

انتشار «آینه بی‌غبار»

منتخبی از مراثی فاطمی



کتاب «آینه بی‌غبار»، منتخب مراثی فاطمی از سوی ۷ شاعر به گزینش استاد سیدمهدی حسینی و به همت دفتر شعر جامعه ایمانی شعر منتشر شد. مسوؤل دفتر شعر مشعر با اعلام این خبر افزود: انتخاب شعر خوب، استوار و سالم، تأثیر گذار و روشنگرانه همواره دغدغه ذاکران و مرثیه‌خوانان اهل معرفت و شناخت بوده است. از سوی دیگر، شعر «ژا» به جهت تکیه شاعر بر ذوق و احساس، همواره در معرض تهدید سقوط در ورطه دروغ‌سازی یا سطحی‌نگری است؛ شاهد بر این سخن، وفور مراثی غیرقابل دفاع در شعر شاعران ولایی‌نسرای عصر ماست. وی با اشاره به خطاهای برخی شاعران گفت: از بزرگ‌ترین نقایص شعری و از خطاهای غیرقابل اغماض برخی شاعران ولایی‌سُر، نگاه سطحی به تاریخ اهل‌بیت، اتکا به مراثی شفاف‌ی، سرایش مراثی صرفاً با هدف گریاندن مخاطب ... است که در نهایت به غفلت از اهداف و وظایف مهم رسانه شعر در هیأت (ایجاد انگیزش حماسی و تقویت محبت و معرفت نسبت به اهل‌بیت با بیان مداخل ایشان) منجر شده است و امروزه، تحلیل، نقد و پالایش این شیوه مرسوم، وظیفه‌ای همگانی است. مسوؤل دفتر شعر مشعر با اشاره به انتشار کتابی با موضوع منتخب مداخل فاطمی ۷ شاعر ولایی در سال گذشته، گفت: «آینه بی‌غبار» دومین مجموعه گزینش و تحلیل بخشی از اشعار ۷ شاعر پیشکسوت ولایی‌سُر است که با هدف تحقق این وظیفه و تهیه و ارائه شده است. ■■■

راه‌اندازی کمپین

«امسال کتاب عیدی دهیم»

همزمان با آغاز طرح عیدانه کتاب، هنرمندان و اهالی فرهنگ و هنر با پیوستن به کمپین «امسال کتاب عیدی دهیم» حمایت خود را از این طرح اعلام کرده‌اند. گلی امامی نویسنده و مترجم، اندیشه فولادوند بازیگر سینما، سروش صحت نویسنده و کارگردان سینما و تلویزیون و بسیاری دیگر از اهالی فرهنگ و هنر از طریق ارائه پیامی از دیگران درخواست کردند تا به مناسبت عید نوروز به همدیگر کتاب هدیه کنند تا رسم دلنشین کتابخوانی از این طریق در کشور شکل گیرد. در طرح «عیدانه کتاب» مردم می‌توانند با ارائه کارت ملی در بازه زمانی ۱۵ اسفند تا ۱۵ فروردین به‌طور در کتابفروشی‌هایی که در این طرح مشارکت کرده‌اند تا سقف ۱۰۰ هزار تومان کتاب خریداری کنند و از ۲۰ درصد تخفیفی که از طریق وزارت ارشاد اعمال می‌شود، بهره‌مندشوند. ■■■

انتقاد کارگردان سیمرگی

از بر خی مسؤولان سینمایی

سعید روستایی، کارگردان آثار کوتاه و فیلم سیمرگی «بُد و یک روز» در افتتاحیه پاتوق فیلم کوتاه از مواعی که برخی مسؤولان سینمایی در مسیر فیلمسازی‌اش ایجاد کردند، بشدت انتقاد کرد. وی هنگام دریافت جایزه گفت: هر چه دارم از فیلم کوتاه است که در قدم اول بدون هیچ حمایتی، آنها را تولید کردم البته بعدها مورد حمایت انجمن سینمای جوانان قرار گرفتم، خوشحالم که هم‌انجمن روزهای خوبی دارم و از زمین و آسمان بایرم خبر می‌یرد اما امروز که آقای فرخنده‌کیش را می‌بینم داغ دلم تازه می‌شود. سعید روستایی با انتقاد از مدیریت فرید فرخنده‌کیش، مدیر انجمن سینمای جوانان ایران افزود: ایشان کاری با من کرد که امیدوارم با سایر دوستانم انجام ندهد. آقای فرخنده‌کیش بگذازد فیلم بسازم، هر وقت من به انجمن می‌روم دست و پایم سست می‌شود. امیدوارم دیگر شاهد چنین رفتارهایی از یک مسؤول نباشم البته خدا پشت ما است و انجمن سینمای جوان فقط یک ساختمان است برای اینکه فیلم‌های کوتاه راحت‌تر ساخته شوند. من بعد از ۴ فیلم کوتاه، ۲ سال است نتوانستم فیلم بسازم!

