

استقبال مردم سوریه از خاطرات «آن بیست و سه نفر»



نماینده ولی‌فقیه در نیروی قدس سپاه پاسداران انقلاب اسلامی از توزیع تعدادی از خاطرات دفاع‌مقدس در میان مردم سوریه و مدافعان حرم خبر داد. به گزارش تسنیم؛ حجت‌الاسلام والمسلمین علی شیرازی، نماینده ولی‌فقیه در نیروی قدس سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، با اشاره به ترجمه تعدادی از کتاب‌های شاخص دفاع‌مقدس و توزیع آن در کشورهای منطقه، گفت: تاکنون تعدادی از ترجمه‌های کتاب‌های شاخص دفاع‌مقدس در کشورهای منطقه توزیع شده است که از جمله این موارد می‌توان به توزیع ترجمه کتاب‌های «من زنده‌ام»، «جشن حنابندان» و «آن بیست و سه نفر» به زبان عربی در میان مردم سوریه و مدافعان حرم اشاره کرد. وی ادامه داد: استقبال مردمی در سوریه از این عناوین قابل توجه است، به همین دلیل مصمم شدیم دیگر کتاب‌هایی را که در رابطه با دفاع‌مقدس نوشته شده و شاخص و خواندنی هستند نیز ترجمه و در کشورهای مختلف توزیع کنیم. به گفته شیرازی؛ کتاب‌های «شکر خوبان»، «جشن حنابندان» و «مسبح در شب قدر» به زبان عربی ترجمه و چاپ شده است. همچنین کتاب «خاک‌های نرم کوشک» به زبان اردو ترجمه و چاپ شده است. «من زنده‌ام» به زبان روسی ترجمه و چاپ شده و قرار است ترجمه کتاب‌های «والدین پسر ایران» و «تجیب و فرمانده من» به این زبان نیز چاپ شود. ■ ■ ■

سریال رادیویی «در مرز توران» با گویندگی بهروز رضوی

سریال رادیویی «در مرز توران» به کارگردانی میکائیل شهرستانی سه‌شنبه ۲۸ دی از رادیو نمایش پخش شد. به گزارش فارس، نمایش رادیویی «در مرز توران» را سیدمهرداد ضیایی براساس داستان‌های شاهنامه فردوسی نوشته است. در این نمایش رادیویی هنرمندانی چون مسعود نژوزی‌راد، شمس‌ی صادقی، شهین نجف‌زاده، مهین فردنوا، احمد شمس آصف، امیر فرحان‌نیا، احمد گنجی، احمد ایرانخواه، قربان نجفی، بیوک میرزایی، عباس شادروان، سلمان خطی، علی زربنی، علی میلانی و تعداد دیگری از بازیگران اداره کل هنرهای نمایشی رادیو به ایفای نقش می‌پردازند. این نمایش با گویندگی بهروز رضوی و صدابرداری علی حاجی‌نوروزی هر روز ساعت ۲۰ روی آنتن رادیو نمایش می‌رود. ■ ■ ■

رونمایی از «جمشید؛ طلوع» روایتی مصور از شاهنامه

مراسم رونمایی از رمان مصور «جمشید؛ طلوع» با حضور اشکان رهگذر، مهرداد توپسرکانی، هنرمندان حوزه‌انیمیشن، گرافیک، اهالی رسانه و جمعی از علاقه‌مندان عصر دوشنبه ۲۷ دی ماه در شهر کتاب فرشته برگزار شد. به گزارش تسنیم «جمشید؛ طلوع» نخستین رمان مصور استودیوی هورخش است که داستان آغازین روزهای پادشاهی جمشید شاه را روایت می‌کند و در حقیقت پیش‌درآمدی است بر انیمیشن سینمایی «آخرین دلبستان» ساخته اشکان رهگذر. ویراست متن این رمان مصور به قلم محمد چرمشیر است. همچنین فاتزه سپهرصادقیان، به عنوان سرپرست تصویرگران در کنار شیوا گل‌محمدی و داود دیبیا تصویرگری این گرافیک نول را به انجام رسانده‌اند. ■ ■ ■

