

## اخبار

## ضرغامی: «معراجی‌ها» مظلومیت رزمندگان در قالب طنز سیاسی است



رئیس رسانه ملی طی دیدارهای جداگانه از مسعود دهنمکی، کارگردان سریال معراجی‌ها و رامبد جوان، کارگردان برنامه خندوانه تقدیر و تشکر کرد. به گزارش باشگاه خبرنگاران، عزت‌الله ضرغامی با اشاره به موفقیت سریال «معراجی‌ها» در جذب و رضایت مخاطب گفت: آقای دهنمکی به‌خوبی توانست مظلومیت و ایثار رزمندگان دفاع مقدس را در قالب یک طنز سیاسی ارائه کرده و با بیانی ساده، ارزش تلاش‌های گروه‌های تفحص شهدا و اهمیت حفظ میراث جنگ را در جامعه بویژه در فضاهای نخبگانی مطرح کند. در این جلسه دهنمکی و فرجی، رئیس شبکه اول سیما گزارشی از مراحل تولید این سریال ارائه کردند. همچنین رامبد جوان، کارگردان مجموعه «خندوانه» به همراه کریمی، رئیس شبکه نسیم ضمن ملاقات با رئیس رسانه ملی گزارشی از روند تولید و برنامه‌های آینده این برنامه شاد اجتماعی ارائه کردند. رئیس رسانه ملی با اشاره به موفقیت‌های شبکه نسیم در ایجاد فضای نشاط و سرگرمی در خانواده‌ها، برنامه «خندوانه» را یکی از پدیده‌های رسانه‌ای دانست که توانست گستره وسیعی از مخاطبان با طیف‌های مختلف را زیر یک چتر جمع کند. ضرغامی هوشمندنی در طرح موضوعات مناسب، انتخاب میهمان و اجرای حرفه‌ای، مفرح و مودبانه رامبد جوان را از جمله دلایل موفقیت این برنامه دانست.

■ ■ ■

### «روپاه» افخمی کلید خورد

بهروز افخمی فیلم «روپاه» را امروز، سوم آبان‌ماه کلید زد. «روپاه» فیلم جاسوسی- پلیسی است که بهروز افخمی آن را جلوی دوربین می‌برد و احتمالاً برای حضور در جشنواره فیلم فجر آماده خواهد شد. این فیلم پس از «روز شیطان» تجربه دیگر افخمی در حوزه فیلم‌های جاسوسی- پلیسی به شمار می‌آید. فیلم «روپاه» به تهیه‌کنندگی محمد پیرهادی درباره روزر دانشمندان هسته‌ای است که گفته شده بود ۹۰ درصد آن در تهران و مابقی احتمالاً در اطراف ارومیه فیلمبرداری خواهد شد. در این فیلم محسن تنبلیند، آرش مجیدی، مرجان شیرحمدی، ساعد سهیلی، جلال فاطمی، سام کیودوند و… بازی می‌کنند. افخمی تاکنون فیلم‌های «آذر، شه‌دخت، پرویز و دیگران»، «سن‌پترزبورگ»، «فرزند صبح»، «گاوخونی»، «روز شیطان»، «شوکران»، «جهان‌پهلوان تختی» و… را در کارنامه فیلمسازی خود به ثبت رسانده است.