■■■

برگزاری مسابقه کتابخوانی

«من زنده‌ام» در کشمیر

مسابقه کتابخوانی کتاب «من زنده‌ام» نوشته معصومه آباد، به‌همت مؤسسه فکری و هنری شهید مطهری در کشمیر، ۱۲ اردیبهشت سال آینده برگزار می‌شود. کتاب «من زنده‌ام» به‌همت سید ظهیر عباس جعفری به زبان اردو ترجمه و در پنج‌م ماه محرم، ماه روزه‌نمایی شد.حجت‌الاسلام والمسلمین متو، مدیرمؤسسه فرهنگی و انتشاراتی اردویشان شهید مطهری در کشمیر، کتاب «من زنده‌ام» را به زبان اردو با شمارگان ۲ هزار نسخه منتشر کرده است.

دلنوشته‌ای برای جایزه شهید حبیب غنی‌پور

و مسجد فرهنگی جوادالائمه(ع)

به زلالی لبخندی بی‌ریا

مرتضی اسماعیل دوست: پانزدهمین دوره جایزه کتاب سال شهید حبیب غنی‌پور در حالی شب گذشته در مسجد قدیمی جوادالائمه(ع) برگزار شد که جدا از ماهیت چند ساله این شکل مردمی، روح و شکل متفاوت این جایزه برای دیگر جشنواره‌ها و نزد بسیاری از متولیان امر در کشور می‌تواند به عنوان الگویی شایسته قلمداد شود، چرا که روح مسجدی این جایزه و هیاتی بودن مراسم و جوان‌هایی خالص و بی‌ادعا شمایی دیگر به جایزه شهید غنی‌پور بخشیده است و آن را از آثار خوش آب و رنگ جشنواره‌های دیگر که با انواع ژست‌های مدگرایانه و در مسیر جلوه‌گری نزد رسانه‌ها بازتاب یافته، متمایز خواهد کرد. جشنواره‌هایی که با رقم‌های بالای بودجه‌ای خروجی چشمگیری ندارند و تنها در جهت آماردهی مسؤولان مربوط چند روزی برافراشته می‌شوند و بعد هم بدون هیچ‌گونه بازدهی لازم چادرهای تماشـا را جمع کرده و در دور تسلسلی باطل ره هر ساله را ادامه می‌دهند که نماد آن جشنواره‌ای است که عنوان فجر را ناراستا با عملکرد خود در انواع رشته‌های مختلف سینما، تئاتر، تجسمی، شعر و... یدک می‌کشد!

به‌عنوان فردی که سال‌ها درمسیر داستان‌نویسی و داستان‌خوانی در اتاقک کوچک پشت‌بام مسجد جوادالائمه(ع) در کنار بچه‌های دیگر نشستم و

صادق بیطرف: انقلاب اسلامی ایران یک انقلاب

فرهنگی است که در آن مردم با هدف به صحنه آوردن فرهنگ اسلامی به جای فرهنگ طاغوت مبارزه کردند دشمن نیز با آگاهی از این موضوع، تمرکز خود را بر موضوعات فرهنگی گذاشته تا بتواند با تغییر فرهنگ مردم، انقلاب اسلامی ایران را از درون تهی کند. در طول عمر انقلاب هرگاه با روحیه غیرانقلابی و بروکراتیک وارد این حوزه شدیم، خروجی عملکرد، یک خروجی دور از ارزش‌های انقلاب اسلامی بوده است. این در حالی است که رهبر انقلاب به‌عنوان دیدهبان کشور در یکی، دو سال گذشته تأکیدات مکرری برای ورود جریان انقلابی به عرصه فعالیت‌های فرهنگی داشته‌اند. شاید یکی از روشن‌ترین بیانات ایشان در این باره سخنرانی نوروز امسال در مشهد است. رهبری در این سخنرانی فرمودند: «کنته مهم‌تر حرف من در باب فرهنگ خطاب به جوانان مومن و انقلابی است که به صورت خودجوش و با اراده و ابتکار در سراسر کشور به فعالیت‌های فرهنگی مشغولند و کارهای بسیار خوبی انجام داده‌اند. عزیزان من کار را هر چه جدی‌تر ادامه دهید، چرا که فعالیت‌های فرهنگی شما از اول انقلاب،

