

گزارش

۱۸۰ سالن سینما بدون توجه به زیرساخت‌ها دیجیتال شدند
خانه، از پای بست ویران!

از بدو حضور حجت‌الله ایوبی به عنوان رئیس سازمان سینمایی کشور، قرار شد سینماهای کشور دیجیتال شوند. یکی از مشکلات جدی سینمای ایران در همه این سال‌ها، فرسوده و قدیمی بودن سیستم پخش سینماها بوده‌است اما دیجیتال شدن سینماها منوط به آموزش استفاده از سیستم دیجیتال و مجهز شدن استودیوهای بیشتر برای تبدیل نسخه ۳۵ میلیمتری به سیستم دیجیتال است که بدون توجه به این مهم، رئیس سازمان سینمایی دستور دیجیتال شدن سینماها را صادر کرد. همین امر باعث شد تا فیلم «معراجی‌ها» با تاخیر و با تعداد سالن‌های محدود اکران خود را آغاز کند و نسخه جشنواره آن به نمایش درآید. این روند در اکران فیلم‌های دیگر از جمله «طبقه حساس» و «چ» نیز ادامه یافت. تاکنون تعدادی از سالن‌های سینما مجهز به سیستم دیجیتال شده‌اند، مجید مسیحی، مدیرعامل موسسه سینما شهر در این باره گفت: ۱۸۰ سالن سینما در کشور تاکنون دیجیتال شده‌اند و تا یک ماه آینده این عدد به ۲۰۰ سالن خواهد رسید و تا پایان ۳ ماه آول سال ۹۳ همه سالن‌های سینمای کشور مجهز به سیستم پخش دیجیتال خواهند شد. مجید مسیحی با بی‌نظیر توصیف‌کردن استقبال مردم از سالن‌های نمایش فیلم‌های اکران نوروز در سراسر کشور توضیح داد: برای اولین‌بار در تاریخ سینمای ایران، فروش سینماهای شهرستان در این دوره اکران (اسفند ماه) بیشتر از فروش تهران شده است؛ این در حالی است که از گذشته تاکنون فروش سینماهای شهر تهران همیشه افزون بر فروش سالن‌های سینما در شهرهای غیر از پایتخت بوده است. به گفته وی؛ اتفاق مهم در این دوره اکران که از اوایل اسفند و آغاز بهار در گدشته و به شکل سنتی نمایش فیلم‌ها از آنالوگ به دیجیتال است که باعث شده با از بین رفتن محدودیت‌ها در چاپ کپی نسخه فیلم‌های ۳۵ میلیمتری به دلیل گرانی، مشکل ارسال کپی فیلم به شهرستان‌ها وجود نداشته باشد. وی ادامه داد: آنچه در گذشته و به شکل سنتی در فرآیند اکران اعمال می‌شد به دلیل هزینه‌های زیاد در تهیه کپی فیلم‌ها برای پخش کننده، توزیع ابتدا در سطح شهرهای بزرگ صورت می‌گرفت و سپس کپی فیلم‌ها به شهرهای کوچک‌تر انتقال داده می‌شد که با دیجیتال شدن سیستم پخش این محدودیت‌هارفع و پخش کنندگان امکان توزیع فیلم با سرعت زیاد و هزینه کم در همه شهرهای کشور دارا شده‌اند، در سیستم دیجیتال هزینه کپی فیلم به صفر رسیده است و این باعث شده تا شهرستان‌ها فروش‌های متفاوتی را نسبت به گذشته تجربه کنند. مسیحی در توضیح این موضوع مثالی زد و گفت: به عنوان مثال فروش سینما «نونوس» در شهر قم در جمعه گذشته نزدیک به سه میلیون تومان بود که از بسیاری از سالن‌های تهران هم بیشتر بوده است؛ همین‌طور در جمعه گذشته سینمای شهر ملایر که نیم میلیون تومان، سینمای ارومیه یک میلیون و نیم میلیون تومان، سینمای بیرجند یک میلیون و سیمد هزار تومان و سینمای شیر امل یک میلیون و ۲۰۰ هزار تومان فروش داشته‌اند و نکته جالب دیگر این است که ۲ سینمای اول در فروش جمعه گذشته برای فیلم «معراجی‌ها» سینماهای «هویزه» و «فریقا» در شهر مشهد بودند و سینما «زادی» تهران رتبه سوم فروش کشور را در این روز به خود اختصاص داد که این اتفاق فرخنده علاوه بر رونق سالن‌های سینما نشان از ایجاد شور و نشاط بین مردم در استفاده از سینما به عنوان یک تفریح خانوادگی سالم دارد. مسیحی در ادامه افزود: ۱۸۰ سالن سینما در کشور تاکنون دیجیتال شده‌اند و تا یک ماه آینده این عدد به ۲۰۰ سالن خواهد رسید و در نهایت با اراده مصمم سازمان سینمایی تا پایان ۳ ماه اول سال ۹۳ همه سالن‌های سینمای کشور مجهز به سیستم پخش دیجیتال خواهند شد. وی تصریح کرد: با تجهیز همه سینماهای کشور به سیستم پخش دیجیتال و تسهیل در ارسال کپی فیلم به تعداد زیاد در سالن‌ها به نوعی عدالت اجتماعی می‌رسیم که هم برای پخش کننده مقرون به صرفه است و هم برای مردم رضایت‌بخش است و البته با افزایش عرضه و افزایش تعداد سالن‌های نمایش، طول زمان اکران کمتر خواهد شد.
تولید یون

