اخبار

## هیأت انتخاب جشنواره فیلم فجر اعلام شد

طی احکامی جداگانه از سوی دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، اسامی هیأت انتخاب بخش سینمای ایران جشنواره فیلم فجر اعلام شد. احمد امینی، رسول صدرعاملی، حسین کرمی، محمدعلی باشه‌آهنگر، محمد احسانی، مجید رضابالا و بهنام بهزادی به‌عنوان اعضای هیات انتخاب، آثار بخش سینمای ایران جشنوار سی و سوم فیلم فجر را انتخاب خواهند کرد.

## هیأت انتخاب بخش مستند جشنواره فیلم فجر معرفی شدند

طی احکامی جداگانه از سوی دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، اسامی هیأت انتخاب بخش مستند جشنواره فیلم فجر اعلام شد. عزیزاله حاجی‌مشهدی، پیروز کلانتری، جعفر صانعی‌مقدم، حامد شکیبانیا و محمدحسین مهدویان به‌عنوان اعضای هیات انتخاب بخش مستند سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر از سوی دبیر جشنواره انتخاب شدند.

## بازدید عوامل تولید فیلم «شیار ۱۴۳» از آسایشگاه جانبازان اهواز

عوامل فیلم سینمایی «شیار ۱۴۳» از بیمارستان بوستان تنها آسایشگاه اعصاب و روان جانبازان دفاع مقدس استان خوزستان بازدید کردند. ملاقات هنرمند و ایثارگر اثرگذاری روحانی متقابل دارد. به گزارش تسنیم، نرگس آبیار کارگردان، محمدحسین قاسمی تهیه‌کننده و گلاره عباسی بازیگر فیلم سینمایی «شیار ۱۴۳» با جانبازان اعصاب و روان استان خوزستان دیدار کردند. بیمارستان بوستان اهواز اولین مقصد از جریان سفر عوامل فیلم سینمایی «شیار ۱۴۳» به استان خوزستان بود.

قول مساعد شهردار

## جایزه جشنواره جلال ۱۱۰ سکه شد

جایزه جشنواره «جلال»، به ۱۱۰ سکه افزایش یافت. به گزارش نسیم، سخنگوی وزارت ارشاد اظهار داشت: با پیگیری وزیر ارشاد و قول مساعد دکتر قالیباف، مقرر شد جهت حفظ سطح قبلی جایزه، با حمایت شهرداری تهران، جوایز نفرات برتر این دوره جشنواره جلال، ۱۱۰ سکه بهار آزادی باشد.

## فیلمبرداری «نزدیک‌تر» در تهران ادامه دارد

بیش از نیمی از فیلمبرداری فیلم سینمایی «نزدیک‌تر» به کارگردانی مصطفی احمدی و تهیه‌کنندگی سپهر سیفی به انجام رسیده و کار در لوکیشن اصلی این فیلم به پایان نزدیک می‌شود. همه بازیگران در این لوکیشن در کنار هم جلو دوربین رفتند. هم‌اکنون گروه تولید پروژه در لوکیشن اصلی درحال فیلمبرداری پلان‌های باقیمانده در خانه‌ای در خیابان دزاشیب تهران هستند و بزودی کار خود را در لوکیشن‌های دیگر آغاز می‌کنند و فیلمبرداری صحنه‌های خارجی هم از چند روز آینده شروع می‌شود. بازی شیرین یزدانبخش در این فیلم فردا به پایان می‌رسد و کار با سایر بازیگران دنبال می‌شود. «نزدیک‌تر» اولین فیلم بلند سینمایی مصطفی احمدی است. این فیلم داستان یک خانواده است که دوباره بعد از مدت‌ها دور هم جمع می‌شوند. بهرام توکلی به همراه هستی بروشتنی فیلمنامه این فیلم را نوشتند. «نزدیک‌تر» ششمین فیلمی است که با سرمایه‌گذاری «ایران نوین فیلم» ساخته می‌شود.

