

اخبار

پورمحمدی در بازدید از شبکه ۳ سیما:

## شبکه «افق» جایگزین «جام‌جم» می‌شود

معاون سیما در جمع مدیران شبکه سه سیما اعلام کرد: ادغام ۲ شبکه تماشا و نمایش در راستای برنامه‌ریزی افزایش کیفیت و جایگزینی شبکه «افق» در شبکه‌های سیما انجام می‌شود. به گزارش تسنیم، علی‌اصغر پورمحمدی افزود: با ادغام شبکه تماشا در شبکه نمایش فرصت حضور شبکه نسیم در گیرندهای دیجیتال که مورد درخواست مردم سراسر کشور است فراهم خواهد شد. معاون سیما با اشاره به اینکه شبکه‌های «نسیم» و «افق» در حال حاضر تنها در تهران قابل دریافت است، گفت: با توجه به درخواست بینندگان سیما در دیگر نقاط کشور در آینده شبکه‌های جام‌جم که مخاطب برون‌مرزی دارد از گیرندهای دیجیتال حذف و شبکه افق جایگزین آن می‌شود. پورمحمدی در ادامه با تأکید بر ضرورت اهتمام ویژه به صرفه‌جویی از مدیران شبکه‌های سیما خواست داوطلبانه برنامه‌های پر هزینه، کم‌اثر و کم‌بیننده را از جدول برنامه‌ها حذف و برای کوچک‌سازی شبکه نیز کارشناسی کنند و آثار و نتایج آن را پیش‌بینی و بررسی کنند. معاون سیما بررسی مشکلات مالی شبکه‌ها و اقدام برای کاهش رفع آن را ضروری دانست و همکاران را به هم‌اندیشی در این‌باره دعوت کرد. معاون سیما بر ضرورت تولید برنامه‌های کیفی و بازپخش آثار مفید و موثر تلویزیونی تأکید کرد. پورمحمدی تلاش موثر همکاران سیما را برای افزایش جذابیت‌های برنامه‌سازی و حفظ بینندگان و جذب مخاطبان جدید خواستار شد و گفت: شبکه‌های تلویزیونی باید با تولید آثار کیفی و تأثیرگذار به روزهای پربیننده خود بازگردند. معاون سیما با قدرانی از تلاش و زحمات مدیر شبکه ۳ سیما و دیگر مدیران و همکاران شبکه، مدیر این شبکه را مدبری متعهد و توانا توصیف کرد. در ادامه این نشست مدیر شبکه ۳ سیما نیز در سخنانی با قدرانی از توجه معاون سیما، گفت: مدیران این شبکه به کیفیت‌بخشیدن به برنامه‌ها و آرازان‌سازی با تأکید بر حفظ کیفیت، استفاده کیفی از آرشو، تکرار برنامه‌های مفید و موثر توجه دارند. در ادامه این نشست برخی مدیران شبکه‌های سیما دیدگاه‌ها و انتظارات خود را بیان کردند. بازتعریف شبکه‌ها، خرید برنامه‌های تأمینی، بازگشت طنز به شبکه ۳، تغییر زمان پخش برنامه‌ها بر مبنای اثرگذاری آن و توجه به رقابت سالم بین شبکه‌ها خصوصا در جذب مشارکت‌ها و مأموریت کاری از جمله دیدگاه‌ها و انتظارات مطرح شده بود.