■ ■ ■

## ویژه برنامه‌های شبکه تهران در ماه محرم

برنامه‌های شبکه تهران در ماه محرم که گروه‌های تولیدی و برنامه‌ساز برای عزاداران حسینی تهیه و تولید کرده‌اند، اعلام شد. سعید سلطانی، مدیر گروه فرهنگ و معارف اسلامی شبکه تهران در تشریح ویژه‌برنامه‌های محرم این گروه گفت: با توجه به اعلام شعار رسانه ملی در ماه محرم به نام «فرهنگ حسینی، بصیرت دینی» رویکرد اصلی برنامه‌های محرم شبکه در گروه معارف با محوریت بازخوانی و تبیین رفتار سیاسی امام حسین(ع) در تبیین حکومت دینی و بیان ارتباط روش و صحیح میان دینت و سیاست در سیره سیدالشهدا(ع) است که در برنامه «فلوس» به تبیین آن خواهیم پرداخت. در این برنامه به موضوعاتی از قبیل توجه ویژه به ضرورت اقامه عزاداری و پرهیز از خرافات در عزاداری‌های امام حسین(ع) خواهیم پرداخت.وی در توضیح بیشتر این برنامه اضافه کرد: این برنامه با آیت‌هایی مانند کارشناس مذهبی، اجرای مقتل منظوم و نثر، مسابقه کتابخوانی، بیان تاریخ عاشورا، واجب و فراموش‌شده به تهیه‌کنندگی علیرضا قطبلی و اجرای مجید براق‌پان‌ا هر شب ساعت ۱۲:۳۰ از شبکه تهران پخش می‌شود.مدیر گروه فرهنگ و معارف اسلامی شبکه تهران به دومین ویژه‌برنامه این گروه، نغمه عشاق اشاره کرد و گفت: در این برنامه علاوه بر فرهنگسازی نغمات عاشورایی در جامعه به درخواست‌های مخاطبان از طریق پیامک اعلامی پاسخ داده خواهد شد و ۵۰۰ مبلغ بنام مانهنگ‌ها و کلیساهایی به درخواست مخاطبان پخش خواهیم کرد. همچنین در این برنامه مداحان و شاعران اهل بیت(ع) هم به عنوان میهمان در برنامه حضور خواهند داشت. این برنامه زنده هر شب ساعت ۳۰ دقیقه به‌مداد به تهیه‌کنندگی محسن رنگینی روی آنتن می‌رود. برنامه «دلدادگان حسینی» به پوشش تصویری مراسم سخنرانی مذهبی، مرثیه‌خوانی و عزاداری عزاداران حسینی ویژه محرم از هیات‌های موج‌الحسین(ع) و الریحانه‌الحسین(ع) می‌پردازد که سخنران‌های آن حجج اسلام صدیقی، هاشمی‌زاده، رئیس، سیدمحمد خاتمی و مداحان حاج حسین سازور، سیدمحمدجنی فاطمه، حاج‌مهدی سماواتی هستند که از اول ماه محرم تا سیزدهم این ماه پخش می‌شود. مدیر گروه فرهنگ و معارف اسلامی شبکه تهران، سوگوار، نینویانان، آیه‌های سرخ، درس‌های عاشورا، یاران شیدای حسین، حدیث شیدایی و… را از دیگر برنامه‌های گروه فرهنگ و معارف اسلامی شبکه تهران بیان کرد که در دهه اول ماه محرم رتق آنی می‌رود.

## نگاهی به فیلم «قاضی» به کارگردانی دیوید دوبکین

# پسر بی‌نشان از پدر!

نقدش هتک – که در این فیلم می‌خواهند از او اجرای تازه‌ای ببینند، چندان راضی نخواهند شد زیرا داونی با تمام تلاشی که کرده است نتوانسته نقشی متفاوت از کارهای قبلی خود ارائه دهد. دانستان فیلم قاضی پر از طرح و موضوعات گوناگون است اما به گونه‌ای چیده شده‌اند که می‌توانید نقطه پایانی آن را حس بزنید، با این حال دوبکین در کنار نیک اسکنک و بیل دوبیوک، فیلمنامه‌نویس‌های فیلم، آنقدر موضوعات منحصر به‌فردی – از شخصیت‌های مختلف گرفته تا دادگاه، کمدی، درام- به متن داستان اضافه می‌کنند تا بتوانند فضای داستان را تازه و با طراوت نگه دارند البته مشورتایش در دادگاه ندارد و نسبت به آنها درهای احساس تراحم نمی‌کند. با این حال به‌رغم موفقیت، ثروت و نگاه به‌رحمانه‌اش به نوع بشر، سعادت و زندگی شاداش رو به نقصان است. او که خانواده و پدرش – رابرت دووال – که قاضی محترمی در محل زندگی خود است را ترک کرده در آستانه جدایی با همسر بی‌وفایی است و احتمالاً اینکه سرپرستی دخترشان لورا – اما ترمبلی – را نیز از دست بدهد، بسیار بالاست.