## رئیس جدید حراست صدا و سیما انتخاب شد

محمد سرافراز، رئیس رسانه ملی سردار سرتیپ محمدباقر زهرایی را به ریاست حراست سازمان صدا و سیما منصوب کرد. محمد سرافراز در حکم خود برای سرتیپ دو پاسدار زهرایی وی را به فراهم‌سازی بستری مناسب برای ارتباط اثرگذار با هنرمندان و کارشناسان توصیه کرده است. متن حکم محمد سرافراز برای انتصاب محمدباقر زهرایی به شرح زیر است:

سردارسرتیپ ۲ پاسدار محمدباقر زهرایی

نظر به مراتب تعهد، تخصص و صلاحیت‌های لازم که بحمدالله جنابعالی از آن برخوردارید بموجب این حکم به سمت «رئیس حراست مرکزی» منصوب می‌شوید. برقراری تعامل سازنده با کارکنان رسانه به‌عنوان مهم‌ترین منابع و سرمایه‌های سازمان و فراهم کردن بستری مناسب برای ارتباط اثرگذار با هنرمندان، کارشناسان و مدعوین بخش‌های مختلف رسانه ملی در کنار حراست از سرمایه‌های مادی و معنوی سازمان با در نظر گرفتن ضرورت حفظ آبرو و کرامت همگانی و پیشگیری از تخلفات از مهم‌ترین مواردی است که انتظار می‌رود در اجرای دقیق آنها اهتمام شود. مشاوره‌های مشفقانه به مدیران با هدف حفظ و حراست از شأن و جایگاه کارکنان، برای کمک به آنها در اجرای دقیق سیاست‌های سازمان و رصد هوشمندانه نسبت به جریان‌های انحرافی و ضدانقلابی از اهم موضوعاتی است که باید به آن توجه شود. لازم می‌دانم از خدمات متعهدانه رئیس حراست مرکزی جناب آقای فاطمی قدردانی کنم. از خداوند متعال توفیق روزافزون شما را در پیشبرد اهداف نظام جمهوری اسلامی ایران تحت زعامت رهبر معظم انقلاب اسلامی (مدظله‌العالی) خواستارم.

گفت‌وگوی «وطن امروز» با سید جلال‌الدین دری، نویسنده و کارگردان سریال «برابر اصل»

# آگاهی‌بخشی به مخاطب، هدف اصلی بود

■ قاعده درام‌نویسی برای من و دوما یکی است

**زهرا قزیلی: مدتی است سریال «برابر اصل» به نویسندگی و کارگردانی سید جلال‌الدین دری از شبکه اول سیما پخش می‌شود. در این سریال زندگی سردفتری به تصویر کشیده شده که جاعلی حرفه‌ای به قصد انتقام از او به جعل اسناد می‌پردازد. این مجموعه به موضوعات مختلف حقوقی از جمله جعل اسناد، مشکلات سردفتران و... می‌پردازد. برای اولین بار است که سریالی با محوریت آگاهی‌بخشی به مخاطب درباره مسائل حقوقی و سردفتردارن از رسانه ملی پخش می‌شود که بسیار با اهمیت است. در این سریال سعی شده هشدارهای لازم درباره دقت و رعایت مسائل حقوقی در بحث‌های مختلف از جمله معامله، چک سفید امضا، ازدواج، وکالت و... به مخاطبان ارائه شود که در این موارد بسیار موفق عمل کرده است اما در بحث درام، روابط شخصیت‌ها به دلیل تلاش برای آگاهی‌بخشی به مخاطب مورد غفلت قرار گرفته است. به نظر می‌رسد اگر این سریال از داستان محکم‌تری برخوردار بود و در ارائه داستان به درستی عمل می‌شد می‌توانست به اثری موفق و اثرگذار بدل شود. البته این سریال به خوبی از عهده ماموریت خود که آگاهی‌بخشی به مخاطب درباره موارد حقوقی است برآمده و موفق عمل کرده است. با سیدجلال‌الدین دری فارغ‌التحصیل رشته حقوق قضایی که در کارنامه خود کارگردانی و نویسندگی تئاترهای «والس خداحافظی»، «انگشتر هزار نگین»، «سلطان باحرمسرا و سلطان بی‌حرمسرا» و «افسانه دریا، آوای مهر» را داراست به گفت‌وگو نشستیم که از نظرتان می‌گذرد.**

