

### شبکه اول بخش سریال جدیدش را آغاز می‌کند



مجموعه تلویزیونی «گذر از رنج‌ها» از شنبه ۲۷ دی‌ماه روی آنتن شبکه اول سیما می‌رود. به گزارش ایسنا، سریال «گذر از رنج‌ها» به کارگردانی فریدون حسن‌پور و تهیه‌کنندگی علی لدنی قرار است از شنبه تا چهارشنبه حوالی ساعت ۲۲ و ۲۰ دقیقه از شبکه یک سیما پخش شود. به گفته مدیر گروه مجموعه‌های تلویزیونی شبکه یک سیما، سریال «گذر از رنج‌ها» در ۳۶ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای تولید شده‌ است و پخش آن تا پایان امسال ادامه خواهد داشت. رحمان سیفی‌آزاد درباره آخرین وضعیت ضبط سکنس‌های پایانی این سریال هم گفت: تا یک هفته آینده کار تصویربرداری سکناس‌های اروپایی این سریال که در کشور قبرس است به پایان می‌رسد و کار ضبط کل این مجموعه تلویزیونی به پایان خواهد رسید. سکناس خارجی این سریال مربوط به درمان بیماری یکی از کاراکترهای اصلی را بازی یک حمیدیان است که جزو قسمت‌های پایانی سریال محسوب می‌شود. او درباره سریال دمه مبارک فجر هم توضیح داد و افزود: ما برای دمه فجر همین سریال «گذر از رنج‌ها» را داریم که به نوعی در بخش‌هایی از این سریال تحولات ایران در دوران پهلوی روایت می‌شود. سریال «گذر از رنج‌ها» داستان زندگی زنی به نام «دینا» را از لحظه تولد تا مرگ روایت می‌کند. این سریال درام تاریخی است و در آن زندگی دنیا از سال ۱۳۳۵ تا ۱۳۹۶ (به تصویر کشیده می‌شود. فیلمنامه «گذر از رنج‌ها» را فریدون حسن‌پور نوشته و نگارش آن حدود ۳ سال طول کشیده است. بخش عمده‌ای از این سریال که خرداد سال ۹۲ کلید خورد در شمال کشور از جمله رشت، لاهیجان و دیلمان تصویربرداری شد و سکناس‌هایی از آن در شیراز و ارامگاه حافظ شیرازی و شاه‌چراغ ضبط شد.
سریال «گذر از رنج‌ها» از شنبه ۲۷ دی‌ماه ساعت ۲۲:۲۰ از شبکه یک سیما پخش می‌شود. در این سریال بزمان بازی، بیژن آلمکیان، بابک حمیدیان، ترلان پروانه، پیام دهکردی، جعفر دهقان، مهران رجبی، مادیچره خلیلی، نگین معتمدی، سعید ارمند، داوود فتحعلی‌بیگی، حسین عابدینی، آریتا تر کاشوند، مریم خاراحمی، هستی مهدی‌فر، زینت پتکی، فریبا خاتمی و سیما خضرآبادی بازی می‌کنند.