سالار عقیلی

موسیقی «معمای شاه» را ساخت

«معمای شاه» به کارگردانی محمدرضا ورزی که هم‌زمان با تصویربرداری در کاخ گلستان، مراحل فنی را نیز پشت سر می‌گذارد، با یک تغییر در بین عوامل فنی رویه‌رو شده و حسین غصنفری تدوین آن را به عهده گرفته است.
بازیگر نقش فرح که ازدواج این شخصیت با محمدرضا پهلوی به تازگی تصویربرداری شده نیز ساغر عزیزی است که پیش از این شاهد ایفای نقش آذر توسط او در سریال «پلدا» و نقش نقش در سریال «معصومیت از دست رفته» و نقش نقش در سریال «سال‌های مشروطه» بوده‌ایم. ساخت موسیقی و خوانندگی تیتراژ از سریال الف ویژه به تازگی توسط سالار عقیلی به اتمام رسیده و او ویرایش‌های نهایی را روی آن انجام می‌دهد.

ادامه از صفحه اول

■ **اولین بار که این آهنگ را در جشنواره عمار شنیدم فکری به ذهنم رسید.** بخشی از مردم جهان مشتاق شنیدن این صدای فضامیربالیستی هستند، مثل شهروندان کوبایی و همه مردمانی که از تازه‌انه‌های اقتصادی ایالات متحده و کانیتالیسم جهانی آسیب دیده‌اند.

ترانه‌های معترض من مثل مرگ بسر آمریکا به زبان انگلیسی ساخته شده و نیت اجرای آن به سایر زبان‌های را از مدت‌ها قبل داشته‌ام.

■ **یعنی تصمیم داری آهنگ‌هایی با همین مضامین به زبان انگلیسی بخوانی؟**

هم آهنگ «گزینه‌ها» و هم «مرگ بر آمریکا» اشعارشان به زبان انگلیسی گفته شده، دقیقاً با همان وزن و با همان سیلاب‌ها توسط آقای محسن راهجردی. با استادی تمام هم گفته شده و قرار است منتشر هم شود. این حرف فقط حرف مردم ایران نیست، یک حرف بین‌المللی است و ان‌شاءالله با اقبال جهانی مواجه می‌شود، به قول شما بسیاری از مردم دنیا تشنه شنیدن این حرف‌ها هستند.

■ **نگاهت به تاجیکستان، افغانستان و سایر فارسی‌زبانان در سایر کشورهای جهان چگونه است؟ جنبش موسیقی لس آنجلس‌ها سال‌هاست اقدام به برگزاری کنسرت در آنتالیا، دوی، تاجیکستان می‌کند. ما بالاخره باید پیام‌های خودمان را به این کشورها منتقل کنیم، البته منظورش زبان فارسی است. چون فارسی‌زبانان در همه جای دنیا هستند. کسی تا به حال به شما پیشنهاد کرده که در مواجهه با این همه کنسرت لس آنجلسی که در تاجیکستان برگزار شده، یک بار یک کنسرت انقلابی آنجا برگزار کنیم. اصلاً به نظرت چنین چیزی امکان‌پذیر است؟**

بله! خیلی راحت، راحت می‌توانیم این کار را انجام دهیم. فقط موضوع این است که ارادش وجود ندارد. یک بار یک پیشنهادی شد و در همان مراحل اولیه پیشنهاد، در نطفه خفه شد!