***

**از دلایلی که سریال «برابر اصل» را پذیرفتید تحصیلات آکادمیک شما در حوزه حقوق قضایی بود؟**

یکی از دلایلش این بود. در میان کارگردان‌های مختلف جست‌وجو می‌شد که اشراف به مسائل حقوقی داشته باشند، زیرا این شغل، شغل خاصی است و باید مدت زمان زیادی در این شغل فعالیت کنید تا بتوانید تمام جوانب آن را در نظر گرفته و به آن توجه کنید. به این دلیل که آشنایی با این شغل داشتم راحت‌تر می‌توانستم فیلمنامه را به تصویر تبدیل کنم و نیازی به شخص دیگری به عنوان مشاور در کنار کارگردان وجود نداشت و به اطلاعات این حوزه اشراف داشتم.

**پیش از این سریال، کانون سردفتران و دفتریاران، فیلم یا سریال دیگری را نیز تولید کرده بودند؟**

بله. فیلم تلویزیونی «قباله» بود که تجربه جالبی برای سفارش‌دهندگان نبود، زیرا پر از ایرادات و اشکالات بیانی بود و جابه‌جایی حقوقی و فقر اطلاع بازیگران و کارگردان باعث شد کار به فیلمی بی‌تاثیر و نامناسب بدل شود که گله‌مندی سفارش‌دهندگان را به همراه داشت.

**خودتان نویسنده فیلم «قباله» بودید؛ توضیحات لازم را به کارگردان ارائه ندادید؟**

این توضیحات را به عنوان نویسنده «قباله» دادم اما متاسفانه بخشی جابه‌جا بود و مفهوم اصلی را دچار مشکل کرده بود و مخاطب را دچار اعوجاج می‌کرد. از سوی دیگر سفارش‌دهندگان کار (کانون سردفتران و دفتریاران) هم آشنایی با چگونگی ساخت فیلم و سریال در حوزه سینما و تلویزیون ندارند و همین امر باعث شد گله‌مندی‌هایی به وجود آید.

**در این سریال به نظر می‌رسد اشکالات حقوقی وجود ندارد.**

در ۵۰۰ دقیقه ایراد حقوقی نداشتیم.

■ **ذات سینما تجمیع کاراکترهاست**

**چرا بازپرس دادسراهای مختلف را یک نفر (حسام نواب‌صفوی) بازی می‌کند در حالی که هرکدام از دادسراها بازپرس جداگانه برای رسیدگی به پرونده‌ها دارند؟**

ما هم می‌دانیم که همه جرائم را یک بازپرس رسیدگی نمی‌کند و بازپرس دادسرای حقوقی، انقلاب و کیفری مجازاست اما در اشل تولید سریال یا فیلم نمی‌توانیم برای هریک از دادسراها بازپرس قرار دهیم. سینما ذاتش بر این است که کاراکترها را تجمیع کنیم. نمی‌توانیم برای ۵ جرم مختلف ۵ قاضی در نظر بگیریم، زیرا محدودیت زمان داریم و نمی‌توانیم همه قاضی‌ها را به درستی معرفی کنیم. ما می‌خواهیم بگوییم سمبل قوه‌قضائیه و دادسراهای کشور یک بازپرس است که در این سریال شخصیت محمودی است که نقش آن را «حسام نواب‌صفوی» بازی کرده است. اطلاع دارم جرائم مختلف را بازپرس‌های مختلف رسیدگی می‌کنند اما امکان معرفی و نمایش ۵ بازپرس مختلف را نداشتیم. همه دنیا اینگونه عمل می‌کنند؛ برای ترجمه فیلمنامه به زبان تصویر شخصیت‌ها تجمیع می‌شوند.

■ **از بازی نواب‌صفوی راضی‌ام**

**بازیگران حرفه‌ای پر تعدادی برای سریال انتخاب کردید اما به نظر می‌رسد حسام نواب‌صفوی برای نقش بازپرس مناسب نبوده است و آنگونه که شایسته است نمی‌تواند با مخاطب ارتباط برقرار کند.**

