

اخبار
<p><b>آغاز اکران «حریر» در سینماها</b></p> <p>اکران فیلم سینمایی «حریر» تازه‌ترین ساخته «فریال بهزاد» دیروز در تعداد محدودی از سالن‌های سینما آغاز شد. به گزارش تسنیم، فیلم سینمایی «حریر» تازه‌ترین ساخته فریال بهزاد دیروز چهارشنبه ۲۴ آذرماه به روی پرده سینما رفت. این فیلم سینمایی در بهار و تابستان سال جاری مراحل ساخت خود را پشت‌سر گذاشته و برای نخستین‌بار در جشنواره فیلم سلامت به نمایش در آمده است. در تازه‌ترین ساخته فریال بهزاد؛ علیرضا جلالی تبار، ژاکلین آواره، امیر صالحی‌زاده، روشنک عجمیان، آرزو ابی‌زاده، مجید مهدی‌زاده و… به ایفای نقش پرداخته‌اند. در خلاصه داستان این اثر سینمایی آمده است: حریر دختری جوان و با استعداد است که چاقی بیش از حدش موانع زیادی را در زندگی برایش به وجود آورده؛ چیزی که او نمی‌داند این است که وقتی اعتماد به نفس داشته باشد و خود را باور کند می‌تواند هر هدفی را قابل دسترس کند.</p>

■ ■ ■

**«پرواز»؛ روی آنتن تلویزیون**

نماهنگ «پرواز» به مناسبت تشکیل سپاه حفاظت از هواپیمایی(امنیت پرواز) به روی آنتن شبکه‌های تلویزیونی می‌رود. به گزارش تسنیم،نماهنگ «پرواز» که چندی پیش در موسسه فرهنگی پارس سفیران کرخه تولید شده بود از ۳۰ آذرماه تا ۵ دی‌ماه مصادف با فرمان حضرت امام خمینی(ره) مبنی بر تشکیل سپاه حفاظت از هواپیمایی(امنیت پرواز)، از شبکه‌های مختلف تلویزیون به روی آنتن می‌رود.
نماهنگ «پرواز» راجع به یک مأمور سپاه حفاظت از هواپیمایی(امنیت پرواز) است که از ورود این مأمور به هواپیما شروع می‌شود و با شهادت این پاسدار امنیت پرواز به عنوان شهید مدافع حرم به پایان می‌رسد.

■ ■ ■

**اضافه شدن «چشم‌انداز سینمای**

**ایران» به جشنواره سی‌وپنجم**

کیانوش عیاری گفت: امیدوارم با مقررات جدید وضع شده در جشنواره فجر، نگاه نو و هوای تازه به این سینما وارد شود و سینمای ایران نفسی تازه کند. به گزارش تسنیم، امسال برپایی جشنواره فیلم فجر با تغییراتی در آیین‌نامه همراه بوده است که مهم‌ترین آنها ایجاد بخشی با نام «چشم‌انداز سینمای ایران- سال ۹۶» و رقابت فیلم‌های اول در کنار بقیه آثار در بخش «سودای سیمِرق» است. «کیانوش عیاری» از فیلمسازان مطرح سینمای ایران که در دهه ۶۰ با کسب ۲ جایزه کارگردانی برای فیلم‌های «تنوره دیو» و «آن سوی آتش» تا سال‌ها جزو رکوردداران جشنواره به‌شمار می‌آمد گفت: «من تغییرات اخیر آیین‌نامه جشنواره را مفید می‌دانم و باید منتظر ماند و دید این تغییرات در مقررات جشنواره و بازگشت به حال و هوای جشنواره در گذشته، چقدر می‌تواند به نفع سینمای ایران باشد.»
بخش ملی سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر از ۱۱ تا ۲۲ بهمن‌ماه به دبیری «محمد حیدری» بر گزار خواهد شد.