## فیلمبرداری سریال «چمران» به اوایل سال آینده موکل شد

جلیل سامان، کارگردان سینما و تلویزیون کشورمان از آغاز فیلمبرداری سریال «چمران» به اوایل سال ۹۴ خبر داد و ی گفت: گو با «چمران» نمایش، درباره آخرین اخبار از سریال شهید «چمران» اظهار داشت: این سریال پس از طی کردن مراحل تحقیق و پژوهش هم‌اکنون در مرحله پیش‌تولید است. کارگردان «رملان» تاریکی» در ادامه افزود: ما پیش‌تولید صفر این سریال را به اتمام رساندیم و برای ادامه آن چند ماه دیگر زمان نیاز داریم ضمن اینکه قرار است اوایل سال آینده فیلمبرداری این سریال آغاز کنیم. سامان در ادامه بیان داشت: حدود ۲۰ ماه است که به طراحی و بازدید لوکیشن‌های مختلف می‌پردازیم و باید در این مرحله به یک سری مناسب نیز دست یابیم. کارگردان سریال «پروانگی» یادآور شد: در بخش بازیگری هم این موضوع به دو بخش تقسیم شده است؛ یک عده نیست و نیاز به دو بخش تقسیم

جلیل سامان، کارگردان سینما و تلویزیون کشورمان از آغاز فیلمبرداری سریال «چمران» از اوایل سال ۹۴ خبر داد. وی در گفت‌وگو با سینماپرس، درباره آخرین اخبار از سریال شهید «چمران» اظهار داشت: این سریال پس از طی کردن مراحل تحقیق و پژوهش هم‌اکنون در مرحله پیش‌تولید است. کارگردان «ارمغان تاریکی» در ادامه افزود: ما پیش‌تولید صفر این سریال را به اتمام رساندیم و برای ادامه آن چند ماه دیگر زمان نیاز داریم ضمن اینکه قرار است اوایل سال آینده فیلمبرداری این سریال را آغاز کنیم. سامان در ادامه بیان داشت: حدود ۲ ماه است که به طراحی و بازدید لوکیشن‌های مختلف می‌پردازیم و باید در این مرحله به یک متن مناسب نیز دست یابیم. کارگردان سریال «پروانگی» یادآور شد: در بخش بازیگری هم این موضوع به دو بخش تقسیم شده است. یک عده بازیگران حرفه‌ای که حضور آنها در پروژه قطعی نیست و نیازی به مراحل مقدماتی آنچنانی ندارند و عده دیگر بازیگران فرعی هستند که در حال انجام تست گریم برای ایفای نقش‌های مختلف هستند. جلیل سامان در پایان این گفت‌وگو اظهار داشت: تاکنون حضور پیمان جعفری به‌عنوان (مدیر تولید)، علی صابری (دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز) و سیدحسین موسوی و سیدبیدختی به عنوان (مجریان طرح) در این پروژه قطعی شده است.

برپایه این گزارش، مجموعه تلویزیونی «شهید چمران» محصول سینمافیلم به عنوان سریال الف ویژه است و با تهیه‌کنندگی مسعود رهایی و کارگردانی جلیل سامان در ۳۶ قسمت تولید خواهد شد. بنابر این گزارش، سریال‌های «ارمغان تاریکی» و «پروانگی» در کارنامه سریال‌سازی جلیل سامان به ثبت رسیده‌است.

  || ■ ■ ■  **خبرنگار فرهنگی «وطن امروز» باشد** |

هموطن گرامی! نقدا و یادداشت‌های خود را در حوزه فرهنگ و هنر، اعم از نقد سینمایی، نقد کتاب و گزارش فرهنگی از سراسر ایران برای روزنامه ارسال کنید. ضمن انتشار مطالب شما به نام خودتان در روزنامه، هر ماه به بهترین مطلب ارسانلی هدیهای از طرف «وطن امروز» تعلق خواهد گرفت.

