

اخبار
<p>«امیراتور جهنم» در راه است</p> <p>بنازگی بازی کورش زارعی در «امپراتور جهنم» ساخته پرویز شیخ‌طادی به پایان رسیده است. به گزارش مهر، فیلمبرداری فیلم سینمایی «امپراتور جهنم» به کارگردانی پرویز شیخ‌طادی و تهیه‌کنندگی محمد خزاعی که در سکوت خبری آغاز شد، این روزها در تهران انجام می‌شود و بنازگی بازی کورش زارعی در این اثر به پایان رسیده است. در این فیلم فرخ نعمتی، علیرام نورایی، علی نصیریان، هدایت شفیعی و چند بازیگر لبنانی به ایفای نقش می‌پردازند. «امپراتور جهنم» فیلمی درباره تروریست‌ها و داعش است. گفته می‌شود این فیلم پیش از این «چشمان خیس پروانه‌ها» نام داشته است.</p> <p>■ ■ ■</p> <p>علی مودنی کتابش را به ناشر داد</p> <p>نویسنده رمان «رسم عاشق کشی» از واگذاری کتابش به ناشر خبر داد و گفت: این کتاب یک داستان اجتماعی با رویکرد مسائل عاطفی میان جوانان است. به گزارش فارس، علی مودنی از واگذاری آخرین کتابش به ناشر خبر داد و گفت: کتاب «رسم عاشق کشی» از پس از نگارش و اتمام مراحل بازخوانی به ناشر واگذار کردم. وی افزود: «رسم عاشق‌کش» یک رمان اجتماعی است که با رویکرد مسائل عاطفی میان جوانان نوشته شده است. اصل کار در سال ۱۳۹۰ نوشته شد ولی از آنجا که رمان‌هایم تمام می‌شود به سرعت برای چاپ آن اقدام نمی‌کنم و در طول این سال‌ها آن را ویرایش کرده و بازنویسی انجام می‌دهم. نویسنده رمان «خوش‌نشین» گفت: اوایل سال جاری کار را نهایی کردم و با انتشارات «لسم» وارد مذاکره شدیم و اکنون داستان در مراحل نهایی است و برای مرتبه آخر مشغول خواندن آن هستم. این نویسنده گفت: ترجیح می‌دهم از این کتاب با عنوان یک داستان بلند یاد کنم و فکر می‌کنم پس از چاپ حدود ۱۳۰ صفحه خواهد شد.</p> <p>■ ■ ■</p> <p>مهران احمدی، بازیگر فیلم نفس مطرح کرد هم کلام شدن با مردم در بازار قم برای باورپذیر شدن نقش</p>
<p>مهران احمدی، بازیگر فیلم سینمایی «نفس» با اشاره به ساختار و نوع نگاه کارگردان در فیلم گفت: «نفس» به لحاظ ساختار، جنس و گونه‌ای که دارد، فیلم غیرقابل مقایسه‌ای با دیگر آثار سینمای ایران است. از نظر من این فیلم منحصر به فرد است، به گزارش فارس، احمدی درباره شکل گرفتن شخصیت پدر در فیلم سینمایی نفس گفت: بالاخره کارهایی کردیم، صحبت‌هایی که با کارگردان داشتیم همه موجب شد این شخصیت خلق بشود. تمریناتی داشتیم. برای رسیدن به نقش مرحله‌ی وجود دارد و من آن مراحل را طی کردم. تلاش کردم وزنم را پایین بیاورم و اینکه به دلیل این مهم که این فرد نوجوانی‌اش را در قم سپری کرده بود و باید تله‌پچه قمی می‌داشت، چند بار به قم رفتم و با مردم در بازار هم کلام شدم و این کمک کرد تا تله‌پچه قمی بگیرم. یک نوستالژی گذشته از پدران مان و رفتارهایشان داشتیم که یادمان هست. آدم‌های آن روزها با شرایط امروز خیلی متفاوت هستند، شاید این آکسان‌گذاری که شما به آن اشاره دارید مربوط به شخصیت‌های آن دوره می‌شود. افسرد در آن دوره آدم‌های مهربان‌تری بودند که با تامل بیشتری به اطرافشان نگاه می‌کردند. دنیای سرعت نبود و بدو بدوی افراد و اینکه عقب نیتیم؛ افراد پیشتر تامل می‌کردند در خود. مرحله‌ی که تا رسیدن به یک نقش وجود دارد، احساس کردم باید لحاظ کنم تا کاملا قابل باور باشد.</p> <p>■ ■ ■</p> <p>پایان ندارد این شب یلدا بدون تو</p> <p>من خسته، دلشکسته و تنها بدون تو می‌میرم از سکوت در اینجا بدون تو آبی‌ترین و سبزترین معنی بهار بی‌معنی‌اند جنگل و دریا بدون تو سالار کاروان سبیدی بیا بیا پایان ندارد این شب یلدا بدون تو آقا بیا که زندگی از نو شروع شود من می‌رسم به آخر دنیا بدون تو بار کج گناه من و شهر ناکجا افزون شده است معصیت ما بدون تو این جاده تا کجای جهان خواهیم کشید با پای خسته و غم فردا بدون تو این جمعه هم گذشت و تو آقا نیامدی شهر رمز و راز غصه هویدا بدون تو شاعر کس سر زک خدا در نیابود اما چگونه می‌شود آقا بدون تو بیا و بر تن این شوره‌زار باران شو کوپره‌های ترک خورده دستشان خالی است</p>