■ ■ ■

**انتشار کتاب خاطرات**

**حجت‌الاسلام مهدوی خراسانی**

خاطرات حجت‌الاسلام‌المسلمین علی‌اکبر مهدوی‌خراسانی، یکی از مبارزان سیاسی قبل و بعد از انقلاب اسلامی و عضو جامعه روحانیت مبارز منتشر شد. این کتاب به قلم مهدی قیصری در مرکز اسناد انقلاب اسلامی تجمیع و منتشر شده که اسناد قابل توجهی از سلاوک و دستگاه‌های شاهنشاهی مرتبط با انقلاب اسلامی را در بر دارد و حاوی خاطراتی جالب برای نسل جوان کشور است.

■ ■ ■

**ساخت «دریاچه ماهی»**

**با موضوع دفاع مقدس**

تهیه‌کننده «دریاچه ماهی» گفت: فیلمبرداری این فیلم روز جمعه ۲۶ آذر ماه در لوکیشن راداهن تمام خواهد شد. به گزارش نسیم‌آنلاین، سعید سعدی، تهیه‌کننده فیلم «دریاچه ماهی» گفت: فیلمبرداری این فیلم روز جمعه ۲۶ آذر ماه در لوکیشن راداهن تمام خواهد شد و با ضبط این لوکیشن، کار فیلمبرداری «دریاچه ماهی» به‌طور کامل انجام شده است. وی ادامه داد: تاکنون ۸۵ درصد از تدوین فیلم نیز توسط آرش معیریان انجام شده است و مابقی تدوین هم در حال انجام است. تهیه‌کننده «دریاچه ماهی» خاطر‌نشان کرد: موسیقی کار توسط کیان مقدم و صداگذاری کار هم توسط مهرداد جلوخانی به‌طور هم‌زمان انجام می‌شود و تاکنون ۵۰ درصد از آنها انجام شده است و به احتمال زیاد اولین نمایش فیلم در جشنواره فیلم فجر خواهد شد.
داستان فیلم «دریاچه ماهی» درباره چند رزمنده است و روایت فیلم از دهه ۶۰ آغاز می‌شود و در زمان حال داستان فیلم به نقطه مشترک می‌رسد.

**گروه فرهنگ و هنر: «محمد(ص) از قلب‌ها**
وارد می‌شه نه از دیوارها و این پیروزی، جودانه است.»
این دیالوگ به یادماندنی از فیلم محمدرسول‌الله(ص) ساخته مصطفی عقاد، شاید یک معنی از هزار هزار معنی شخصیت والای اشرف مخلوقات باشد.
شخصیتی که همه بهانه خلقت است در حدیث «لولاک» شخصیتی که هیچ ادیب و سخنور حقگو و حق‌منشی نتوانسته از کلمات او سخن به میان نیاورد.
از شاعران و ادیبان یک‌هزاره و اندی قبل تا شاعران امروز، کمتر کسی بوده که در میان نوشته‌ها و شعرهایش، در میان غزل‌ها و قصیده‌هایش از «محمد(ص)» آخرین پیام‌آور حق و عدالت و راستی و رسول مکرم اسلام نام نبرده باشد.
به گزارش «وطن‌امروز»، در میان شعرای پیشین و شعرای امروز، توسط متقدمان تا شعرای معاصر اشعار بی‌نظیری درباره حضرت محمد(ص) سروده شده است و این چشمه هنوز جوشان است. امسال در دیدار شعرا با رهبر انقلاب دکتر نفی عباس از شاعران شهیر هند غزلی خواند که تحسین‌برانگیزبود:

از کوه نور، آمده بودی، با یک سبد بهار، محمد(ص)
بر شانهات هزار فرشته، در سینهات شرار، محمد(ص)
إقرأ، بخوان… تو خواندی و انگار، «إقرأ» تو بودی از دهن غار
آری، تو خود کلام خدایی؛ برگشته‌ای از غار، محمد(ص)
ای جلوه‌گاه خُلق ستوده‌د دنیا در انتظار تو بوده این خلق را رسان به قراری، بسا جان بی‌قرار، محمد(ص)
تو آفتاب اول و خاتم، تو رحمتی برای دو عالم هر چند زیر پای تو ریزند، از بغض و کینه، خار، محمد(ص)
هم در ازل وجود تو موعود، هم تا ابد فیوض تو موجود
مانند لطف حضرت معبود، پنهان و آشکار، محمد(ص)
بسا قلب خسته و جگر ریش، دنیا شده‌ست تشنه‌تر از پیش
بر جان ما ببار محمد!والا پیامدار! محمد(ص)
تاثیر وجود نازنین رسول‌الله(ص) بر شعر و