بازیگر هر آنچه را از او خواسته می‌شود اجرا می‌کند. بازیگر نسبت به اشل و استایل خودش بازی می‌کند. اگر این نقش را رضا کیانیان یا هر بازیگر دیگری بازی می‌کرد قطعا نوع دیگری این نقش ارائه می‌شد. آنچه ما می‌خواستیم نمایش اقتدار نماینده قوه‌قضائیه و دادستانی بود. حسام نواب‌صفوی اولین سریالی است که در نقش معاصر بازی می‌کند. سریال تاریخی، بازی خاص خود و نوع گویش خودش را می‌طلبد. نواب صفوی در این سریال نقش شخصیتی را بازی می‌کند که نماینده طیف گسترده‌ای است. او زحمت زیادی کشید. بازپرس‌ها شغلی سخت و جدی دارند. این جدیت را در بازی حسام نواب‌صفوی می‌توان دید. بازپرس با متهم و مجرم سر و کار دارد و باید با تحکم صحبت کند. به نظرم این تحکم و جدیت در بازی حسام نواب‌صفوی درآمده است و من راضی هستم.

■ **سردفتردار اشتباه معرفی شدند**

**انتخاب جوهرچی برای بازی در نقش «گوهری» کاملا مناسب بود.**

با آقای جوهرچی سر سریال «طلاق» کار کرده بودم. به قدرت حافظه او و بیان دیالوگ طولانی که نوشته بودم اعتقاد داشتم. ما با متن حقوقی سر و کار داریم و این نوع متن‌ها به دلیل تشریح برخی قوانین، طولانی خواهد بود و توان حافظه بازیگر را می‌طلبد. اگر بازیگری به جز جوهرچی این نقش را ایفا می‌کرد من مجبور می‌شدم کاملا موارد را شرح بدهم تا نقش خوب ایفا شود. سردفتردار از آن طیف کارهای خاصی است که سال‌ها در حوزه تصویر مغفول مانده است. نزدیک به ۸۰ سال است که حرفه سردفتری فعال است و اولین نهاد دولتی و نیمه خصوصی است که هیچ‌گاه در سریال‌ها و فیلم‌ها به این شغل پرداخته نشده. همیشه در فیلم‌ها به گونه‌ای سردفترها معرفی شده‌اند که یا یک دفتر بزرگ را به دست می‌گیرند یا برای ازدواج به پای سفره عقد می‌روند یا برای سند خانه به محلی رفته و امضا می‌گیرند در حالی که این معرفی کاملا اشتباه است. سردفتردار افراد تحصیلکرده و مورد وثوق و امین مردم هستند. گاهی میلیاردها تومان نزد سردفتر به امانت گذاشته می‌شود تا معامله انجام شود و عینا پول توسط سردفتر عودت داده می‌شود. حجم پرونده‌هایی که در دادگستری وجود دارد، شاید کمتر از یک درصد آن مربوط به سردفتران اسناد رسمی باشد که بسیار موارد نادری است. متاسفانه این شغل به درستی معرفی نشده است.

■ **هدف از سریال، آگاهی‌بخشی به مخاطب بود**

**سریال به گونه‌ای طراحی و آماده شده است که به مخاطب درباره فعالیت‌های سردفتردار آگاهی‌بخشی می‌کند.**

دقیقا با این نگاه سریال ساخته شده است، البته آگاهی‌بخشی ممکن است به مذاق یکسری از دوستان خوش نیاید که دیده می‌شود اما واکنش مردم خوب بوده است. به هر حال آگاهی‌بخشی برای بسیاری خوشایند و خوشحال‌کننده نیست و بعضی انتقاداتی دارند که بیشتر منافع آنها در این آگاهی‌بخشی به خطر می‌افتد و متضرر می‌شوند. مردم با دیدن این سریال متوجه می‌شوند دفتر اسناد رسمی چه مزایایی دارد و نباید سفید امضاکنند، زیرا اکثر موارد حقوقی به امضاهای سفید باز می‌گردد.