«سینما‌دو» با نگاهی به آثار ابوالحسن داوودی روی آنتن می‌رود

هشتمین قسمت از برنامه «سینما دو» پنجشنبه ۳۰ دی‌ماه ساعت ۲۳:۳۰ با نگاهی به آثار سینمایی ابوالحسن داوودی؛ فیلمساز کشورمان از شبکه دو سیما پخش خواهد شد. به گزارش فارس، در این برنامه ابوالحسن داوودی فیلمساز، جواد طوسی منتقد سینمایی و محمد خزاعی مجری- کارشناس برنامه در کنار افشین داوریناه جامعه شناس و محمود ناظری فیلمساز جوان کشورمان حاضر می‌شوند تا پیرامون ساخته‌های فیلمساز حاضر به بحث و تبادل نظر بپردازند. ابوالحسن داوودی بیش از ۱۰۰ فیلم سینمایی را طی ۳ دهه کارگردانی کرده که آخرین ساخته او «رخ دیوانه» است. همچنین بیتانصوری تهیه‌کننده سینما و سروش صحت بازیگر سینما، تاتار و تلویزیون میهمان بخش «قلب ملاقات» این برنامه خواهند بود.

گروه فرهنگ و هنر: «شب ناسور»، عنوان اولین رمان موزه عبرت ایران در زمینه ضبط و ثبت خاطرات شکنجه‌شده‌ها در این مکان است که به قلم ابراهیم حسن‌بیگی منتشر شده است. این رمان در واقع اولین رمان متمرکز در موضوع شکنجه‌شدگان در بند ساواک است. به گزارش «وطن امروز»، حسن‌بیگی که رمان «سال‌های بنفش» را با محتوایی تقریباً مشابه در سال‌های قبل منتشر کرده است، این بار با استفاده از اسنادی که به گفته خود تا پیش از این نه او و نه خیلی از نویسندگان از آنها اطلاعی نداشتند، رمان «شب ناسور» را به نگارش درآورده که به نظر می‌رسد با استقبال خوبی مواجه شود. به بهانه انتشار این کتاب که گویا در مراسمی در دهه فجر انقلاب اسلامی رونمایی خواهد شد، با ابراهیم حسن‌بیگی گفت‌وویی داشته‌ایم که متن آن را در زیر می‌خوانید.

■ **آقای حسن‌بیگی! ما در حوزه ثبت خاطرات دفاع‌مقدس کارهای ارزشمندی داشته‌ایم. در حوزه انقلاب هم ادبیات داستانی ما به سمتی رفته است که در رمان‌ها تحولات اجتماعی اغلب وجود داشته است اما در موضوع خاصی مانند شکنجه‌شدگان ساواک و مبارزان پیش از انقلاب خلای وجود دارد و این خاطرات به نحوی که برای عموم قابل استفاده باشند، تهیه نشده است. با این حال شما رمان «شب ناسور» را مختص همین فضا و با محوریت شکنجه‌شدگان در دوران پهلوی منتشر کرده‌اید؛ در این باره کمی صحبت می‌کنید؟**

