

### آغاز جشنواره مردمی تئاتر رضوی در مسجدالرضاء(ع) بجنورد



دهمین جشنواره سراسری تئاتر رضوی طی مراسمی در مسجدالرضاع(ع) بجنورد با حضور اقشار مختلف مردم و مسؤولان استان خراسان شمالی آغاز به کار کرد. به گزارش تسنیم، دهمین جشنواره سراسری تئاتر رضوی شنبه‌شب گذشته طی مراسمی در مسجدالرضاع(ع) شهر بجنورد آغاز به کار کرد. آغازی که در اولین قدم با نگاهی مردمی و در فضایی معنوی صورت گرفت. در این مراسم حسین ثابت‌قدم‌وحید، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی گفت: برگزاری چنین جشنواره‌هایی در استان، آغازگر حرکت و جهش هنری استان است. از سال آینده بخش بین‌الملل را نیز در این جشنواره خواهیم داشت و شاهد حضور کشورهای متعدد در جشنواره خواهیم بود. دبیر دهمین جشنواره سراسری تئاتر رضوی تصریح کرد: با برگزاری جشنواره تئاتر رضوی درصدد نهادینه کردن سبک زندگی رضوی در استان هستیم. با افتتاح تماشاخانه شمس شاهد اجرای نمایش‌های ارزنده‌ای خواهیم بود و جشنواره تئاتر رضوی شاخص‌ترین رویداد هنری استان است. دیروز ۳ نمایش در بخش مسابقه و یک نمایش از خراسان شمالی در بخش ویژه روی صحنه‌رفت.

■ ■ ■

### نرگس آبیار و مهتاب کرامتی داوران جشنواره فیلم رضوی شدند

اسامی اعضای هیات داوران جشنواره فیلم مستند و کوتاه رضوی از سری برنامه‌های سیزدهمین جشنواره بین‌المللی امام‌رضاع(ع) اعلام شد که در این میان نرگس آبیار و مهتاب کرامتی نیز حضور دارند. به گزارش فارس، مهتاب کرامتی بازیگر سریال‌های «مردان آنجلس» و «خاک سرخ» عضو هیات داوران بخش داستانی دهمین دوره جشنواره فیلم مستند و کوتاه رضوی است. نرگس آبیار دیگر بانوی توانمند سینمای ایران که فیلم تحسین‌شده «شیر ۱۴۳» (سم او را بر زبان‌ها نداخت دیگر داور جشنواره فیلم رضوی در یزد است که بخش مستند را داوری می‌کند. حمید نعمت‌الله، کارگردان و نویسنده چرسنه عرصه سینما و تلویزیون و خالق آثار ماندگاری چون «بوتیک»، «وضعیت سفید» و «بی‌بولی» یکی دیگر از داوران بخش داستانی جشنواره فیلم مستند و کوتاه رضوی است. بنابر این گزارش، همچنین هومن بهمنش نیز عضو هیات داوران بخش داستانی جشنواره فیلم مستند و کوتاه رضوی است. فرهاد مهران‌فر هم در تیم داوری بخش مستند دهمین دوره جشنواره فیلم مستند و کوتاه رضوی حضور دارد. سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فرهنگي- هنری امام رضاع(ع) از یکم تا یازدهم ذی‌القعده در دهه کرامت برابر با ۲۵ مرداد تا چهارم شهریور سال ۱۳۹۴ در تمام استان‌های ایران و ۲۲۰ نقطه از جهان برگزار می‌شود.

