اخبار

اکران ۴ فیلم براندازانه در روز اول جشنواره بین‌الملل «عمار»

سومین دوره بخش بین‌الملل جشنواره مردمی فیلم عمار با محوریت مرور سینمای ضدکودتای جهان بـا نمایش آثار فیلمسـازان کشـورهای مختلف در حوزه هنری در حال برگزاری اسـت. روز گذشـته در اولین روز این جشنواره ۴ فیلم براندازانه از سـینمای جهان بـرای حاضران به نمایـش درآمد. به گـزارش فـارس، فیلم‌های «سـالوادور آلنده» بـه کارگردانی «پاتریسـیو گازمان» محصول سـال ۲۰۰۴ میلادی کشـور شیلی، «شب روی شیلی» به کارگردانی مشترک «سباستین اندرسون» و «الکساندر کاساروف» با پرداختن به جریان کودتای «آگوستو پینوشه»، فیلم «کودتای آمریکایی» به کارگردانی فیلمساز آمریکایی جـوزف آیلا درباره نقش دولت آمریکا در کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ و فیلم «میراث» به کارگردانی فیلمساز ایرانی‌الاصل آمریکا «کامبیز امیرخسـروی» که دربـاره ناگفته‌های کودتای ۲۸ مـرداد ۱۳۳۲ اسـت از فیلم‌های به نمایش درآمده در روز اول جشنواره بین‌الملل عمار بود. برنامه‌های سومین دوره بخش بین‌الملل جشنواره مردمی فیلم عمار که امسال به صورت مستقل از بخش داخلی برگزار می‌شود از ساعت ۱۱ تا ۲۲ درسالن سوره حوزه هنری به نمایش درمی آید.

■■■

ساخت فیلم ترسناک «آینه شیطان»

پروانه سـاخت فیلـم «آینه شـیطان» به کارگردانـی و تهیه‌کنندگی فرید ولی‌زاده صادر شـد. به گزارش فـارس، فرید ولـی‌زاده درباره سـاخت این فیلم عنوان کرد: به خاطر شرایط و موقعیـت فیلمنامه که در گونه ژانر وحشـت ساخته خواهد شد، از چهره‌های جدید بازیگری در ایفای نقش استفاده خواهیم کرد تا بک‌گراند ذهنی (پیش‌زمینـه ذهنی) مخاطبان این ژانر، پذیرای اتفاقات و حادثه‌های فیلم باشـد. قصه «آینه شیطان» راجع به زوج‌های جوانی است که با وسوسه شیطان در آینه اعمال گرفتار می‌شوند.

■■■

پاسخ روابط عمومی بنیاد بوعلی به توهین حامد بهداد

تـوکل دارایی، رئیس روابـط عمومی و امور بین‌الملـل بنیاد علمی و فرهنگی بوعلی‌سـینا در واکنش به پست اینسـتاگرامی حامد بهداد (بازیگـر) علیه شـیخ‌الرئیس بوعلی‌سـینا، در یادداشتی به آن پاسـخ داد که در بخشی از آن آمده است: «متأسفیم که چنین اشخاصی پیدا می‌شـوند که با بی‌رحمی تمـام و بدون علم و آگاهی به مفاخر ملی ایرانیان جفا می‌ورزند؛ در حالی که با تبختـر و ریاکاری، خویش را مدافع هنر و جان آدمیان معرفی می‌کنند. نمی‌خواهم قلم از دایره ادب و انصاف خارج شود اما نمی‌توان ایـن قباحت و بی‌احترامـی را محکوم نکرد. آیا بی‌احترامـی این هموطن که ظاهـراً برای دفاع از یـک مظلـوم انجام گرفته؛ غیر از این اسـت که بوی خودنمایـی و خودخواهی می‌دهد؟! آیا او نمی‌داند که بر سـر شاخ نشسته و بن می‌برد، هر چند شـنیده شده که در برخی جاها مدعی وطن‌دوستی است؛ آیا نتیجه این رفتار کودکانه و نابخردانه، تیشـه زدن به ریشه ملیت و مفاخر بزرگ اسـلام و ایران نخواهد بود؟ ابن‌سـینای بـزرگ از این بی‌احترامی‌هـا و بی‌مهری‌ها زیاد دیده است؛ چه در حیات مبارکش و چه در یک هزاره پس از مرگش. تاریخ را بخوانید که چقدر سیل تهمت‌ها و نسبت‌های ناروا و ناجوانمردانه به سویش روانه کرده‌اند...».