■ ■ ■

**جلسات مطبوعاتی پس از نمایش فیلم‌ها در کاخ جشنواره داغ می‌شود**
سیداحمد میکائیل‌زاده گفت: با اجرای برنامه «یک سلام» یک سالام» امسال در برج میلاد تنها جلسات نقد و بررسی فیلم‌ها را خواهیم داشت نه معرفی عوامل فیلم‌ها را.
مدیر ارتباطات و اطلاع‌رسانی سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر با تأکید بر اینکه این برنامه می‌تواند قبل از آغاز جشنواره به شور و حال جشنواره فیلم فجر کمک کند، اظهار داشت: ما در واقع بعد از جلسات متعدد به ۳ رویکرد اصلی رسیدیم و قرار است که در این دوره از جشنواره ۳ برنامه متفاوت با هم داشته باشیم که اولین آنها برنامه «یک فیلم، یک سلام» است. وی ادامه داد: ما همچنین قصد داریم در ایام برگزاری جشنواره طی برنامه دیگری در ۸ سالن سینمایی بزرگ از جمله پردیس سینمایی ملت، پردیس آزادی، اریکه ایرانیان، فرهنگ، پردیس سینمایی کورش و ... ۲۰ دقیقه قبل از نمایش فیلم‌ها دیدار مردم با عوامل فیلم‌ها را ترتیب بدهیم که طبق پیش‌بینی‌ها نزدیک به ۳۰۰ سانس جلسه معرفی خواهیم داشت. وی افزود: سومین برنامه ما در برج میلاد و پس از نمایش فیلم‌ها خواهد بود که اصولاً جلساتی تخصصی‌تر با رویکرد نقد و بررسی فیلم‌ها خواهد بود که اهالی رسانه و منتقدان سینما، پس از اکران فیلم‌ها درباره آنها نظر داده و سازندگان فیلم به آنها پاسخ خواهند گفت. وی یادآور شد: برنامه‌ای که با عنوان «یک فیلم، یک سلام» از روز چهارشنبه ۲۴ دی‌ماه در پردیس سینمایی ملت انجام به کار خواهد کرد و تا سه‌شنبه ۲۰ دی‌ماه ادامه خواهد داشت به این منظور در نظر گرفته شده تا همه عوامل فیلم‌های سینمایی در میان اهالی رسانه حاضر شوند و به معرفی شعار فیلم‌ها، پوسترها، عکس‌ها و بخش‌هایی از فیلم‌شان بپردازند. وی ادامه داد: همچنین کارگردانان، تهیه‌کنندگان، بازیگران و سایر عوامل فیلم‌ها نیز در این جلسات به سوالات اصحاب رسانه پاسخ خواهند داد و این برنامه در واقع یک بسته برای معرفی رسانه‌ای و هنری فیلم‌ها خواهد بود تا تماشاگران سینما که می‌خواهند اقدام به پیش‌خرید بلیت‌ها کنند مطلع باشند که فیلم‌های فضایی فیلم‌ها که آنها قصد خرید بلیتش را دارند چیست و با آگاهی قبلی نسبت به خرید بلیت‌ها اقدام کنند که این امر می‌تواند به ارتقای سطح مخاطب فیلم در سینما کمک شایانی کند. گفتنی است طرف یکی دو دوره گذشته جشنواره فیلم فجر، جلسات مرسومه که بعد از نمایش هر فیلم در برج میلاد تحت عنوان «نقد و بررسی فیلم» همه‌ساله با حضور خبرنگاران و منتقدان سینما برگزار می‌شد، به مرور تنها به جلسات معرفی فیلم و عوامل آن تبدیل شده بود که به نظر می‌رسد با اجرای برنامه «یک فیلم، یک سلام» این جلسات به ماهیت اولیه خویش بازگشته و نمایندگان رسانه‌های گرامی می‌توانند سوالات تخصصی خود را در جلسات برج میلاد با عوامل اصلی فیلم در میان بگذارند.

### گفت‌وگوی «وطن امروز» با برادران محمودی، تهیه‌کننده و کارگردان فیلم چندمترمکب عشق

# برخلاف مشی سیاهنمایی مرسوم فیلم ساختیم

مرتضی اسماعیل‌دوست: فیلم «چند مترمکب عشق» سرچشمه دلدادگی را از فضای تنگ زیستن آغاز می‌کند و به مقصدی در آن سوی برف‌های امیدوارانه متصل می‌شود. فصلی که خبر از بهاری دیگر در چارسوی خواستن می‌دهد. این فیلم نشان می‌دهد که چگونه عشق توان آن دارد که مرزهای جغرافیا را درنوردد و حتی در مترازی کوچک از فضای بودن، مهرکای جلودانه بیافرند. گفت‌وگوی صورت‌یافته با برادران محمودی از رویایی شکل‌یافته بر این قصه بود و جمشید به‌عنوان نویسنده و کارگردان و نوید در مقام تهیه‌کننده از چند متری گفتند که قلبی وسیع از عشق را معنای‌بخشد.

\*\*\*

■ **در ابتدا می‌خواستیم بدانم که مبنای اولیه‌تان از بستر عشق به مهاجرت بود یا از نگاه عبدالسلام به قصه‌ای عاشقانه متصل شدید؟**