■ ■ ■

### استبداد و فساد خاندان پهلوی در مستند «هزار فامیل»

مستند «هزار فامیل»، با موضوع استبداد و فساد خاندان پهلوی و تأثیرات آن بر روابط فرهنگی، سیاسی و اقتصادی کشور در ۱۱ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای روی آنتن می‌رود. به گزارش تسنیم، مستند «هزار فامیل» که توسط عبدالمجید ارجمند، طراحی، نویسندگی و تهیه شده است، به زندگی رضاشاه از تولد تا مرگ و حاشیه‌های زندگی او و نزدیکانش بویژه اشرف پهلوی و فرزندان شاه پرداخته است. نخستین قسمت «هزار فامیل» که استبداد و فساد خاندان پهلوی و تأثیرات آن بر روابط فرهنگی، سیاسی و اقتصادی کشور را مورد بررسی قرار می‌دهد، شنبه‌شب از شبکه‌که مستند سیما پخش شد و دیگر قسمت‌های این مجموعه نیز که ۱۱ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای تولید شده، روزهای زوج ساعت ۲۱:۳۰ روی آنتن شبکه مستند سیما می‌رود.

■ ■ ■

### انتصاب دبیر پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت

حسین پارسایی، مدیر فرهنگی و کارگردان تئاتر، به‌عنوان دبیر پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت منصوب شد. به گزارش تسنیم، مرحله‌نهایی پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت (انقلاب و دفاع مقدس) با شیوهای نوین و با تأکید بر اجراهای عمومی آثار در سراسر کشور و با هدف بسط و نشر فرهنگ ایثار و شهادت و با رویکرد پاسداری ۸ سال ایستادگی و حماسه بزرگ دفاع‌مقدس و نیز اعتلای فرهنگ جهانی مقاومت در آذرماه ۱۳۹۴ توسط انجمن تئاتر انقلاب و دفاع‌مقدس برگزار خواهد شد.

گفت‌وگوی «وطن‌امروز» با محمدحسین لطیفی، کارگردان سریال «تنهایی لیلا»

# در جست‌وجوی «خود» بودم



آن رفت. من در «تنهایی لیلا» به دنبال جست‌وجوی خود در گذشته بودم.

■ **چقدر به اجرای کامل شخصیت‌های سریال «تنهایی لیلا» بویژه کاراکتر پیش برنده محمد، توجه کردید؟**

شخصیت محمد را در این سریال بسیار دوست دارم و فکر می‌کنم قطعه‌ای از بهشت کنده شده و روی زمین نشسته است. واقعیتش اگر بهروز شعبی این نقش را بازی نمی‌کرد من دچار مشکل می‌شدم. شاید عکس‌های ۲۷ سالگی تا ۳۴ سالگی بنده را ببینید، چندان تفاوتی با کاراکتر محمد نداشته باشم! من اگر بخوام هنرپیشه‌ای را از شمایی که به خوبی بازی می‌کند دور کرده و آن را به گونه‌ای دیگر قرار دهم، شاید در آن صورت آدم ناقص‌العقلی باشم. ایشان جدا از قابلیت‌های بازیگری دارای رفتارهای انسانی خاصی است و برانزده این نقش هستند. آقای شعبی از دوستان خوب من بوده و حضورشان در «تنهایی لیلا» بسیار به من کمک کرد.

■ **مهم‌ترین ویژگی‌های شخصیتی محمد و لیلا در این سریال چیست؟**

مهم‌ترین مشخصه این کاراکترها برابم سادگی آنها بود؛ مساله‌ای که در سریال «صاحب‌دلان» هم به دنبال آن بودم، حتی نام آن سریال در ابتدا «ساده‌دلان» بود و بعد تغییر کرد. به نظرم در سادگی می‌توان پاکی را پیدا کرد و سادگی و پاکی در هم عجین است.

■ **در اجرا مطابق با فیلمنامه آقای عنقا پیش رفتید یا تغییراتی در کارگردانی و در میز تدوین رخ داد؟**

تغییر چندانی ندادیم و سعی شد مطابق فیلمنامه پیش برویم. البته تغییرات جزئی در حین اجرا پیش می‌آید. مثلا در فیلمنامه نوشته شده که شخص از پله‌ها بالا می‌رود، در صورتی که ما فضای لوکیشنی اینچنینی نداریم و نمی‌توان اجرایش کرد. این نوع تغییرات معمولا در همه کارها رخ می‌دهد، اما حال و هوا و فضای فیلم براساس نقشه‌ای بوده که آقای عنقا آن را طراحی کردند، مانند معماری که نقشه را را کشیده و شخص دیگری آن را به مرحله اجرا می‌رساند البته پیچیدگی‌هایی در فیلمنامه وجود داشت و خیلی از همکاران من که فیلمنامه را خواندند، آن را متوجه نشده بودند و خیلی اذیت شدند و مشکلاتی برای بچه‌ها بابت راکورد لباس، گریم و وجود داشت که با تجربه‌ای که داشتیم سعی کردم این مساله برای رسیدن به معنویت و دور شدن از تعلقات خاطر دنیوی هستم، همانطور که لیلا در سریال به دنبال