**Farhangi@vatanemrooz.ir**

  |

**شهرام خرازی‌ها:** نقش و رسالت رسانه‌ها در پیشگیری

از اچ‌آی‌وی/ایدز غیرقابل انکار است. رسانه ابزار بسیار قدرتمندی است که می‌توان به مدد جذابیت و نفوذ آن به جمعیت کثیری دربراه این ویروس بیماری‌ا آگاهی بخشید و از شمار مبتلایان به آن کاست. بازنمایی زندگی افراد اچ‌آی‌وی مثبت و مبتلایان به ایدز در تئاتر همواره با فراز و نشیب‌های بسیاری روبه‌رو بوده است. نمایشگران گاه از سر مهر به مبتلایان نگرسته و گاه بانمهربانی از کنارشان گذشته‌اند. طرح مشکلات و تنگنای‌های فردی و اجتماعی این گروه از بیماران در تئاتر ایران و جهان در سال‌های اخیر رو به افزایش گذاشته است. یکی از ایراداتی که از دیرباز تاکنون بر نمایشگران وارد بوده نمانی غیرواقعی گاه حتی نادرست زندگی افراد اچ‌آی‌وی مثبت و مبتلایان به ایدز است که عمدتا از سر ناآگاهی، کمبود اطلاعات و عدم مشاوره با کارشناسان و متخصصان مرتبط رخ می‌دهد. هر تلاش سلامت‌محور در حوزه رسانه به منظور مقابله با اچ‌آی‌وی هر چند کم‌اهمیت و کم‌فروغ باشد مورد حمایت همه‌جانبه قرار گیرد. «روبان قرمز» همان گونه که از نمایش پیداست مشخصا ایدز را هدف گرفته و داستانش بر مبنای پتانسیل‌های دراماتیک این بیماری طراحی‌شده و شکل گرفته است. شخصیت اصلی نمایش پسری است به نام روزبه (کورش ساسانیان) که با داشتن مدرک لیسانس ادبیات به عنوان پیک‌موتوری در یک پیتزافروشی کار می‌کند. او دل‌خفته دختری است به نام سحر(لنا آهی). روزبه در یک پانسپون با یک معناد روزبه ناندانسته با تیغ آلوده ریش‌هایش را می‌تراشد. چندی بعد ازدواج زوج جوان به خاطر اچ‌آی‌وی مثبت شدن روزبه منتهی می‌شود اما این پایان ماجرا نیست. «روبان قرمز» کاملا قصه‌محور است. نمایش از افتتاحیه موزیکال و مقدمه مناسبی برخوردار است. ترانه آغازین مدخل مناسبی است برای ورود به دنیای ساده و حزن‌آلود شخصیت‌ها گفت‌وگوی ساده زوج جوان سریع قهقهه‌را ه می‌اندازد و تماشاگر را با فضا و حس و حال نمایش درگیر می‌کند. دو لوکیشن اصلی نمایش(پارک و پانسپون) از

**رضا فرخی:** داستان ایدز و ماجرای به وجود آمدنش برای خیلی از مبتلایان و همچنین خیلی از شهروندان عادی جامعه که با این غول روبه‌رو بوده‌اند و هستند همیشه جالب بوده است یوزه اینکه این ماجرا پایش به پرده نقرهای در سال ۲۰۱۴ کشیده شود. در این بین این بار هم رایان مورفی، کارگردان آمریکایی با نوعی نگرش مخصوص به خود به موضوع ایدز در کنار مساله همجنس‌بازی پرداخته است. وی با تهیه‌کنندگی اسکات فرگوسن امسال فیلم قلب طبیعی را به دکران، فیلمی که درباره یک گروه همجنس‌با است که در فاصله ۱۹۸۱ تا ۱۹۸۲ بتدریج بخش قابل توجهی از آنها در اثر ابتلا به ویروس ایدز می‌میرند. فیلم تلاش می‌کند به موضوع همجنس‌بازی و ایدز نگاهی تازه‌تر داشته باشد. هر چند ماجرای همجنس‌بازی و به اصطلاح دگرپاشی جنسی در فیلم‌هایی همچون کلوبی، زیبای آمریکایی، میلک و جاده مالهند و برخی دیگر فیلم‌ها مطرح شده بود اما فیلم «قلب طبیعی» رایان مورفی با بازی مارک رافالو، تلاشی دوباره از یک کارگردان همجنس‌با است برای نمایش موضوعی به نام ارتباط ایدز با همجنس‌گرای!