ادبیات فارسی به حدی است که صاحبانمان شعر فارسی از حافظ و سعدی و مولوی تا جامی، سنایی، محتشم و ناصرخسرو همه در منقبت ایشان شعر سروده‌اند. غزل بی‌نظیر حافظ یکی از آنهاست:
«ستاره‌ای بدرخشید و ماه مجلس شد
دل مریده ما را انیس و مونس شد
نگار من که به مکتب نرفت و خط نوشت
به غمزه مساله‌آموز صد مدرس شد»
«شیخ‌اجل» مشرف‌الدین‌مصلح‌سعدی‌شیرازی درباره حضرت محمد(ص) هم شعر معروفی دارد که بارها و بارها خوانده شده و باز هم اگر خوانده شود نه چیزی از زیبایی شعر کم می‌شود و نه از جمال و کمال محمد(ص).
ماه فرو ماند از جمال محمد(ص)
سرو نباشد به اعتدال محمد(ص)
قدر فلک را کمال و منزلتی نیست
در نظر قدر با کمال محمد(ص)
وعده دیدار هر کسی به قیامت
لیله اسری شب وصال محمد(ص)
آدم و نوح و خلیل و موسی و عیسی
آمده مجموع در ظلال محمد(ص)
عرصه گیتی مجال همت او نیست
روز قیامت نگر مجال محمد(ص)
و آن همه پیرایه بسته جنت فردوس
بو که قبولش کند پال محمد(ص)
همچو زمین خواهد آسمان که بیفتد
تا بدهد بوسه بر نعال محمد(ص)
شمس و قمر در زمین حشر نتابد
نور نتابد مگر جمال محمد(ص)
شاید اگر آفتاب و ماه نتابد
پیش دو ابروی چون هلال محمد(ص)
تو آفتاب اول و خاتم، تو رحمتی برای دو عالم هر چند زیر پای تو ریزند، از بغض و کینه، خار، محمد(ص)
سعدی اگر عاشقی کنی و جوانی
عشق محمد(ص) بس است و آل‌محمد(ص)
به همین مرتبه شعری، شاعران دیگری چون عطار و سنایی، جامی و نظامی هم اشعاری دارند که هر کدام یک نقطه اوج در شعر فارسی است، در این میان جلال‌الدین محمد مولوی هم درباره حضرت محمد(ص) اشعار بسیار زیادی دارد. او که داستان‌های پیامبرش دستمایه گفتن و سرودن در مثنوی‌اش شده و بارها از آن حضرت گفته و

نوشته‌ای درباره کتاب «هیام»