**طولانی بودن دیالوگ‌ها یکی از مواردی است که گاهی مخاطب را آزار می‌دهد.**

مباحث حقوقی پیچیده و سخت است؛ حتی مرحوم دکتر کاتوزیان، پدرعلم حقوق نظراتی می‌دادند اما چند سال بعد برایش حاشیه می‌نوشتند و بخشی از نظرات را تصحیح می‌کردند. علم حقوق پیچیده است و من تلاش داشتم تمام موضوعات را بیان کنم. قابل فهم کردن و در سطح دانش مردم قرار دادن این موضوع کار بسیار سختی است و ناچار باید از دیالوگ‌های طولانی‌تر استفاده شود. ممکن است با فردی که آگاهی به مسائل حقوقی دارد بسیار راحت‌تر بتوان صحبت کرد و تعداد دیالوگ کمتری استفاده کرد اما برای فردی که آگاهی از مسائل حقوقی ندارد باید به گونه‌ای تشریح کنیم که متوجه مسائل شود. هدف از ساخت سریال مطلع کردن مخاطب است و به همین دلیل مجبور به استفاده از دیالوگ‌هایی بودیم که بتواند به درستی مفهوم را انتقال دهد.

■ **قاعده درام‌نویسی برای من و الکساندر دوما یکی است**

**برای درام سریال شاهد قصه تکراری یک مرد خلافکار و یک فرد متعهد هستیم. یک شخصیت مثبت و یک شخصیت‌منفی.**

باید این نکته را متذکر شوم که ذات داستان‌نویسی همین است، در هر ژانر پلیسی یک دزد وجود دارد و یک پلیس که باید به دنبال خلافکار باشد. ما یک شخصیت مثبت و منفی در داستان داریم. قصه‌نویسی همین است. نه تنها من بلکه الکساندردوما هم همینطور است. سردفتر متعهد (گوهری) را خیلی باهوش تصویر نکردیم. این شخصیت خاکستری است، زیرا در عین دقت و مهارت جاهایی است که اشتباه می‌کند. جمیز باند هم همین طور است؛ روی بوئینگ راه می‌رود اما دستگیر هم می‌شود. ذات قصه‌نویسی اینگونه است. طهمورث در این کار شخصیت منفی نیست. با دخترش مهربان است، در ادامه قصه‌های فرعی دیگری می‌بینیم که او عاشق هم شده و خلاف هم می‌کند. کارهای روزمره هم انجام می‌دهد و در عین حال با محبت هم هست. متوقع است که دختر، طرف پدرخوانده‌اش را بگیرد اما او از سردفتردار جانبداری می‌کند. یک فراز و فرودهایی در شخصیت او دیده می‌شود که مجبور بودیم بخش‌های منفی را پررنگ‌تر کنیم.

**چقدر زمان برای نگارش فیلمنامه صرف کردید با توجه به اینکه خودتان به مباحث حقوقی اشراف داشتید؟**

فیلمنامه ظرف ۳ ماه نوشته شد. یکی دو بار هم بازنویسی شد، در طول کار هم بازنویسی می‌شد. تصویربرداری آن ۶۲ جلسه به طول انجامید و با همت و لطف دوستان هنرمند ساخته شد. این مجموعه در حالت عادی نیازمند یک میلیارد و نیم بودجه بود که ما با همکاری دوستان هنرمند با نصف این بودجه کار را به اتمام رساندیم. همه نصف دستمزد یا شاید کمتر گرفتند و تعدادی از هنرمندان نیز افتخاری در این سریال حاضر شدند. برخی تصور کردند پول زیادی هزینه شده است اما این اتفاق نیفتاد و دقیقه‌ای زیر یک میلیون تومان است.

**از نظر شما زمان پخش سریال مناسب است؟**

ساعت و زمان پخش سریال بهترین تایم شبکه به شمار می‌آید ۳ بار تکرار دارد و ظرف هفته جاری ازشبکه جام‌جم هم پخش خواهد شد.

سینما

شمقدری در پاسخ به وزیر ارشاد

## مدیران جدید مشتاقانه فیلم‌های مسأله‌دار را می‌پذیرند

پس از اینکه اکران فیلم «عصبانی نیستم» از دستور اکران وزارت ارشاد حذف شد، علی جنتی در دیدار با آیت‌الله جوادی‌آملی با اشاره به اینکه از ابتدای تشکیل دولت یازدهم تلاش کردیم در حوزه فرهنگ افراد متدین، متخصص و خارج از جبهه‌گیری‌های سیاسی را به کار گیریم درباره فعالیت وزارتخانه در حوزه فیلم و سینما گفت: در حوزه فیلم‌های سینمایی گرفتار فیلم‌هایی هستیم که در دولت قبل مجوز ساخت گرفتند و مشکلاتی را ایجاد کردند و برای پخش نیازمند اصلاحاتی هستند. به گزارش فارس، جنتی ادامه داد: در این حوزه نیز از سال گذشته نظارت‌های تخصصی و دقیق‌تری صورت گرفته که ان‌شاءالله شاهد ارتقای سطح حوزه سینما خواهیم بود.

