روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیرمسؤول: مهرداد بذرپاش، جانشین مدیرمسؤول وسردبیر: رضا شکیبایی
نشانی: خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه هجدهم، پلاک ۲
تلفن: ۸۸۵۱۷۲۵۰، نمابر: ۸۸۵۱۴۲۱۵ صندوق پستی: ۵۴۵۵-۱۵۸۷۵
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۷۳۲۷۳۲، چاپ: بانک ملی

عمر با صدقه طولانی شود. حضرت علی(ع)

شنبه ۶ تیر ۱۳۸۸ ■ ۴ رجب ۱۴۳۰ ■ سال اول ■ شماره ۱۷۵ ■ ۱۶ صفحه

وطن امروز

روزنامه صبح ایران
VATANEMROOZ.IR

اذان ظهر: ۱۳/۰۷ ■ غروب آفتاب: ۲۰/۲۵ ■ اذان مغرب: ۲۰/۴۶ ■ نیمه‌شب شرعی: ۰۰/۱۴
اذان صبح فردا: ۴/۰۳ ■ طلوع آفتاب: ۵/۴۹

اردبیل	۲۶ / ۱۲	تبریز	۳۰ / ۱۷	شیراز	۳۴ / ۱۸
اصفهان	۳۳ / ۱۴	تهران	۳۴ / ۲۳	مشهد	۳۳ / ۱۹
اهواز	۴۶ / ۲۷	رشت	۳۰ / ۲۲	یزد	۳۶ / ۲۰

VATAN-E-EMROOZ ■ Vol.1 ■ No.175 ■ Sat.Jun.27, 2009

گپ روز

با جعفر ابراهیمی، شاعر کودک و نوجوان

شعر کودک به تعادل رسیده است

آزاده صالحی: جعفر ابراهیمی طی سال‌ها فعالیت در حوزه ادبیات کودک و نوجوان سمت‌های مختلفی داشته است که سردبیر جنگ ادب آیش، دبیر ششمین دوره جشنواره مطبوعات، مسؤول شورای شعر کانون و ... از این جمله است. «یک سنگ و یک دوست»، «آواز پوپک»، «آسمان ابری نیست»، «آب مثل سلام»، «خورشیدی اینجا، خورشیدی آنجا» و «به خاطر پرنده‌ها» نیز برخی آثار او را تشکیل می‌دهند. با او به بهانه انتشار کتاب تازه‌اش گپی زده‌ایم.

■ بازتاب مجموعه شعر «غصه‌ها را ساده‌کن» از شما به چاپ رسیده است. درباره این کتاب توضیح بیشتری دهید.

این مجموعه شعر برای گروه سنی «ج» و «د» از سوی نشر مدرسه منتشر شده است و مشتمل بر ۱۵ شعر با درونمایه‌های نیایش و معنویات است ضمن اینکه برخی مضامین این کتاب درباره موضوعات اجتماعی نیز هست.

■ آقای ابراهیمی باتوجه به اینکه شما از معدود شاعران حوزه کودک و نوجوان هستید که غالبا به بازآفرینی متون کهن می‌پردازید، برای بازنویسی متونی مانند «مثنوی معنوی» برای کودکان چه مولفه‌هایی را در نظر می‌گیرید؟

به‌عنوان مثال برای بازآفرینی حکایت «بقال و طوطی» سعی کردم با پرداخت داستانی و استفاده از نگاه کودکانه مجموعه قصه‌های شیرین مثنوی را برای طیف کودک کار کنم که فکر می‌کنم برآیند مطلوبی هم در پی داشت. به هر حال کارکردن برای هر گروه سنی، شرایط مخصوص، زاویه دید و بیان و شیوه خاصی را می‌طلبد.

■ آیا طی سال‌های اخیر شاهد فرازهایی در حیطه شعر کودک بوده‌اید؟

گمان من بر این است که به تدریج به تعادل مطلوبی دست می‌یابیم. پیش‌تر، شعر در حوزه ادبیات کودک و نوجوان به سمت طیف نوجوان گرایش داشت اما امروز این تمرکز روی طیف کودک نیز وجود دارد.

■ منظورتان از تعادلی که اشاره می‌کنید، چیست؛ یعنی این تعادل در تکنیک اتفاق افتاده یا محتوا؟

به نظر من در هر دو. ببینید شعر کودک جایگاه خود را یافته است. در سال‌های گذشته کتاب‌هایی که برای کودکان منتشر می‌شد، محدود به نقاشی و رنگ و لعاب بود اما امروز مشاهده می‌کنیم که شاعران حرفه‌ای به شکل اصولی به این حوزه پرداخته‌اند.

■ اما به نظر می‌رسد باز هم در حوزه ادبیات کودک و نوجوان، جای شعر خوب کودک، البته صرف‌نظر از آثار شما و دیگر همکارانتان که سال‌هاست به شکل جدی فعالیت می‌کنید، خالی است.