نشأت می‌گیرد؟

از اسمم، محمدحسین. من در یک خانواده معتقد مسلمان به دنیا آمدم. مذهب شیعه است و به‌رغم اینکه شاید نزد برخی به لحاظ ظواهر آنچنان مومن نشان داده نشوم، اما اینچنین نیست و آنچه در سریال نشان می‌دهم از اعتقاد آمده و در واقع به دنبال این هستم که خیلی از خلأهایی را که به دنبالش بودهام در این سریال برای مخاطب نشان دهم. اعتقاد دارم انسان‌ها با همه مشکلات فضای مدرن به دنبال راهی برای رسیدن به معنویت و دور شدن از تعلقات خاطر دنیوی هستند، همانطور که لیلا در سریال به دنبال

نشأت می‌گیرد؟

### گفت‌وگو با محمدرضا شفيعی، تهیه‌کننده سریال «تنهایی لیلا» می‌خواستیم چگونگی مراقبت انسان در برابر گناه را نشان دهیم

موضوع مهمی که در این سریال به آن پرداختیم و بارها در بحث‌های دینی و اخلاقی هم مطرح شده این است که چگونه می‌توان در برابر وسوسه‌های گناه از خود مراقبت کرد. بسیاری از بزرگان دینی گفته‌اند ترک گناه چقدر می‌تواند انسان را به سمت دستگاه الهی پیش ببرد.

■ **لوکیشن و فضای متفاوتی را در این سریال شاهد هستیم، این نوع فضاسازی‌ها براساس چه مولفه‌هایی پیش آمد؟**

در طراحی صحنه و فضاسازی‌ها بحث‌های زیادی با آقایان لطیفی و عنقا داشتیم که در کجا می‌خواهیم داستان خود را روایت کنیم. ما می‌توانستیم در تهران و همین تجریش سریال «تنهایی لیلا» را بسازیم اما دیگر این تأثیر عمیق امروز را نداشت. نامی خواستیم فضایی جوانانه و به اصطلاح کافی‌شاپی داشته باشیم، پس به دنبال موقعیت بصری تازه‌ای رفتم که حس و

که من کمتر فرصت می‌کردم به اتاق تدوین بروم و بیشتر سر صحنه بودم و به تدریج این مساله رفع شد.

■ **به نظر تان محویت سریال با کاراکتر لیلا بوده یا محمد را باید نقطه ثقل سریال در نظر گرفت؟**

ببینید، اگر بخوامیم روح کار را مورد قیاس قرار دهیم، محمد در محور کار قرار می‌گیرد، اما براساس محوریت قصه باید لیلا را در نظر بگیریم، یعنی ما داریم سرگذشت لیلا را می‌بینیم.

■ **اما حادثه محرک از طریق دیدار با محمد رخ می‌دهد.**

آفرین. لیلا تحت تأثیر حالی است که از محمد گرفته و براین اساس روح کلی اثر با توجه به چارچوب نگاه و شخصیت محمد شکل گرفته است. ■ **در حین کار از طرف مسؤولان تلویزیون برای به تصویر درآوردن روایت دچار محدودیت هم شدید؟** هیچ نوع خط قرمزی وجود نداشته است و محدودیتی از طرف تلویزیون پیش نیامد، چرا که هدف ما از طرح این مساله توجه به رفتاری همراه با شرم و حیا بوده است. بسیاری از خط قرمزها را ما خود در سینما و تلویزیون ترسیم می‌کنیم. اعتقاد من این است که اگر حرف خوب را به درستی منعکس کنیم، هیچ مشکلی رخ نخواهد داد. مشکل اینجاست که در برخی موارد نمی‌دانیم چگونه حرف خود را بزنیم. ما در این سریال مطابق آنچه از تاریخ اسلام وجود دارد که پیشنهاد ازدواج با حضرت محمد(ص) توسط حضرت خدیجه(س) انجام شده

است، عمل کردیم و این مساله امری پذیرفتنی به شرط پرداختی درست در اثر خواهد بود.

