

اخبار

عماری‌ها بخشی ویژه برای معرفی شهدای هفتم تیر خواهند داشت دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم عمار با خرسندی از بیانات راهگشای مقام معظم رهبری درباره چارچوب و قاعده فعالیت فرهنگی و هنری و فرصت شناخت از شهدای هفتم تیر، ضمن مسؤول دانستن خود در قبال این بیانات، در ششمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار- که به حول و قوه الهی امسال نیز در ایام پاسداشت حماسه نهم دی‌ماه برگزار می‌شود- بخش ویژه‌ای برای معرفی شهدای هفتم تیرماه در نظر گرفته است. به گزارش «وطن امروز» و به نقل از روابط عمومی جشنواره مردمی فیلم عمار در این راستا از عموم علاقمندان به انقلاب اسلامی و هنرمندان متعهد بویژه فعالان فرهنگی خودجوش دعوت می‌شود ضمن تولید آثار حرفه‌ای یا آماتور پیرامون «واقعۀ و شهدای هفتم تیر»، در بخش ویژه این موضوع در ششمین دوره جشنواره عمار شرکت کنند.
همچنین محورهای پیشنهادی زیر براساس سخنان مقام معظم رهبری برای تولید اثر پیرامون این واقعه بدین شرح ارائه می‌شود: تأثیر واقعه‌هفت‌تیر در جلوگیری از انحراف انقلاب اسلامی، برکات واقعه هفتم تیر در افشای حقوق بشر آمریکایی، معرفی شخصیت شهید بهشتی به فضای داخلی و بین‌المللی، معرفی چهره‌ها و ۷۲ شهید حادثه هفت تیر، خانواده‌های شهدای هفت تیر و شهدای واقعه انفجار دفتر ریاست‌جمهوری بویژه شهید رجایی و شهید باهنر.

■ ■ ■

«شب عارفان» و ویژه برنامه شب‌های قدر شبکه ۵ سیما شد «شب عارفان» عنوان ویژه‌برنامه زنده شبانگاہی شبکه ۵ سیماست که در ایلیای قدر روی آنتن می‌رود. به گزارش «تسним» «شب عارفان» در اولین شب قدر، شب نوزدهم ماه رمضان (سحرگاه دوشنبه ۱۵ تیرماه) مصادف با ضربت خوردن مولای متقیان حضرت علی(ع) به پوشش تصویری مراسم احیا و شب‌زنده‌داری مومنان از حرم مطهر حضرت عبدالعظیم الحسنی(ع) می‌پردازد. در این برنامه شبانگاہی دعای جوشن کبیر توسط احمد زین‌العابدین و غلامرضا‌ده قرائت می‌شود و حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر ربیعی مراسم سخنرانی و احیای شب قدر را برعهده دارد. برنامه «شب عارفان» در دومین شب قدر، ۲۱ رمضان (سحرگاه چهارشنبه ۱۷ تیرماه) مصادف با شهادت مولای متقیان به پوشش مراسم احیا و شب‌زنده‌داری از مسجد مقدس جمکران می‌پردازد. در این برنامه شبانگاہی دعای جوشن کبیر و مداحی را حجت‌الاسلام محمدپور قرائت خواهد کرد و حجت‌الاسلام والمسلمین مهدی میرباقری سخنران مذهبی این مراسم احیاست. این برنامه در سومین شب قدر، ۲۳ رمضان (سحرگاه جمعه ۱۹ تیرماه) به پوشش تصویری مراسم احیا و شب‌زنده‌داری از حرم مطهر حضرت عبدالعظیم الحسنی(ع) می‌پردازد. در این برنامه شبانگاہی دعای جوشن کبیر و سخنرانی مذهبی را حجت‌الاسلام والمسلمین حضرت آیت‌الله حسینی‌پوشهری برای شب‌زنده‌داران قرائت خواهد کرد.