■ **ایدز اجتماعی + ایدز پزشکی در قلب طبیعی**
فیلم از همان سککنس‌های ابتدایی با نمایش عریانی از روابط همجنس‌گرایانه آغاز می‌شود،

بازیگر نقش نصرانی در فیلم روز واقعه با تشریح نحوه حضور خود در فیلم روز واقعه ساخته شهرام اسدی یکساعت امتیاز بزرگ روز واقعه این بود که اصلاً بحث سیاسی مطرح نبود و حتی بازیگران و عوامل برای بزرگ شدن و مشهور شدن نمی‌خواستند در این فیلم باشند. به گزارش فارس، علیرضا شجاع‌نوری پس از نمایش فیلم «روز واقعه» در نشست نقد و بررسی این فیلم که در قالب هفته فیلم‌های عاشق‌سواری در برج میلاد تهران برگزار شد، با بیان این مطلب گفت: من به نوعی برای حضور در این فیلم‌ها خوانده شدم. روزی شهرام اسدی به دفتر من آمد و گفت که برای نقش عبدالله تاکنون از ۴۰ نفر تست گرفته اما کسی را مناسب ندیده است و به نظر وی من مناسب این نقش هستم. وی در ادامه افزود: تا آن زمان ۱۵ میلیون تومان برای فیلم هزینه شده بود که در زمان خود مبلغ زیادی بود اما بازیگران نقش اصلی فیلم که عبدالله و راحله بودند انتخاب نشده بودند.

■ **هدیه تهرانی از بازی در فیلم «روز واقعه» انصراف داد**

بازیگر نقش عبدالله ادامه داد: البته قرار بود نقش راحله را هدیه تهرانی بازی کند که با انصراف وی این مساله منتهی شد و لادن مستوفی به جای وی نقش راحله را بازی کرد. از زمانی که من در تست گریم شرکت کردم تا شروع فیلمبرداری یک هفته بیشتر زمان نبرد.

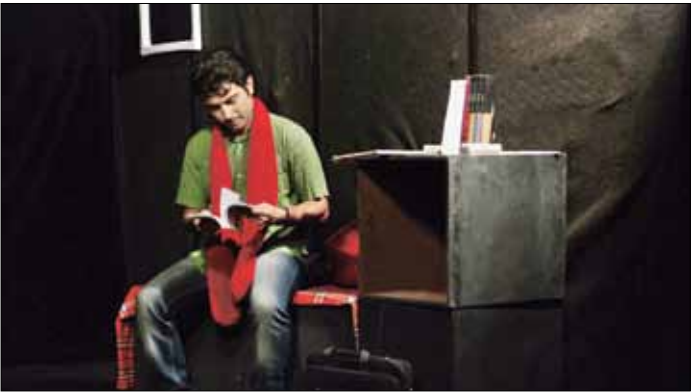
■ **سیدمحمد بهشتی موافق حضورم در روز واقعه نبود**

شجاع‌نوری با اشاره به اینکه در زمان بازی در این فیلم مدیر بخش بین‌الملل فارابی بود، افزود: با وجود آنکه فارابی از این فیلم حمایت کرد اما سیدمحمد بهشتی موافق حضور من به‌عنوان بازیگر نبود هرچند برای خود من نیز بازی کردن و بازیگری مانند عاشق شدن است. انسان در زندگی تصمیم نمی‌گیرد که