وقتی مادر هتک غیرمنتظره فوت می‌کند، او برای مراسم تدفین به شهر کوچک شان می‌رود در حالی که تصمیم دارد با اولین پرواز به خانه‌اش بازگردد، خصوصی‌ترین پرونده جنایی در طول درواش حرفه‌ای‌اش برای او پیش می‌آید: رد خون یک قاتل محکوم روی خودروی خانواده پیدا شده و پدر هتک منظون به قتل می‌شود. اکنون هتک باید تصمیم بگیرد که از دشمنی دیرینه با پدر را کنار گذاشت و از او که سرخست است و دوران گهولتش را می‌گذراند در دادگاه دفاع کند یا بدون توجه به پدر، به زندگی و خانه خود بازگردد. فیلم «قاضی» به کارگردانی دیوید دوبکین، حکایت بسیار آشنای مردی است که نوع دوستی را در بازگشت به زادگاهی می‌یابد. اگرچه فیلم از دانستان قوی و محکمی برخوردار است و بازیگران بازی‌های خوبی ارائه می‌دهند اما بیشتر تماشاچیان براساس فیلم‌هایی از این دست که قبلاً دیده‌اند به احتمال زیاد می‌توانند مسیر داستان فیلم را پیش‌بینی کنند. هواداران «داونی»- بازیگر

### سنن‌وینست

کارگردان: تئودور ملفی،فیلمنامه: تئودور ملفی، بازیگران: بیل موری (وینسنت)، ملیسا مک‌کارتی (مگی)، نوامی واتس (داکا)، تورنس هووارد (زاکو)، فیلمبردار:جان‌لیندلی، مدت فیلم: ۱۰۲ دقیقه خلاصه فیلم: مگی، مادر مجرد، به قمار داشت، بتدریج پسر دوازده‌ساله‌اش به بروکلین رفت و در خانه‌ای جدید ساکن شد. از آنجا که مگی مجبور بود هزینه‌های زندگی را تأمین کند و باید کار می‌کرد به ناچار اولیور را تحت مراقبت همسایه جدیدش – وینسنت – گذاشت. وینسنت بازنشسته‌ای شوخ طبع بود که علاقه زیادی به قمار داشت، بتدریج بین این ۲ نفر که با هم تناسبی نداشتند دوستی خالصانه‌ای شکل می‌گیرد. وینسنت، اولیور را هر روز به مکان‌های تفریحی می‌برد و به او کمک می‌کند مسیر رشد به سوی بزرگسالی را طی کند و از طرفی اولیور در وینسنت چیزی می‌بیند که هیچ‌کس دیگر به آن توجه نکرده است: مردی با قلبی بزرگ که کسی او را نفهمیده است. این فیلم کمدی درام نظر مثبت منتقدان را به خود جلب کرد و در سایت روتن تومیتو براساس ۸۳ نظر از ۱۰۰ تواناست امتیاز ۶۱/۷ را کسب کند. در سایت متاکریتیک نیز از ۱۰۰ امتیاز ۶۴ در یافت

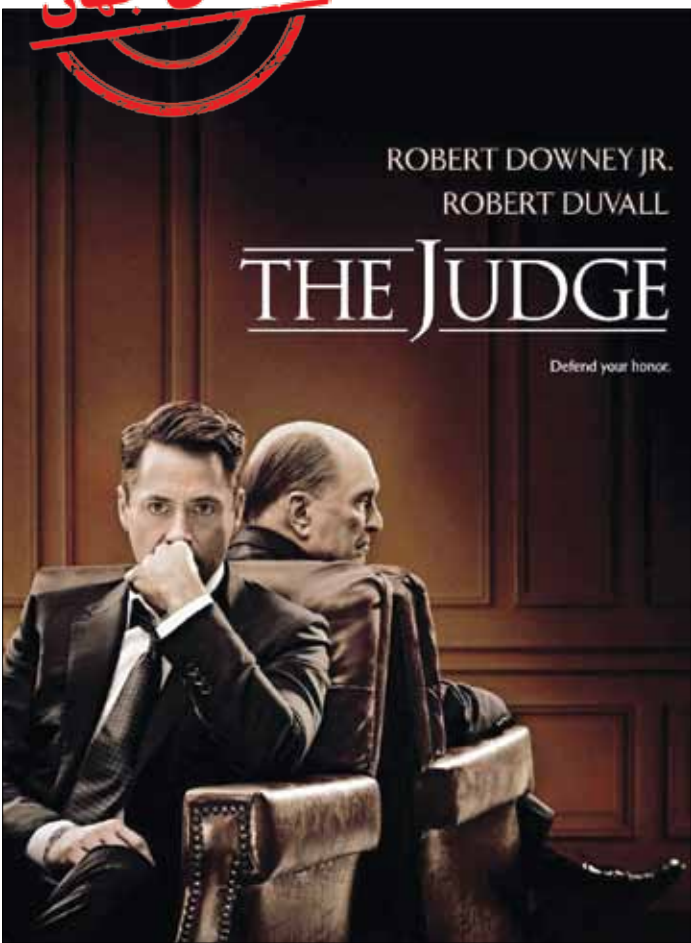
کرده است. بنابراینظر منتقدان، بیل موری در نقش وینسنت به زیبایی بازی کرده است. البته دیدن این فیلم به دلیل داشتن صحنه‌های نامناسب برای کودکان زیر ۱۳ سال توصیه نمی‌شود. فیلم سنت وینسنت، اولین کار کارگردانی تئودور ملفی است.