■ **سال ۸۸ در دوی، یکسری شبکه‌های فارسی‌زبان داشتیم.** زمان فتنه، هر شبکه‌ای که پشت سر فتنه ایستاد، ایرانی‌های مقیم دوی به آن شبکه دیگر آگهی تبلیغاتی نمی‌دادند. شبکه تیش مثلاً به این دلایل رسماً تعطیل شد. پس در دوی چنین پتانسیلی برای برگزاری این کنسرت وجود دارد. به نظرم به هر ترتیب این صدا باید از این مملکت بیرون برود و در کشورهای منطقه شنیده شود.

خواه ناخواه این اتفاق می‌افتد. من تابه‌حال فکر می‌کردم موزیک من فقط در هم نسل‌های خودمان یا در دانشجویان جواب بدهد ولی دیدم اینطور نیست. حتی به خانواده‌های شهدا یا پدر و مادرا و حتی کودکان و نوجوانان رسوخ پیدا کرد.

■ **بخش اعظم جامعه ما همگام با جامعه جهانی نگره ضدآمریکایی داریم چون طعم استعمار را تاز بخمان چشیده است.**

زمانی هدف من این بود که پیام آن دوستانی را به سایر مردم منتقل کنم که تا به حال خواننده نداشتند.

دوستان هم از روی لطف، اسمش را گذاشته‌اند «صدای بی‌صداها!» یعنی ما خواننده نداشتیم. الان هم هنر من می‌تواند این باشد که حرف‌های روی زمین مانده را بخوانم که زیاد هم هست. الان تکلیف چیست؟ شما قیافه من را می‌بینید نه خواب درستی دارم و نه خوراک خوبی. منظورش این است که به‌رغم ساخت آهنگ و اجرا که خود حکایتی است دشوار و وظیفه خودم می‌دانم به نوبه خودم خواننده و آهنگساز تربیت کنم.

■ **چه فکر خوبی! سال‌ها دغدغه من این بوده که از کنار فیلمسازی مثل فلان فیلمساز اصولگرا یا حزب‌اللهی با هر عنوانی، فیلمساز دیگری بیرون نمی‌آید. از بغل دستن فلان روزنامه‌نگار اصولگرا، یک روزنامه‌نگار اصولگرای دیگر بیرون نمی‌آید.** این حرف تو خیلی مهم است که افق را به صورت جمعی می‌بینی و متأسفانه جریان اصولگرایی به فردگرایی و انحصارگرایی اندیشه رسیده، به دلیل اینکه تکثیر افراد اندیشمند در یک جبهه بزرگ فرهنگی مدنظرش نیست.

همه مشتاق اولفیفه خودم می‌دانم که این کار خودکشی است. یعنی می‌گویند تو الان در اوج اجراهای هستی، بیایی و اجراهایت را نصف کنی و استفاده‌های اطرافت را تربیت کنی در واقع خودت از بین می‌روی. اما مشکل این است که طی چنین روندی به من خیلی فشار وارد می‌کند. ممکن است که در اجراهای سوتی بدهم و همه از آن علیه من استفاده کنند تا به حال هم لطف خدا بوده که سوتی ندادم چون کارهایی که یک هفته‌ای جمع می‌شود چه چیزی جز لطف خدا می‌تواند حامی آن باشند. ببینید به نفع من هم هست که مثلاً ۵ نفر در این عرصه تربیت شده باشند و زمانی که حجم فعالیت‌ها زیاد باشد، من به هر کدام از همقطارانی که در آینده فرصت بروز و ظهور پیدا می‌کنند کاری را بسپارم تا فشار کمتری به من هم وارد شود. معتقدم اگر الان ۲۰ خواننده دیگر هم تربیت کنم به هیچ عنوان به موقعیت خودم ضربه وارد نمی‌شود. چون من نفر اول بوده‌ام و سبک خودم را دارم، ملودی‌های خودم را دارم، صدای خودم را دارم اما وقتی هیچ نهادی مسؤولیت تربیت نیرو را برعهده نمی‌گیرد، من هم بی‌اعتنا باشم؟