## نسلی که دغدغه‌های آنها جدی گرفته نشد

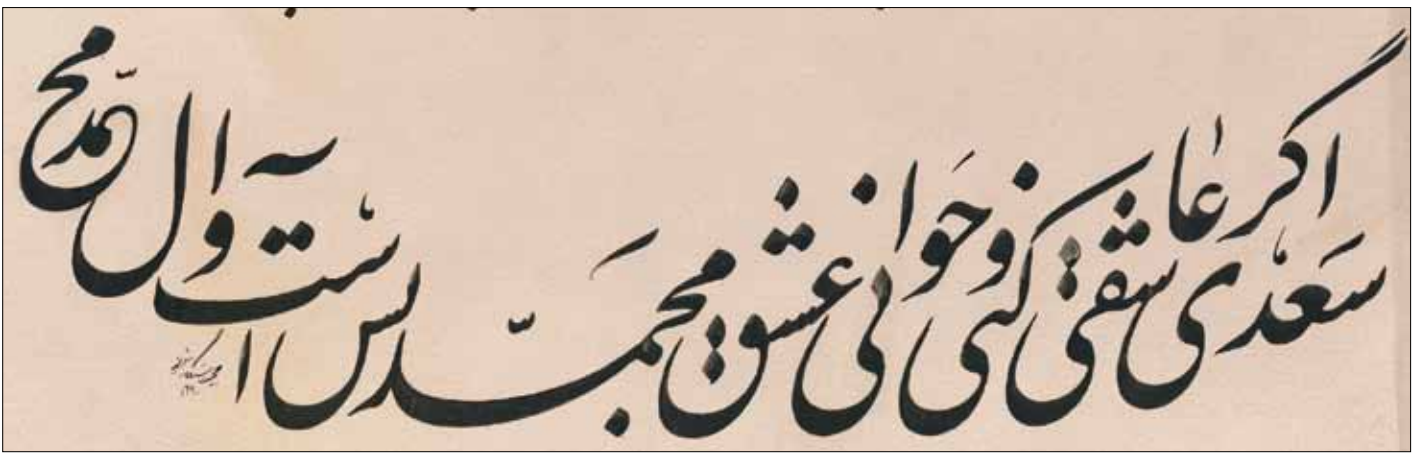
روایت بازماندگان پس از جنگ کتاب
تحمیلی و فرزندان شهدا یکی از روایت‌هایی است که شاید کمتر کسی سراغ آن رفته باشد. روایتی که در زندگی و احوالات شخصی آنها سرک بکشد و آن را برای آنهایی که از حال این قبیل افراد خبر ندارند روایت کند. به گزارش فارس، لیلا قربانی، نویسنده جوانی که خود جنگ را درک نکرده و از نسل جوانان پس از دداع‌مقدس است رماتی نوشته که در آن به سرگذشت دختری پرداخته که به تعبیری از بازماندگان پس از دوران دفاع مقدس است و به صورت غیرمستقیم از جنگ تاثیر پذیرفته است.
رمان «هیام» در واقع سرگذشت دختری با همین نام است

که پدر و مادرش را در جریان تجاوز رژیم بعث عراق به ایران اسلامی از دست می‌دهد. هیام در روزهای پایانی که جنگ در جریان است متولد شده است ولی ظاهرا مشکلی دارد. لیلا قربانی در این رمان در دادن اطلاعات به خواننده بسیار خسیس است و اندک‌اندک او را در جریان اصل مواقع می‌گذارد ولی قلم او که ظاهرا نخستین کارش نیز هست کشش لازم را دارد تا خواننده را با خود همراه کند. هرچند گاهی این شیوه روایت خواننده را خسته می‌کند ولی در نوع خود روایت متفاوتی است و باید رمان «هیام» را در رده رمان‌های سخت‌خوان قرار داد. در این رمان در حاشیه ماجرای اصلی که پی بردن هیام به سرنوشتی است که پدر و مادرش با آن روبه‌رو شده‌اند، خواننده ماجرایها را چون تفحص شهدا که یکی از دغدغه‌های پس از

ارتدادش را به ساحت پاکش نشان داده است، در غزل‌هایش هم شورآفرین از ختمی مرتبت گفته که یکی از مشهورترین غزل‌های مولوی در وصف پیامبر در ادامه می‌آید:

هر نفس آواز عشق می‌رسد از چپ و راست
ما به فلک می‌رویم عزم تماشا که راست
ما به فلک بودهایم یار ملک بودهایم
باز همانجا رویم جمله که آن شهر ماست
خود ز فلک برتریم وز ملک افزون‌تریم
زین دو چرا نگذری؟! منزل ما کبریاست
گوهر پاک از کجا! عالم خاک از کجا!
بر چه فرود آمدی؟ بار کنبد این چه جاست؟
بخت جوان یار ما، دادن جان کار ما
قافله‌سالار ما فخر جهان مصطفاست
از مه او مه شکافت دیند او بر نتافت
ماه چنان بخت یافت او که کمینه گداست
بوی خوش این نسیم از شکن زلف اوست
شوشه این خیال زان رخ چون والضحاست
در دل ما در نگر هر دم شوق قمر
کز نظر آن نظر چشم تو آنسو چراست؟
خلق چو مرغابیان زاده ز دریای جان
کی کند اینجا مقام؟! مرغ کزان بحر خاست؟
بلکه به دریا دریم جمله در او حاضریم
ور نه ز دریای دل موج پیاپی چراست؟
آمده موج‌الست کشتی قالب بیست
باز چو کشتی شکست، توبت وصل و لقاست
جمال‌الدین عبدالرزاق اصفهانی (م ح ۵۸۸)
از شاعران برجسته دوره سلجوقی- خوارزمشاهی و عصر ویرانی اصفهان به خاطر اختلافات مذهبی و سیاسی است. دیوان وی برجای مانده و ترکیب‌بند ذیل از او است که به اعتراف بسیاری از ادیبان و شاعران و مورخان اهل ادب بهترین ترکیب‌بندی است که تاکنون در وصف رسول اکرم(ص) سروده شده است که بخشی از آن را در زیر می‌خوانیم:

ای از بر سدره شاهره‌ات
وای قبه عرش تکیه گاه‌ات
وای طاق نهم رواق بالا
بشکسته ز گوشه کلاه‌ات
هم عقل دویده در رکابت
هم شرع خزیده در پنهانت
جبریل مقیم آستان‌ات



نگاهی به شعر فارسی در مقام و منقبت پیامبر اکرم(ص)

# بر جان ما ببار محمد (ص)، والا پیام‌دار محمد (ص)

افلاک حریم بارگاهت	
چرخ ار چه رفیع، خاک پایت	
عقل ارچه بزرگ، طفل راحت	
خورده است خدا ز روی تعظیم	
سوگند به روی همچو مامت	
ایزد که رفیق جان خرد کرد	
نام تو ردیف نام خود کرد	
کمال‌الدین علی محتشم کاشانی(ره) که اشعارش در وصف اهل بیت علیهم‌السلام بویژه درباره امام حسین(ع) زبائزد است درباره حضرت محمد(ص) هم قصیده‌ای مطول دارد که مطلع آن بیت زیر است: «زیس که چهره سوده تو را بر در آفتاب/ بگرفته آستان تو را بر زر آفتاب.»	
در میان غزل‌سرایان معاصر هم شهریار غزلی با ردیف «محمد(ص)» دارد که بر جسته است و با این مطلع شروع می‌شود:	
«ستون عرش خدا قائم از قیام محمد(ص) بین که سر به کجا می‌کشد مقام محمد(ص)	
به جز فرشته عرش اشیان وحی الهی پرندۀ پر نتواند زدن به بام محمد(ص)»	
در این میان غزل‌سرایان و شاعران معاصر هم از این خوان کرم، بهره برده و غزل‌هایی می‌سرایند که گاه از همه شعرهای پیشین بی‌نظیرتر است. علی‌اکبر لطیفیان یکی از این شعراست:	
آمده گرفته بوی خدا ز دغای تو	
پیچیده در زمان همیشه صدای تو	
پایین بیا ز کوه دخیلی بیاوردن	
دست توسل همگان بر عیای تو	
امشب فرشته‌ها همه پرواز می‌کنند	
اطراف آستانه غار حرای تو	
از این به بعد چشم تمام قنوت‌ها	
ایمان می‌آورد به یاس برنای تو	
از این به بعد شمس و قمر روی دست تو	
از این به بعد ملک و مکان زیر پای تو	
پرواز با دو بال میسر شود، بلی	
قرآن برای توست، علی هم برای تو	
احمد شدی کتاب شدی مصطفی شدی	
حالا تمام دار و ندار خدا شدی	
این همه قطره‌ای از دریای شعر در وصف حضرت رسول است و طبعاً به قاعده مسلمانی شاعران فراوانی هستند که در مقام و منقبت ایشان سروده‌ها دارند.	