■■■

انتشار مجموعه داستان‌های دینی «بانگ بیداری»

محمود حکیمی مجموعه‌ای از داستان‌های قدیمـی خـود را کـه دارای موضوعـات دینـی و انقلابـی اسـت در کتابی بـا عنوان «بانگ بیداری» منتشـر کرد. به گزارش مهر، محمود حکیمی از انتشـار مجموعه داستانی تازه خـود با عنوان «بانگ بیـداری» خبر داد که به گفته وی شامل داستان‌های دینی است کـه وی پیش از این آنها را در نشـریه مکتب اسلام منتشر کرده است. حکیمی در این زمینه گفت: من همیشه داستان‌هایم را پیش از اینکه بخواهد مبدل به کتابی شود در نشریه مکتب اسلام منتشـر می‌کردم. این داستان‌ها نیز به تناسـب زمان درباره جنبش‌های آزادی‌بخش و قهرمانان آنها نوشـته شده اسـت. وی افزود: در این کتاب داستان‌هایی با عناوین «سوگند مقدس»، «سلحشـوران علوی»، «بازگشت به قـرآن»، «بانگ بیداری» و... قـرار گرفته که در میان آنها از داسـتان‌هایی درباره شـورش مسلمانان گینه علیه نهضت‌های ضداستبدادی تا داستان‌هایی درباره قیام سربداران وجود دارد.

گزارشی از پنجمین دوره آموزشی شاعران انقلاب اسلامی

کارکارستان شهرستان ادب

اردوی دوم پنجمین دوره آموزشـی شاعران انقلاب اسلامی (آفتابگردان‌ها) در زنجان ویژه دختران و بانوان شـاعر، از سوی شهرستان ادب در حال برگزاری اسـت و شاعران مطرح کشـور در کنار آفتابگردان‌ها، به رشد فضای شعری در میان شـاعران جوان‌تر کمک می‌کنند. به گزارش «وطن امروز» این اردوها که طـی چند مرحله با تایید و تقدیر رهبر انقلاب مواجه شده است، فضای خاصی را به وجود آورده که که محصول آن شعر زندگی اسـت. در دومین اردوی بانوان دوره پنجـم آفتابگردان‌ها که در زنجان برگزار شده است، کلاس‌ها و کارگاه‌های مختلفی با حضور شـاعران سرشناس تشکیل می‌شـود و برای شاعران جوان شرکت‌کننده مباحث مهم در حوزه شعر ارائه خواهد شـد. عـلاوه بر کلاس‌های آموزشی و کارگاه‌های نقد و بررسی شعر، برگزاری شب شعر استانی و برنامه‌های فرهنگی و تفریحی، از دیگر برنامه‌های این اردو است. مرتضی امیری‌اسـفندقه، ولی‌الله کلامی، ناصر فیض، قربان ولیئی، سعید بیابانکی، مصطفی محدثی‌خراسانی، سـعید حدادیان، علی‌محمد مؤدب، زهیر توکلی، مهدی کمالی و بانوان شاعری چون؛ فریبا یوسفی، فاطمه هاوشکی، اعظم سعادتمند، افسانه غیاثوند، مریم کرباسـی، کبری موسـوی‌قهفرخی، راضیه رجایی، فاطمه نانی‌زاد، طیبه ثابت، الهام عمومی و مطهره عباسیان از جمله شاعرانی هستند که در این اردو حضور یافته‌اند.