## فرهنگ و هنر

**نقد نمایش «روبان قرمز» به کارگردانی کورش ساسانیان به مناسبت اول دسامبر(دهم آذر) روز جهانی ایدز**

# چترهای بی‌باران



همان ابتدا به‌صورت یک در میان تعویض می‌شوند. این تعویض‌های مکرر نمایش را از یکتاوتی و تماشاگر را از خستگی رهاند و به کار شتاب مناسبی بخشیده است. کارگردان از علامت جهانی ایدز(روبان قرمز) است، سبب سرخ، چترهای قرمز، زر سرخ، بادکنک قرمز و… نمایشی این‌که به ورطه شعارزدگی بیفتد اطلاعات مفیدی درباره ایدز به مخاطبش می‌دهد و برخی باورهای غلط درباره این بیماری را اصلاح می‌کند مثلا در بخش پایانی شاهدیم که ایدز مانی برای برادری نیست و اگر زن یا شوهر اچ‌آی‌وی مثبت باشد، می‌تواند تحت نظر و مراقبت پزشک بچهارا شوند همچنین گرفتن سبب از فرد اچ‌آی‌وی مثبت بالامان است و ویروس از طریق خوراکی منتقل نمی‌شود. «روبان قرمز» دو پایان دارد: یک پایان بسیار تلخ و یک پایان نسبتا شیرین؛ پایان دراماتیک نمایش در آن صحنه رقم می‌خورد که روزبه نتیجه آزمایش را به سحر اعلام می‌کند. یک پایان سلامت‌محور هم داریم که کمی از قصه اصلی بیرون می‌زند و بیشتر جنبه آموزشی و البته امیدبخش دارد نویسنده(ساسانیان) در شخصیت‌پردازی لغزش‌های قابل‌توجهی دارد بالاخص شخصیت معنادر تزریقی که بسیار کلیشه‌ای است و تقریبا تلم کسش و واکنش‌هایش حتی دیالوگ‌هایش برای مخاطب قابل پیش‌بینی است. سحر و امید دو کاراکتری هستند که نمی‌گذارند شخصیت اچ‌آی‌وی مثبت نمایش

**نگاهی به فیلم «قلب طبیعی»**

## جنس ناجور همجنس‌گرایی

آن‌هم در ساحلی که به تعبیر نویسنده فیلم‌نامه یعنی لری کریم‌نشان‌دهنده انزوای همجنس‌گرایان در آمریکای دهه ۹۰ است. سراسر صحنه‌های فیلم مملو از رنج‌هایی است که به تعبیر کارگردان این فیلم، همجنس‌بازان به دلیل بدگمانی جامعه متحمل شده‌اند. رایان مورفی که فیلمش نسبتا امتیاز خوبی از منتقدان کسب کرده در این فیلم به شکل عجیبی سعی می‌کند همجنس‌بازان را قربانیان ایدز نشان دهد. او به نوعی از ایدزی اجتماعی در کنار ایدز پزشکی صحبت می‌کند. ایدز اجتماعی به تعبیر او همان بیماری است که همجنس‌گرایان را در جامعه از جمع می‌راند و آنها مجبور به مخفی کردن تمایلاتشان می‌شوند. همچنین که در این فیلم، دگرپاشان جنسی، مجبور هستند در خلوت نسبت به بار پتر همجنس خود ابراز علاقه کنند.

■ **متهم‌جای قربانی می‌نشیند**

نابید فراموش کرد که هالیوود در گذشته کارگردانانی همچون پیتر آلن و امیل آردولینو را در