**نوید:** ما به دنبال فیلمی عاشقانه بودیم و با توجه به اینکه بخشی از قصه واقعی در افغانستان صورت یافته بود، یک طرف قضیه را مهاجری افغان قرار دادیم. جمشید: مبنای ما در چند مترمکب عشق، بر مبنای عاشقی بود و همه چیز براساس آن شکل گرفت و به واسطه آن باید به بحث مهاجرت نیز تا حدی می‌پرداختیم. ■ **چقدر با فضای مهاجران افغان آشنایی اولیه داشتید؟** جمشید: ما باید به تبعیت از قصه اولیه درباره بخشی از مهاجران افغان صحبت می‌کردیم. شاید این عشق می‌توانست میان دو ایرانی یا هر جای دیگر هم پیش بیاید و از این جهت فیلم ما می‌تواند فرامگشای آن باشد. ■ **به هر حال حتی پرداخت داستانی عشقی که یک پایه‌اش مهاجری افغان است، نیاز به آشنایی با آن مردمان دارد.** جمشید: بله. البته ما نیازی به آشنایی با کل فرهنگ افغان‌ها نداشتیم و قصه ما تنها با مردمان مهاجر افغان در ارتباط بود و نسبت به آنها هم خیلی تحقیق کردیم و با آنها صحبت کردیم.

**نوید:** بعضی‌ها از ما می‌پرسند که شما برای ساخت فیلم به افغانستان رفته‌اید؟ و نمی‌دانند که نیازی به حضور در آنجا نیست. ما نخواستیم که درباره زندگی مردمان افغان فیلم بسازیم و تنها قصد نمایش داستانی عاشقانه و پاک داشتیم. ما به دنبال فیلمی انسانی بودیم و بحث مهاجرت در مرتبه اول اهمیت در این فیلم قرار نداشت. ■ **معمولاً آثاری که درساره مردمان افغان ساخته شده است، از هر سوی به نگاهی مهت‌دار و سیاسی منتهی می‌شود. البته در این فیلم ما با اثری سینمایی**

**وصادفانه مواجهیم.** **نوید:** از لحظه‌ای که نطفه این فیلم در ذهن ما شکل گرفت، قرار بود که قصه‌ای صادقانه در برابر عشق بسازیم و به ستمی تمایل نیابد اما به طور طبیعی در کنار عشق در این داستان مساله مهاجرت هم پیش می‌آید. اصلا همه عشق مساله‌ای که بستر اجتماعی پیش می‌آید و ما در اینجا بستر فیلم را بر مبنای مهاجرت قرار دادیم. مساله مهم در داستان عاشقانه این است که رفتارهای اطرافیان چه تأثیری در سرنوشت عشق و دو طرف این مساله خواهد داشت. یعنی در این فیلم ما شاهدیم که طرز تلقی عبدالسلام، پدر مرون، عشق را به کدام سمت می‌کشاند. اصلا از تربون شعرای درباره وضعیت بد مهاجران بدهیم

یا درباره شرایط سخت کارگرهای ایرانی صحبت کنیم!

■ **البته در نگاه عبدالسلام با خشمی نهفته مواجهیم که این نوع برخورد با ایرانی‌ها تا انتها ادامه دارد.**

**نوید:** به نظر من عبدالسلام خمنی ندارد بلکه پرسشگر است و این به دلیل شرایط خاصی بود که بر او پیش آمد و از این نظر به دنبال رسیدن به پاسخ است و تا آن لحظه به دلیل عدم رابطه، سوال خود را مطرح نکرده بود و هنگامی که شرایط انجام سوال برایش پیش می‌آید، به آن مسأله‌ی که در ذهنش باقی بود، می‌پردازد. جمشید: به نظر من هم سکوت عبدالسلام را نمی‌توان همچون خشم مطرح کرد و می‌توان اعتراض داشتی چرا که عبدالسلام برای خودش مرتب‌های خونی میان افغان‌ها قائل بوده و از طبقه اجتماعی متفاوتی برخوردار است. او مانند دیگر افغان‌ها بابت وجود امنیت به ایران آمده و اینجا با مسائلی متفاوت از جایگاه اجتماعی مواجه می‌شود که این مساله برایش سخت است و از طرفی اهل جنجال نیست و برای همین تا آن لحظه پرسشگری، سکوت اختیاری می‌کند.

■ **ما حتی پس از آن سکناس نیز در ادامه به خشم عبدالسلام در برابر صابر و دیگر شخصیت‌ها می‌رسیم. آنجا که در تعقیب و گریزی خشنونت‌ورزانه سراغ مرون را می‌گیرد.**

**نوید:** این نظر شمامست و به نظر من و خیلی از منتقدها، عبدالسلام بعد از آن مساله کاملاً قانع شده و این مساله را پذیرفته‌است.