■ ■ ■

عرضه ۶۴۶ پرسش و پاسخ دینی با نسل نو» در ماه مبارک رمضان کتاب ۶۴۶ پرسش و پاسخ دینی با نسل نو» نوشته حجت‌الاسلام والمسلمین غلامرضا حیدری‌لیپه‌ری، در ماه مبارک رمضان برای گروه سنی جوانان و نوجوانان عرضه شد. به گزارش تسنیم، کتاب ۶۴۶ پرسش و پاسخ دینی با نسل نو» از یک مجموعه ۱۰ جلدی از سری کتاب‌های مرجع دینی که به صورت جداگانه چاپ و منتشر شده، به چاپ رسیده و در یک مجلد ۵۱۲ صفحه‌ای به پرسش‌هایی درباره خدا، پیامبر اکرم(ص) و انبیای الهی(ع)، اهل بیت(ع)، حضرت مهدی(عج) و انتظار، مرگ و معاد، قرآن، نماز، زنا، اخلاق و رفتار و موضوعات گوناگون به زبانی ساده و روان پاسخ می‌دهد.

■ ■ ■

الگوی مناسب همسر داری در سریال «پایتخت» شهاب مرادی در اختتامیه دومین دوره مسابقه «کتاب و زندگی» از نحوه انعکاس زندگی زن و شوهری در کتاب و سینما انتقاد کرد و به دست‌اندر کاران سریال «پایتخت» خداحوت گفت. به گزارش ایسنا، رئیس سابق سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران در بخش‌هایی از سخنان خود با انتقاد از بازنمایی زوجیت و زندگی زن و شوهری در رسانه‌ها گفت: ما در کتاب و فرهنگ و سینما، مفهوم عشق را کم داریم و کم به تصویر کشیده‌ایم. اکثر قالب‌هایی که از این مفهوم در رسانه‌ها ارائه می‌شود با دعوا و نفرین زن و شوهر همنشین شده است. وی در ادامه با تشریح از دست‌اندر کاران سریال «پایتخت» افزود: باز خدا پدر نقی معمولی «پایتخت» را بیامرزد که بعضا روابط درست زن و شوهری را به تصویر می‌کشد. من به دست‌اندر کاران سریال «پایتخت» و آقای سیروس مقدم خداحوت می‌گویم.

مرتضی اسماعیل دوست: برای رسیدن به بن‌مایه موثری از تحلیلی بنیادین درباره فیلم «هنگ عنبر» لازم است به ریشه‌یابی جریانی بیردازیم که فیلم پر فروش این روزهای سینمای ایران از آن ارضیه یافته است و آن موج در حال وزیدن فیلمفارسی است. اصطلاحی ترکیبی از اتصال عباراتی آشنا که بیش از نیم قرن پیش جهت طبقه‌بندی آثاری فاقد شناسنامه سینمایی جان گرفت و براساس نشانه‌هایی تعریف‌شده، مشخص‌ای بارز به فیلم‌ها داد. الگویی وارده از سینمای هند و مصر که رقص و آواز و غلو احساسات و عناصری چون اتفاق، اغراق، بی‌هویتی و پیاپیی خوش و به ظاهر اخلاقی گرا در آن انباشته شده است. به طور خلاصه بارزه اصلی فیلمفارسی را می‌توان انتزاع قالب از محتوا دانست. فرمی سطحی از اجرای داستانی فاقد تعاریف ابتدایی درام که تنها با دست‌ناندازی به مولفه‌های عامه‌پسندانه و تحریک احساسات مخاطب به دنبال جذب گیشه است، آنجا که با استفاده از فرمول‌های آشنای تضاد موقعیت‌ها در نهایت به تقارنی دلنشین از شخصیت‌های مورد علاقه تماشاگر می‌رسند و چنان خلق‌الساعه اتفاقات را به هم می‌چسبانند که از فرط شعارزدگی، بیننده را دچار محتوازدگی می‌کنند.