انسجام، هماهنگی و یکپارچگی ابعاد مختلف یک جامعه، در سایه عملکرد مناسب و کارکرد مساعد نظام فرهنگی آن قابل تحقق است. در حالی که پهنه گیتی در گذر تاریخ و در آموشد جوامع و تمدن‌های مختلف، فرهنگ‌های گوناگونی را به چشم دیده است اما در این میان، تنها تعداد معدودی از فرهنگ‌ها بوده‌اند که توانسته‌اند با احراز شرایط مناسب و برقراری تعادل درونی میان نظام‌ها و ساختارهای اجتماعی و نیز تناسب بیرونی با نظام آفرینش، بقای خود را برای مدت‌های مدیدی تضمین کنند. در ابعاد کلان، اقتدار فرهنگی آنگاه ظهور پیدا می‌کند که از یک‌سو نظام اقتصادی در جهت تأمین و ارضای نیازهای مشروع فرهنگی آن جامعه و در محدوده مرزهایی که آن فرهنگ تعیین کرده است، حرکت کند و مقید به ارزش‌ها و هنجارهای آن نیز باشد و سیاست نیز با ابتنای مبانی مشروعیت خویش بر فرهنگ و ارزش‌های جامعه، توانایی اعمال اقتدار در عرصه‌های مورد نظر را در خود احراز کرده باشد و از دیگر سو با کارکرد مناسب این عرصه‌ها، میزان پذیرش و عقی‌ایی آن فرهنگ نزد آحاد جامعه افزایش می‌یابد. در این حالت قابل توجه است که فرهنگ از چندان اقتدار و توانایی‌ای برخوردار است که یا می‌تواند نیازهای مادی و غیرمادی جامعه را ایجاد کرد و در روزا پاسخ‌گوید یا اینکه توانایی گزینش از عرصه‌های مادی یا غیرمادی دیگر فرهنگ‌ها و جوامع را با احتراز از عوامل غیرمناسب و معارض با ارزش‌های خودی داراست. از سوی دیگر، اقتدار فرهنگ در ابعاد فردی ارجاع به سطح افراد و کنشگران جامعه اینگونه قابلیت طرح دارد که آن فرهنگ توانسته است اعتقادات یا نظام اعتقادی و ارزش‌ها و به عبارت صحیح‌تر نظام ارزشی خود را درونی کرده و کنشگران بدون اعمال زور یا احساس فشار، به صورت خودخواسته در این مسیر گام برداشته یا هدایت می‌شوند و رفتارهای فردی و اجتماعی خود را شکل می‌دهند. به عبارت دیگر، انتظار کارکرد بهینه و مناسب از یک فرهنگ آنگاه محقق می‌شود که فرهنگ عمومی و سبک زندگی به‌عنوان مظاهر خارجی و عینی یک نظام فرهنگی براساس کارکرد مناسب و الزامات نظام‌ها و ساختارهای گوناگون یک نظام اجتماعی امر از فرهنگ، سیاسی و اقتصادی فارغ و برکنار از عناصر و مؤلفه‌های وارداتی معارض با این سیستم، در انطباق و متناسب با مؤلفه‌ها و ابعاد معنوی و به عبارت

فرهنگ و هنر



شد و این فرآیند مطلوب در روزگاری که بسیاری از نهادهای دولتی با میلیاردار رقم دریافتی هیچ نوع بازدهی ندارند، جای تقدیر باقی می‌گذارد. مسجدی که در آن همچون مدارس پایه و جریان‌ساز در فوتبال دهه ۶۰ که تیم‌های بانک ملی، راه‌آهن و وحدت در تهران سرمدار پرورش فوتبالیست در آن بودند، در زمینه ادبیات داستانی هم با همت مردانی دغدغه‌مند چون امیرحسین فردی و محمد ناصری و ابراهیم زاهدی مطلق نسل‌های مختلفی پا گرفتند و برای خود جزو مدعیان شاخه ادبی در کشور شدند و این می‌تواند سرمشق بسیاری از افراد پرمدعا و بی‌بازده در بخش‌های مختلف شود تا به آن کارمند مسلک‌های(۱) بی‌بنیه ثابت شود که می‌توان با وجود همه محدودیت‌ها و براساس خلاقیت‌ها و روح‌نرفته در انجام فعالیتی موثر و از طریق پایگاهی برآمده از دل مردم به موفقیت رسید.