گروه فرهنگ و هنر:احمد زارعی از جمله چهره‌های تاثیرگذار شعر انقلاب و دفاع‌مقدس است. شاعری که در همان دوره کوتاه حضورش در جلسات شعر حوزه هنری شاعران بسیاری را شیفته خودش کرد و بر بسیاری از بزرگان شعر امروز مستقیم یا غیرمستقیم تاثیرگذار بود. به گزارش «وطن‌امرو»، زارعی در زمینه فعالیت‌های اجرایی ادبی هم کارهایی از جمله انتشار مجلات ادبی، برگزاری کلاس‌های فلسفه هنر، برگزاری کلاس‌های زبان انگلیسی برای شاعران و پایه‌گذاری کنگره شعر دفاع‌مقدس را در کارنامه دارد. هرچند که به دلیل سفر زودهنگام و عدم نشر آثار به صورت صحیح این شاعر و منتقد ادبی در مه قرار گرفت و کارهای هر از گاه دوستانش هم نتوانست او را دقیق معرفی کند و به نوعی این شاعر و منتقد ادبی توانمند در غربت فراموشی آدم‌های این روزها قرار گرفت. علیرضا قزوه در کتاب «وه چه عطر شگفتی…» می‌نویسد: «در روزگاری که دلار ۷ تومان ارزش داشت، کوموله‌های سر احمد یک میلیون تومان جایزه گذاشته بودند». شهید احمد زارعی در یکی از آخرین یادداشت‌هایش می‌نویسد: «هیچ گاه بدین گونه شهادت را نزدیک به خود و در درون خود احساس نکرده‌ام. در میان قفسه سینه‌ام، میان گوش‌های قلم‌و در مغز شقیقه‌هایم، بوی همه برادران شهیدم را می‌شنوم. بویی آشنای ولی رموز، نه رموز که ناشناخته نزدیک به عطر گل سرخ، نزدیک به عطر لاله‌های وحشی میان بیابان که همیشه بغل بغل آنها را می‌چیدم و سرشار از لاله به خانه در دامن مادرم و در آغوش مادرم که بوی دوران کودکیم و شیرخوارگی‌م را می‌داد فرود می‌آدم. وه چه عطر شگفتی…».

سلمان نظامت یزدی در یادداشتی درباره احمد زارعی نوشته بود: از همان سال‌های پس از جنگ به دنبال گمشده‌ای می‌گشت و برای ماندن میلی نداشت که پلنگ خشمگین در مدار بسند قفس شهر جانش به ستوه آمده بود. سرانجام در ۱۹ دی سال ۷۲ در بیمارستان خاتم‌الانبیاء(ص)، بر اثر عوارض شیمیایی دار فانی را وداع گفت.