قایقه را بیازد و از پای درآید. انتخاب نام امید برای پسر ۱۷ ساله‌ای که از شهرستان به تهران کوچ کرده و شخصیت پالودتر و دست‌ناخورده‌تری نسبت به بقیه دارد و انتخاب نام سحر برای دختری که در برابر تهدید اچ‌آی‌وی عقب نمی‌نشیند کمالا در خدمت محتوای سلامت‌محور نمایش است و «روبان قرمز» را از اتهام سیانمایی میرا می‌کند. امید موفق‌ترین شخصیت قصه است و تا آخر در کنار زوج جوان می‌ماند تا به ورطه ناامیدی نیفتد. نقش حمایتگر سحر شایان توجه است؛ او مدام روزبه را به تلاش بیشتر تشویق و وی را به‌خاطر پرداختن به موضوع خودکشی در یکی از داستان‌هایش شمامت می‌کند. بازی‌ها تقریبا یکدست هستند. تاتاری و فلکسیر «ایست»‌های خوبی دارند و جایگری‌شان در صحنه مناسب است. علیرضا خداپخش در برخی بخش‌ها کمی شتابزده بازی می‌کند و گاه از بقیه هنرپیشه‌ها جا می‌ماند. کورش ساسانیان و همسرش الئا آهی درک درستی از نقش‌شان داشته و بازی راحت و روانی دارند. امیر فراهانی در نقش معناد خوب ظاهر شده و نباید کلیشه‌ای بودن و کاستی‌های این نقش در حوزه شخصیت‌پردازی را به حساب او گذاشت. نحوه سرنگ دست‌گرفتن فراهانی برای تزریق مواد کاملا غلط است. نشان دادن اشکار شیوه سوء‌مصرف مواد یک خط بزرگ است و در صحنه هیچ نمایشی نباید اجرا شود؛ در صورت ضرورت، در چنین مواردی بازیگر باید پشتش را به تماشاگران بکند. مرتضی گلی در اجرای ترانه‌ها موفق است. سوت‌هایی که در پایان هر ترانه شنیده می‌شود حسنی از غم و افسوس را در لحظات اندوهبار نمایش در مخاطبان پدید می‌آورد. کارگردان شاید به خاطر حفظ لحن رثال نمایش، رغبتی به استفاده از افه‌های صوتی و نور موضعی ندارد؛ بخش آغازین نمایش یک صحنه بارانی است که بدون صدای باران اجرا می‌شود؟! در بخش‌های ترانه‌خوانی جای نور موضعی قرمز واقعا خالی است. نمایش درصدد آن است که فاصله اجتماعی بین افراد اچ‌آی‌وی مثبت با دیگران را به حداقل ممکن کاهش دهد. «روبان قرمز» اگر حتی یک نفر را به پرهیز از رفتارهای پرخطر و پیشگیری از ایدز واداشته باشد، به رسالت خود عمل کرده است.

به تصویر کشیده شده، شباهتی به کاراکتر همجنس‌گرای فیلم زیبای آمریکایی دارد. هر چند ورژن این مظلوم‌نمایی بسیار بالاتر از زیبای آمریکایی است. مرگ هر کارزدی از همجنس‌گرایان در این فیلم بر اثر ایدز، یک تراژدی تمام‌عیار نمایش داده می‌شود، آنچنان که کارگردان در پس مرگ هر کدام از آنها عاقله‌زادی به ایجاد فضای تراژیکی دارد که مخاطب را مغموم کند. نکته جالب اینجاست که وقتی در این فیلم پزشک معالج آنها از این گروه می‌خواهد روابط جنسی خود را به صورت محافظت‌شده انجام دهد، آنها این موضوع را نوعی اتهام‌زنی به همجنس‌بازان به عنوان عامل انتقال ایدز تلقی می‌کنند. از سوی دیگر فضای فیلم در بسیاری از اوقات خود همراه با تنش‌های فراوان و واکنش‌های عصبی شدید از سوی این گروه همجنس‌گرا است؛ فضایی که در آن، این گروه از سوی مسئولان طرد می‌شوند، از سوی برابر و خواهر خود مورد سرزنش قرار می‌گیرند و دولت‌مردان آنها را به نوعی ناهنجاری برای جامعه می‌دانند. به هر حال، فیلمی است که مخاطب از یک کارگردان با تمایلات همجنس‌گرایانه انتظار دارد. گویی که رایان مورفی در این فیلم سعی دارد تا تمایلات خود و دیگران شبیه خود را کاملا طبیعی نشان دهد و در یک نگاه یکطرفه جامعه را عامل سرکوب همه اینگونه تمایلات عنوان کند.