■ **البته شما در این فیلم با کارگردانی هنرمندانه و ترکیب‌بندی‌های شاعرانه‌ای مواجهیم و می‌زانسن، کارپردنی‌ها و فضاسازی به شکلی جزئی‌نگر رعایت شده است.**

**جمشید:** لطف دارید. همه تلاش من این بود که برخلاف فیلم‌های سیاهنما به سمت فیلمی با قاب‌بندی زیبا و پرنشاط بروم و این با توجه به نمایی گرفته شده و نوع موسیقی و زیبایی تصاویر در فیلم شکل گرفته است. من دوست نداشتم این فیلم تنها به‌عنوان فیلمی جشنواره‌پسند شناخته شود، اگرچه حضور در جشنواره

می‌تواند اعتباری باشد و من هم تلاش برای حضور در فستیوال‌های بین‌المللی را خواهم کرد اما هدف اصلی‌ام این نبوده است. به خاطر همین هم تلاش خودم را کردم که با همه جزئیاتی که شما اشاره کردید، به سمت قبه‌هایی زیبا بروم.

■ **بده اولیه‌یالا هم بر مبنای همین نوع مواجهه با عشق بوده‌است؟**

**جمشید:** در ایده اولیه قرار بود که همه افغان‌ها در کانتینر زندگی کنند و محل قرار آن دو عاشق هم در کانتینر باشد و حتی خودشان هم تولید کانتینر می‌کردند اما متأسفانه در تهران نتوانستیم شرایط را اختیارگیری آن موقعیت را داشته باشیم، بعد فکر کردیم که چه امکان دیگری می‌توانیم برای داستان خود ایجاد کنیم. از طرفی برای من پایان رخ داده در فیلم بسیار مهم بود که حتما در داخل کانتینر باشد و مابقی اتفاقات را می‌شد در مکان‌هایی خارج از کانتینر و در مجاورت آن شکل داد. خدا را شکر حالا هم برای فیلم بهتر شده است.

■ **ما با طراحی صحنه هوشمندانه‌ای هم مواجهیم که در فضایی بسته به‌خوبی نمایش می‌یابد.** جمشید: طراحی صحنه ما بسیار با جزئیات اقدام به این کار کرده است که به قول شما نتیجه‌اش، کار خارق‌العاده‌ای هم شده است. این دقت در طراحی صحنه را می‌توان در دیگر عوامل فنی هم مشاهده کرد و ما در صدا، تصویر، موسیقی و بازی‌ها یا شرایط خاصی مواجهیم.

■ **لوکیشن‌های این فیلم در آنجا قرار گرفته است. ما در آنجا زندگی و کار و تلاش را به مفهوم امیدواری می‌بینیم. اگرچه باید تلخی‌هایی هم به تصویر درآید.** جمشید: ما در آنجا زندگی و کار و تلاش را به مفهوم امیدواری می‌بینیم. اگرچه باید تلخی‌هایی هم به تصویر درآید. ■ **نقطه عطف ایجادشده از بحران با تأخیر شکل می‌گیرد و بر این اساس با کشمکش کمی از سوی شخصیت اصلی مواجهیم.**

**نوید:** آن چیزی که شاید برخی‌ها به‌عنوان افرار در فیلم فرض کنند، در واقع به واسطه عشقی است که براساس امید به زندگی از سوی صابر و مرون‌ا در اطرافیان شکل یافته است. یعنی حتی بلیس هم براساس همان فضای خاص بسیار مهربانه‌تر برخورد می‌کند. ما همه

شود خود را آدمی که ما همه سختی‌ها بتوانیم مفهوم زندگی را در همان لوکیشن افغان‌ها تصویر کنیم و برای همین آنقدر فیلم مورد توجه قرار گرفته است. ما در آنجا سرزندگی و کار و تلاش را به مفهوم امیدواری می‌بینیم. اگرچه باید تلخی‌هایی هم به تصویر درآید. ■ **نقطه عطف ایجادشده از بحران با تأخیر شکل می‌گیرد و بر این اساس با کشمکش کمی از سوی شخصیت اصلی مواجهیم.**

**جمشید:** واقعا نوید همراه خوبی برای من بوده است و شرایط تهیه امکانات را به‌خوبی برای ما فراهم کرد. ما اتاقک‌هایی را در آن محل افسه کردیم و حتی آن کانتینر هم خیلی با جزئیات ساخته شده است چرا که نمی‌توانستیم کانتینری با آن شکل داشته باشیم تا آن شعاع نوری شکل بگیرد.