اگر سری به داستان «تهنگ عنبر» و انواع تصادفات رخ داده در آن بزنیم، خواهیم دید که همه عناصر روایی بدون هیچ منطق دراماتیزه‌ای تنها به خواست کارگردان به وجود آمده و بدون هیچ‌گونه پیش‌زمینه و خارج از هر گونه روابط علی و معلولی در پیشبرد روابط ردیف شده‌اند، به طوری که ناگهان «رویا»یی مورد علاقه «ارژنگ» به فکر اقامت دائم در آمریکا می‌افتد و ارژنگ می‌خواهد به دنبالش به آمریکا برود که ناگهان با تاکسیی از جبهه و وسط میدان نبرد سر درمی‌آورد. سپس از جبهه بازمی‌گردد و ناگهان با دوست رویا یعنی فرنسا از ازدواج می‌کند. رویا هم به طور اتفاقی از شوهرش طلاق می‌گیرد و به کشور بازمی‌گردد. ناگهان ارژنگ نیز همسرش را طلاق می‌دهد تا با رویسا ازدواج کند اما باز هم به طور کاملاً ناگهانی رویا با دوست ارژنگ ازدواج کرده و به آمریکا می‌رود و رویا دوباره به وطن بازمی‌گردد و ارژنگ در نقش لوطی‌های فیلمفارسی درمی‌آید و در انتها رویا قصد رفتن به آمریکا را دارد که ناگهان پشیمان شده و زنگ خانه ارژنگ را می‌زند تا فیلم با یک پایان سرهم بندی شده از امید همچون همه اسلاف فیلمفارسی خود به پایان برسد. مرور این داستان الالکتگی، به سادگی برملاکننده جهان که در هوای فیلم بوده که رخدادهای ناگهانی در آن همچنان می‌تواند ادامه داشته باشد و آنقدر رویا به طور اتفاقی به آمریکا رفته و ناگهان بازگردد و انقدر ارژنگ دلباخته باقی بماند که این کشدار بودن اتفاقات در نهایت منجر به خودکشی دسته‌جمعی نهنگ‌ها شود! و تاریخ همچنان تکرار می‌شود، این بار در قالبی کاملاً ترازیک از خلق رویدادهای به ظاهر می‌خنداند اما در بطن خود مرثیه‌ای کامل از پیشروی بی‌اخلاقی در صحنه تماشا دارد. اگر

فیلمفارسی ترکیب واژه‌هایی در تسخر سینمای بی‌قید و بند روزگاری طاغوتی بود، حالا لباس خوش‌دستی برای سرچراغی سینمداران و احوال تهیه‌کنندگان و غربالی فیلمسازان محترم!ا شده تا از این طریق بتوانند سوگلی اکران باشند و معرکه خود را همچنان پهن نگه دارند. لازم به ذکر است برای رسیدن به فست‌فود مورد پسند بازار نیاز به مواد و مصالحی همچون کاراکترهایی یتیم در عدم پرداخت و مقداری مشنگ‌بازی است و برای اینکه این غذا بیشتر مورد توجه قرار گیرد، آهنگ و وزن و بکوب نباید فراموش شود و البته چاشنی غذای خوش‌طعم این روزها هم عصره‌ای از عطران خواهد بود!

«هنگ عنبر» با الگو قرار دادن عنصر ناهمگونی از موقعیت‌هایی هجوآلود به دنبال نشاندن خنده بر چهره تماشاگر است اما به دلیل نبود فرآیندی مشخص در ایجاد و اتصال این رخداده تنها به طور متوالی داستان می‌آفریند تا از این طریق تماشاگر را سرگرم شرایطی جدید کند. این در حالی است که زایش داستان‌ها در یک فیلم به خودی خود نشانه‌ای از روایت‌پردازی و سرپا بودن یک اثر نیست، چرا که اگر این مساله را رمز موفقیت قلمداد کنیم، می‌توانیم همه داستان‌های هزار و یک شب را در دل نهنگی جا داده و آن را نشانه‌ای از سینمای مخاطب‌پسند بدانیم! فیلم «تهنگ عنبر» که با استفاده از تصاحب دورانی طولانی سعی داشته داستان‌هایی متعدد را در جهت سروپوش نهادن حفره‌های فیلمنامه بگنجاند، حتی در ارائه جهانی نوستالژیک هم تنها پسند به نحوت آرایش هرپیشه‌ها کرده و در طراحی صحنه و خلق فضایی تاریخی کاملاً ناتوان است و از این رو سعی داشته با حجم بالای نماهای بسته در سکناس‌های خارجی

بررسی پیشروی جریان فیلمفارسی در سینمای ایران با تمرکز بر فیلم «نهنگ عنبر»

پوست اندازی زوال در دورانی تاریخی!