■ **آثار تو با تبلیغ دهان به دهان مردمی شنیده می‌شود اما برخی ترانه‌های موثر شنیده نمی‌شود.**

در درباره بیشتر دغدغه‌ها مثل شهاد، حجاب و خیلی حوزه‌های دیگر ترانه‌هایی خوانده‌ام. پارسل

گفت‌وگو با حامد زمانی، خواننده ترانه‌های «مرگ بر آمریکا» و «گزینه‌های روی میز»

صدای انقلاب است که می‌ماند



علیرضا حامد زمانی، خواننده ترانه‌های «مرگ بر آمریکا» و «گزینه‌های روی میز»

من ۷۰ کار ساختم، چرا شنیده نشدن؟ چون ما هنوز جریان نشدیم، هنوز ما یک رسانه منسجم نداریم که به این قضیه بپردازد. باید این رسانه و این جریان شکل بگیرد اگر نه ضربه زدن به سیاقی فعالیت‌های حامد زمانی خیلی راحت است! ولی وقتی که یک جریان بشویم، دیگر ضربه زدن به چنین تولیداتی به این راحتی‌ها نیست. به قول شعر پایداری که می‌گوید: آتشی شعله نفرت افروخت تا مگر عشق پایان بگیرد/ غافل از اینکه او مثل ققنوس/ تازه در شعله‌ها جان بگیرد.

بگذار بحث را به سمت دیگری ببرم، خیلی این بحث برای من جذاب است و طی صحبت‌های چند روز‌ه‌ای که با هم داشتیم می‌دانم پشت‌بند از دغدغه‌های مشترک من و تو به شمار می‌رود. ما بچه حزب‌اللهی‌ها هوای هم را نداریم.

اینکه خیلی واضح است.

■ **این در رسانه‌های ما هم وجود دارد.**

مثال می‌زنم، من دعوت شدم به مراسمی که نمی‌دانستم قرار است در آن مراسم از من تقدیر شود، در آن مراسم همه جلوی من ببه و چه‌چه می‌کردند، جلوی من و جلوی رئیس‌شان اما تعدادی از همان‌ها کسانی بودند که انواع و اقسام تلاش‌ها را برای ضربه زدن به من و کارشکنی انجام داده بودند. حامد زمانی تا وقتی که حرف تو را فریاد می‌زند خود تو است! ابراهیم حاتم‌ی کیا تا وقتی ارزش‌های تو را فیلم می‌کند خود تو است! پس چرا من هر روز که از خواب بیدار می‌شوم باید تنم بلرزد که امروز قرار است بخش عمده‌ای از وقتم که باید صرف تولید شود صرف بیرون کشیدن چه چوب‌هایی از لای چرخ هدفم شود؟

■ **ماجرای ۲۲ بهمن را دوست دارم بازگو کنی تا مخاطبان در جریان موقوف قرار بگیرند.** چون برای من نوعی که جذاب بود و البته دوست دارم حالا در قالب یک رسانه مردم از آن مطلع شوند. قرار بود روز ۲۲ بهمن قبل از آقای روحانی، من آن آهنگ «گزینه روی میز» را بخوانم، قرار بود یا تهران بمانم یا به اصفهان بروم. از شهرهای مختلف هم به من زنگ می‌زدند و بد و بیراه می‌گفتند که آقا ما تیزر تبلیغاتی برای شما آماده کرده بودیم چرا نمی‌آید؟ گفتم: مگر گفته بودم می‌آیم؟ در اصفهان هم تیزر توزیع‌یونی اعلام می‌کرد مراسم ۲۲ بهمن با حضور حامد زمانی برگزار می‌شود، از طرفی صحبت‌هایی شده بود که در میدان آزادی اجرا داشته باشم اما با دلایلی نشد. رفتم اصفهان و صبح زود خمینی شهر اجرا داشتم که آنجا مادر شهید حیدری (مدافع حرم) هدیه گرفتم که آن مادر با دستخط خودش برایم قسمتی از شعر گزینه‌ها را نوشته بود، خلاصه اجرای آنجا تمام شد. به من خبر رسید که مراسم ۲۲ بهمن اصفهان تمام شد و به مراسم نمی‌رسیم، پس قرار شد بازگردیم ولی خبر دادند مردم نرفته‌اند و انگار مقدر است که این اجرا صورت بگیرد، به خدا پناه بردم و این همان چیزی است که انسان به خاطر نفس باید از آن برترسد. به هر ترتیب رفتم و اجرا کردم و مردم هم‌زمان با من اشعار را تکرار می‌کردند. واقعاً عزت دست خداست. یک سایت خبرش را منتشر کرد که در «برزگ‌ترین کنسرت انقلاب»، ۷۰ هزار نفر ایستادند و شعار «مرگ بر آمریکا» و «گزینه‌ها» را تکرار کردند. خوب چرانیاید از این پتانسیل استفاده کرد؟ شما اصلاً از رسانه‌ها فهمیدید که این اتفاق افتاده است؟