این درحالی است که جواد شمقدری، رئیس سازمان سینمایی دولت دهم در واکنش به اظهارات علی جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مبنی بر اینکه فیلم‌های مشکل‌دار امروز سینما در دوره گذشته مجوز گرفته بودند، توضیح داد: پیش از این نیز در کمیسیون فرهنگی مجلس مورد سوال قرار گرفتند که چرا جشنواره افق نو را تعطیل کردند و این جشنواره برگزار نشد، ایشان گفتند که مدیریت قبل خودش این جشنواره را تعطیل کرده، درحالی که دستور صریح خودشان به بنده بود که پیگیری‌ها را متوقف کنم. ایشان بار دیگر نیز مرتکب این رفتار می‌شوند و در محضر یکی از بزرگان نظام به لحاظ فقاهت و اهمیت چنین اظهاراتی می‌کنند.

شمقدری درباره ۲ فیلم مجوز گرفته «قصه‌ها» و «عصبانی نیستم» توضیح داد: جای سوال است چه مدیریتی به این ۲ فیلم مجوز نمایش می‌دهد و مشتاقانه به جشنواره فیلم فجر می‌برد و حتی وارد مهم‌ترین جایگاه یعنی بخش اصلی جشنواره مسابقه سینمای ایران می‌شود.

وی یادآور شد: دوستان در هر حال یک خبطی در جشنواره فجر سال گذشته کردند و مجوز و بها را به این ۲ فیلم دادند بنابراین فیلم‌ها وارد جشنواره شد و حتی برای جوایزی هم کاندیدا شد، سپس که احساس کردند ممکن است مورد اعتراض واقع شوند از آن لحظه به بعد متأسفانه رفتارهای دوگانه را از آنها می‌بینیم درحالی‌که تلاش می‌کنند ۲ فیلم را اکران کنند وقتی باز انتقادها را دیدند عقب‌نشینی کردند ولی اینکه در محضر بزرگان خلاف واقع بگویند دیگر چنین انتظاری را از آنها نداشتیم!

شمقدری در بخش دیگر صحبت‌هایش اظهار داشت: واقعیت این است که حتی اگر بپذیریم این ۲ فیلم در دوره ما مجوز ساخت گرفته باشد، این پروانه نمایش است که تصمیم نهایی را می‌گیرد و برای سرنوشت یک فیلم تصمیم‌گیری می‌کند، چرا که از فاصله ساخت یک فیلم تا پرونده نمایش اتفاقات زیادی ممکن است بیفتد، همچنانکه فیلمنامه «عصبانی نیستم»، کاملاً تغییر کرده به دلیل اینکه فیلمساز تصور کرده شرایط عوض شده و می‌تواند در پناه فیلمش رویکردهای سیاسی خود را نیز بگنجاند و همین کار را نیز کرده است.

وی در پایان یادآور شد: اما اینکه مدیران جدید مشتاقانه این فیلم را می‌پذیرند و به آن مجوز می‌دهند، جای سوال است و بهتر است اشتباهی را که سال گذشته در جشنواره فجر برای دادن مجوز این دو فیلم مرتکب شدند، بپذیرند و لازم نیست اینطور فرافکنی و حقایق را کتمان کنند.