■ **حضـور چنـد نسـل از شـاعران در اردوی شهرستان‌ادب**

میلاد عرفانپور، مدیر دفتر شعر موسسه فرهنگی- هنری شهرستان‌ادب در توضیحاتی درباره این اردو به «وطن امروز» گفت: طـی این اردوها با طیف‌های مختلف شـاعران در ارتباط هستیم. مخاطبان این دوره صرفا اسـتعدادهای جوان نیستند. یک گروه اعضای جوان، به‌عنوان مخاطبان برنامه‌های آموزشی هستند. یک گروه شاعران پیشکسوتی هستند که به‌عنوان استاد در این دوره‌ها به ما کمک می‌کنند و گروه دیگر شاعران جوان مطرح و تثبیت‌شده‌ای هستند که به طور مسـتمر با استعدادهای جوان در ارتباط هسـتند. یعنی با چند نسـل از شاعران در ارتبـاط هسـتیم. عرفانپـور همچنیـن درباره پیشینه اردوهای آموزشی و برنامه آفتابگردان‌ها در شهرستان ادب می‌گوید: کمرنگ شدن برنامه‌های آموزشـی ما را در موسسه شهرسـتان ادب بر آن داشت تا سراغ تربیت و آموزش شاعر و استعدادیابی برویم. سـال ۸۹ این فکر ما به راه‌اندازی و برگزاری دوره‌های آموزشی سالانه شعر جوان انقلاب اسلامی آفتابگردان‌ها منتهی شد. می‌خواستیم تجربه‌های گذشته در حوزه شـعر و برنامه‌های آموزشی ادبی را بـه صـورت جامع در یکجا جمع کنیـم و از هر نمونـه تجربه موفقـی که طی این سـال‌ها وجود داشـته بهره‌ای بگیریم تا بهترین اسـتعدادیابی را داشـته باشـیم. علی‌محمد مودب نیز در مسـاله توجه به شاعر معتقد است: یکی از مفاهیم محوری شهرسـتان ادب در این سال‌ها حرمت گذاشتن به مولف بوده. جوان‌ها نیاز دارند به نگاه جامع و مانعی در شعر برسند. پرسش‌های خودشان را طرح کنند و پاسخ بشنوند. شهرسـتان ادب به جای اینکه به سمت سفارش و جشنواره برود به سمت خود شاعر رفته است.