■ **دلایل استقبال از سریال «تنهایی لیلا» از نگاه کارگردان آن چیست؟**

همانطور که عنوان کردم ببنده هم مانند خود من به دنبال پیدا کردن خلأ در زندگی‌اش است و سریال «تنهایی لیلا» با فضای معنوی خود این حس را ایجاد می‌کند و مخاطبی را که به دنبال کمبودهای زندگی امروز بود، همراه خود می‌سازد.

■ **در سیمنا زانرهای متنوعی از کمدی تا وحشت را تجربه کردید، چرا در تلویزیون این نوع کمتر بوده است؟**

این تنوع را تا حدی در تلویزیون هم با آثاری در گونه‌های طنز، ملودرام و معنوی می‌داشتیم، اگر چه به قول شما به گسندگی تجربه در سینما نبوده است. به نظرم باید در تلویزیون بیشتر تحلیل



کرد. در این شرایط دوست دارم بیشتر در حال و هوای معنوی کار کنم. ترجیح من این است که ببینند تلویزیونی را با آثارم به چالش ذهنی بکشانم تا اینکه صرفا ببخشند. حتی در سریال «دودکش» هم به دنبال آن بودم که با همه حال و هوای طنز سریال به دنبال اصالت‌های خانواده بروم و مخاطب را به گذشته و سادگی خود ارجاع دهم.

■ **چرا آثار اخیر سینمایی‌تان بویژه «اسب سفید پادشاه» برخلاف گذشته چندان مورد استقبال مخاطبان قرار نگرفت؟**

زمانی که من در سینما کارهای طنز می‌ساختم و فروش بالایی داشت، هنوز خیلی‌ها حضور نداشتند. بعدها به دلیل اینکه به دنبال تجربه بودم، به سمت آثار ملودرام رفتم و حالا دوره‌ای است

که انگار مردم دیگر علاقه‌مند به تماشای گونه‌های دیگر نیستند و تنها آثار کمدی می‌خواهند. دلیل عدم فروش مناسب فیلم‌های اخیرم این بوده که اینک به آثار ضعیفی ساخته باشم. به هر حال اگر ببینید، اگر بخوامیم روح کار را مورد قیاس قرار دهیم، محمد در محور کار قرار می‌گیرد، اما براساس محوریت قصه باید لیلا را در نظر بگیریم، یعنی ما داریم سرگذشت لیلا را می‌بینیم.

■ **با توجه به آثار مخاطب‌پسندانه‌ای که در تلویزیون و بویژه با «تنهایی لیلا» داشته‌اید، علاقه به حضوری بیشتر در این عرصه ندارید؟**

من کار کردن در هر ۲ بخش سینما و تلویزیون را دوست دارم. اگر در سینما فیلم «روز سوم» را درباره خرمشهر کار کردم، به دلیل فضا و امکاناتی بود که سینما در اختیارم قرار می‌داد و نمی‌توانستم آن را با همان بودجه و امکانات در تلویزیون بسازم. من دوست داشتم شرایطی پیش می‌آمد تا ۳۳ روز مقاومت خرمشهر را در ۳۳ قسمت بسازم که هر روز حکایت یک روز از مقاومت مردم باشد. این مساله نیاز به بودجه و امکانات مناسبی دارد و این شرایط باید در اختیار هر کارگردان دلسوزی قرار بگیرد که دغدغه این کار را دارد. وقتی من شرایط این نوع کارهای عظیم را در تلویزیون ندارم، مجبورم بروم در سینما کار کنم.