معضل بازسازی محیط را سرهم‌بندی کند. اگر چه این مساله پذیرفتنی است که جهان روایی فیلم‌هایی که براساس هجو بنا می‌شوند تا حدی در جهت نشانه‌های گریز از واقعیت است اما «تهنگ عنبر» چنان سر در گم در رخدادهایی متوالی و چنان گم‌شده در دوران‌ها است که حتی در فشرده کردن روایت در یک چرخه پایدار هم ناتوان است و تماشاگر همچون عوض کردن بدون مکث کاتال‌ها به دنبال یافتن سرزنخی از اتفاقات متوالی زندگی ارژنگ در بستری به ظاهر اتوبیوگرافیک است اما مسلم است که ساخت محصولی هنری براساس معنا در متن حادث می‌شود نه تشدید نشانه‌های ظاهری برای آگاه‌سازی لحنی تراژیک، به عبارت دیگر فهم امروز از طریق طراحی مناسب در گذشته شخصیت حاصل می‌شود.

بی‌خاصیتی گفت‌وگوها، ساده‌انگاری در پرداخت شخصیت‌ها و اغراق در لحن حرکتی همه ساخته‌های فیلمفارسی از جمله «تهنگ عنبر» به وفور یافت می‌شود که البته در این میان سعی دارند جهت پوشش فضای ضد اخلاقی خود، رنگی فریبنده از شعارهای انسانی و گاه‌اجتماعی و سیاسی بیایند، همان‌طور که براساس خوش‌بینی محض برخی می‌توان از بطن ماجراهای ناهنجار فیلم «تهنگ عنبر» نشانه‌های ضدمباریالستی را سراغ گرفت! اما مهم‌ترین وجه اشتراک فیلمفارسی‌ها، غیردراماتیزه بودن رخدادها و فقدان پیوند میان اجزای آنهاست. فیلم‌هایی که نه شخصیت‌محور هستند و نه حادثه‌محور، چرا که فقدان هویت در شخصیت‌ها و بی‌پایه بودن اتفاقات، آنها را در هیچ‌دسته‌ای قابل پذیرش نمی‌کند. شخصیت‌هایی تیپیکال که با هر دست‌و‌پیزی می‌خواهند حس نوستالژیک برای بیننده بسازند اما فقدان گسترش

روایی، آنها را به مجموعه‌ای از تصاویر پراکنده تبدیل کرده است. در فیلم «تهنگ عنبر» ماجراها به شکلی خلق‌الساعه و بدون هرگونه مکتبی جهت تردید در تصمیم کاراکترها به پیش می‌روند و عامل دراماتیکی در جهت پیشبرد اتفاقات و اتصال داستان‌ها وجود ندارد، گویی ارژنگ و رویا همچون ربات‌های آدم‌نمایی در دست فیلمساز بوده که بدون هیچ‌گونه روح انسانی باید به دنبال هم رفتارهایی را به طور اتوماتیک انجام دهند. براین اساس مانی غابانی به‌عنوان نویسنده و سامان مقدم در مقام کارگردان به جای ظرافت در هجویه‌سازی دست به دامان لودگی کاراکتر مرکزی فیلم می‌شوند تا بدون هرگونه خلاقیت در فضای کم‌دی موقعیت به شیوایی سطحی همچون چوک‌های پیامکی تماشاگر را به خنده‌ای واکنشی وادارند، چرا که همچون همه سازندگان فیلمفارسی سعی دارند با سوء‌استفاده از الگوی پذیرفته‌شده سینمای کم‌دی و عنصر مهم جذابیت در سینما، فضای دروغین آثارشان را مشروعیّت ببخشند.