به عملکرد جبهه‌ای این جریان اختصاص دادند و فرمودند باید جبهه تشکیل داد و از افراد و حتی مجموعه‌ها به تنهایی کاری بر نمی‌آید. رهبری در ادامه به اولویت‌یابی امور و پرهیز از فعالیت‌های بیهوده تأکید کردند و فرمودند در فعالیت‌های جریان مومن فرهنگی باید حین کار توجه جدی به خودسازی نیز معطوف باشد. نکته دیگری که رهبر انقلاب در فعالیت‌های فرهنگی جریان مومن و انقلابی برشمردند، تقویت بنیه فرهنگی مردم و پرهیز از هزینه‌کرد ظرفیت‌های موجود در موضوعات زودبازده مانند انتخابات بود که نشان از عمق نگاه به آینده درباره موضوعات فرهنگی دارد. بنابرین به نظر می‌رسد اکنون، هم ضرورت ورود جریان مومن انقلابی به عرصه فرهنگ روشن شده و هم مهم‌تر از آن چارچوب فعالیت‌های این جریان توسط رهبر انقلاب تبیین شده است. بر این اساس جریان مومن، ولایی و انقلابی دیگر عذری برای سهل‌انگاری در فعالیت‌های فرهنگی ندارد و تکلیف بر همگان روشن است. امید است با همکاری و حمایت‌های نهادهای تصمیم‌گیر و اثرگذار شاهد بسط و توسعه هر چه بیشتر آن در سال‌های آتی باشیم.



تمدنی با جامعه مورد نظر هستند فراهم می‌آورد. این مساله، علاوه بر وجوه فرهنگی، در حوزه‌های سیاسی و اقتصادی نیز حائز اهمیت ویژه‌ای است. همچنان که مشاهده شد «هرجیت» یک فرهنگ در صورتی که بومی بوده و به عبارتی یک فرهنگ توانسته باشد چارچوب‌های مرجع را برای اعضای خود فراهم آورد؛ علاوه بر آنکه همگنی و انسجام اجتماعی و ارزشی لازم را به آن جامعه می‌بخشد، در کارکرد آن فرهنگ در جهت درونی کردن ارزش‌های خود و هویت‌بخشی به اعضای جامعه نیز از اهمیت بالایی برخوردار است؛ به‌گونه‌ای که از ورود گروه‌های مرجع بیگانه و عناصر ناسازگار با نظام ارزشی نیز جلوگیری به عمل خواهد آورد. این مساله در بر هم کنش با نظام‌های سیاسی و اقتصادی نیز با حفظ و تداوم و تعمیق مشروعیت نظام سیاسی و ارجاع نیازهای مادی به نظام اقتصادی، حوزه اقتصاد نیز از یک سو نیازهایی را مطرح خواهد کرد که فاقد مشروعیت یا حداقل فاقد اولویت در نظام فرهنگی بومی بوده و از سوی دیگر، به علت پذیرش ارزش‌های غیر، دست‌ها به سوی نظام اقتصادی بیگانه دراز خواهد شد.

باز خوانی توصیه‌های مهم رهبری در بحث فرهنگی

لزوم توجه به جوانان

هم نقش جوانان مومن انقلابی را به دستگاه‌های سیاستگذار یادآوری کرده‌اند و از آنها خواسته‌اند زمینه‌ساز ورود جریان انقلابی به عرصه فرهنگ و فضای مجازی باشند. رهبر انقلاب در دیداری که با مدیران ارشد بنیاد فرهنگی خاتم‌الاولصیا در سال ۹۲ داشتند به شیوه عمل جریان مومن انقلابی در عرصه فرهنگ اشاره کردند.ایشان اولین نکته درباره فعالیت‌های فرهنگي جریان انقلابی را

نقش مهمی در ایستادگی و پیشرفت کشور ایفا کرده است». همان طور که ایشان تصریح کرده‌اند فعالیت‌های فرهنگی جریان‌های انقلابی از حرف من در باب فرهنگ خطاب به جوانان مومن ابتدای انقلاب نیز یکی از نیروهای موثر برای ادامه ایستادگی و پیشرفت کشور بوده است. اما رهبر انقلاب تنها به همین توصیه به جوانان انقلابی بسنده نکرده‌اند. ایشان در حکم خود برای دور جدید شورایعالی انقلاب فرهنگی در سال ۹۴ باز