■ **بزرگداشت حسین منزوی در روز اول نشست**

در نخسـتین روز اردوی دوم پنجمیـن دوره آموزشـی شهرسـتان ادب در زنجان، نام حسـین منزوی، شاعر این خطه از کشور گرامی داشته شد. در این نشست سعید بیابانکی وضعیت شعر دهه ۹۰ را بسـیار امیدوارکننده خواند و گفت کسانی که در دهه ۹۰ شـاعر شدند، از نسل ما که شـاعر دهه ۶۰ هستیم وضعیت بهتری دارند زیرا تجربه شعر بسیار پربارتر شده. بیابانکی افزود: هر شـاعر، جمع ادبیات پیش از خود است؛ یعنی تمام تجارب پیشینیان خود را در کارنامه ادبی و فرهنگی کشـور دارد. در ادامه علی‌محمـد مودب ماموریت شاعر را افشا عنوان کرد و گفت: شاعر باید در میان این همه انشانویس، با افشای خود به انشای خویش برسد. در دومین روز برگزاری پنجمین دوره آموزشی شعر جوان انقلاب اسلامی که با حضور بانوان شاعر از سراسر کشور برگزار شد سراینده کتاب «میخانقاه» درباره نوآوری بر پایه سـنت در شعر معاصر تصریح کرد: سنت و نوآوری ۲ چیز جدا از هم نیستند چرا که اگر سنتی وجود نداشـته باشد، آن سنت مرده و به تاریخ پیوسـته و اگر وجود داشـته باشد پس نو اسـت چون نوآوری درآن صورت می‌گیرد. زهیر توکلی افزود: سنت بدون نوآوری زنده نمی‌ماند و اگر سنت بازتولید نشود خواهد مرد. وی ضمن اشاره به این مطلب که جدال برسر سنت و نوآوری از دوران مشروطه به بعد شکل گرفته است، اظهار داشت: با توجه به اینکه هر انقلابی با خود ادبیاتی را می‌آورد، در دوران مشروطه شاعران مجبور بودند زبان شعر را بـه زبان کوچه و بازار نزدیک کنند تا مردم معانی و مفاهیم مورد نظرشان را بهتر بفهمند چرا که اشعار خانقاهـی و درباری ظرفیت اینکه مـردم را جذب کنند، نداشـتند. عصر روز دوم اردوی آفتابگردان‌ها به ارائه مباحثی از سوی دکتر قربان ولیئی اختصاص پیدا کرد. ولیئی در ابتدای ارائه مباحث خـود گفـت: غیبت اندیشـه و معنویـت غیبـت هـراس‌آوری در شـعر معاصر است. شعر اتفاقی است که در احساس یا عاطفه می‌افتد و در زبان خود را نشـان می‌دهد. سراینده مجموعه شعر «لحظه جهان» خاطرنشان کرد: نخستین سخن‌ها شـعر بوده است. شـعر دوباره نامیدن اشیا است و توفیق در نامیدن دوباره کار شاعران برجسته است. شاعر چنان اشیا را می‌نمایاند که گویی نخستین‌بار است می‌بیند. شاعران پس از انبیا برای ابلاغ معنویت برگزیده شـده‌اند. ولیئی آغـاز معنویت را رجوع به خود و کشـف خود دانسـت و برخـی ویژگی‌های شخصیت معنوی از جمله تجربیات معنوی، شفقت، دوری از کینه‌ورزی، حدیث نفس، اهل مدارا بودن، صلح‌طلبی، در حال زندگی کردن و ابتهاج را برشمرد و تشریح کرد. همچنین این شاعر و متخصص ادبیات عرفانی از راه‌های رسیدن به معنویت، به همنشینی با انسان‌های معنوی و تمرین برای رسیدن به حالات ذکر شده اشاره کرد.

■ **عرفانپور: شـاعر نباید به محتوای خاصی محدود شود**

میزگردی درباره شعر آیینی با حضور سعید حدادیان و میلاد عرفان‌پور برای شـاعران دوره پنجـم برگزار شـد. در این میزگرد ادبی بـه موضوعاتی چون چیستی شعر آیینی، چگونگی سرایش شـعر آیینـی و اوزان بارز شـعر آیینی پرداخته شـد. حدادیان در این نشست گفت: منزلت واژه را معنای تحت‌الفظی می‌گوییـم. گاهـی ۲ واژه کنار هم قرار می‌گیرنـد که هم‌پوشـانی ندارند، ولی ترکیباتی مانند «شعر آیینی» یا «انقلاب اسلامی» ترکیباتی هستند که در ابتدا واژه اول بایـد بـه مقام خود برسـد. در شـعر آیینی ما ابتدا باید به شعر برسیم و مهر شـعر بودن را خورده باشد. شعر آیینی از یک چارچـوب روایت می‌کند و در قاعده این چارچوب مسؤولیت دارد.