■ **ما با فیلمبرداری هنرمندانه‌ای هم مواجهیم که در آن، جای بحثی مجزا ندارد.** جمشید: بله، کار مرتضی غفوری بسیار عالی بود. ما در ۸ بخش کلندیدی سیمرغ در فجر بودیم که در همگی برای اولین بار کلندیدا می‌شدیم. آن دیده شدن در جشنواره سال پیش برای ما بسیار امیدوارکننده بود. ما تیم هماهنگ و همراهی داشتیم و در فیلمبرداری سعی کردیم دو نوع جنس متفاوت در رنگ‌آمیزی را در فیلم بگنجانیم و آنها را در هم بزرالو کنیم.

■ **همراه با اتفاقات فیلم، دوربین هم روی دست می‌رود. این انتخاب شما بوده است؟** جمشید: مساله سخت برای من این است که همیشه مرز دوربین روی دست و شرایط دیگر را به خاطر وضعیت خاص فیلمبرداری گسم می‌کنم و مرتضی غفوری حواسش بود. از طرفی همه آثار قبلی کوتاه و تله خود را به طور کامل با دوربین روی دست گرفته بودم و در چند مترمکب عشق باید تجربه‌ای از دوربین روی دست و شرایط دیگر دوربین روی سه‌پایه و تراولینگ و در عین حال بازی لنز را در پیش می‌گرفتم و باید در اینجا بگویم که چند روز اول کاملاً پوست انداختم تا با لنزها کنار بیایم.

■ **از چه دوربینی استفاده کردید؟** جمشید: دوربین Sony FSV۰۰ که دوربین متفاوت اما تمر بخشی است و خیلی از فیلمسازان فکر می‌کنند ما با دوربین RED کار کردیم و وقتی متوجه شوند که به دوربین دیگری کار کردیم، شاید متعجب شوند. به نظر من می‌توان از تکنولوژی، خروجی‌های خوب و متفاوتی به‌دست آورد چون وقتی دوربین و امکانات جدیدی می‌آید، خیلی زود از شرایط گذشته خارج می‌شویم و

امکانات قبل را نادیده می‌گیریم. در صورتی که شاید هنوز به کیفیت محصول جهانی نرسیدیم اما می‌خواهیم از ابزارهای آن با سرعت جلو بزنیم.

■ **به نظر می‌رسد کارگردانی قابل توجه فیلم بسیار بالاتر از فیلمنامه آن عمل کرده است.**

**جمشید:** فکر نمی‌کنم. به نظر من این عشق پاک و خاصی که ترسیم کردیم، ناشی از فیلمنامه درستی بود که بی‌ریزی شد و همه چیز را نمی‌توان در اجرا خلاصه کرد.

■ **پایان فیلمنامه هم از ابتدا بر همین منوال بوده است؟** جمشید: نه، در فیلمنامه اولیه قرار بود پایان متفاوت و غیر خطی را کار کنیم. یعنی بیشتر تغییر در دقایق ۷۰ تا ۹۰ فیلم بود که من بعداً تصمیم گرفتم که آن کار را نکنم. یعنی نتوانستیم فیلمنامه‌ای را که به طور خطی روایت می‌شود، در پایان به فاز غیرخطی بکشانم و این مساله در واقع هنگام تدوین پیش آمده است.

■ **برخی‌ها به کاراکترهایی مانند غفور و صاحب کارگاه به‌عنوان خرده‌پیرنگ می‌نگرند. اما به نظر آنها قابلیت رسیدن به این را ندارند.**

**جمشید:** من هم آنها را خرده‌پیرنگ نمی‌دانم و فیلم چند مترمکب عشق را در راستای فیلمنامه‌ای کلاسیک می‌بینم. من با یک دوستی صحبت می‌کردم که می‌گفت ما تنها یک خرده‌پیرنگ داریم و آن ماجرای ختنه است که خارج از فضای روایی است، من در آنجا برای نمایش زندگی واقعی از وجود دکتر استفاده کردم. اما به قول شما غفور و صاحب کارگاه را در راستای روایت فیلم دانسته و آنها را خرده‌پیرنگ نمی‌دانم.