بله! اشاره شما به موضوع ثبت خاطرات دفاع مقدس، اشاره درستی است. خاطراتی که تا همین حالا و حتی بعدها می‌تواند دستمایه داستان‌ها و رمان‌ها قرار گیرد و یکی از کارهای خوبی است که نوشته شدن رمان را تسهیل می‌کند. در واقع بیشتر رمان‌هایی که در حوزه دفاع‌مقدس به نگارش درآمده منابعش این نوع کتاب‌ها بوده که مستندات در آنها مطرح شده است. اساسا مستندنگاری خیلی مهم است و باید اتفاق بیفتد و نویسندگان باید از این اسناد استفاده کنند. من هم برای نوشتن «شب ناسور» این کار را انجام دادم. خوشبختانه سی‌ودومین آیین «شب شاعر» یادداشت مقام ادبی و هنری حمیدرضا شکارسری عصر روز دوشنبه ۲۷ دی ماه با حضور چهره‌های سرشناس فرهنگی و هنری در نخلستان سازمان هنری- رسانه‌ای اوج برگزار شد. به گزارش روابط عمومی سازمان هنری- رسانه‌ای اوج، در این مراسم که با حضور چهره‌های سرشناس و علاقه‌مندان به استاد شکارسری برگزار شد، ابتدا سعید بیابانکی به اجرای برنامه را برعهده داشت، پس از اشاره به سالروز درگذشت استاد مشفق کاشانی و طلب مغفرت برای این شاعر فقید، سلیاقه دوستی با شکارسری را دیرینه و مربوط به بیش از ۳۰ سال قبل دانست و گفت: سال‌ها بود به شکارسری ارادت داشتم ولی نمی‌توانستم او را ببینم، تقریباً ۵-۶ سال طول کشید تا بتوانم برای نخستین بار با او ملاقات کنم و حالا حدود ۳ دهه گذشته و این دوستی که آن روز آغاز شد همچنان ادامه دارد. بیابانکی با اشاره به وجه ادبی و شاعری شکارسری گفت: شکارسری هم خوب شعر می‌گوید، هم خوب نقد می‌کند و هم معلم خوبی است، چنانکه با همین تعلیمات بسیاری را به شعر علاقه‌مند کرده و خیلی‌ها را شاعر کرد. سپس محمود اکرامی به جایگاه رفت و درباره شخصیت ادبی و هنری شکارسری گفت: شکارسری ادیبی است که هیچگاه عقب نشست بلکه مانند مهاجمان در بازی فوتبال، همیشه جلو می‌رود، اتفاق خوب هم جلو می‌رود و موفق بود. او آنتن نبود که به سرعت شعله بکشد و به سرعت خاموش شود. از طرفی کند و ساکن هم نبود و معلمی بود که با تعلیماتش آدم‌های بزرگی را به عرصه ادبی کشور معرفی کرد. شاعر کشورمان بعد از قرائت متنی ادبی درباره شکارسری، خاطرنشان کرد: او «اقتصاد ادبی» را می‌داند، چرا که ادبیات هم مانند اقتصاد قواعدی دارد و باید بدانی که چه وقت و چگونه هزینه کنی تا حداکثر سود و بهره‌وری را کسب کنی. با این نگاه همیشه ایجاز- جواب نمی‌دهد، گاهی باید مبسوط توضیح داد تا بیان شایسته و کاملی از مفهوم به دست آید. با این نگاه شکارسری شرف

سینما

سازمان سینمایی حوزه‌هنری ۲ فیلم سینمایی در بخش سودای سیمرخ سی‌وپنجمین جشنواره فجر حضور دارد. به گزارش فارس، یزدان عشیری، مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی حوزه هنری با اعلام این خبر افزود: جشنواره فجر بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی و سینمایی کشور و بهترین بستر پیوند سینما، مردم و رسانه‌است. بدیهی است پویایی، شکوه و موفقیت آن به صورت خاص به نفع سینما و به صورت عام به نفع «فرهنگ عمومی جامعه» خواهد بود و البته این مستلزم حضور، هم‌فکری و

گفت‌وگوی «وطن امروز» با ابراهیم حسن‌بیگی نویسنده رمان «شب ناسور» درباره دغدغه نوشتن برای شکنجه‌شدگان ساواک

ادای دین به نسل فراموش شده



موزه عبرت منابع خوبی در اختیار من قرار داد. منابعی که خیلی‌ها اطلاعی از وجود آنها نداشتند. خودم هم اطلاع نداشتم که اسناد ثبت شده‌ای به این شکل وجود داشته باشد. اما دیدم موزه عبرت هم همان کاری که امثال آقای سرهنگی در حوزه هنری انجام می‌دهند و خیلی کار دقیقی است را در یک اشل محدودتری صورت داده‌اند و سراغ خیلی از مبارزان پیش از انقلاب رفته‌اند و خاطرات آنها را ثبت کرده‌اند، مستند کرده‌اند یا به چاپ رسانده‌اند. برخی دیگر را هم به شکل بولتن نگاهداری کرده‌اند که ممکن است چاپ شود. بنابراین من از این منابع استفاده کردم و اینها خیلی کمک کردند. ■ **درباره سوزه محوری رمان بفرمایید. انگیزه اصلی شما برای پرداختن به این موضوع چه بود؟**