نشر

## کتاب «دختر شینا» به چاپ چهاردهم رسید

کتاب «دختر شینا» شامل خاطرات زنده‌یاد قدمخیر محمدی کنعان از سوی انتشارات سوره مهر به چاپ چهاردهم رسید. به گزارش تسنیم، کتاب «دختر شینا» دربردارنده خاطرات زنده‌یاد قدمخیر محمدی کنعان از دوران کودکی تا زمان شهادت همسرش، شهید حاج ستار ابراهیمی، از سوی انتشارات سوره مهر به چاپ چهاردهم رسید. این اثر به قلم بهناز ضرابی‌زاده، نویسنده، به رشته تحریر درآمده و روایتی ساده اما شیرین از یکی از همسران شهدا است. کتاب با خاطرات زنده‌یاد محمدی کنعان از دوران کودکی در یکی از روستاهای استان همدان آغاز می‌شود و پس از آن به ماجرای ازدواج راوی با شهید ابراهیمی می‌پردازد. بخش قابل توجهی از اثر به زندگی مشترک این دو با هم اختصاص دارد که راوی در آن به مشکلات یکی از خانواده‌ها در دوران جنگ می‌پردازد. این کتاب از زمان انتشار اولیه‌اش تاکنون همواره یکی از آثار پرمخاطب انتشارات سوره مهر اعلام شده است. مقام معظم رهبری در دیداری که خانواده شهید ابراهیمی با ایشان در ۱۳ آذرماه سال گذشته داشتند، درباره این کتاب فرمودند: کتاب خوبی بود. هم داستان خوبی داشت و هم خوب به جزئیات توجه کردید. واقعاً همسران شهدا اجر فراوانی دارند و نصف اجر شهدا متعلق به همسر و خانواده آنها است. «دختر شینا» یکی از هزاران روایت ناگفته همسران شهداست؛ همسرانی که با تمام وجود تلاش کردند تا ضمن حفظ کانون خانواده خود، پشتیبان و مایه دلگرمی همسرانشان باشند. در بخش‌های پایانی این اثر می‌خوانیم: «... کمی بعد با پنج بچه قد و نیم‌قد نشسته بودم سرخاکش باورم نمی‌شد صمد آن زیر باشد؛ زیر یک خروار خاک. هر کاری کردم بگذارند کمی کنارش بنشینم، نگذاشتند. دستم را گرفتند و سوار ماشین کردند. وقتی برگشتیم، خانه پر از میهمان بود. دوستانش می‌آمدند. از خاطراتشان با صمد می‌گفتند. هیچکس را نمی‌دیدم، هیچ صدایی نمی‌شنیدم. باورم نمی‌شد صمد من آن کسی باشد که آنها می‌گفتند. دلم می‌خواست سریع‌تر همه بروند. خانه خالی شود. من بمانم و بچه‌ها. مهدی را بغل کنم. زهرا را ببوسم. موهای خدیجه را ببافم. معصومه را روی پاهایم بنشانم. در گوش سمیه لالایی بخوانم. بچه‌هایم را بو کنم. آنها بوی صمد را می‌دادند. هر کدامشان نشانی از صمد توی صورتشان داشتند. همه رفتند تنها شدم. تنها ماندم. تنها ماندیم. مهدی ۳ ساله مرد خانه ما شد...».

تازه‌ها

گزارشی از فیلم‌های روی پرده سینماها

## «شیار ۱۴۳» همچنان می‌فروشد

فیلم «شیار۱۴۳» به کارگردانی نرگس آبیار پس از ۹ روز اکران در تهران توانست بیش از ۳۰۰ میلیون تومان فروش کند. این فیلم در شهرستان‌ها به نمایش درآمده است و در مجموع با احتساب شهرستان‌ها فیلم به فروش بیش از ۴۸۰ میلیون تومان رسیده است. فیلم سینمایی «ساکن طبقه وسط» ساخته شهاب حسینی یکی از فیلم‌هایی است که بدون داشتن سرگروه همچنان فروش خوبی دارد و تاکنون نزدیک به ۸۵۰ میلیون تومان فروش داشته است. این فیلم علاقه‌مندان به این بازیگر را به خود جلب کرده و مخاطب را ناراضی از سالن سینما بیرون نمی‌فرستد. فیلم «مستانه» به کارگردانی حسین فرحبخش یکی از فیلم‌هایی است که روز چهارشنبه (۲۸ آبان) بر پرده سینماها به نمایش درآمد. این فیلم تبلیغات محدودی در سطح شهر دارد اما ظرف دو روز به فروش نسبتا خوب ۲۵ میلیونی دست یافت. «میهمان داریم» از فیلم‌های اجتماعی با موضوع دفاع مقدس درباره یک خانواده شهید است که قرار است میهمانی عزیز به خانه آنها بیاید. این فیلم پس از نمایش ۱۰ روزه خود تاکنون بیش از ۸۰ میلیون تومان فروخته است. فیلم سینمایی «آتش‌بس ۲» در تهران به فروش ۲ میلیارد و ۵۰۰ میلیونی نائل شد که با احتساب فروش شهرستان‌های این فیلم می‌توان گفت فیلم به فروش ۴ میلیارد تومان دسته یافته است. فیلم سینمایی «آنچه مردان درباره زنان نمی‌دانند» ساخته قربان محمدپور از فیلم‌هایی است که چهارشنبه (۲۸ آبان ماه) بر پرده سینماها رفت و در مدت دو روز ۴۰ میلیون تومان در تهران فروش داشت فیلم در هفته جاری در سینماهای شهرستان اکران خواهد شد.