■ **حالا یک جریان ناگاه و تهییج شده می‌دانم برای ادیت و آزار حتی تهدید کردن، حساسی فعالیت می‌کنند، اگر به جای حامد زمانی هر فرد دیگری هم بود همین اتفاق می‌افتاد.** پوستم کلفت است، یک شبانه‌روز با من باشید تا ببینید چه پیام‌هایی برای من و خانواده‌ام فرستاده می‌شود یا چه تماس‌هایی صورت می‌گیرد. مادرم بارها با خبرهای ناگواری که در باره من به او می‌دهند مسیسر میمه– تهران را طی می‌کند تا جویای حال ما شود. هر کسی جای من بود از این موضوعات و انتقالت به خوبی سوءاستفاده می‌کرد.

البته طبیعی است چون درباره موضوعات انقلابی می‌خوانم، به من حمله می‌کنند ولی من هیچ‌کدام از این اتفاقا و خبرهایی که هر روز تقریباً برای من و خانواده‌ام روی می‌دهد را مطرح نکردم. هر کسی که با من رابطه دارد از همسر، مادر و پدر، سرخاله و… همه تحت‌الشعاع کارهای من قرار گرفته‌اند. باید یاد بگیریم اگر شخصی از اصول و آرمان‌ها و ارزش‌های ما حرف

می‌گوید و در حوزه موسیقی همین افراد چشم ندارند تو را ببینند، چرا؟ پاسخ در یک ضرب و تقسیم ساده است! حامد زمانی دو سال است که به دنیای موسیقی وارد شده، او تا این حد طرفدار دارد. حالا تعریف می‌کنم در رادیویی که اصلاً سایه من را تا تبر می‌زنند چه اتفاقی افتاده است. یکی از دوستان تعریف می‌کرد که من در تاکسی نشسته بودم و مسافقی‌ای را رادیو پخش می‌شد. مسابقه بین ۸۷ نفر از خوانندگان بود. مسابقات رادیویی را تا طول برنامه رأی‌گیری می‌کنند. مثلاً آهنگ شماره یک از فالتی و ۲ و ۳ و… و همیشه آخرین شماره، حامد زمانی است. چرا؟! به این خاطر که فلان خواننده ۳۵ دقیقه برای رأی جمع کردن داشته باشد، و حامد زمانی ۱۰ دقیقه! دوستان می‌گفت: «حالا ما نشسته بودیم و آهنگ‌ها یکی یکی پخش شد و من نگران بودم که در مقابل این همه ترانه‌های عاشقانه خوانندگان دیگر، برای یک آهنگ انقلابی حامد زمانی چه اتفاقی خواهد افتاد. حداقل امیدوارم بودم نفر یکی مانده به آخر بشوی تا آبروی ما نرود. به هر حال رأی‌گیری بر گزار شد و مجری گفت یک‌ربع فرصت می‌دهیم تا رأی‌ها شمارش شود. من در تاکسی نشستم تا نتیجه را ببینم. مجری بالاخره آمد و با حالت متعجبانه‌ای گفت حامد زمانی با اختلاف زیاد به عنوان نفر اول به مرحله دوم راه پیدا کرد! دوست ما گفت واقعاً متعجب شده بودم و باور نمی‌کردم. من گفتم چرا باور نمی‌کنید؟ باید باور کنیم تنها صدای انقلاب است که می‌ماند.