تحلیلی از جایگاه فرهنگ در افزایش اقتدار ملی

به بلندای شکوه

فرهنگ و ارزش‌های مربوط به آن در سایر جوامع را امکان‌پذیر کند. از این مساله در جامعه‌شناسی و روانشناسی اجتماعی (که در سطوح خود و کنشگران و طرح‌نظری می‌کند) در لوی بحث «گروه‌های مرجع» سخن به میان آمده است که در ادامه به‌صورت اجمالی به طـرح آن مبادرت می‌شود. توانایی یک فرهنگ و ساختارهای مرتبط با آن در برآورد کردن الزامات و مقتضیات یک اجتماع مناسب و پاسخ به انواع نیازهای آن، امکان الگوسازی آن را برای سایر جوامع بویژه آن دسته از جوامعی که دارای اشتراکات فرهنگی و تمدنی با جامعه مورد نظر هستند فراهم می‌آورد. براساس آنچه گفته شد، گروه‌های مرجع یک جامعه از اهمیت اساسی برخوردارند. مساله‌ای که مطرح می‌شود، مساله تغییر گروه مرجع یک جامعه و اینکه چه عواملی بر گزینش گروه مرجع مؤثرند است. انسان‌ها معمولاً به گروه خود علاقه‌مندند و برای آن بیش از گروه غریبه ارزش قائلند. بدین ترتیب، افراد معیارها و مقیاس‌های گروه خود را اساس و مقیاس قرار می‌دهند و بسان متمایلند تا دیگران را با آن معیارها بسنجند؛ به عبارت دیگر، افراد مقیاس‌های ساخته‌شده در گروه خود را «مرجع» می‌انگارند. اما حالت‌ها و مواقعی نیز پیش می‌آید که به دلایل مختلف، افراد از گروه خود زده می‌شوند و کم‌کم آن طرح کرده و سرانجام تا حدی جلو می‌روند که دیگر آن گروه را قبول ندارند و مایلند گروه خود را تغییر دهند. در این صورت، گروه خودی، گروه مرجع منفی و گروه غریبه مرجع مثبت خواهد بود. همچنان که مطرح شد، عمده مباحث در جامعه‌شناسی و روانشناسی اجتماعی در باب گروه‌های مرجع در سطح خود طرح شده و کمتر امکانی برای طرح نظریه در سطوح کلان فراهم آمده است؛ هرچند به‌راحتی امکان فراتر رفتن از این سطح و پیوند آن با سطوح کلان وجود دارد که پرداختن به آن خارج از مجال این نوشتار است. اما به‌اجمال می‌توان گفت توانایی یک فرهنگ و ساختارهای مرتبط با آن در برآورد کردن الزامات و مقتضیات یک اجتماع مناسب و پاسخ به انواع نیازهای آن، امکان الگوسازی آن را برای سایر جوامع بویژه آن دسته از جوامعی که دارای اشتراکات فرهنگی و

شجاعی طباطبایی دبیر نخستین

«جشنواره مردمی گرافیک عمار» شد

دبیرخانه جشنواره عمار، سیدمسعود شجاعی طباطبایی را به‌عنوان دبیر نخستین «جشنواره مردمی گرافیک عمار» معرفی کرد. این کاریکاتورپست‌شاخص جبهه‌فرهنگی انقلاب اسلامی، به دلیل برگزاری مسابقه کاریکاتور هلوکاست به ۲۲ کشور ممنوع‌الورود شده است. شجاعی طباطبایی در حال حاضر مدیریت خانه کاریکاتور انقلاب اسلامی را برعهده دارد. نخستین جشنواره گرافیک عمار، بهار ۹۵ در قالب‌های «پوستر»، «اینفوگرافیک»، «جلد دفاتر تحریر»، «گرافیتی» و «عکس‌نوشت» برگزار می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را در موضوعات «تاریخ معاصر ایران»، «فتنه ۸۸»، «پیداری اسلامی و جهانی»، «فقد درون‌گفتمانی»، «اقتصاد مقاومتی»، «جنگ نرم» و موضوعات ویژه «ایران و آمریکا» و «حادثه هفتم تیر» به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. همچنین به‌منظور ترغیب هنرمندان برای تولید اثر درباره سؤدهای بومی استان‌ها، شهرستان‌ها و روستاها، بخش ویژه «سؤدهای بومی» در این فراخوان گنجانده شده است و فعالان حوزه گرافیک می‌توانند آثار خود را درباره سؤدهای «شهدای انقلاب»، «کمک‌های مردمی پشت جبهه» و «تاریخچه و ابعاد قانون رضاخانی کشف حجاب در شهرها و روستاها» به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. ■■■