اگر خاطراتان باشد رمان سال‌های بنفش که در حال حاضر کتابستان قم هم آن را چاپ کرده در همین مضمون و محتواست؛ ۱۵ سال پیش هم چاپ شده. این دغدغه برای من همیشه وجود داشته درباره کسانی که پیش از انقلاب به عنوان سربازان گمنام تلاش کردند و واقعا گمنام هستند کتاب بنویسم. برای من این داستان همیشه جذاب بود که در رمان‌ها و نوشته‌هایم بیاورم و درباره آن تاکید کنم. در سال‌های بنفش به این موضوع پرداختم. در شب ناسور هم بهتر و بیشتر به موضوع مبارزات پرداختم و سعی کردم نسبت به بخشی از

و ذکر برخی خاطرات و... به همین دلیل ساواک و عملکرد ساواک در ذهن خیلی از ما نقش بسته و توأم با بغیر و بند و شکنجه است. من مواجه بودم با موضوعی که محدوده‌اش وسیع نیست و خیلی هم به شکل شفاهی درباره آن گفته شده است. به خاطر همین به این فکر می‌کردم که چطور باید این موضوع به شیوه تازه‌تر و بهتری گفته شود که اگر قرار است خواننده با واقعیات‌های دردناکی که در پیش از انقلاب روی داده آشنا شود، از طریق رمان آشنا شود و با چیزی که مستندنگارها نوشتند تفاوت داشته باشد، با اینکه محوریت کار موضوع شکنجه است اما سعی کردم داستان و قصه مایه اصلی کار باشد و جذابیت‌های لازم را داشته باشد. به همین دلیل در این کار قصه و داستان کاملاً سوار بر اتفاقاتی مثل شکنجه است و مسائل مربوط به شکنجه با تمام قوت در داستان هست. اما کار، رمان است. حالا منتقدان و خوانندگان از دل کار خواهند گفت که من تلاشم این بوده که بتوانم در قالب رمان و داستان سببیت و سیف بودن و غیر انسانی بودن یک حکومت پیش از انقلاب را نشان بدهم. اینکه چقدر یک انسان می‌تواند خوی حیوانی پیدا کند. اگرچه شاید ما امروز نمونه‌ای مانند داعش داریم که درنده‌تر از برخی حیوانات درنده است. در واقع تلاش من نشان دادن تقابل میان ۲ نوع انسان که یکی انسان حیوان‌گونه ددمنش و نوع دیگر انسان اینارگر که برای مردم مقاومت می‌کند، است. علاوه بر این مفهوم انان، انسانیت و اخلاقی را هم در دل رمان تلاش کردم برجسته کنم.

■ **ادبیات رمان «شب ناسور» مانند رمان‌های پیشین ساده و روان است.**

اگر رمان‌های من را کنار هم بگذاریم. این سبک و شیوه من است. غیر از «ریشه در اعماق» که نثر و ادبیات بر محتوا سنگینی می‌کرد، در بقیه کارها از همین شیوه استفاده کردم. خط سیر داستانی را «محمد»(ص) و «قدیس» با توجه به اینکه برگرفته از خط تاریخی است، روان است. در شب ناسور هم این ویژگی وجود دارد و خط سیر داستانی، تعلیق و کشش و انتزاع را که سبک من در نگاه به مسائل مستند هست را سعی کردم رعایت کنم.