## داستانی ناگفته از دراکولا

کارگردان: گری شور، فیلمنامه: مت سازاما، بورک شارپ لس، برم استوکر (شخصیت‌ها)، بازیگران: لوک لوانز (ولاد)، سارا گلدون (میرنا)، دومینیک کوپر (هممد)، آرت پارکینسون (اینگراس)، چارلز دنس (آرباب خون آشام)،فیلمبردار: جان شووارتزمن، مدت فیلم: ۹۲ دقیقه خلاصه فیلم: داستانی نگفته از دراکولا. فیلمی هیجان‌انگیز و فانتزی ر با کارگردانی گری شور است البته این فیلم شباهت چندانی با دراکوای اصلی نوشته برام استوکر، نویسنده ایرلندی که نخستین بار در سال ۱۸۹۷ منتشر شد، ندارد. در این فیلم دراکولا، با نام «ولاد» که نقش آن را لوک لوانز بازی می‌کند، مرد خانواده و دارای همسری وفادار و بسری دوست‌داشتنی است. او حکمران قلمرو کوچک خود است و از مردم خود به‌خوبی حمایت می‌کند. او مجبور می‌شود با همسایه قدرتمند مجاور قلمرواش که بسیار جنگ‌طلب است پیمانی ببندد اما در آن معاهده درخواست‌های غیرمعقولی می‌شود. اکنون ولاد باید انتخاب ترسناکی کند: هزار کودک، از جمله پسر خودش را تسلیم کند یا آرباب تاریکی و نیروی ماورا(الطبیعه وجود خود کمک گرفته و به حفاظت از سرزمین و مردمش بپردازد. این فیلم نقدهای متفاوتی دریافت کرد و اگرچه نقض‌هایی

دارد اما از بازی لوک لوانز در نقش دراکولا و جلوه‌های بصری فیلم بسیار تمجیدشده‌است. فیلم در گیشه‌های بیست‌فروشی با اقبال خوبی مواجه شده و در رده دوم فیلم در گیشه شناخته شده است.

## فیلمنگ و هنر

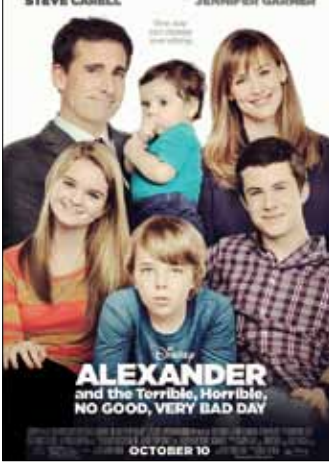


صرفاً با گذشته هتک کمی آشنا کنند. تماشاچسانی که به دنبال دیدن داستانی تازه یا اجرایی به یادماندنی از شخصیت‌های معروف فیلم مانند داونی هستند بعید است بتوانند در این فیلم چیزی بیابند چرا که داستان، آشنا، بازی‌های قوی ارائه داده‌اند و نقش‌های موثری در روند فیلم دارند اما متأسفانه شخصیت‌های آنها به خوبی پرداخت نشده است. «وین سنت دونوفریو» و «جرمی استرانگ» نقش برادران هتک – گلن و دیل – را بازی می‌کنند. بیلی باب روتنون و ورامیاگز نیز در نقش دانستان حضور پیدا کرده‌اند. دی وایت دیکام و همچنین دوست‌دوران دبیرستان هتک، سامانتا پاول، متأسفانه زمان بسیار کمی در فیلم داشتند، آنقدر که شخصیت‌شان کشف نشده و درون سایه باقی ماند. در حقیقت این شخصیت‌ها شکل گرفته بودند تا ما را