**نوید:** آن چیزی که شاید برخی‌ها به‌عنوان افرار در

فیلم فرض کنند، در واقع به واسطه عشقی است که براساس امید به زندگی از سوی صابر و مرون‌ا در اطرافیان شکل یافته است. یعنی حتی بلیس هم براساس همان فضای خاص بسیار مهربانه‌تر برخورد می‌کند. ما همه شود خود را آدمی که ما همه سختی‌ها بتوانیم مفهوم زندگی را در همان لوکیشن افغان‌ها تصویر کنیم و برای همین آنقدر فیلم مورد توجه قرار گرفته است. ما در آنجا سرزندگی و کار و تلاش را به مفهوم امیدواری می‌بینیم. اگرچه باید تلخی‌هایی هم به تصویر درآید.

■ **نقطه عطف ایجادشده از بحران با تأخیر شکل می‌گیرد و بر این اساس با کشمکش کمی از سوی شخصیت اصلی مواجهیم.**

**جمشید:** به لحاظ زمانی ما در میانه‌های فیلم به آن اتفاق می‌رسیم که پلیس برای افغان‌ها شرایط خروج را مشخص می‌کند. به طور قطع با آوردن نقطه عطف‌ها به سمتی جلوتر، می‌توانستیم موجب درگیری بیشتر مخاطب شویم اما ما به طور عمدی خواستیم که در عرض حرکت کنیم و با این اساس با کشمکش کمی از سوی

به تاملی بیشتر، امکان درک شرایط این مردمان را برای آنها فراهم کنیم. حتماً مخاطب باید صبر بیشتری برای همراهی با چنین داستانی داشته باشد که خوشبختانه چنین هم شده است. اگر چه من هم موافق هستم که ما می‌توانستیم با حوادثی بی‌دربی و گرافاکنی به فیلمی پرداخته برسیم. به نظر اگر تماشاگر بیشتر حوصله کند و با فیلم همراهی داشته باشد، حتماً می‌تواند به سرانجام خوبی دست یابد.

■ **ریتیم فیلم براین اساس از میانه‌های آن دچار رکود می‌شود.**

**جمشید:** اصلا مخالف گفته شما نیستم که اگر نقطه عطف زودتر اتفاق می‌افتاد، ما با انرژی زنده‌تر مواجه می‌شدیم اما من این نوع نگارش را بیشتر برای نشان دادن سکوت عبدالسلام ایجاد کردم تا عشق جوانانی مانند صابر و مرون‌ا. یعنی خواستم آن سکون اولیه با پرسشی که بعداً رخ می‌دهد، قابل مقایله باشد.

■ **چگونه فیلم را به‌عنوان نماینده افغانستان به آکادمی اسکارفرستادید؟** جمشید: ما برای اینکه بتوانیم نماینده افغانستان در اسکار باشیم با آنها صحبت کردیم و با آقای ایوبی نیز این پیشنهاد را مطرح کردیم که ایشان خیلی استقبال کرد و ما هم فیلم را در افغانستان اکران کردیم و از همان جا به‌عنوان نماینده افغانستان به اسکار فرستادیم. این مساله در دنیا به شکلی کاملاً مشخص درآمد و محصولی ساخته‌شده از چند کشور، به‌عنوان نماینده یکی از

### گفت‌وگوی «وطن امروز» با برادران محمودی، تهیه‌کننده و کارگردان فیلم چندمترمکب عشق

# برخلاف مشی سیاهنمایی مرسوم فیلم ساختیم



کشورها حضور می‌یابد. مثلاً فیلم گذشته که محصول چند کشور بود، به‌عنوان نماینده ایران در اسکار حضور یافت.

■ **انتظار حضور در جمع کاندیداهای نهایی اسکار را هم داشتید؟** **نوید:** همین حضور برای فیلم چند مترمکب عشق بسیار ارزنده بود و بعد از ارائه به اسکار، جشنواره‌های دیگری با ما تماس گرفتند و خواهان حضور این فیلم در فستیوال‌ها شدند. برای بهترین‌های اسکار در کالیفرنای آمریکا که چند وقت دیگر برگزار می‌شود هم این فیلم را خواستند. حضور در جشنواره‌های بزرگ در دنیا با حق خرید فیلم برای اکران عمومی در آن کشورها را خواهد داشت و همین مساله هم می‌تواند در ادامه به فروش حق رایست دی‌وی‌دی فیلم بینجامد حتی ممکن است بعدها امکان خریداری تلویزیون

از سوی آن کشورها را داشته باشد. اینها را با جزئیات برای این می‌گویم که بعضی‌ها فکر می‌کنند، حضور در جشنواره‌های متعدد، اتفاق بدی است! حضور در جشنواره‌ها به مانند این است که محصول تولیدی شما دارد به عرصه‌های بیشتری دست می‌یابد.