شاعری و منتقد بودن را با هم دارد که این موضوع را در مرحوم شفیعی‌کدکنی هم سراغ داریم. امیری اسفندقه افزود: درباره وجوه شخصیتی وی نیز باید بگویم که او انسانیت دارد و هر کس در کنار او باشد جز انسانیت از او چیزی نمی‌بیند. محمدهمدی سیار نیز درباره شخصیت شکارسری خاطرنشان کرد: در حالی که در بسیاری از مواقع نیروهای ارزشی و انقلابی موقعیت قالب‌های نوی ادبی را خالی گذاشته‌اند و این قالب را بیشتر در فضاهای منوالفکری سراغ داریم، اما کسانی مثل شکارسری ر حاضر در این جبهه نگذاشتند چراغ این قالب‌ها در میان حزب‌اللهی‌ها خاموش شود. او موقعیت دوگانه‌ای از نقد و شعر دارد که اگر بخواهیم آن را تحلیل کنیم می‌بینیم این موقعیت تناقض‌آمیز نمونه‌ای از موقعیت تناقض‌آمیزی است که امروزه در سطح جامعه نیز می‌توانیم آن را مشاهده کنیم. شاعر کسی است که از بطن جامعه درآید، نماینده جامعه آنها باشد، همان قدر زلال و شفاف. علیرضا قزوه که آخرین سخنران این مراسم بود هم با اشاره به استمرار شکارسری بر شعر گفت: استمرار شاعری نکته‌ای است که درباره آقای شکارسری باید عنوان کرد و این در تبدیل شدن یک فرد به شاعری جدی مؤثر است. نقد نوشتن و تئوری دانستن نکته مهمی است که شعرا باید به آن مسلح شوند. مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری حرکت منطقی و پله پله در رسیدن به قالب‌های نو ادبی را از وجوه شخصیت ادبی شکارسری شمرد و گفت: اعتبار شعر سپید در نگاه مردم و مسؤولان فرهنگی به اندازه شعر کلاسیک نیست و از نظر من این یک کاستی است. در کنار تمام ویژگی‌های شکارسری در شعر باید مسلمانی او را نیز یادآوری کرد و این بسیار ارزشمند است که او قبله را می‌شناسد.

در پایان این مراسم نیز با حضور همسر شهید داریوش رضایی‌نژاد، از همسر استاد شکارسری و زحمات وی تجلیل به عمل آمد و با حضور بزرگان و چهره‌های نام‌آشنای ادبیات و هنر انقلابی، از مقام ادبی و سال‌ها مجاهدت ادبی و هنری استاد شکارسری تجلیل به عمل آمد.

می‌شوند. وی ادامه داد: حوزه هنری علاوه بر حضور آثارش در بخش مسابقه سودای سیمرخ، با۴۰ سینماو ۹ سالن سینمایی‌اش فقط در تهران میزبان جشنواره فجر است ضمن اینکه سینماهای حوزه در بسیاری از استان‌ها نیز عهده‌دار میزبانی این رویداد ملی هستند. مجموعه سالن‌های سینمای آزادی، سینما استقلال، سینما سپیده با ۲ سالن و مجموعه سینمایی بهمن که سالن شماره یک آن این روزها به همت همکاران‌مان در موسسه بهمن سبز در حال بازسازی و آمادسازی است میزبان این دوره جشنواره خواهد بود.

جزئیات پیش‌فروش بلیت‌های جشنواره فجر

زمان و جزئیات پیش‌فروش اینترنتی بلیت‌های جشنواره فیلم فجر در تهران و شهرستان‌ها اعلام شد. به گزارش فارس، محمدرضا فرجی، مدیر امور سینماهای سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر اعلام کرد: پیش‌فروش اینترنتی بلیت‌های جشنواره فیلم فجر از ۸ صبح جمعه اول بهمن‌ماه برای شهر تهران و ۸ صبح دوشنبه ۴ بهمن‌ماه برای شهرستان‌ها آغاز خواهد شد. وی ادامه داد: علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به سایت ویژه پیش‌فروش اینترنتی سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر به آدرس: cinogram.com بلیت خود را خریداری کنند. بلیت‌های خریداری شده به آدرس افراد در حساب کاربری خریداران با پیک ارسال خواهد شد. براساس اعلام مدیر امور سینماهای سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر، پیش‌فروش بلیت‌ها در تهران از ساعت ۸ صبح جمعه اول بهمن‌ماه آغاز می‌شود و ساعت ۱۲ شب دوشنبه ۴ بهمن‌ماه به پایان خواهد رسید. بر همین اساس، پیش‌فروش بلیت‌ها در شهرستان‌ها از ساعت ۸ صبح دوشنبه چهارم بهمن‌ماه آغاز می‌شود و ساعت ۱۲ شب پنجشنبه ۷ بهمن‌ماه به پایان خواهد رسید. ■ ■ ■