سراینده مجموعه شعر «همیشـه باران» افزود: شـعر مذهبی وقتی به تعالی می‌رسـد که نتیجه ارتباط عالی با اهل بیت(ع) باشـد. شاعران مذهبی حقیقی کسانی هسـتند که بین مردم و اهل بیت علیهم‌السلام ارتباط برقرار می‌کنند. البته آیین از نظر لفظی، لفظ مانعی نیست. شعر در فضای آیین بودایی هم شعر آیینی محسوب می‌شـود. در ادامه میلاد عرفان‌پور به این موضوع اشاره کرد که شاعران نباید به محتوای خاصی محدود شوند، چنانچه سعدی در موضوع عاشـقانه و عطار در مناجات برجسته‌ترند. با این وجود شـاعران یاد شـده در موضوع خاصی محدود نبودند. سراینده کتاب «ناخوانده» در شاعران معاصر نیز به مرحوم قیصر امین‌پور اشاره کرد که در زمینه‌های مختلف اجتماعی، عاشقانه و... با موفقیت به سـرایش پرداخت. در بخش پایانی جلسه سعید حدادیان شـاعر و مداح اهل بیت علیهم‌السلام رمز دریافت معنویات و ارتباط برای سرودن شعر آیینی را استادگرایی و فضاسازی عناصر برجسته عنوان کرد و در آخر این جلسه معنوی را با تلاوت مناجاتی زیبا به پایان رساند. دوره اول این اردو در شهر تهران برگزار شد و اردوی سوم اواخر امسال ایستگاه پایانی برای اعضای آفتابگردان‌ها خواهد بود. دفتر شعر مؤسسه شهرسـتان ادب، هر ساله اردوی شعر جوان انقلاب اسـلامی (آفتابگردان‌ها) را با هدف تربیت و کشف و شناسـایی شاعران جوان برگزار می‌کند. شاعرانی که به عضویت هـر دوره در می‌آینـد در کلاس‌ها و کارگاه‌های مختلف آموزشـی با حضور شـاعران برجسـته کشور شـرکت می‌کنند. تاکنون ۴ دوره آفتابگردان‌ها برگزار شده است و بیش از ۴۰۰ شاعر جوان در قالب این اردوها شناسایی و تربیت شده‌اند. اردوی دوم پنجمین دوره آموزشی شهرستان ادب با حضور ۵۴ نفر از شاعران دوره پنجم و اعضای دوره تکمیلـی، در کانون فرهنگی و تربیتی سـهروردی زنجان در حال برگزاری است. رهبر انقلاب در دیدار نیمه رمضان شعرا با ایشان، اثر تربیت شاعر توسط نهادهای مردمی را مهم دانسـتند و بـا نام بردن از موسسه شهرستان ادب این مجموعه را مجموعه‌ای موفق در این راستا دانستند.

نگاه

محمدرضا سنگری در نشست خبری دومین جشنواره ادبی «خاتم» مطرح کرد

بازشناسی سیره پیامبر با بهره‌گیری از حوزه ادبیات

رئیـس هیـات علمی جشـنواره «خاتـم» گفـت: در دوره اول جشنواره به برخی از چهره‌های شناخته‌شده عرصه ادبیات گوشـزد کردم که شرکت نکنند چون چهره خوبی نداشت که یک نوجوان ۱۵ ساله برگزیده شود و آن چهره مشهور بی‌نصیب بماند. به گزارش فارس، علی‌اکبر اشعری در نشست رسانه‌ای دومین جشنواره ادبی خاتم با اشـاره به دوره پیشـین این جشنواره گفت: جشنواره ادبی خاتم با محوریت سیره پیامبر اسـلام در اولین دوره با همکاری بنیاد ارشاد و رفاه امام صادق(ع)، مجمع ناشران انقلاب اسلامی، دفتر نشر فرهنگ اسـلامی و مؤسسه شهر کتاب برگزار شـد. وی افزود: با توجه به فرصت کوتاهی که برای دوره قبل داشتیم، نتوانستیم اطلاع‌رسانی گسترده‌ای برای آن دوره داشـته باشـیم. اما با این وجود ۹۵۰ اثر به دبیرخانه رسید که ۷۵۰ اثر آن قابلیت داوری داشت. این میزان مشارکت برگزارکنندگان را راسخ‌تر کرد دوره دوم را با جدیت پیگیری کنند که پوسـتر این دوره با حضور نویسندگان در ماه مبارک رمضان رونمایی شـد. ارسال ۷۵۰ اثر قابـل داوری در دوره اول بـه ما نشـان داد که نسل جوان با زندگی پیامبر آشنایی درستی ندارنـد. مقابله بـا هجمه‌های جهانی در قبـال پیامبر یکی دیگر از اتفاقاتی است که به واسطه این جشنواره رقم خواهد خورد.