■ **تا به حال پیشنهادی به مسؤولان بابت ساخت اثری تلویزیونی از فیلم «روزسوم» داده‌اید؟**

همین ایده‌ای که برای شما مطرح کردم در حدود ۵ سال پیش به تلویزیون پیشنهاد دادم. تلاش بسیاری برای ساخت آن انجام دادیم. آن کار نیاز به یک پروداکشن گسترده دارد و ۳ تا ۴ سال فیلمبرداری آن طول می‌کشد و برای آن تنها می‌توان در روز ۴۵ ثانیه کار مفید گرفت. پس تا وقتی که شرایط و بستر آن فراهم نشود من به هیچ وجه وارد اجرای آن نخواهم شد. متأسفانه خیلی‌ها با آثار دفاع مقدسی ساده برخورد می‌کنند!

■ **می‌توانید نام فیلم بعدی‌تان را در این گفت‌وگو عنوان کنید؟**

فیلمی است با نام «مادر، مادر، مادر» که ۳ اپیزود درباره ۳ مادر در وسط میدان جنگ در روزهای اول دفاع‌مقدس است که علاقه‌مندم با فراهم شدن شرایط بودجه بتوانم آن را بسازم. ساخت آن نیازمند مشارکت نهادهای دولتی است و صحبت‌هایی انجام شده است.

■ **فیلم «مادر، مادر، مادر» به جشنواره فجر امسال خواهد رسید؟**

اگر تا ۵ ماه آینده وضعیت بودجه آن مشخص شود، آن را به جشنواره خواهیم رساند. اگر نه باید منتظر ماند تا شرایط و امکانات ساخت آن فراهم شود.



که تلویزیون را به خوبی تجربه کرده باشد و مهم‌تر اینکه دغدغه این نوع کار معنوی را داشته باشد. از نظر آقای لطیفی گزینه خیلی خوبی برای ما بود. ■ **تاکنون بازخوردهای مثبتی از سوی مخاطبان این سریال دریافت کرده‌اید.**

ما همگی درگیر کار و رساندن فیلم برای پخش هستیم و شاید چندان نتوانیم آماری دقیق از این مساله را استخراج کنیم اما آنچه از گوشه و کنار می‌شنویم و بازخوردهایی که به ما می‌رسد خبر از استقبال بسیار خوبی از سوی مخاطبان دارد و از این مساله بسیار خرسند هستیم.

روزنامه‌نگار آمریکایی:

### رسانه‌های ما نامه رهبر ایران به جوانان را مخفی کردند

کیلب مایپن، روزنامه‌نگار مطرح آمریکایی می‌گوید: رهبران ما در ایالات متحده با روش‌های مختلف تلاش می‌کنند چشمان ما بسته باشد و کورگورانه به‌دنبال آنها رژه برویم در حالی که رهبر ایران می‌گوید شما خودتان باید اسلام را بشناسید. به گزارش تسنیم، کیلب مایپن که خبرنگار، روزنامه‌نگار و تحلیلگر مستقل آمریکایی است و برخی او را یکی از سردمداران جنبش موسوم به «تسخیر وال‌استریت» می‌دانند معتقد است آنچه اخیرا او را بسیار به شناخت ایران جذب کرده، نامه رهبر انقلاب به جوانان اروپا و آمریکای‌شمالی است. وی می‌گوید: این نامه تأکید می‌کند که ما نباید به رسانه‌های جریان اصلی ایالات متحده اعتماد کنیم و این از همان مسائلی است که من بارها بر آن تأکید داشته‌ام. برای مثال رسانه‌های آمریکایی تصویر کاملا غلطی را از آنچه این‌روزها در یمین می‌گذرد نشان می‌دهند و آنها کشتارهای سعودی‌ها را به هیچ وجه نشان نمی‌دهند. این روزنامه‌نگار نامه رهبر انقلاب را شگفت‌انگیز دانسته و می‌گوید: تمام تلاش‌م را برای پخش این نامه در ایالات متحده انجام می‌دهم. این نامه در ایالات متحده به شکل گسترده‌ای خوانده شده و درباره آن بحث شده است. رسانه‌های آمریکایی بیش از پیش می‌خواهند این نامه را پنهان کنند و روی آن تأکید نکنند اما با وجود اینترنت این نامه به همه جا رفته و بسیاری از مردم این نامه را خوانده‌اند. وی درباره لحن نامه مقام معظم رهبری می‌گوید: وقتی ایشان این نامه را می‌نوشت بسیار متوجه و دقیق و با دقت بودند، کلمات بسیار جذاب و عالی بود و جوانان با این نامه با خود به این نتیجه می‌رسند که از این به بعد باید چه موضعی داشته باشند.