سی‌ویکمین آیین پاسداشت تجلیل از اهالی فرهنگ و ادب با عنوان «شب شاعر» که به پاسداشت شهید شاعر احمد زارعی اختصاص داشت، در سالن نخلستان سازمان اوج برگزار شد. در این مراسم که با حضور چهره‌های سرشناس فرهنگی و ادبی برگزار شد، ابتدا حسین قرایی دبیر سلسله نشست‌های «شب شاعر»، شهید احمد زارعی را یکی از گنجینه‌های پنهان ادبیات خواند که ما در رابطه با معرفی وی دچار خودسانسوری شده‌ایم و او را به درستی و به طور کامل معرفی نکرده‌ایم. نخستین سخنران مراسم مجید نظامت یزدی بود که درباره تعلق خاطر شهید زارعی به ادبیات گفت: ادبیات برای شهید احمد زارعی بسیار مهم بود و زمانی که به این نتیجه رسید که جایگاهش می‌تواند به کمک شعر بیاید و تاثیرگذاری ادبیات می‌تواند بیشتر شود، به‌رغم مقامات قبلی خود، مسؤولیت

نقد
یاسر فریادرس: فرض کنید شما پدر یک پسرپچه ۴-۵ ساله هستید. حالا کمی جزئی‌تر، این تصور را تجسم کنید، مثلا اینکه پسرپچه خردسال شما اصلا شر و شور نیست اما محله زندگی خیالی شما پر است از آدم‌های قلچمق و لالایی که برای کودک شما سخت کرده‌اند و هر روز به بهانه‌ای یک کتک مفصل پسر پچه مظلوم را میهمان می‌کنند. درباره واکنش خودتان هم این را تجسم کنید که بعد از هر وعده کتک خوردن، پسر بچه‌تان داد می‌زند: و او را شمامت می‌کنید که بچه جان! خسرونت بداست، دعوا بد است و در همین حال با دشت بی‌کارتان فیلمی می‌گیرید که شب برای قلچمق‌های محل پخش کنید. این خیال رقت‌انگیز، حکایت سیلی از فیلم‌های دفاع‌مقدسی ما است که گویی هیچ اعتقادی به این دو گزاره یعنی دفاع‌مقدس ندارند و آنقدر از ابتدا تا انتها بر سر مخاطب فریاد می‌زنند و او را سرزنش می‌کنند که جنگ بد است و صلح خوب که گویی منشأ تمام جنگ‌های دنیا ما ایرانیان هستیم، «فاعتبروا یا اولی ابصار…» اما اگر دنبال ربط تیتُر با این نوشته‌ها هستید، دلیل آن فیلم «آن دو» ساخته ماجد نیسی از تولیدات بنیاد روایت فتح است که در جشنواره سینما حقیقت نیز جایزه شهید آوینی را هم نصیب خود کرد.

صدآ و سیما
معاون امور استان‌های سازمان صداوسیما اعلام کرد نهضت انیمیشن‌سازی در استان‌ها در دستور کار است و اینگونه نیست که امکانات و بودجه در تهران متمرکز باشد. به گزارش مهر، علی دارابی با اشاره به نگرانی انیماتورها و اینکه بودجه استان‌ها بیشتر به عقد قرارداد با موسسه‌ها و شرکت‌های تولید انیمیشن در تهران اختصاص یافته است، گفت: تأکید ما بر این است که در حوزه انیمیشن مثل حوزه‌های نمایشی و مستند هر کسی در حوزه استان‌ها توانمندی دارد معنی برایش

در مراسم پاسداشت شاعر شهید شعر انقلاب احمد زارعی مطرح شد

اگر بود مقابل نجومی‌ها به خروش می‌آمد



حوزه هنری را پذیرفت و شرایط طوری بود که بسیاری از شعرای تراز اول امروز کشور شاگردان مستقیم او هستند. پس از وی دکتر سنگری آشنایی خود با شهید زارعی را مربوط به سال ۶۱ دانست و گفت: یکی از ویژگی‌های بارز شهید زارعی این بود که با مبانی نظری انقلاب اسلامی سخن می‌گفت. نکته‌ای که بسیار بسیار حائز اهمیت بود و نشان از بصیرت وی داشت. شهید زارعی مصداق واقعی بصیرتی بود که در سال‌های اخیر مورد تأکید رهبر معظم انقلاب قرار گرفته است. دکتر سنگری، مکتبی بودن را از دیگر نشانه‌های خاص شخصیت شهید زارعی دانست و ادامه داد: بسیاری من را به نام کتاب «نتایج سحر» می‌شناسند اما باید بگویم که این کتاب تجلی بیرونی احمد بود در وجود من. او مبدع بود و مؤسس. و رادیو کردستان، انتشارات سپاه، کنگره شعر در سالن نخلستان سازمان اوج برگزار شد. در این مراسم که با حضور چهره‌های سرشناس فرهنگی و ادبی برگزار شد، ابتدا حسین قرایی دبیر سلسله نشست‌های «شب شاعر»، شهید احمد زارعی را یکی از گنجینه‌های پنهان ادبیات خواند که ما در رابطه با معرفی وی دچار خودسانسوری شده‌ایم و او را به درستی و به طور کامل معرفی نکرده‌ایم. نخستین سخنران مراسم مجید نظامت یزدی بود که درباره تعلق خاطر شهید زارعی به ادبیات گفت: ادبیات برای شهید احمد زارعی بسیار مهم بود و زمانی که به این نتیجه رسید که جایگاهش می‌تواند به کمک شعر بیاید و تاثیرگذاری ادبیات می‌تواند بیشتر شود، به‌رغم مقامات قبلی خود، مسؤولیت