■ **استعدادیابی در جشنواره**

سـنگری در پایان گفت: دوره اول جشـنواره به ما نشـان داد که چه اسـتعدادهایی در نوجوانان در حوزه نوشتن وجود دارد و همین سبب شد که من به برخی از چهره‌های شناخته‌شـده عرصه ادبیات گوشـزد کنم که شـرکت نکنند چون چهره خوبی نداشـت که یک نوجوان ۱۵ سـاله برگزیده شود و آن چهـره مشـهور بی‌نصیب بماند. همچنین حضور پررنگ دختران داستان‌نویس در این دوره چشـم‌نواز بود. رسـاندن صدای پیامبر به امروز یکی از مسائلی اسـت که باید به آن پرداخته شـود و خوب اسـت مورد اشاره قرار گیرد کـه پیامبر به امروز تعلق دارد ارتباط پیامبر با امروز باید در آثار بازنمایی شـود زیرا آثار دوره قبل بیشتر بازنویسی تاریخ بود.

■ **توجه به آثار ادبی در ارتباط با پیامبر (ص)**

مجید قیصـری، دبیر این جشـنواره در بخش دیگری از این نشست گفت: از مجموعه آثار راه یافته به مرحله نهایی ۳ مجموعه داسـتان منتشر خواهد شـد که یک مجموعه مربوط به آثار برگزیده بخش بزرگسـال و یک مجموعه مربوط به بخش کودک و نوجـوان خواهد بود همچنین یک مجموعه نیز از مجموع ۶۶ اثر نهایی توسط انتشارات شهرستان ادب منتشر می‌شود.

■ **تربیت نسل جدیدی از نویسندگان**

در ادامه نشست، محسن چینی‌فروشان با اشاره به شخصیت پیامبر اسلام و اهمیت پرداختن به ایشان تأکید کرد: درباره شـخصیت پیامبر هر مسـلمانی وظیفه دارد که به قدر وسع خود تلاش کند، منتها در برخی شرایط زمانی این وظیفه مضاعف می‌شود و ما امروز در چنین شرایطی هستیم. چهره‌ای که از اسلام و پیامبر ارائه می‌شود آن چهره اصلی نیست و ما باید با اسـتفاده از ابزارهای فرهنگی چهره واقعی پیامبر رحمـت را به جهان معرفی کنیم. وی افزود: اگر در این دوره نیز به داستان کوتاه پرداختیم به این خاطر بود که استنباط کردیم این ژانر هنوز ظرفیت دارد که در آن دسـت به تولید بزنیم و همانطور که می‌دانید داستان کوتاه، مادر است و در سال دوم نیز به این حوزه می‌پردازیم.