در تحلیلی تاریخی می‌توان بازم به نشانه‌های مشترکی در فیلمفارسی‌ها رسید که از اولین آثار سینمای ایران تاامروز به دنبال نزول سلیقه مخاطب به سطحی‌ترین برخورد با یک اثر سینمایی هستند، آنجا که به پذیرش نوعی ابتذال خشنودکننده یا فهمی ناقص از مقوله اخلاق گرای می‌انجامد. وقایع تاریخی همچنان دوره می‌شود و فیلمفارسی‌ها به بحران سلیقه مخاطب، نهنگ‌ها به غارت موجودات دریایی و سازندگان بسازنفروش سینما به آمار گیشه‌ها رجوع می‌کنند اما آنچه مسلم است با فروکش کردن تب هیاهوی فروش و در گذر تاریخ، جایگاه راستین آثار هنری با ساخته‌هایی سطحی روشن خواهد شد.

ترویج کنند. اگر کمی به عقب بازگردیم خواهیم دید فیلم‌های موسوم به کم‌دی سطحی در یک برهه از زمان(نیمه دهه ۷۰ تا نیمه دهه ۸۰)، حدود ۷۰ درصد کل ظرفیت اکران و تولید را به خود اختصاص داده بودند و شاید بتوان گفت حدود سه‌چهارم اکران به این فیلم‌ها اختصاص داشت. سطحی بودن کم‌دی‌ها باعث شد فیلم‌ها دیگر نظر مخاطب را جلب نکنند، از سوی دیگر وزارت ارشاد هم سختگیری در فرآیند ارائه مجوز ساخت و نمایش همچنین حمایت تبلیغاتی را برای این آثار اعمال کرد و شورای صنفی به گونه‌ای برنامهریزی می‌کرد که در میان فیلم‌های اکران شد تنها یک فیلم کم‌دی اجازه اکران داشته باشد تا آرام‌آرام با این روش و اشباع شدن ذائقه مخاطب و پس زدن این نوع سینما توسط مخاطب فهیم سینما، تولیدات فیلم‌ها کم‌دی در سال‌های اخیر این مهم را به دهن متبادر می‌کند که در یک فرآیند تدریجی با شیب تند، سینمای ایران به سمت ساخت نوعی کم‌دی حرکت کرده که در آن عرف جامعه اسلامی رعایت نشده و شوخی‌های رکیک و جنسی دیده می‌شود که خارج از عرف و اخلاق در جامعه اسلامی است و در این سال‌ها نفع‌تها سینمای خانوادگی و اخلاقی خانوادگی ترویج نشده است بلکه بدنه سینما (اجتماعی و کم‌دی) به سمت بی‌اخلاقی و بی‌توجهی به رکن اصلی جامعه (خانواده) حرکت کرده است.

رویدادها

مجید مجیدی در چهاردهمین همایش «عمری با قرآن» تجلیل شد



در چهاردهمین دوره همایش «عمری با قرآن» از مجید مجیدی کارگردان فیلم سینمایی «محمد(ص)» تجلیل شد. به گزارش تسنیم، چهاردهمین همایش «عمری با قرآن» ویژه تجلیل از ۶ پیشکسوت قرآنی با حضور شهردار تهران، در تالار ایوان شمس برگزار شد. محمدباقر قالیباف، شهردار تهران در چهاردهمین همایش «عمری با قرآن» گفت: باید از جمود فکری و عصبیت فاصله بگیریم و با تکیه بر فرهنگ قرآنی و عترت بتوانیم زندگی خودمان را تنظیم کنیم، چرا که موفقیت و پیشرفت ما در گرو اجرای احکام قرآنی است. در این مراسم از ۲ دوره تربیت کامل قرآن با صدای محمدرضا پوررزگری و احمد ابوالقاسمی از قاریان بین‌المللی کشورمان که به همت رادیو قرآن و با مشارکت فرهنگسرای قرآن تولید و تهیه شده بود، رونمایی شد و حسن ختام برنامه اذان گویی محمدرضا پوررزگری بود.

■ ■ ■

«حقیقت» مدیریت جهان در شبکه افق

دومین قسمت مستند «حقیقت» با موضوع مدیریت الهی در سطح عالم از شبکه افق پخش می‌شود. به گزارش فارس، تولید به عنوان جوهره دین بین اسلام در سطحی عمیق‌تر به معنای آن است که هیچ قدرت یا تأثیری در جهان نیست مگر اینکه توسط خداوند ایجاد و هدایت شود. مجموعه مستند «حقیقت» به دنبال یافتن پاسخی برای پرسش‌ها و سؤالاتی است که در طول تاریخ در ذهن بسیاری از انسان‌ها شکل گرفته است. دومین قسمت این مستند با موضوع «چه کسی جهان را مدیریت می‌کند» طی مصاحبه با کارشناسان طبیعی و دینی و همچنین نمایش تصویری از طبیعت، از شبکه افق پخش خواهد شد. این مستند امروز ساعت ۱۹ و تکرار آن در ساعت‌های ۱۰ و ۱۲ فردا پخش می‌شود.