معرفی داوران جایزه «بهترین فیلمساز زن سال»

داوران جایزه «بهترین فیلمساز زن سال» (فیلم‌های بلند سینمایی) نهمین جشنواره فیلم پروین اعتصامی معرفی شدند. به گزارش تسنیم، مرزویه پورمحمد، فاطمه معتمدآریا، فرشته طائرپور، کمال تبریزی و علی معلم دآوری بخش بلند سینمای نهمین جشنواره فیلم پروین اعتصامی را بر عهده گرفتند. این هیات قرار است بهترین فیلمساز زن سال را از میان فیلمسازان حاضر در این بخش برگزیند. ۸ کارگردان زن سینمای ایران در بخش جایزه «بهترین فیلمساز زن سال» این دوره جشنواره پروین اعتصامی با یکدیگر رقابت می‌کنند. آثار کارگردانی چون: نیکی کریمی با فیلم سینمایی «شفقت شب» /آیدا پناهنده بافیلم سینمایی «هاهید» /تینا پاکروان با فیلم سینمایی «خانوم» /نرگس آبیار با فیلم سینمایی «فنس» / سهیلا گلستانی با فیلم سینمایی «دو» /آرژتا موگویی بافیلم سینمایی «تراژدی» / مرجان اشرفی‌زاده با فیلم سینمایی «پجی» و رقیبه توکلی با فیلم سینمایی «هادی» در این بخش حضور دارند. در این رویداد سینمایی جایزه نشان پروین زرین، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به بهترین فیلمساز زن سال اهدا می‌شود. ضمن اینکه نشان پروین زرین در هر دوره فقط به بهترین فیلمساز زن سال اهدا می‌شود.
نهمین جشنواره ملی فیلم پروین اعتصامی در قالب ۲ بخش اصلی مسابقه فیلم کوتاه و مسابقه فیلم بلند سینمایی و در قالب ۸ زیربخش به دبیری مازیار رضاخانی و با همکاری نهادهای و سازمان‌های مختلف فرهنگی و اجتماعی بعد از سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر در تهران برگزار می‌شود. ■ ■ ■

افتتاح ارکستر ملی و در خواست شهپازیان از وزیر ارشاد

اولین کنسرت رسمی ارکستر ملی ایران به رهبری فریدون شهپازیان و خولندگی علیرضا افتخاری با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و تعدادی از هنرمندان و مدیران سیاسی و فرهنگی در تالار وحدت برگزار شد. به گزارش مهر، فریدون شهپازیان رهبر ارکستر ملی در ابتدای این برنامه که دوشنبه شب بیست و هفتم دی ماه در تالار وحدت تهران برگزار شد ضمن قدردانی از مدیران و مسؤولانی که در راه‌اندازی ارکستر ملی تلاش کردند، توضیح داد: ارکستر ملی ایران با هدف پیشبرد موسیقی ارکسترال و موسیقی اصیل ایرانی تشکیل شده و به همین منظور تنها دلمشغولی من اجرای ارزشمند موسیقی ایرانی توسط هنرمندان برگزیده موسیقی کشورمان است. وی ادامه داد: جادار امشب در حضور شما عزیزان یادی کنم از استاد فرهاد فخرالدینی رهبر ارکستر موسیقی ملی کشورمان که امیدوارم با حضور این هنرمند ارزنده شاهد بازگشایی مجدد آن باشیم و کار این ارکستر ارزشمند ادامه پیدا کند. به هر حال این نکته بسیار مهمی است که موسیقی ارکسترال ایران در تمام ایران و حتی در بسیاری از نقاط جهان به مخاطبان موسیقی ارائه شود. علیرضا افتخاری خواننده ارکستر ملی نیز قبل از اجرای برنامه اصلی در حالی که پشت هیجان‌زده به نظر می‌رسید، بیان کرد: واقعا احساسی که من درم آن‌حس غیرقابل توصیفی است و تصور می‌کنم مشغول بال در آوردن هستم. امیدوارم برنامه قابل قبولی به شما عزیزان ارائه شود.