**جمشید:** حضور در فستیوال‌های بزرگ و خصوصاً

اسکار، ساز و کارهای مخصوص خود را دارد و حتماً باید

پخش‌کننده آمریکایی پشت سرش باشد و از چند ماه قبل برای آن فیلم تبلیغات صورت بگیرد و بدون پشتوانه نمی‌توان به دنبال موفقیت بود. اینها اسکار را مجاب برای جایزه دادن می‌کند. ما امسال فیلم برنده کن را در

گرزبنه‌های اسکار نداریم. یعنی فیلم خواب زمستانی نوری

بیلگه جیلان اصلاً انتخاب نشد البته ما هم پخش‌کنانی نوری

فرانسوی داریم که قبلاً هم پخش آثار آقای فرهادی را

انجام داده است.

■ **فیلم تا به حال توجهات ارزنده‌ای را از سوی همه جناح‌ها به دنبال داشته است؟**

**نوید:** الحمدلله تا این لحظه که با هم صحبت می‌کنیم،

هیچ منتقد و نشریه و خبرگزاری، این فیلم را سیاه و

نایمیدانه ندیده است. این فیلم سرشار از امید است، چرا

که فیلمی درباره عشق است و می‌دانید که در جشنواره

هشتم منتقدان نیز به‌عنوان بهترین فیلم شناخته شده

است و خوشبختانه همه جناح‌های سیاسی از فیلم

چندمترمکب عشق استقبال کردند. در همان جشنواره

آقای نادر طالب‌زاده وقتی از سینما بیرون آمدند، اشاره

داشتند که این فیلم تلنگری به مدافعان انقلاب است.

حاج‌آقا مرادی این فیلم را پاک‌ترین عشقی دانسته که

مشاهده کردند. فیلم چند مترمکب عشق را که در خاطر

پاک‌ی و صادقانه آن کمتر کسی در جامعه است که دوست

نداشته باشد و فروش خوب آن در میان این تعداد زیاد

فیلم، بر همین اساس بوده است.

■ **به نظر تان این فیلم تاثیری فرا‌تر از سینما در ابعاد بین‌المللی هم خواهد داشت؟**

**جمشید:** واقعا نمی‌دانم که چقدر توانست‌ایم فضای

دوستانه‌ای از روابط ایران و افغانستان را نشان دهیم. ما به

دنبال نزدیکی‌ها بودیم و اگر از این زاویه نگاه کنیم، حتماً

فیلم توانسته موفق عمل کند. ما به دنبال این بودیم که

عشقی پاک و واقعی را نشان دهیم. در درون این فیلم، نور

امیدوارانه‌ای وجود دارد. اگرچه به ظاهر پائینی تلخ برای

برخی می‌تواند باشد، اما در بطن آن امید نهفته است.

■ **نوید:** خوشبختانه تا به حال

استقبال خیلی خوبی شده است

و جدا از اینکه در ارتباط روزرو

با تماشاگران به عکس‌العمل‌های

مناسبتی می‌رسیم، در فضای

مجازی هم با مخاطبان

علاقه‌مندی مواجه می‌شویم

که به دنبال پیشنهاد دادن به

هم برای دیدن فیلم هستند و

همه نشان‌دهنده توجه به فیلم

حمت‌مترمکب عشق است. این

نشان می‌دهد که اگر حرفی را بخواهیم به شکل درستی

بزنیم، حتماً مورد توجه همگان قرار می‌گیرد. وقتی شما

عشقی را چنان زلال و پاک نشان می‌دهید که حتی یک

لرزه نشانی از گناه در روابط آن وجود ندارد، می‌تواند

مورد توجه همگان باشد. ما به شکلی صادقانه و بدون

جانب‌داری درباره عشق صحبت کردیم.

■ **استقبال افغان‌ها از این فیلم چگونه بوده است؟**

**نوید:** به نظر ما توجه به اینکه ما در فیلم چند مترمکب

عشق، بدون جانب‌داری و رفتن به مسائل مزبندی، داریم

پیش‌قدم حرف می‌زنیم، استقبال خوبی هم از هر دو طرف

پیش آمده است. ما چند شب پیش در برنامه نقد فیلم در

فرهنگسرای بسر می‌بردیم که آقایانی که مقیم ایران

هستند در جلسه حضور داشتند و گفتند که این بهترین

تصویری بود که از مردمان افغانستان نمایش داده شد و

همه تماشاگران به شکل پرشوری او را تشویق کردند.