■ ■ ■

ثبت خاطرات فرمانده «دستمال سرخ‌ها» از نگاه همسر

خاطرات شهید اصغر صالّی، فرمانده گروه «دستمال سرخ‌ها» به روایت همسرش، مریم کاظم‌زاده که لیلاسادات باقری آن را تدوین می‌کند، از سوی انتشارات روایت فتح کتاب خواهد شد. به گزارش فارس، لیلاسادات باقری نویسنده دفاع‌مقدس از آماده‌سازی کتابی پیرامون زندگی شهید اصغر صالّی به روایت همسرش که انتشارات روایت فتح آن را منتشر خواهد کرد، خبر داد و گفت: مرحله تحقیق این کتاب تقریباً تمام شده است، زیرا منابعی که روایت فتح در اختیار من قرار داده بود تقریباً مربوط به ۱۰ سال پیش بود که در آن مصاحبه‌ای با خانم کاظم‌زاده، همسر شهید صالّی صورت گرفته بود. وی افزود: با توجه به اینکه از زمان انجام این مصاحبه زمان زیادی گذشته بود ما دوباره با همسر شهید مصاحبه انجام دادیم و تقریباً کار مصاحبه تمام شده است. وی افزود: با توجه به اینکه خاطرات مریم کاظم‌زاده بسیار مفصل است، قابلیت پرداخت به صورت جداگانه دارد زیرا ایشان از بیش از انقلاب در فرانسه همراه اسام بوده و خاطراتی از آن دوران دارد. بعد از آن نیز به آشنایی‌اش با شهید صالّی اشاره کرده و خاطراتش را از این‌شهید و فرماندهی گروه «دستمال سرخ‌ها» روایت کرده است.

■ ■ ■

سیدجوادهاشمی:

«توبه نمی‌کنم» را نذر کرده بودم

کارگردان نمایش «توبه نمی‌کنم» گفت: در مناسبت‌های مختلف بسیاری از مردم نذرهای مختلف می‌کنند. ما هم با این‌ کار نذری را ادا می‌کنیم. به گزارش تسنیم، سیدجوادهاشمی، کارگردان نمایش «توبه نمی‌کنم» افزود: از آنجا که هر نذری به صورت دلی ادا می‌شود، امیدواریم بتوانیم بیشترین تأثیر را روی مخاطبان خود داشته باشیم. به گفته نویسنده و کارگردان این نمایش، در «توبه نمی‌کنم» به حاشیه‌ای از دوره طلایی حکومت حضرت علی(ع) می‌پردازیم. البته این‌نمایش ارتباط مستقیمی با حکومتداری حضرت امیر ندارد بلکه در این کار سعی شده تنها یک فیلم کم‌دی اجازه اکران داشته باشد تا آرام‌آرام با این روش و اشباع شدن ذائقه مخاطب و پس زدن این نوع سینما توسط مخاطب فهیم سینما، تولیدات فیلم‌ها کم‌دی در سال‌های اخیر این مهم را به دهن متبادر می‌کند که در یک فرآیند تدریجی با شیب تند، سینمای ایران به سمت ساخت نوعی کم‌دی حرکت کرده که در آن عرف جامعه اسلامی رعایت نشده و شوخی‌های رکیک و جنسی دیده می‌شود که خارج از عرف و اخلاق در جامعه اسلامی است و در این سال‌ها نفع‌تها سینمای خانوادگی و اخلاقی خانوادگی ترویج نشده است بلکه بدنه سینما (اجتماعی و کم‌دی) به سمت بی‌اخلاقی و بی‌توجهی به رکن اصلی جامعه (خانواده) حرکت کرده است.