قبول دارم که کار جدی کمتر در این حوزه انجام شده است. اما یادمان باشد دلیلش این است که شاعر کودک در این حوزه اندک است و همان طور که اشاره کردم عمده تمرکز روی نوجوانان بوده است. شعر کودک در مقایسه با شعر نوجوان، دشواری‌های بیشتری دارد و هر شاعری قادر به انجام آن نیست. در عین حال کتاب‌های شعر کودک به دلیل داشتن صفحات رنگی، هزینه بالایی را برای چاپ می‌طلبد و طبعا هر ناشری تن به انتشار آن نمی‌دهد.

یک چهره یک خبر

همزمان با حضور در هیأت داوران برگزار می‌شود

دوره آموزش فیلمسازی نیکی کریمی در کالووی واری

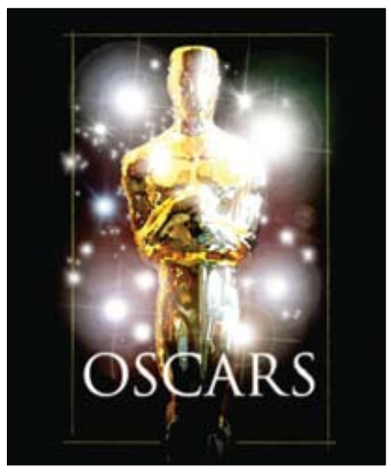
نیکی کریمی که بزودی برای حضور در هیأت داوران بخش اصلی چهل‌وچهارمین جشنواره فیلم کالووی واری رهسپار جمهوری چک می‌شود، دوره آموزش فیلمسازی را برای دانشجویان و علاقه‌مندان حاضر در این جشنواره برگزار می‌کند. به گزارش خبرنگار سینمایی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)، این بازیگر و کارگردان ایرانی همزمان با حضور در هیأت داوران این دوره از جشنواره کالووی واری، همراه با مدعوین دیگری، دوره آموزش فیلمسازی را برگزار می‌کند و قرار است ساخته‌های سینمایی این هنرمند به نمایش دربیایند.

نیکی کریمی تاکنون مستند «داشتن و نداشتن» و دو فیلم بلند «یک شب» و «چند روز بعد» را در مقام کارگردان در کارنامه کاری خود به ثبت رسانده است. این هنرمند ایرانی همراه با گروهی مرکب از ماریا بونوی از نروژ، ایوان زاچاریاس از جمهوری چک، رود ریگو پلا از اروگوئه و سرگئی دورستووی از روسیه، داوری آثار راه‌یافته به بخش اصلی جشنواره فیلم کالووی واری را انجام خواهد داد. ریاست هیأت نیز برعهده کلودی اوسارد، تهیه‌کننده فرانسوی است. این جشنواره که جزو جشنواره‌های گروه A دسته‌بندی می‌شود از ۳ تا ۱۱ جولای (۱۰ تا ۱۷ تیرماه) برگزار خواهد شد.

قاب

نامزدهای بهترین فیلم افزایش یافتند

تغییر قوانین اسکار به نفع فیلم‌های مستقل و خارجی



گروه فرهنگ و هنر: آکادمی علوم و هنرهای سینمایی در اقدامی بی‌نظیر و عجیب تعداد نامزدهای بخش اسکار بهترین فیلم را از پنج به ۱۰ فیلم افزایش داد.

به گزارش مهر، اسکرین دیلی اعلام کرد، سید گنیس، رئیس آکادمی اسکار روز چهارشنبه با اعلام این خبر در بورلی هیلز گفت: آکادمی پس از شش دهه به برخی ریشه‌های اولیه بازمی‌گردد؛ زمانی که فیلم‌های بیشتری می‌توانستند برای جایزه اسکار رقابت کنند. نتیجه نهایی البته همان یک اسکار بهترین فیلم است که در رقابت ۱۰ فیلم برتر سال ۲۰۰۹ به اثر برگزیده اهدا می‌شود. این اقدام آکادمی علوم و هنرهای سینمایی باعث می‌شود در رشته اسکار بهترین فیلم آثار تجاری در کنار فیلم‌های مستقل ـ که در دوره‌های اخیر اسکار را به نفع خود تمام کرده‌اند ـ برای بردن اسکار رقابت کنند.