■ ■ ■

دبیر دهمین جشنواره تئاتر رضوی:

### برکت جشنواره تئاتر رضوی ماندگار خواهد بود

دبیر دهمین جشنواره تئاتر رضوی در پیامی، این جشنواره را رویدادی معنوی توصیف کرد که غایت آن تجلی منویات، شخصیت، کرامات و آموزه‌های حضرت (رضاع) و یاران باوفایش است. به گزارش تسنیم، حسین ثابت‌قدم‌وحید، دبیر جشنواره در آستانه آغاز به کار این رخداد بزرگ نمایشی کشور، پیامی صادر کرد که به شرح زیر است:

اللهم صل علی محمد و آل محمد. خامی در بارگاه علی بن موسی‌الرضاع(ع) لیاقت و توفیق می‌خواهد چه آنکه کشفشار حرم باشی و چه آنکه در مسیر ترویج و معرفی فرهنگ والای رضوی گام برداری. به یقین می‌توان گفت برگزاری جشنواره تئاتر رضوی موهبتی بود عظیم که برکت آن تا هاست ماندگار خواهد بود. رویدادی معنوی که غایت آن تجلی منویات، شخصیت، کرامات و آموزه‌های حضرت رضاع(ع)و یاران باوفایش است. اینجانب مسؤولیت این مهم را یک افتخار می‌دانم و به همه کسانی که در تحقق آن کوشیدند دست‌مریزاد می‌گویم. چه هنرمندانی که به عشق آن امام همام آثار نمایشی خلق کردند، چه اساتیدی که به دانش خویش هنرمندان را راهنما بودند، چه همکارانی که علاش‌قانه تلاش و زحمات خود را در اجرای مطلوب این جشنواره گماردند و چه مسؤولینی که بسترساز این فضای معنوی و هنری گشتند. ان‌شاءالله بتوانیم زیر بیرق سبز حضرت رضاع(ع) و منویات گهربار رهبر معظم انقلاب در عرصه‌های مختلف فرهنگی و هنری بویژه خدمت در عرصه فرهنگ رضوی سربلند و پیروز باشیم.

■ ■ ■

### انتشار مجموعه ۶ جلدی «سیره معصومان(ع)»

همزمان با ولادت حضرت فاطمه معصومه(س) و روز دختر، مجموعه ۶ جلدی «سیره معصومان(ع)» توسط انتشارات سروش به چاپ سوم رسید و به بازار کتاب آمد. به گزارش روابط عمومی انتشارات سروش، مجموعه سیره معصومان(ع) اثری از رشمند در حوزه شناخت ائمه معصوم(ع) است که در ۵ جلد و ۶ مجلد نوشته و منتشر شده است.

■ ■ ■

### مدیر جدید گروه فیلم و سریال شبکه ۳ منصوب شد

غلامرضا الماسی، به‌عنوان مدیر جدید گروه فیلم و سریال شبکه ۳ منصوب شد. به گزارش مهر، محمودرضا تخشید، رئیس مرکز امور نمایشی سیما طی حکمی غلامرضا الماسی را به عنوان مدیر جدید گروه فیلم و سریال شبکه ۳ منصوب کرد. غلامرضا الماسی که پیش از این مدیر گروه سریال‌های تلویزیونی مرکز امور نمایشی سیما بود، کارشناس رشته نمایش و دانشجوی کارشناسی ارشد فلسفه هنر دانشگاه تهران است.