نقد
یاسر فریادرس: فرض کنید شما پدر یک پسرپچه ۴-۵ ساله هستید. حالا کمی جزئی‌تر، این تصور را تجسم کنید، مثلا اینکه پسرپچه خردسال شما اصلا شر و شور نیست اما محله زندگی خیالی شما پر است از آدم‌های قلچمق و لالایی که برای کودک شما سخت کرده‌اند و هر روز به بهانه‌ای یک کتک مفصل پسر بچه مظلوم را میهمان می‌کنند. درباره واکنش خودتان هم این را تجسم کنید که بعد از هر کدام از حال و هوای خود

در زمان جنگ می‌گویند، از ویرانی‌ها، از خاطرات تلخ و از کشتارهای وحشتناک. فیلساز با نوع روایتش هر دو سر ماجرا را گرفتار بازی قدرت و سیاست می‌داند تا جایی که عکاس عراقی بدون اشاره به منشأ آن جنگ، کشته‌شدگان عراقی را شهید می‌داند و حتی در چندجا ایرانی‌ها را «کشته شده» صدا می‌زند. فیلساز از ابتدای فیلم بی هیچ دلیل منطقی این دو نفر را با هم مواجه می‌کند تا از دل این مواجهه باز هم بر سر مخاطبان فریاد بزند که ایها الناس جنگ، بدبختی است و بیچارگی! اما کماکان کسی نمی‌داند تکلیف دفاع در این میان چیست؟ اگر شما به تصوری که گفتم بازگردید و یک شب ببینید که قلچمق‌ها به خانه‌تان آمده‌اند و با خنجر به جان بچه دلبنده‌تان افتاده‌اند جای دفاع

علی دارابی:

نهضت انیمیشن‌سازی در استان‌ها را کلید زده‌ایم

وجود نداشته باشد، و ی ادامه داد: اتفاقا بخش عمده مشکل ما این است که همه ظرفیت‌ها در تهران است و همه می‌خواهند آثار خود را با محوریت تهران بسازند بنابراین هنر ما این است که زمینه را فراهم کنیم و از هر کسی که توانمندی فعالیت در

در مراسم پاسداشت شاعر شهید شعر انقلاب احمد زارعی مطرح شد



شعر گفت و چنان بود که در تنها شعرش که برای همسرش سروده هم دلایل عشق به همسر خود را هم مسائلی نظیر اعتقادات پاک همسر خود معرفی می‌کند و عشقش هم جنبه آسمانی دارد. او به معنای واقعی نمونه یک مومن انقلابی بود و به همین جهت می‌تواند الگوی مناسبی برای نسل جوان امروز باشد.

علیرضا قزوه نیز در سخنانی گفت: یاد کردن از احمد زارعی در روزگار ما غریب است، چرا که احمد اهل سکوت نبود و اگر امروز بود قطعاً مانند بسیاری سکوت نمی‌کرد. جنس او مانند برخی انقلابی‌هایی نبود که امروزه اسیر عافیت‌طلبی و دنیادوستی شده‌اند، جنس او مانند حاج حسین همدانی و شهید سیاخ طاهری بود. او اگر بود در برابر حقوق‌های نجومی و دفاع‌مدیران دولتی از حقوق‌های نجومی به خروش می‌آمد، در برابر برجام و مضراتی که به سوی کشور می‌آید می‌ایستاد و از انقلاب دفاع می‌کرد. آن هم در روزگاری که برخی از شعرا که از ابتدا به دفاع از انقلاب شناخته می‌شدند مدت‌هاست به فضایی افتاده‌اند که نه تنها دیگر برای دفاع از انقلاب نمی‌سرایند، بلکه باید عقبه و پیشینه‌شان را به ایشان نشان بدهی تا یادشان بیاید که قبلاً چگونه انقلابی بوده‌اند. در پایان این مراسم هم بانو هادی‌پور همسر شهید زارعی ضمن تشکر از شرکت‌کنندگان گفت: سال ۶۱ شهید زارعی معاون قرارگاه حمزه در بخش تبلیغات بود که با او قول داده شده بود در آن مسؤولیت اجازه دهند با دست باز کار کند اما ظاهراً امکانات به او نداده بودند. او در همان مدت مشغول مطالعه بود و آثار صائب و همچنین کتاب «شب‌های پیشاور» را می‌خواند. به عبارتی احمد زارعی مشغول خودسازی بود تا بتواند تفکر شیعی را در خود تقویت کند. در پایان این مراسم از خانواده شهید احمد زارعی تقدیر به عمل آمد.