بازتاب

لزوم وجود نیروهای زبده در دفاع از ارزش‌های انقلاب

دبیـر قـرارگاه فرهنگی شـهید میثمی با بیان اینکه مساجد نیاز به بهبود کارکردها دارند و از این طریق، فعالیت‌های پایگاه‌های بسـیج نیز در حال تقویت است، گفت: بـرای دفـاع از ارزش‌های انقـلاب و ایجاد جبهه مقاومت اجتماعـی بیش از هر چیزی به نیروهای زبده نیازمندیم. به گزارش تسنیم، مهدی پیرهادی، دبیر قرارگاه فرهنگی شهید عبدالله میثمی و معاون فرهنگی-اجتماعی شهرداری منطقه ۳ روز گذشته در اولین همایش محله مسجدمحور که در حسینیه ارشاد برگزار شد، با بیان این مطلب که لازم است در جامعه دینی حاکمیت ارزش‌ها و هنجارها در تمام حوزه‌های فردی و اجتماعی و نیز در سبک زندگی تربیتی جوانان تبلور داشته باشد، گفت: اینکه کشور ایران در مسـیر حرکت به سوی ایجاد تمدن نوین اسلامی قرار دارد، برای دفاع از ارزش‌های انقلاب و ایجـاد جبهه مقاومت اجتماعی بیش از هر چیزی بـه نیروهای زبده نیازمند اسـت. پیرهادی درباره هدف اجرای طرح محله مسجدمحور گفت: معاونت فرهنگی-اجتماعی شهرداری منطقه ۳ با همکاری مرکز رسـیدگی به امور مسـاجد ناحیه شـهید مطهری، ائمه جماعات، رابطان مساجد و بسیجی‌ها اقدام به تدوین و اجرای طرح محله مسـجدمحور در قرارگاه شهید میثمی کرده است که در ۲ سال گذشته این طرح با هدف احیای مسجد به عنوان کانون اصلی جامعه پیاده شـده است. دبیر قرارگاه فرهنگی شهید عبدالله میثمی با بیان اینکه در سال نخسـت اجرای این طرح ۶۵۰ نفر و در سال دوم هزار و ۶۵۰ نفر از نوجوانان جذب مسـاجد شدند، بیـان کرد: جذب ایـن تعداد از نوجوانـان در این مدت زمان نشـان از رشـدی ۵/۲ برابری است. در این طرح سعی شده است علاوه بر تمرکز بر مبانی سبک زندگی اسلامی، برنامه‌هایی مناسب در حوزه فعالیت‌های اوقات فراغت، آموزشی، دینی، بصیرتی، اخلاقی و مسـائل مبتلابه زندگی مردم نیز داشته باشـیم. اکثر مساجد نیاز به بهبود کارکردها دارند و از این طریق، فعالیت‌های پایگاه‌های بسیج نیز در حال تقویت است.

رویدادها

به بهانه تشویق به جنگ!

جمع آوری کتاب‌های شجاعی و دهقان از نمایشگاه کتاب پکن

مدیر انتشـارات ایرانی - انگلیسی «شمع و مه» با اشاره به جمع‌آوری آثاری از سیدمهدی شـجاعی و احمد دهقان از نمایشـگاه کتاب پکن، از این اتفاق ابراز تاسـف کرد. به گزارش فارس، افشـین شـحنه‌تبار مدیر انتشـارات ایرانی - انگلیسـی «شـمع و مه» در این باره گفت: پیش از افتتاح این نمایشـگاه، ماموران ابتدا کتاب داستانی «من قاتل پسرتان هستم» نوشته احمد دهقان را به دلیل تشویق به جنگ جمع کردند. وی در ادامه با بیان اینکه ۲ ساعت پـس از آن نیز کتابی دیگر از غرفه ایران جمع شـد، گفت: کتاب «دموکراسی یا دموقراضه» سیدمهدی شجاعی اثر دومی بود که به فاصله ۲ ساعت و نیم بعد از کتاب اول، توسط ماموران نمایشگاه جمع شـد. شحنه‌تبار تصریح کرد: دلیل جمـع‌آوری این کتاب تشـویش اذهان عمومـی عنوان شـده و حتی بـه توضیحات مسـؤول غرفه ایران نیز ماموران توجه نکرده و این دو کتاب را به نحوی ممیزی و جمع کردند.