■ **باور تو به کارهایی که انجام می‌دهی و اعتقاد راستخ تو را به سمت و سوی چنین آثاری می‌کشاند اما چگونه متوجه می‌شوی آنچه از دل تو برآمده بر دل مخاطبان می‌نشیند؟**

دقیقا اتفاقات حین ساخت ترانه‌های امام رضاع) و «گزینه‌ها» و «سرگ بر آمریکا» افتاد که قصد تشریح این اتفاقات را ندارم و همین رویدادها برای ما استناداری شد که هر وقت دلمان موقع تولید کاری، لرزید، آن کار حتماً موفق خواهد شد. شهید آوینی با کارش تدوین کاری نشسته بودند و از سر شب تا نماز صبح

۲۰ مرتبه وضو گرفتند، همکارشان که پای تدوین کار نشسته بودند از او پرسیدند آیا مشکلی دارید که مدام تجدید وضو می‌کنید؟ شهید آوینی گفتند: نه! من می‌خواهم به شما یادآوری کنم که بدون وضو پای تدوین کار جبهه ننشسته باشید. واقعاً اگر اعتقاد به کاری که انجام می‌دهیم نداشته باشیم هیچ موفقیت و اثری نخواهد داشت. من بارها امتحان کرده‌ام، اگر باور و اعتقاد در میان نباشد هر چقدر هم هزینه شده باشد، در نهایت دور انداخته می‌شود.

■ **یعنی حتی نوازنده‌هایی که با تو کار می‌کنند به آن چیزی که می‌سازی، اعتقاد دارند؟**

واقعاً دارند.

■ **خودت هم موقع خواندن، با وضو هستی؟**

تو از من چیزهایی در این گفت‌وگو پرسیدی که نمی‌خواهم پاسخ‌های من جنبه ریاکارانه به خودش بگیرد ولی واقعیت این است من تاثیر وضو گرفتن در کارم را دیدم‌ام. روایت داریم که اگر سوره «بینه» را موقع سخنرانی بخوانید، نفوذ کلامتان بیشتر می‌شود. شاید این مسائل برای برخی افراد غیر قابل باور باشد ولی برای من زندگی است، اعتقاد من است. سوال اکثر خوانندگان بعد از «مرگ بر آمریکا» این بود که چه کردی این آهنگ تا این حد موفق شد؟ می‌گویم: من کاری نکرد‌ام.

■ **به نظر تو دوران فتنه هنوز برای کار کردن در عرصه موسیقی موضوعی‌بود؟**

عبرت‌های فتنه به ولی خود فتنه دیگر موضوعیت خاصی ندارد.

■ **در همان ایام فتنه یک گ‌ردان از خوانندگان لس آنجلسی در همراهی فتنه آهنگ خواندند و حمایت کردند ولی در اینجا دریغ از یک موسیقی! آن زمان هم به فکر خواننده بودی؟** دغدغه این موضوع را داشتی که باید کاری کرد؟

خیلی زیاد! ولی هیچکس به من اعتماد نمی‌کرد. حتی در برنامه دیروز، امروز، فردا آقای ماندگار و بعد از آن آقای زنجبران اعتماد کردند، بعد هم آقای ضراحی و دارایی لطف داشتند.

■ **با این وضعیت، آیا نمی‌خواهی در کنار کارهایی که انجام می‌دهی عاشقانه هم بخوانی؟** حتماً باید مرتبط با موضوع انقلاب اسلامی باشد؟

هر چیزی که خارج از عشق زمینی باشد یعنی حرف‌هایی که ارزش باشد خواهم خواند، ولی راستش این روزها احساس می‌کنم حتی عاشقانه‌های خوبی هم نمی‌شنویم. همه اشعار به یک سمت می‌روند یعنی فکر چندانی روی آنها نمی‌شود ولی من اتاق فکر دارم و درباره گزینه‌های روی میز واقعاً فکر شد. فکر برای اجرای عاشقانه‌ها هم کمی بیشتر فکر کنیم ممکن است تکان بخورد. این هم کار خداست اما بحیوحه‌ای که موسیقی ما رو به سرایشی است حامد زمانی پیدا شود. باز هم اشاره می‌کنم برنامه‌ریزی و مدیریت امور واقعاً دست خداست.

■ **کافی است یک نفر خودش را در اختیار ارزش‌ها بگذارد همه چیز خودش سمت و سو پیدا می‌کند.**

انصافاً اگر پای خود را کج بگذاری حسایی زمین

می‌خوری. من واقعاً می‌ترسم، شب‌ها که می‌خوابم ۲۰۰ تا آیت‌الکرسی می‌خوانم که آبروبریزی نشود. خیلی‌ها بودند که وارد این عرصه شدند و پایشان لغزید و رفتند. یکی از دوستان به من می‌گفت: من به خبلی از افرادی که وارد چنین عرصه‌هایی می‌شوند گفتم‌ه که مراقب طای مسیر خطرناکی که در پیش دارند باشند ولی همه در جواب گفتند حواسمان هست اما وقتی به تو گفتم، گفتی بله حاج‌آقا احتمالاً هست بلغرم، پس برای من دعا کنید.