مانند اربعین وجود دارد، روبه‌رو کردن یک عکاس یعنی و ایرانی درمان هیچ دردی نیست. ماجد نیسی اما مسائلاتش در فیلم سیاسی خواندن دفاع‌مقدس است و با صلح و دوستی مردم کاری ندارد. نیسی در ابتدای فیلمش و همان ابتدای مواجهه ۲ عکاس آنها را در میزانشنی همراه با یک روحانی قرار می‌دهد و عکاس ایرانی می‌گوید، عکس‌هایی که در فلان جا دیدید کار من است و عکس‌هایی که از عراقی‌ها تماشا کردید کار این آقای عراقی است. روحانی بی‌خبر از آنکه قرار است نماینده جنگ‌طلبان در فیلم باشد، سری تکان می‌دهد و آفرینی می‌گوید و عکاس ایرانی ادامه می‌دهد: یعنی مشکلی با او ندار؟ روحانی می‌گوید: نه! او که با ما نجنبیده و فقط عکاس بوده است. عکاس ایرانی ادامه می‌دهد: باریکلا! شما ققدر روشنفکری! فکر کردم الان او را می‌کشی. این پلان تفسیر نمی‌خواهد، ماجد نیسی بسیار واضح حرفش را زده است. روحانی‌ای که قرار است طبق تصور به سمت عراقی‌ها هجوم ببرد از قضا روشنفکر از آب در آمده است و عکاس عراقی را نمی‌کشد. این روزها از هیچ اتفاقی نباید تعجب کرد، وقتی روایت فتح با به قول صحیح‌تر میراث آوینی، چنین فیلمی می‌سازد، تعلق جایزه‌ای با نام شهید آوینی به فیلمی ضد دفاع خارج از تصور نیست.

یافته درحالی که هنوز بودجه‌ای به ما تعلق نگرفته است. هنوز هیچ قراردادی بسته نشده است چون تا بودجه‌ای نباشد نمی‌توانیم قراردادی ببندیم. وی با اشاره به جلساتی با رئیس رسانه ملی عنوان کرد: ما طی جلساتی با رئیس صداوسیما «نهضت انیمیشن‌سازی» در استان‌ها را کلید زده‌ایم. و از مراکز استانی خواستیم به ما بیان کنند که اول چه مقدار بدهی دارند، دوم چه آثاری دارند که به دلیل بودجه متوقف شده است و سوم چه ظرفیت‌هایی را برای تولید انیمیشن دارا هستند و در حال بررسی این گزارش‌ها هستیم.