■■■

علی‌عسکری:

صداوسیما هیچگاه تا این اندازه تحت فشار مشکلات مالی نبوده است

رئیس سازمان صداوسیما در مراسم معارفه معاون پژوهش، برنامه‌ریزی و نظارت سـازمان صداوسـیما عنوان کرد: صداوسیما هیچگاه تا این اندازه تحت فشـار بودجه و مشکلات مالی نبوده است. به گزارش فارس، علی‌عسکری در این مراسم گفت: اطلاع‌رسانی صحیح و مناسب نسبت به رویدادهای مختلف وظیفه رسانه‌ای ماست و باید در تحقق این هدف سرمایه‌گذاری کرد. هر اندازه پیام رسانه از عمق و مطالعه دقیق برخوردار باشد، مخاطب ارتباط عمیق‌تری را با رسـانه برقرار می‌کند. رئیس رسانه ملی افزود: چرخه پژوهـش، برنامه‌ریزی و نظارت باید در یـک مجموعه قـرار گیرد تا عملکـرد واقعی صداوسیما بر آن اسـاس اندازه‌گیری شود، لذا این معاونت به عنوان سـتاد هوشمند سازمان نقش حساسـی را بر عهده خواهد داشـت تا بتواند با تحقیقات مناسب، برنامه‌ریزی و نظارت دقیـق فعالیت‌ها را از انسـجام برخوردار کند. علی‌عسکری در ادامه با اشاره به مشکلات مالی رسانه ملی بیان داشت: صدا و سیما هیچگاه تا این اندازه تحت فشـار بودجه و مشکلات مالی نبوده است، با این وجود باید با مدیریت درست منابع مالی، شرایط مناسـب را برای توسعه و پیشرفت رسانه فراهم کنیم.

■■■

حذف نسخه‌های جعلی «ایستاده‌ایم۲»

در پی اعلام اینکه موسـیقی نماهنگ «ایسـتاده‌ایم ۲» از کار دیگری کپی شـده است دسـت‌اندرکاران ایـن پروژه دربـاره این شـائبات و دلیل حذف برخی نسـخه‌های کار از یوتیوب توضیح دادند. به گزارش مهر، نماهنگ «ایستاده‌ایم؛ تا آخرین قطره خون» محصول باشگاه فیلم سوره حوزه هنری که در هفته گذشته رونمایی شد، در روزهای اخیر با حواشـی مختلفی از سـوی منتقدان همراه شد. این نماهنگ به کارگردانی محمدباقـر مفیدی‌کیا و خوانندگی حسـین حقیقی است که روایتی از ماجرای تلخ سقوط هواپیمای پـرواز ۶۵۵ در خلیج فارس و حضور ناوهـای آمریکایی در این منطقه دارد. در میان انتقادهای وارد شده به این اثر، در روزهای اخیر اخبار ضد و نقیضی درباره این نماهنگ منتشر شـد که آخرین آنها از کپی بـودن ملودی این نماهنگ حکایت می‌کرد. در این اخبار تصویری از نسخه این نماهنگ در سایت یوتیوب منتشر شد که این سایت انتشار نماهنگ «ایستاده‌ایم ۲» را به دلیل جعلی خواندن آن از سوی شرکتی به نام CHBK حذف کرده است.

■■■

تولید سریال دفاع مقدسی «بازگشت»

بازیگر سریال «بازگشت» گفت: این سریال فضای اجتماعی روز را نشان می‌دهد و در نهایت به موضوع و پس‌لرزه‌های دفاع‌مقدس می‌پردازد و فردی که به عنـوان پدر در این قصه حضور دارد از بازمانده‌های آن دوران اسـت و اتفاقاتی را با خود به همـراه می‌آورد. به گزارش فارس، «کاوه خداشناس» بازیگر سریال «بازگشت» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حسین عامری گفت: این سـریال حال و هوای احیا شدن اتفاقی از گذشـته را در زمان حال دارد. این احیا شدن و در واقع برگشـت از گذشـته به زمان حال با خـود اتفاقاتی بـه همراه می‌آورد و یکسـری افشـاگری‌هایی دارد که تنش‌هایـی را با خود به‌وجـود آورده و همـان نقطه عطف ثانویه در سریال می‌شود که مجموعه کاراکترهای اصلی سریال را تحت‌الشعاع قرار می‌دهد.