نگاهی به یک مستند بحران

## کارتل لند در مرز

در ستیز است. با این وجود بخش عمده‌ای از فیلم به زندگی و مبارزات «دکتر میرلس» اختصاص دارد. فیلمساز از میرلس در ابتدا سیمایی همچون قهرمانان بی‌مثال مکزیک همچون امیلیانو زاباتا می‌سازد. او دلاورانه از حقوق مردم سخن می‌گوید و از کاخ‌نشینی پرهیز دارد اما کارگردان مستند آگاه است که در فیلم مستند، سوژه باید واقعی ترسیم

شود و نه سینمایی، بنابراین به مرور زمان، از پرداخت اسطوره‌ای فاصله می‌گیرد تا شخصیتی واقع‌گرایانه از سوژه خود ارائه دهد. بنابراین دکتر را در عمل به اهداف خود، ناتوان نشان می‌دهد و بر سکوت او نسبت به برخی بی‌عدالتی‌ها تأکید می‌کند. به طور مثال، دکتر بدون تشکیل دادگاه،

به سربازانش دستور می‌دهد به وضعیت عده‌ای از زندانیان رسیدگی کنند؛در حالی که خودش می‌داند این سربازان یکسره سرراغ اعدام خواهند رفت. در نهایت نیز دکتر میرلس سیمایی عیاشی به خود می‌گیرد که حتی خانواده‌اش نیز رهایش می‌کنند و در انتها حتی خانواده‌ای را در کنار خود نمی‌بیند و بر بی‌انگیزگی کامل مبارزه را رها می‌کند. «کارتل لند» با ارائه تصویری از بحران‌های انسانی مرز مکزیک و آمریکا تحلیلی کلی از قیام‌های مردمی در مقابل خشونت کارتل‌ها ارائه می‌دهد. در غیاب دولت مرکزی، گروه‌های مسلح مردمی که برای مبارزه با قاچاقچیان و خلافکاران تشکیل شده‌اند، علاوه بر ایجاد درد باطل خشونت، به مرور خود تبدیل به گروه‌هایی علیه مردم می‌شوند و مشکلی مضاعف می‌سازند و ظاهر انتهای بی این نزاع دائمی نیست.