ایشان نیز اسب را به این فیلم اختصاص داده بود و قرار بود یک نفر این اسب را آموزش دهد. شجاع‌نوری ادامه داد: این اسب بسیار اسب اصیلی بود اما مخصوص این سینمای ایران نبود بلکه اسب مسابقات اسب‌دوانی (کورس اسب‌دوانی) بود. روزی سوار این اسب شدم و حین بازی اسب مرا بلند کرد و از ارتفاعی نزدیک به دو طبقه ساختمان به زمین زد به‌گونه‌ای که دنده‌هایم شکست. فیلمبرداری متوقف شد، بعدها این اسب را از فیلم خارج کردند و اسب دیگری را جایگزین کردند. وی در پاسخ به این سوال که چرا خود بیضایی این فیلم را کارگردانی نکرد، گفت: دلیلی واقعی آن را نمی‌دانم اما این را می‌دانم که فیلمنامه‌ای که بیضایی قصد داشت کارگردانی کند نقش اولش را یک زن ایفا می‌کرد نه یک مرد. شجاع‌نوری ادامه داد: در دوره‌ای به دعوت بیضایی قرار بود من در نمایش مکتب بازی کنم اما این کار منتهی شد،بعداز قصدداشتیم فیلمنامه‌مسواش خوانی را بسازیم و من تهیه‌کننده باشیم، آن نیز اتفاق نیفتاد.

■ **«روز واقعه» در زمان اکران خود با استقبال مواجه‌نشد**

وی با اشاره به اینکه فیلم روز واقعه در زمان اکران خود با استقبال مواجه نشد، گفت: در کشورهای همسایه فیلم با استقبال خوبی همراه شد و حتی امروز نیز در بعضی کشورها همچون ترکیه با نام کرپلافروخته می‌شود و در کشورهای مسلمان نیز طرفدار دارد. شجاع‌نوری افزود: این زمان فیلم در ماه محرم و صفر اکران کردند اما به دلیل آنکه همه مردم در فضای ایام محرم بودند به تماشای فیلم نماندند اما کسانی که آمدند فیلم را دوست داشتند. مثلا یکروز صبح یک هیات عزاداری به دعوت ما به تماشای فیلم آمد و در میانه فیلم انقدر متاثر شدند که جلوی پرده رفتند و شروع به عزاداری کردند. وی با اشاره به وضعیت امروز سینما گفت: امروز ما در سینما تماشاگران را قید نمی‌دانیم و فیلمی می‌تواند تماشاگران را به جذب جذب کند که یک شگفتی داشته باشد.