## ادامه فیلمبرداری «عصر یخبندان»

فیلمبرداری تازه‌ترین فیلم مصطفی کیایی با عنوان «عصر یخبندان» در خیابان‌های تهران ادامه دارد و به تازگی ژاله صامتی جلوی دوربین رفته است؛ طی روزهای گذشته بازی او در لوکیشن خیابان دربند تهران آغاز شده و تا چند روز دیگر ادامه دارد. به گزارش نسیم، فیلمبرداری تازه‌ترین فیلم مصطفی کیایی که از تاریخ ۷ آبان‌ماه سال‌جاری در تهران آغاز شد، ادامه دارد و به‌تازگی ژاله صامتی به‌عنوان یکی از بازیگران این پروژه سینمایی جلوی دوربین مهدی جعفری فیلمبردار این فیلم رفته است. طی روزهای گذشته بازی او در لوکیشنی واقع در خیابان دربند تهران آغاز شد و تا چند روز دیگر ادامه خواهد داشت. «عصر یخبندان» دومین همکاری ژاله صامتی با مصطفی کیایی محسوب می‌شود و پیش از این او در فیلم «ضد گلوله» این کارگردان به ایفای نقش پرداخته بود. تاکنون نزدیک به ۲۰ درصد از فیلمبرداری تازه‌ترین ساخته مصطفی کیایی انجام شده و گروه تا پایان آذرماه مشغول تصویربرداری این فیلم خواهد بود. پیش از این مهتاب کرامتی و فرهاد اصلانی به‌عنوان بازیگران این پروژه سینمایی جلوی دوربین رفتند و بازی این دو بازیگر صاحب‌نام سینمای ایران در فیلم «عصر یخبندان» ادامه دارد. مینا ساداتی هم از چهره‌های دیگری است که در این فیلم به ایفای نقش می‌پردازد و این بازیگر جوان سینمای ایران هم به‌تازگی جلوی دوربین رفته است. آنا نعمتی و محسن کیایی هم از چهره‌های دیگری هستند که طی روزهای گذشته در این فیلم به ایفای نقش پرداختند. نیما جعفری جوزانی، تدوینگر این فیلم همزمان با فیلمبرداری مشغول تدوین سکانس‌های تازه‌ترین فیلم مصطفی کیایی است.

## پخش «پرده‌نشین» از امشب آغاز می‌شود

پخش سریال تلویزیونی «پرده‌نشین» به کارگردانی «بهروز شعیبی» از امشب (اول آذرماه) در شبکه یک سیما آغاز می‌شود. در این سریال برای اولین بار فرهاد آئیش و هومن برق‌نورد نقش روحانیون را بازی می‌کنند. تصویربرداری مراحل پایانی مجموعه تلویزیونی «پرده‌نشین» در تهران ادامه دارد و مراحل فنی هم همزمان انجام می‌شود. پخش این سریال از امشب از شبکه اول سیما ساعت ۲۲:۱۵ آغاز می‌شود. همچنین برای اولین بار در سیمای جمهوری اسلامی ایران، به‌طور همزمان با شبکه اول، این مجموعه از شبکه اچ‌دی به صورت فول اچ‌دی با صدای استریو پخش می‌شود. در این سریال تلویزیونی فرهاد آئیش در نقش حاج‌آقا عبدالحسین شهیدی و هومن برق‌نورد در نقش حاج‌آقا رحیم مهدوی به ایفای نقش می‌پردازند و این برای اولین بار است که در آستانه پخش «پرده‌نشین» عکس‌های این دو بازیگر منتشر می‌شود.