■ **کنسرت چی؟**

تجربه خوبی از کنسرت داشتم. یک سال و نیم قبل در برج میلاد برای من کنسرتی برگزار شد که آن زمان هنوز این اتفاقات هم نیفتاده بود، در شب اول اجرا رزرو بلیت ما باورنکردنی بود. از این می‌ترسم که افرادی بپایند که با اسم حامد زمانی قمار کنند. یعنی بعد از کنسرت‌های من حرف‌های خوبی شنیده نمی‌شود. برای همین می‌خواهم خودم برگزار کنم. ببینیم در ۷۰۰ نفر را در سالن برج میلاد بازگردانم و همانجا این جرقه به ذهن من رسید که جنس کنسرت حامد زمانی نباید در برج میلاد باشد. باید بلیت آن ۱۰ هزار تومان‌ی باشد، جایی باشد که همه ببینند. واقعاً به عده‌ای برخوردی بود که چرا باید برای کنسرت حامد زمانی که از خودمان هست ۹۰ هزار تومان بپردازیم. من واقعاً می‌خواستم قیمت بلیت را سرشکن کنم ولی مقررات تا یک حدی اجازه این کار را می‌داد.

■ **دوست نداری طرفدارانت بابت کنسرت زیاد پول بدهند؟**

نه! نباید بدهند.

■ **حالا سوا چتجالی مرا پاسخ بده.** دالما از این طرف و آن طرف می‌شنویم که بی‌جهت و برای جوسازی می‌گویند رسانه ملی رانت حامد زمانی است و…

خوب دیگران هم درباره مفاهیم ملی و شهیدا بخوانند، چرا نمی‌خوانند. موقع سالال تحویل و اعیاد آقایان ۱۰ تومان می‌گیرند و در برنامه‌های تلویزیون حاضر می‌شوند. می‌توانم راجع به همین دوستانی که صبح تا شب علیه من فراقفتی می‌کنند درباره زد و بندهایشان افشاگری کنم. حامد زمانی که زیر پرچم مقدس جمهوری اسلامی از ارزش‌های می‌خواند را متهم می‌کنند و خودشان از گل و بلبل می‌خوانند وقتی پشت پرده را بررسی می‌کنید درخواهید یافت که از رانت‌های بیشتری استفاده کرده‌اند.