تازه‌ها
<div><div><span><span> </span></span></div><span><b>دومین رسوایی بهار کلید می‌خورد</b></span></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><span><div>فیلم «رسوایی ۲» به کارگردانی مسعود دهنمکی بهار ۹۴ جلوی دوربین می‌رود. به گزارش مهر، مسعود دهنمکی که بتازگی پروانه ساخت فیلم سینمایی «رسوایی ۲» را دریافت کرده است، قرار است این فیلم را بهار ۹۴ جلوی دوربین ببرد البته این فیلم قرار بود پس از پایان پخش سریال «معراجی‌ها» جلوی دوربین برود. دهنمکی عجله‌ای برای رساندن این فیلم به سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر ندارد و با توجه به اینکه قرار است پیش‌تولید این پروژه سینمایی اواخر زمستان آغاز شود، این امکان دیگر چندان میسر نیست که این بار هم فیلم دهنمکی به اکران روزوری برسد. داستان «رسوایی ۲» مضمونی عرفانی و اخلاقی دارد و از زمانی آغاز می‌شود که روحانی داستان «رسوایی ۱» از شهر خود خارج شده و به یک شهر فرضی سفر می‌کند. سیدمه‌ها حاکی از آن است که شخصیت اصلی داستان در «رسوایی» که نقش آن را اکبر عبدی بازی می‌کرد، در این فیلم سینمایی نیز حضور دارد اما اینکه باز هم در لباس روحانیت حاضر شود یا خیر، هنوز مشخص نیست. ■ ■ ■</div></span></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><span><div><b>دهمین فیلم قاسم جعفری با آغاز فصل سرما جلوی دوربین می‌رود</b></div></span></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><span><div>قاسم جعفری در پی صدور پروانه ساخت فیلم سینمایی «به پشت سر نگاه نکن» گفت: این فیلم با آغاز فصل سرما جلوی دوربین می‌رود. کارگردان فیلم سینمایی «پروانگی» در گفت‌وگو با سینماپرس افزود: «به پشت سر نگاه نکن» داستان امید دوباره است. قصه آدم‌هایی در این شهر که نمی‌خواهند به ته خط برسند و به دستاویزی چنگ می‌زنند تا بمانند و ماندگار شوند. برای مازبار و فروغ موسیقی شاید فقط یک بهانه باشد. راه ارتباط نزدیک‌تر و صمیمی‌تر با مردمی که غرق روزمرگی شده‌اند و دیگران را نمی‌شنوند. آنها فکر می‌کنند آدم‌ها گاهی باید یاد بگیرند آنچه را که پشت سر گذاشته‌اند، در همان گذشته بگذارند و به مقصد فکر کنند. گاهی هم لازم است به پشت سر نگاه نکردا جعفری «به پشت سر نگاه نکن» را دهمین فیلم سینمایی خود خواند و گفت: این دومین همکاری من با خسرو نقیبی به عنوان فیلم‌نامه‌نویس است که پیش از این با وی در «هین شین قاف» که اینک آماده نمایش شده است همکاری داشتم. وی درباره روند تولید این فیلم اظهار داشت: داستان این فیلم خیابانی در زمستان تهران می‌گذرد و گروه این روزها در حال پیش‌تولید و انتخاب بازیگران اصلی کار برای آغاز فیلمبرداری با شروع فصل سرما است و هنوز حضور هیچیک از عوامل این فیلم قطعی نشده است. جعفری در عین حال از روابط عمومی سازمان سینمایی انتقاد کرد و گفت: صبح امروز سازمان سینمایی این خبر را رسانه‌ای کرده اما متأسفانه کار فیلم را به اشتباه «به پشت سر نگاه کن» درج کرده‌اند که به این وسیله اصلاح می‌کنم. گفتنی است، قاسم جعفری پیش از این فیلم‌هایی همچون «ختران»، «جنون لیلی»، «قاصدک» و… را ساخته است. «همسفر»، «خط قرمز» و «مسافری از هند» از جمله آثار تلویزیونی این کارگردان است. ■ ■ ■</div></span></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><span><div><b>هجوم ابرقهرمانان به تلویزیون آمریکا</b></div></span></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><span><div>شبکه سی‌دابلویو اعلام کرد ۲ قسمت این هفته سریال‌های ابرقهرمانی‌اش داستانی مشترک خواهد داشت. به گزارش تسنیم، شبکه سی دابلویو آمریکا اعلام کرد سریال‌های «کمندار» و «فلش» این هفته، قبل از تعطیلات کریسمس با دو اپیزود ویژه دنبال می‌شوند. قرار است روز شنبه در اپیزود جدید سریال «فلش» داستانی آغاز شود و چهارشنبه در اپیزود جدید سریال «کمندار» تمام شود. این دو قسمت تحت مجموعه «کمندار در برابر فلش» شناخته می‌شود و ظاهرا در قسمتی از سریال، این دو ابرقهرمان هم قرار است رودرروی یکدیگر بایستند. داستان این ویژه‌برنامه از جایی آغاز می‌شود که «کمندار سبز» برای پیدا کردن مجرمی به شهر سترال سیتی می‌رود. جایی که «فلش» زندگی می‌کند و به او پیشنهاد کمک می‌دهد اما مشخص می‌شود فلش هنوز خیلی از کارهای یک ابرقهرمان را بلد نیست. این در حالی است که شبکه فاکس سریال گاتهام را که مضمون کمیک‌بوکی دارد، برای تعطیلات کریسمس به پایان برده و «کنستانتین» هم این هفته موقتا به پایان رسید. سریال ابرقهرمانی کمپانی مارول، «ماموران شیلد» هم به نوبت و با پخش قسمت آخرش در سال جدید به تعطیلات زمستانی خواهد رفت. جالب است که همه این اتفاقات در طول تقریبا یک هفته خواهد افتاد می‌توان گفت در این یک هفته ابرقهرمانان کمیک‌بوکی هیجان زیادی به تلویزیون آمریکا خواهند داد.</div></span></div>