سایت متاکریتیک از ۵۴،۱۰۰ امتیاز به‌دست آورد. مگی اسمیت، بازیگر معروف انگلیسی که کارنامه هنری درخشانی دارد و اکنون ۷۹ ساله است بازی بسیار خوبی ارائه داده است و منتقدان همچون همیشه او را ستوندند.

## الکساندر و روز وحشتناک، هولناک، بد، خیلی بد



است و برعکس اسمش اصلا وحشتناک، هولناک، بد، خیلی بد حتی کمی هم بد نیست و در عوض فیلمی سرگرم‌کننده است که می‌توانید در کنار کودکان‌تان به تماشای آن بنشینید.

این استودیو موفق شد تا ۱۲۲ میلیون دلار تخفیف مالیاتی از نیوزیلند بگیرد که راه‌حلی از سوی دولت این کشور است تا بتواند فیلم‌های با بودجه بالا را برای ساخت به این کشور بکشاند. در این گزارش اعلام نشده که برای ساخت قسمت سوم این مجموعه چقدر هزینه شده‌است. این فیلم با عنوان «هابیت: نبرد پنج ارتش» در ماه دسامبر امسال اکران می‌شود. فیلم بزرگ بعدی ساختن سه‌گانه پرهزینه جیمز کامرون از «آواتار» خواهد بود. این فیلم نیز موفق به فروشی معادل یک میلیارد و ۱۰۰ میلیون دلار هزینه‌ای است که مجموعه با عنوان «هابیت: ویرانی اسماگ» نیز در بازار جهانی ۹۵۸ میلیون دلار فروخت.

## فیلمنگ و هنر

## سینمای جهان

## تازه‌ها

## میر کریمی افتاد در آغوش ملکه!



روز گذشته رضا میرکریمی، سازنده آثاری چون «زیر نور ماه» و انیمیشن زندگی سربداران شهید اسلام در اقدامی بی‌سابقه به گفت‌وگو با خبرنگار برنامه «تماشا» بنگاه سخن‌پراکنی بی‌بی‌سی فارسی پرداخت. به گزارش سینماپرس، اگرچه وی در این گفت‌وگو به سوالات گزارشگر این برنامه درباره انتخاب فیلم «مروز» پاسخ می‌داد اما محتوای کلام میرکریمی در تشریح دانسان و شخصیت‌های فیلم بویژه سکوت معنادار و در عین حال حاشیه‌ساز پرویز پرستویی، بازیگر نقش اول فیلم که وی آن را تلویحا نوعی بغض فروخته در قبال جامعه ایران خواند، نتوانست انتظارات جامعه مخاطب از این فیلمساز، بویژه کسانی که وی را سینماگری ارزشی و انقلابی می‌خواند را برآورده کند. شاید بیش از هر چیز و فارغ از توضیحات اعلام شده درباره فیلم «مروز»، اصل گفت‌وگوی این فیلمساز شناخته‌شده با رسانه‌ای که نقش مخرب آن در حوادث مختلف انقلاب اسلامی بویژه آشوب‌های انتخاباتی سال ۸۸ بر همه آحاد مردم روشن است، مخاطبان و علاقه‌مندان به سینما را شگفت‌زده کرد که چطور می‌شود فیلمسازی در داخل کشور با حمایت متعدد نهادهای حکومتی و انقلابی مباردت به تولید برخی آثار به اصطلاح همسو با اهداف انقلاب کند و به محض سفر به خارج از کشور رو در روی خبرنگاری به نمایندگی از رسانه‌ای بایستد که گزارشات و تحلیل‌های مصادره به مطلوب وی و رسانه متبوعش از رویدادهای ایران اسلامی، کلاماً مغرضانه و با هدف تأمین منافع سرمایه‌گذاران آن بوده است؟! شاید میرکریمی که این روزها با تصمیمی درست یا غلط با فیلم «مروز» نمایندگی جمهوری اسلامی ایران در آکادمی اسکار را به دوش می‌کشد و با مجموعه‌ای از سوابق روشن در عرصه فیلمسازی محافل و رسانه‌های انقلاب را نیز شیفته خویش ساخته است، فراموش کرده که این بنگاه خبری دروغ‌پرداز و فریبکار، برای تأثیرگذار خری بر ذهن مخاطبان و تأمین نظر لابی‌های پشت پرده خود به‌خوبی از انواع تاکتیک‌های رسانه‌ای بهره برده و قابلیت جعل و وارونه جلوه‌دادن هرگونه اظهارنظری از سوی صاحب‌هشوندگان خود را دارد. پس با چه بصیرت و تدبیری این گفت‌وگو انجام شده است، شاید کمترین سوالی باشد که در حال حاضر جامعه مسلمان و انقلابی ایران از این هنرمند دارد. فراموش نکنیم سخنان مهم رهبر معظم انقلاب را در تفکیک جریان‌ات فرهنگی کشور که دست‌های را انقلابی و اسلامی و گروهی «معرضه‌دهنده» نامیدند، مگر نه اینکه معارضان فرهنگی با تکیه بر انواع روش‌های جذاب و در عین حال حساب شده، از هیچ کوششی برای تغییر نگرش‌ها بین جریان مقابل خویش دریغ نمی‌کنند، پس باید فکروانه و با ژرفاندیشی دقیق و هوشمندانه، از توطئه‌های رسانه‌ای معاندین انقلاب پرهیز یا با درایتی بسیار خاص چنان پاسخ‌خشان را داد که جامعه اسلامی ایران با وجود همه مشکلات داخلی در اذهان عمومی جهان تقویت شود نه اینکه در هاله‌ای از ابهام مورد آزرایی و سوءاستفاده مخالفان قرار گیرد. بورا ازبایی و تحلیل کوتاه نباید در انتظار خود در مسیر موفقیت در راه اسکار می‌شود یا خیر؟