تحلیل از عباس براتی‌پور در

بیست‌ودومین شب شاعر سازمان اوج

به گزارش روابط عمومی سازمان هنری رسانه‌ای اوج، آیین بزرگداشت استاد عباس براتی‌پور در بیست‌ودومین محفل شب شاعر سازمان هنری رسانه‌ای اوج برگزار می‌شود. در این مراسم که قرار است روز سه‌شنبه ۱۸ اسفند ساعت ۱۶ درنخستـان سازمان اوج برگزار شود، با حضور اهالی فرهنگ و هنر و همچنین چهره‌های نام‌آشنای ادبیات کشور از یک عمر فعالیت‌های پرثمر ادبی عباس براتی‌پور تقدیر و تجلیل به‌عمل خواهد آمد.علیرضاقره‌ه،اسماعیل امینی، رضا اسماعیلی، یاور همدانی و... از جمله چهره‌هایی هستند که امروز در این مراسم حضور خواهند یافت. عباس براتی‌پـور متولد ۱۳۲۲ تهران است که از وی آثاری نظیر بهت نگاه، وعده دیدار، عطش عشق، داغ تشنگی، سوار مشرقی، در ساحل علقمه، ماه در فرات، بر جبین صبح و... منتشر شده است. گفتنی است سازمان هنری رسانه‌ای اوج پیش از این بزرگداشت ۲۱ چهره ادبی کشور را تحت عنوان سلسله نشست «شب شاعر» برگزار کرده بود. ■■■

انتقاد ایوبی از عدم اختصاص

بودجه به سازمان سینمایی

رئیس سازمان سینمایی در مراسم تودیع و معارفه تعدادی از مدیران این سازمان اعلام کرد برخی وعده‌ها و تقاضنامه‌ها در زمینه بودجه این سازمان از ۳ سال پیش تاکنون محقق نشده است. حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی گفت: همه ما در این سازمان دست به داست هم داده‌ایم تا یکی از پروژه‌های سنگین جمهوری اسلامی ایران را که همان سینماست پیش ببریم، پروژه سینمای ایران با تمام مشکلات موجود پیش می‌رود. وی ادامه داد: ما در روزهای اول فعالیت خود در سازمان سینمایی، تقاضنامه‌های مختلفی امضا کردیم اما در زمان عمل هیچ کدام از این تقاضنامه‌ها به مرحله اجرا نرسید و ما ماندیم و همین بودجه اندکی که در سازمان سینمایی داریم، ایوبی درباره شرایط سینمای ایران در سال ۹۵ افزود: امیدوارم سال آینده سال خوبی برای سینمای ایران باشد و همه چیز به خوبی پیش رود و در حوزه بودجه از ملام رضمان خارج شویم و به دیگر ماه‌های سال برسیم!

■■■

کتابون ریاحی:

فیلمنامه‌ها تلخ شده‌اند

کتابون ریاحی با اشاره به فیلمنامه‌هایی که ایسن روزها می‌خواند بیان کرد بیشتر این آثار تلخ شده‌اند و جای موضوعات امیدبخش در آنها خالی است. به گزارش مهر، این بازیگر قدیمی درباره اینکه چه زمانی دوباره به سینما بازمی‌گردد، بیان داشت: اگر نقش، گروه و کارگردان و در کل مجموعه یک کار به گونه‌ای باشد که بتواند مرا برای بازیگری وسوسه کند حتماً به ایسن حرفه بازمی‌گرم ولی آیا می‌توان چنین گروهی را یافت؟ وی که این روزها اخبار سینمایی را پیگیری می‌کند با اشاره به اینکه فیلم «بُد و یک روز» را در سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر دیده است، درباره فیلمنامه‌ها اظهار کرد: من این فیلم را در ایام جشنواره دیدم و اکنون همه یکی از سرگرمی‌هایم این است که فیلمنامه‌ها را می‌خوانم تا ببینم فیلمنامه‌ها چقدر پیشرفت کرده‌اند و چه روندی دارند. با این حال در این مدت که بعضی کارها را خوانده‌ام، فکر می‌کنم فیلمنامه‌ها تا حدی تلخ شده‌اند.