رویدادها
<p>آغاز فروش اینترنتی شب‌نامه</p> <p>فروش اینترنتی فیلم مستند «شب‌نامه» که پرده از فعالیت شبکه هوشمند تغییر در حوزه کارآفرینی کشور برمی‌دارد، آغاز شد. به گزارش فارس، مستند «شب‌نامه» به کارگردانی سیدمهدی کرباسی و نویسندگی رضا صادقی در مرکز مستند سفیرفیلم تولید شده است و پس از رونمایی در حوزه هنری تهران و انجام اکران‌های دانشگاهی و مردمی، فروش اینترنتی آن آغاز شد. این مستند چندین هفته به صورت مستمر و تجاری در فضای دانشگاه‌ها و حوزه‌های علمیه و همچنین مساجد کشور اکران شد. بیش از ۱۰۰ دانشگاه و بیش از ۲۰ حوزه و مسجد در سطح کشور میزبان اکران مستند جنگجایی «شب‌نامه» بودند و بیش از ۳۰ هزار نفر تا به امروز این مستند را مشاهده کرده‌اند. علاقه‌مندان برای خرید اینترنتی این مستند می‌توانند به فروشگاه اینترنتی سینمامارکت (http://cinemamarket.ir) مراجعه‌کنند.</p> <p>■ ■ ■</p> <p>شمارش معکوس برای اعلام اسامی فیلم‌های جشنواره فیلم فجر</p> <p>اسامی فیلم‌های بخش‌های مختلف جشنواره فیلم فجر تا ۱۷ دی ماه اعلام خواهد شد. به گزارش روابط عمومی سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر، فهرست قطعی و رسمی فیلم‌های برگزیده هیات انتخاب در بخش‌های مختلف جشنواره، تا روز جمعه ۱۷ دی ماه اعلام خواهد شد. ضروری است فیلم‌هایی که فرم ثبت‌نام در جشنواره را پر کرده‌اند، نسخه بازبینی را طبق زمان اعلام شده از سوی دبیرخانه، تحویل دهند و این تاریخ، به هیچ‌وجه تمدید نخواهد شد. بخش ملی سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر بهمن ماه اسمال به دبیری «محمد حیدری» برگزار خواهد شد.</p> <p>■ ■ ■</p> <p>آهنج سربال ۳۰ قسمتی می‌سازد</p> <p>طرح یک کارگردانی- اجتماعی- اخلاقی در قالب یک سریال ۳۰ قسمتی را در دست دارم. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، محمدرضا آهنج، کارگردان درباره علت کم‌کاری خود اظهار داشت: دلیل کم‌کاری من پیچیده است و علنش، شرایط خاص برخی کارهاست یا وضعیت تولید و نبود بودجه که با شرایط من جور نیست، وی ادامه داد: من کار، در همه ژانرها را تجربه کردم و دوست دارم باز هم فیلم و سریال بسازم. آهنج درباره طرح ساخت یک سریال گفت: طرح یک کار اجتماعی- اخلاقی را در دست دارم که یک سریال حدوداً ۳۰ قسمتی خواهد شد، البته زمان ساخت این سریال مشخص نیست، وی درباره مناسبت بودن این سریال گفت: این اثر مناسبتی نیست، آهنج درباره ادامه ساخت سریال «هست و نیست» اظهار داشت: من از کارگردانی این کار انصراف دارم. گفتنی است، مجموعه سریال «هست و نیست» به تهیه‌کنندگی محسن شایانفر و کارگردانی محمدرضا آهنج ۲۶ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای در مرکز گسترش فیلم‌نامه‌نویسی رسانه ملی قرار بود تولید شود و امین تارخ، شقایق فراهانی و بهاره افشاری هم برای بازی در این سریال قرارداد بسته بودند که آهنج از کارگردانی سریال انصراف داد.</p> <p>■ ■ ■</p> <p>ساماندهی نسخ خطی فارسی در هند و آسیای میانه</p> <p>معاون کتابخانه ملی از آغاز فهرست‌نویسی نسخ خطی فارسی در دیگر کشورها از سال آینده خبر داد. به گزارش تسنیم، غلامرضا امیرخانی معاون کتابخانه ملی، از برنامه‌ریزی در این کتابخانه برای ساماندهی نسخ خطی به زبان فارسی در برخی کشورها خبر داد و گفت: برای این منظور برنامه‌ها و طرح‌های مختلفی ارائه شده که هم‌اکنون در دست بررسی است. موافقت اولیه برای این امر انجام شده و قرار است بعد از تخصیص بودجه برای این منظور، اقدامات اولیه انجام شود. وی با بیان اینکه امیدواریم از سال ۹۶ این طرح رقم بخورد، افزود: فهرست‌نویسی نسخ خطی فارسی در شبه‌قاره و آسیای میانه از برنامه‌های کتابخانه است. این آمادگی وجود دارد تا با کمک کارشناسان، کار فهرست‌نویسی انجام شود. پیش‌بینی می‌شود با انجام این طرح بیش از ۲۰۰ هزار نسخه خطی فارسی به پژوهشگران و علاقه‌مندان به این حوزه و زبان فارسی معرفی می‌شود. معاون کتابخانه ملی همچنین از انتشار ۳ جلد از مجموعه‌فهارس کتابخانه ملی خبر داد و گفت: قرار است چند مجموعه از نسخ خطی نفیس و بسیار نفیس از مراکز و افراد مختلف خریداری و به مخازن کتابخانه ملی افزوده شود.</p>