رویداده‌ا
<p><b>معرفی نامزدهای بخش بین‌الملل جشنواره فیلم وحدت اسلامی</b></p> <p>در بخش فیلم‌های کوتاه و نیمه‌بلند و در رشته بهترین فیلمنامه، فیلمنامه‌های محمد نام اول از فرانسه، ولد از ایران، قضاوت از ایران و گورمدها از ایران نامزد دریافت تندیس و جایزه شدند. به گزارش فارس، در بخش بهترین فیلم پویانمایی، فیلم‌های بیش از نور نامزد دریافت جایزه شدند. در بخش بهترین فیلم داستانی کوتاه و نیمه بلند فیلم‌های ولد از ایران، محمد نام اول از فرانسه، گورمدها از ایران و قضاوت از ایران نامزد دریافت جایزه شدند. در بخش بهترین نماهنگ، او تنها بود، من زنده‌ام و کن انت، نامزد دریافت جایزه شدند. در بخش فیلم‌های بلند سینمایی در رشته بهترین فیلمنامه، فیلمنامه‌های هلال ماه از اندونزی، ۳ هزار شب از لبنان، فراغ از هند، فانی و ازهم‌گسیخته از سوریه نامزد دریافت جایزه شدند. در رشته بهترین دستاورد فنی، ابو پسر آدم از هند، فانی و ازهم‌گسیخته از سوریه، ۳ هزار شب از لبنان و ملک سلیمان از ایران نامزد دریافت جایزه شدند. در رشته بهترین کارگردانی فیلم سینمایی فانی و ازهم‌گسیخته از سوریه، ۳ هزار شب از لبنان، ابو پسر آدم از هند و شهید از عراق نامزد دریافت جایزه شدند. ■ ■ ■</p>
<p><b>انتقاد از آموزش‌وپرورش در مراسم رونمایی از «مرثیه‌ای بر یک رویا»</b></p>
<p>آیین رونمایی از مستند «مرثیه‌ای بر یک رویا» با استقبال بی‌نظیر مردم و مخاطبان، بویژه دانش‌آموزان و دانش‌آموختگان مدارس سمپاد و لندسوزان آموزش‌وپرورش روبه‌رو شد به گونه‌ای که تاالار ۲ طبقه اندیشه حوزه هنری که گنجایش ۷۰۰ نفر نفر را دارد در همان لحظات ابتدای مراسم مملو از جمعیت شد تا جایی که عده زیادی از شرکت‌کنندگان مجبور شدند راه‌پله‌ها و اطراف سالن بر روی زمین بنشینند و برنامه را دنبال کنند. در این مستند ۵۹ دقیقه‌ای که ساخته گروه دانش‌آموزی روشنا و با حمایت سفیر فیلم است به موضوع ساختار فرسوده نظام آموزش‌وپرورش و بررسی شرایط مدارس سمپاد به عنوان یک نمونه سابقا موفق غیرانتفاعی می‌پردازد. در پایان این مکزگرد به رسم یادبود لوح تقدیری از طرف سازندگان مستند به پاس زحمات‌های این بزرگان به آنها اهدا شد. عکس یادگاری با حضور تمام حاضران در سالن پایان‌بخش رونمایی مستند بود. ■ ■ ■</p>
<p><b>«لاک قرمز» به‌سانس فوق‌العاده رسید</b></p> <p>فیلم سینمایی «لاک قرمز» ساخته‌سیدجمال سیدحاتمی دوشنبه به سانس فوق‌العاده رسید. به گزارش فارس، فیلم سینمایی «لاک قرمز» نخستین ساخته بلند سینمایی سیدجمال سیدحاتمی و تهیه‌کنندگی کامران مجیدی دوشنبه شب در سالن‌های آزادی و کورش به سانس فوق‌العاده رسید. این در حالی است که این فیلم متأسفانه در شرایطی اکران شده است که اکثر سالن‌های سینما در اختیار فیلم هندی سینمای ایران قرار گرفته و اکثر آثاری که در کنار این فیلم نمایش داده شدند با کمبود سالن مواجه هستند. فیلم «لاک قرمز» با موضوعی اجتماعی زندگی دختر نوجوانی را روایت می‌کند که دستخوش حوادثی می‌شود. ■ ■ ■</p>
<p><b>معرفی کاندیداهای بخش عکس و پوستر جشنواره تئاتر کودک و نوجوان</b></p> <p>کاندیداهای دریافت جایزه بخش پوستر و عکس بیست و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان مشخص شدند. به گزارش مهر، همزمان با سومین روز برگزاری جشنواره تئاتر کودک و نوجوان ۹ کاندیدای دریافت جایزه بخش‌های مسابقه پوستر و مسابقه عکس معرفی شدند. کاندیداهای دریافت جایزه بخش مسابقه عکس تئاتر عبارت‌ند از: بهار نیک‌پور، مریم ملک مختار، مریم قهرمانی‌زاده، سمانه جویاو سیدضیاءالدین صوفیان. کاندیداهای دریافت جایزه بخش مسابقه پوستر تئاتر عبارت‌ند از: مهدی غلامی، زهره اسماعیلی، محمد افشار و مرضیه سرمشقی. در بخش پوستر، ۳۹ پوستر از ۲۸ طراح ارسال شد که از این میان ۱۸ پوستر از ۱۵ طراح برای شرکت در نمایشگاه انتخاب شدند. همچنین در بخش عکس ۳۰ عکس از ۱۸ عکاس به نمایش گذاشته شد. بیست و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان در همدان با دبیری شهرام کرمی در حال برگزاری است.</p>