ضمن اینکه قرار گرفتن نام ۱۰ فیلم در رشته اسکار بهترین فیلم منافع اقتصادی بیشتری برای فیلم‌های حاضر در این فهرست خواهد داشت .آکادمی علوم و هنرهای سینمایی پیش از این یک بار تا سال ۱۹۴۳ ـ دوره‌ای که فیلم سینمایی «کازابلانکا» به کارگردانی مایکل کورتیز اسکار بهترین فیلم را برد ـ به مدت ۹ سال ۱۰ فیلم را نامزد کسب این جایزه معتبر می‌کرد. در سال‌های ۱۹۳۱ و ۱۹۳۲ این تعداد هشت فیلم و در سال‌های ۱۹۳۴ و ۱۹۳۵ تعداد نامزدهای بخش بهترین فیلم ۱۲ بود. گنیس در ادامه بیانیه خود آورده است: داشتن ۱۰ نامزد بهترین فیلم به رای‌دهندگان آکادمی اسکار این فرصت را می‌دهد که برخی از فیلم‌های شایسته را نیز به فهرست خود بیفزایند؛ آثاری که معمولا در دیگر رشته‌ها نامزد اسکار می‌شدند، اما نمی‌توانستند راهی به فهرست بهترین فیلم بیابند.

بی‌صبرانه منتظر ماه فوریه و تاثیر این تصمیم هنگام اعلام نامزدهای اسکار بهترین فیلم هستیم .دو برابر شدن تعداد نامزدهای اسکار بهترین فیلم از هشتاد و دومین دوره مراسم اسکار اعمال می‌شود. این دوره هفتم مارس ۲۰۱۰ برگزار و اسامی نامزدهای نهایی تمام رشته‌ها روز دوم فوریه اعلام می‌شود. پارسال فیلم سینمایی «میلیونر زاغه‌نشین» به کارگردانی دنی بویل برنده اسکار بهترین فیلم شد.

گزارش

۱۰۵ پروژه سینمایی در مراحل تولید سینمای ایران

۱۰۵ پروژه سینمایی تا اول تیر ماه سال جاری در مراحل مختلف تولید سینمای ایران به سر می‌برند. به گزارش روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، واحد پشتیبانی تولید این بنیاد اعلام کرد: تا اول تیر ماه جاری ۸ فیلم جدید آماده نمایش اکران نشده، ۷ فیلم در مرحله صداگذاری، ۱۷ فیلم در مرحله تدوین، ۱۱ فیلم در مرحله فیلمبرداری و ۶۲ فیلم در مرحله پیش تولید به سر می‌برند. بر پایه این گزارش، فیلم‌های فرزند صبح (بهروز افخمی)، ملک سلیمان (شهریار بحرانی)، پاداش (کمال تبریزی)، معبد جان (محمد درمنش)، طلا و مس (همایون اسعدیان)، زندگی شیرین (قدرت‌الله صلح میرزایی)، وقتی که دزد بودم (شهرام شاه‌حسینی) و در شب عروسی (رضا قهرمانی) آماده نمایش هستند.همچنین فیلم‌های نویسنده (نادر طریقت)، خیابان بیست و چهارم (سعید اسدی)، نفوذی (جمال شورجه)، محاکمه در خیابان (مسعود کیمیایی)، یک گزارش واقعی (داریوش فرهنگ)، نظام از راست (محمد ورزی) و سفر مرگ (حسن آقا کریمی) در مرحله صداگذاری به سر می‌برند .فیلم‌های مرحله تدوین نیز عبارتند از: یک بازی ساده (مهدی برقعی)، شکارچی (رفیع پیتز)، بیداری (فرزاد موتمن)، گل بارون (شاهین باباپور)، کیمیا و خاک (عباس رافعی)، پسر آدم دختر حوا (رامبد جوان)، چهل سالگی (علیرضا رئیسیان)، یادمان دریا قلی (شب واقعه) ساخته شهرام اسدی، پریشانی (سیاوش اسعدی)، زندگی با چشمان بسته (رسول صدرعاملی)، شیر و عسل (آرش معیریان)، لالایی (منیژه حکمت)، آناهیتا (عزیزالله حمیدنژاد)، عصر روز دهم (مجتبی راعی)، رز سفید (کامران قدکچیان)، غریبه‌ای در شهر (جهانگیر جهانگیری)، خانواده ارنست (محسن دامادی). فیلم‌های مرحله فیلمبرداری نیز، سن‌پترزبورگ (بهروز افخمی)، نیش و زنبور (حمیدرضا صلاحمند)، باغ قرمز (امیر سماوات)، آل (بهرام بهرامیان)، راه آبی ابریشم (محمد بزرگ‌نیا)، تهران در جست‌وجوی زیبایی (مهدی کرم‌پور، داریوش مهرجویی، سیف‌الله داد)، بی‌خوابی (محمدجعفر باقری)، زخم شانه حوا (حسین قناعت)، نخودی (جلال فاطمی)، پرواز مرغابی‌ها (علی شاه‌حاتمی) و همبازی (غلامرضا رمضانی) هستند. دیگر فیلم‌های این فهرست (۶۲ عنوان) در مراحل مختلف پیش از تولید هستند.