**جمشید:** خوشبختانه هم افغان‌ها و هم ایرانی‌ها به اندازه

از فیلم لذت می‌برند و این تعبیر زیبایی که در سایه‌ها

و خبرگزاری‌ها به شکلی شاعرانه منعکس می‌شود،

به واسطه همین مساله بوده است. یعنی مطرح کردن

پرسش بدون جانب‌داری و رفتن به فضایی خاص که امکان

شعارگرایی دارد.

■ **فیلم به‌ویژه تان را هم در این فضا خواهید ساخت؟**

**جمشید:** بله. ما بار هم قصه اجتماعی خواهیم داشت که

بخشی از آن مربوط به مهاجری است که امکان دارد

افغان باشند. در فیلم بعدی هم به دنبال ترسیم عشقی

هستیم که حتی می‌تواند مادرانه باشد. من و جمشید بر

این باوریم که عشق‌های امروز اصلاً معنای واقعی عشق را

ندارد و بیشتر برای است. الان بسیاری از جوانان با دیدن

این فیلم به عشقی واقعی پی می‌برند.

### تصاویر پخش نشده از فرار شاه در شبکه مستند موتور شبکه مستند روشن شد؟!



«فرار با پرواز شماره ۲۶» برای اولین بار تصاویر دیده‌نشده یکی از بزرگ‌ترین حادثه‌های تاریخ معاصر ایران و جهان را نمایش می‌دهد. به گزارش تسنیم، «فرار با پرواز شماره ۲۶» برای اولین بار تصاویر دیده‌نشده یکی از بزرگ‌ترین حادثه‌های تاریخ معاصر ایران و جهان را نمایش می‌دهد. این مستند در یک قسمت ۳۰ دقیقه‌ای تهیه شده که از شبکه مستند پخش می‌شود. این مستند به مناسبت ۲۶ دی سالورز فرار شاه از کشور، با نمایش ابعاد فرار شاه از ایران، تصاویر ناب‌ی از لحنات تاریخ‌ساز ایران اسلامی را به تصویر می‌کشد. «فرار با پرواز شماره ۲۶» جمعه، ۲۶ دی، ساعت ۱۷ و همچنین ۲۲:۳۰ از شبکه مستند سیما پخش می‌شود. سپس تکرار آن روز شنبه ۲۷ دی‌ماه در ساعات ۱۹ و نیز ۲۳:۳۰ پخش خواهد شد.

■ ■ ■

### آغاز اکران «روزگاری عشق و خیانت» از نیمه بهمن

فیلم سینمایی روزگاری عشق و خیانت به کارگردانی داوود بیدل از ۱۵ بهمن اکران می‌شود. به گزارش تسنیم، فیلم‌سینمایی «روزگاری عشق و خیانت» از ۱۵ بهمن در گروه سینمایی آزاد اکران می‌شود. محسن صادقی مدیرعامل جریتل فیلم و پخش‌کننده این فیلم از افرادی که شعار «نه غزه، نه لبنان» سر می‌دادند دعوت کرده که تا به تماشای این فیلم بنشینند. فیلم سینمایی «روزگاری عشق و خیانت» به کارگردانی داوود بیدل و تهیه‌کنندگی روح‌الله شمسداری ساخته شده است. در آن، بازیگرانی همچون شهرزاد کمال‌زاده، میلاد کی‌مرام، همایون ارشادی، نسرین مقانلو، سحر قریشی، حسن جوهرچی، جعفر دهقان، علی اوسینود، آنتی تقی‌پور و جمشید هاشم‌پور ایفای نقش می‌کنند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: اتفاقی غیرمنتظره پروانه و دخترش آینه را غافلگیری می‌کند، کوبان اتفاق ریشه در گذشته پروانه دارد؛ گذشته‌ای که سال‌ها از مواجهه با آن هراس داشته است.

■ ■ ■

### عرضه مجموعه تصاویر «کاک احمد» در نمایشگاه کتاب تهران

نشر بانه‌ز(راس)، مجموعه‌ای جدید از عکس‌های حاج