■ ■ ■

## گزارشی از فروش فیلم‌های در حال اکران سینماها «ساکن طبقه وسط» موفق در کیشه

وطن امروز: فیلم‌های روی پرده در هفته‌ای که گذشت آنگونه که انتظار می‌رفت مورد توجه مخاطبان قرار نگرفت و فروش چندانی نداشت. تنها فیلمی که توانست مورد توجه قرار گیرد فیلم سینمایی «ساکن طبقه وسط» ساخته شهاب حسینی است که از ۲۳ مهر بر پرده سینماها رفته بود. این فیلم تا پنجشنبه‌ایست (اول آبان) به فروش ۲۰۵ میلیون تومانی دست یافت. این فیلم در تهران فروش حدود ۱۶۰ میلیون تومان داشته و در شهرستان به فروشی بیش از ۴۵ میلیون تومان رسیده است. با استقبالی که از فیلم صورت گرفته احتمالاً سینماهای نمایش‌دهنده شهرستان فیلم افزایش خواهد یافت. فیلم اجتماعی «آرایش غلیظ» هم توانست به فروش بیش از یک میلیارد دست یابد و در تهران تا شب گذشته ۷۲۴ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان و در شهرستان به فروش ۲۳۰ میلیون تومان دست یافت. این فیلم که ساخته حمید نعمت‌الله است از نمایش آن ۵ هفته می‌گذرد. در فیلم‌های حوزه اجتماعی که هم‌ایک بر پرده سینماهاست فیلم سینمایی «آتش‌بس ۲» توانست با اقبال بیشتری مواجه شود و پس از پنج هفته نمایش در تهران به فروش ۱۸۲۸۴۰۰۰۰ و در شهرستان به فروش ۹۰۰ میلیون تومان رسید. خواب‌بردها ساخته جبرانی در تهران به فروش ۷۶۳ میلیون تومان و در شهرستان به فروش ۲۴۰ میلیون تومان دست یافت و بالاخره میلابردی شد. فروش اولین ساخته تینا پاکروان «خاوم» نیز به نیم میلیارد رسید. «شهر موش‌ها» هنوز هم مورد توجه خانواده‌هاست و قرار بود در هفته گذشته جشن ۱۰ میلیاردی شدن فیلم برگزار شود که به دلیل ارجحال ایستاله مهدوی‌کنی لغوش