خبر ویژه

انتشار گزیده اشعار مردانی

گزیده‌ای از شعرهای نصرالله مردانی منتشر شد. این مجموعه با نام «مست برخاستگان» منتخبی از مجموعه‌های شعر «قانون عشق»، «آتش نی»، «خون‌نامه خاک»، «قیام نور»، «الماس آب» و «چشمه شفا»ی این شاعر فقید است. به گفته فرزند این شاعر، پیش از این تمام شعرها و نوشته‌های منتشر نشده مردانی در دو کتاب «قانون عشق» و «یاد آن یار دلنواز» منتشر شده و شش شعر منتشر نشده مردانی نیز در این کتاب برای نخستین‌بار انتشار یافته است. نصرالله مردانی سال ۱۳۲۶ در کازرون متولد شد. او که بیشتر به غزلسرایی حماسی شهرت داشت، در طول زندگی ۵۶ساله خود شعرهایش را در چندین کتاب با نام‌های خون‌نامه خاک، ستیغ سخن، آتش نی، قیام نور، قانون عشق، سمند صاعقه و ۱۴ نور ازلی به چاپ رساند.

خبر

با عنوان «صدای سخن عشق»

جشنواره موسیقی با موضوع امام خمینی(ره) برگزار می‌شود

جشنواره موسیقی درباره مقام و اندیشه‌های امام خمینی(ره) با عنوان «صدای سخن عشق» همزمان با سالروز تولد بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران به مدت ۶ روز در مهرماه برگزار می‌شود. علی‌اصغر سعادتی‌مطلق، مشاور هنری دفتر نشر و تنظیم آثار امام(ره) و دبیر شورای موسیقی این دفتر گفت: به مناسبت آغاز دهه چهارم انقلاب و بیستمین سالگرد ارتحال حضرت امام خمینی(ره)، جشنواره موسیقی با عنوان «صدای سخن عشق» از سوی دبیرخانه شورای موسیقی موسسه تنظیم و نشر آثار حضرت امام خمینی(ره) و با همکاری ارگان‌های فرهنگی کشور از جمله وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، حوزه هنری، صدا و سیما و ... برگزار می‌شود. وی ادامه داد: در این جشنواره که در بخش‌های کلاسیک، سنتی و پاپ برگزار خواهد شد، ۳۰سال موسیقی و سرود پیرامون امام و اندیشه‌های ایشان بررسی می‌شود. دبیر شورای موسیقی دفتر نشر و تنظیم آثار امام(ره) با اشاره به چگونگی برگزاری این جشنواره بیان داشت: جشنواره با عنوان «صدای سخن عشق» همزمان با سالروز تولد امام خمینی(ره) مهرماه به مدت ۶ روز برگزار خواهد شد.

تقویم تاریخ

۶ تیر

□ سوءقصد به رهبر معظم انقلاب- ۱۳۶۰

آیت‌الله سیدعلی خامنه‌ای، ۴۲ سال داشتند که مورد سوءقصد منافقین قرار گرفتند. ایشان امام جمعه تهران و نماینده ولی فقیه در شورای‌عالی دفاع بودند. ۲۸ سال پیش در چنین روزی آیت‌الله خامنه‌ای در مسجد ابوذر، نه چندان دور از میدان راه‌آهن تهران بر اثر انفجار بمبی که در یک دستگاه ضبط صوت قرار داده شده بود، مجروح شده و پس از انتقال به بیمارستان بستری شدند و جراحتی عمیق در دستشان ایجاد شد. ماجرای آن روز اینگونه بود که ایشان پس از ختم نماز مشغول پاسخ گفتن به پرسش‌ها بودند که ضبط صوتی در نزدیکی شان منفجر شد. رسم بود که علاقه‌مندان ضبط صوت بگذارند و اظهارات خطبا را برای تکثیر ضبط کنند و چون بازرسی قبلی انجام نمی‌گرفت نمازگزاران متوجه نقشه پلید منافقین نشده بودند.

□ شهادت شیخ اشراق - ۵۸۷

شیخ شهاب‌الدین ابوالفتوح یحیی سهروردی، معروف به «شیخ اشراق»، شهاب مقتول و شیخ مقتول، «مؤسس حکمت اشراق» و از حکمای بزرگ اسلام در قرن ۶ میلادی است. وی در دهکده سهرورد به دنیا آمد. حکمت و اصول فقه را در مراغه نزد مجدالدین جیلی فرا گرفت و در حکمت تبحر و احاطه تمام یافت. شیخ همیشه در بیان مسائل بویژه احکام و مسائل مربوط به دین بی‌باک بود و همین صراحت بیان او موجب شد فقهای قشر عامه علیه او شوریدند. بدین ترتیب شیخ را زندانی کرده و در ۳۶ یا ۳۸ سالگی به شهادت رساندند.