اخبار
«چ» ۲ روزه ۴۲ میلیونی شد

فیلم سینمایی «چ» به کارگردانی ابراهیم حاتم‌ی‌کیا، از روز چهارشنبه ۲۱ اسفند ماه در ۱۸ سالن سینما در تهران نمایش خود را آغاز کرد و تا پنجشنبه شب (۲۲ اسفندماه) به فروش ۴۲ میلیون تومانی دست یافت. امیر قطبی، مدیر پخش فیلمبران در گفت‌وگو با «وطن امروز» گفت: با توجه به اقبال مخاطبان به فیلم «چ» چند سالن سینما در تهران به سینماهای نمایش‌دهنده اضافه خواهد شد و در شهرستان‌ها فیلم از اواسط هفته نمایش خود را آغاز خواهد کرد. هنوز تعداد سالن‌های نمایش‌دهنده در شهرستان مشخص نشده است. وی درباره فروش فیلم سینمایی «معراجی‌ها» گفت: فروش فیلم سینمایی «معراجی‌ها» تا پنجشنبه شب در تهران و شهرستان‌ها از مرز یک‌میلیارد و نیم گذشت. فیلم سینمایی «چ» در شب اول نمایش خود که سه‌شنبه ۲۰ اسفندماه بود در ۴ سینما به نمایش درآمد که نزدیک به ۸ میلیون تومان فروخت و از چهارشنبه تعداد سینماهای این فیلم سینمایی به ۱۰ سالن رسید و فروش آن به ۱۵ میلیون تومان رسید. اکران شهرستان‌های این فیلم سینمایی هنوز آغاز نشده است. فریبرز عرب‌نیا، مربلا زارعی، سعید راد، بابک حمیدیان، مهدی سلطانی سروسرستانی، امیررضا دلآوری، اسماعیل سلطانیان و… از جمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند.
■ ■ ■
«سال گرگ» جواد افهمی دوباره به ارشاد رفت
جواد افهمی از ارائه مجدد کتاب «سال گرگ» برای دریافت مجوز به اداره خبر داد. او در گفت‌وگو با فارس تأکید کرد: این رمان درباره مجاهدین خلق (منافقین) است و به عملکرد، سلسله مراتب و یافت سازمانی مجاهدین خلق از مقطع تأسیس آن تا زمان انقلاب اسلامی می‌پردازد. افهمی با تأکید به اینکه از سال گذشته و دوره قبل این اثر به ارشاد ارائه شده و مجدداً پس از انتصاب آقای شجاعی صابین در اداره کتاب آن را برای دریافت مجوز روانه اداره کتاب کرده، گفت: منتظر هستم تا روند صدور مجوز به این کتاب طی شود.
■ ■ ■
«روزی بد به در» از سریال‌های نوروزی پیشی گرفت
سریال «روزی بد به در» به کارگردانی «سعید آقاخانی» از پنجشنبه ۲۹ اسفند روی آنتن می‌رود. مجموعه «روزی بد به در» در ۱۵ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای تولید شده و قسمت اول آن پنجشنبه روی آنتن می‌رود. به گزارش فارس، این سریال در ایام نوروز هر شب ساعت ۲۰:۴۵ روی آنتن می‌رود و تکرار اول آن ساعت ۱۵ دقیقه بامداد روز بعد و همچنین تکرار دوم آن ساعت ۱۶:۱۰ روز بعد پخش خواهد شد. نویسنده این سریال برزو نیک‌نژاد است و کارگردانی آن را سعید آقاخانی برعهده دارد.
■ ■ ■
سینماهای تهران میزبان نمایش «ندای یاس»
همزمان با ایام فاطمیه نمایش «ندای یاس» در سینماهای تهران اجرا می‌شود. نمایش «ندای یاس» به نویسندگی کیوش زارطلب و کارگردانی سمیه مهدی‌پور و مهسا مظاهری به مناسبت قراررسیدن ایام فاطمیه از نهم اسفندماه ساعت ۱۸ به صورت رایگان اجرای خود را در سینماهای تهران آغاز کرده و تا ۲۷ اسفندماه میزبان علاقه‌مندان است. به گزارش تسنیم، مهدی محموداقدم در این باره گفت: این نمایش راوی بانوانی در عالم برزخ است که در جست‌وجوی شفاعت حضرت فاطمه(س) هستند. این نمایش لحظه‌های مختلف زندگی؛ از تولد تا مرگ ۸ زن را روایت می‌کند که در عالم برزخ در جست‌وجوی حضرت فاطمه(س) و شفاعت ایشان هستند. صحنه نمایش به صورت کلی فرستان طراحی شده که گویی شخصیت‌ها در داخل قبر سخن می‌گویند.این نمایش در پایان قصد دارد این سوال را برای مخاطبان ایجاد کند که آیا بخشیده می‌شوند یا خیر؟
■ ■ ■
نشست خبری عوامل برنامه «کتابخانه پورنگ» «عمو پورنگ»: بر داشت سیاسی از بر نامه ما خنده‌دار است!
نشست خبری عوامل برنامه «کتابخانه پورنگ» با اهالی رسانه پنجشنبه در استودیوی گلستان (محل ضبط برنامه) برگزار شد.در این مراسم داریوش فرضیایی (عموپورنگ) در سخنانی گفت: برداشت سیاسی از برنامه ما خنده‌دار است! درباره قضیه آن کید دروغ و مسائلی که در اطراف آن ایجاد شد باید این نکته را بگویم که من جلوی دوربین بودم و وقتی که این اتفاق افتاد من بیشتر در معرض آماج این برخورد‌ها بودم. در این ماجرا صداقتی می‌گویم که اصلاً تصور ما این نبود که بخواد این حواشی ایجاد شود. انگیزه را در بین افرادی که برای بچه‌ها کار می‌کنند نکشید. ما را هم درگیر مسائلی نکند که خیلی خنده‌دار است. دید ما و کار ما کودک است و ما را آغشته به این مسائل نکند.