اخبار

حکم صالحی برای سازمان فرهنگ و ارتباطات

ابراهیمی‌ترکمان، دوباره منصوب شد

با حکم سیدرضا صالحی‌امیری، ابوذر ابراهیمی‌ترکمان برای یک دوره ۳ ساله دیگر به سمت رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی منصوب شد. به گزارش فارس، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی «ابوذر ابراهیمی‌ترکمان» را به عنوان رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی منصوب کرد. متن حکم سیدرضا صالحی‌امیری، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خطاب به ابوذر ابراهیمی‌ترکمان به شرح زیر است: «به استناد ماده ۱۴ فصل دوم اساسنامه سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با توجه به سوابق علمی و تجربیات ارزنده اجرایی جنابعالی در حوزه فعالیت‌های فرهنگی خارج از کشور به موجب این حکم برای مدت ۳ سال به عنوان رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی منصوب می‌شوید».

■■■

اکبر خلیلی در «شابک» مطرح کرد

با اشتیاق می‌نویسم

نویسنده رمان «ترکه‌های آلبالو» گفت: با شوق و اشتیاق به نوشتن می‌پردازم و از این جهت احساس تکلیف می‌کنم. به گزارش فارس، اکبر خلیلی، نویسنده و پژوهشگر با حضور در برنامه «شابک» درباره حرفه نوشتن گفت: با شوق و اشتیاق به نوشتن می‌پردازم و از این جهت احساس تکلیف می‌کنم. گاهی باید با یک کتاب سال‌ها سر کنم تا بتوانم به منظور و هدف اصلی‌ام از آن اثر دست پیدا کنم. وی ادامه داد: زمانی که شروع به نوشتن کردم نمی‌دانستم این انقلاب چه سرنوشتی پیدا خواهد کرد و در ابتدا هیچ هدف خاصی نداشتم اما بعدها که جلوتر آمدم احساس تکلیف کردم و احساس کردم باید در امر نوشتن به وظیفه خود عمل کنم و هرچه شناخت من نسبت به انقلاب بیشتر می‌شد می‌توانستم روی پاهایم محکم‌تر بایستم و زمانی که من پژوهش در این حوزه را آغاز کردم مسائلی که برایم جذاب بود را دنبال کردم. خلیلی با اشاره به دیگر آثار خود گفت: در حال حاضر مشغول ویراستاری سومین جلد از مجموعه فتوا هستم و یک کتاب تاریخی و چند داستان کوتاه دیگر هم هست که به‌طور همزمان مشغول نگارش و کار روی آنها هستم.

■■■

دبیر سی‌وپنجمین جشنواره تئاتر فجر:

تئاتر فجر داوری مردمی ندارد

دبیر سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر اعلام کرد سازوکارهای داوری مردمی در این رویداد هنری طراحی نشده است. به گزارش مهر، سعید اسدی، دبیر سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر درباره احتمال وجود داوری مردمی در این دوره از جشنواره با توجه به شعار آن «تئاتر برای همه» گفت: در تئاتر داوری مردمی خیلی مرسوم نبوده و ما هم برای سازوکار داوری مردمی در جشنواره تئاتر فجر چندین بار فکر کردیم. با این حجم فعالیت و اجرا که در جشنواره داریم، خیلی امکان اینکه بتوان عدالت را رعایت کرد و سازوکار داوری مردمی را طراحی کرد، وجود ندارد. وی ادامه داد: به خاطر گستردگی و مشکلاتی که این کار دارد، وارد داوری مردمی در جشنواره تئاتر فجر نشدیم. دبیر سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر تأکید کرد: تناسب سالن‌ها و نمایش‌ها با هم یکسان نیستند یعنی به دلیل حجم سالن‌ها و درصدگیری‌ها وارد این حوزه نشدم و در سیاستگذاری من برای جشنواره سی‌وپنجم تئاتر فجر هم موضوع داوری مردمی جایی ندارد.

■■■

مایکل مور در تظاهرات ضدترامپ شرکت می‌کند

مایکل مور همچنان به انتقاد صریح از دونالد ترامپ، رئیس‌جمهوری منتخب آمریکا ادامه می‌دهد. به گزارش مهر به نقل از هافینگتون‌پست، مایکل مور بار دیگر تاکید کرد به انتقاد از ترامپ ادامه می‌دهد و افکارش را درباره رئیس‌جمهور منتخب اعلام کرد. وی گفت: باید به ترامپ با کلماتی که خودش به کار می‌برد جواب داد. این کارگردان به واکنش‌های ترامپ در برابر انتقادها نیز اشاره کرد و از جمله به انتقادهای مریل استریپ در برنامه اهدای جوایز گلدن‌گلوب پرداخت و گفت ترامپ فوری با توئیت کردن پاسخ او را داد در صورتی که به مسائل مهمی که آن موقع در کشور اتفاق افتاده بود هیچ توجهی نکرد. وی از جمله به تیراندازی در فورت لودردال و تیراندازی پلیس در اورلاندو اشاره کرد و نیز از کره شمالی یاد کرد که احتمال خطر برای آمریکا مطرح بود اما هیچ‌کدام این موارد ذهن ترامپ را درگیر نکرد و او داشت جواب مریل استریپ را می‌داد. این مستندساز افزود با همه اینها فکر نمی‌کند که باید از ظهور ترامپ ترسید. مور پیش‌تر اعلام کرده بود در تظاهرات ضد ترامپ که در آستانه مراسم تحلیف روز پنجشنبه در نیویورک برگزار می‌شود شرکت خواهد کرد.

درباره دهمین جشنواره فیلم کوتاه دینی «رویش»

با معنا زندگی کن، شعارزده نباش

گروه فرهنگ و هنر: دهمین جشنواره فیلم کوتاه دینی رویش که با شروع اکران فیلم‌های شرکت‌کننده از روز دوشنبه ۲۷ دی ماه در پردیس سینمایی هویزه مشهد برگزار شده است و امروز اختتامیه آن برگزار خواهد شد؛ در طول روزهای گذشته به نمایش آثار ارسالی به دبیرخانه جشنواره پرداخته است. به گزارش «وطن امروز»، سیدجواد رفائی، دبیر اجرایی جشنواره، با ابراز امیدواری از اینکه «رویش» پایگاهی برای رشد معنوی هنرمندان فیلمساز کشور باشد، هدف اصلی جشنواره را ارتباط معنوی بین فیلمسازان سراسر کشور و امام هشتم(ع) عنوان کرده است. در این جشنواره تمام آثار رسیده به جشنواره در ۲ نوبت نمایش داده شده است و نشست‌ها و کارگاه‌های تخصصی با حضور اساتید ملی، اعضای هیات انتخاب و داوران جشنواره، همایش خدمات متقابل دین و سینما با همکاری سازمان تبلیغات اسلامی خراسان برگزار شده است. سیدجواد رفائی، رئیس حوزه هنری خراسان و دبیر اجرایی دهمین جشنواره فیلم کوتاه دینی «رویش»، همچنین در جریان برگزاری جشنواره و در دیدار مسؤولان جشنواره فیلم رویش با تولیت آستان قدس رضوی گفت: جشنواره فیلم کوتاه رویش تاکنون توانسته بیش از ۱۱هزار فیلم کوتاه دینی را معرفی کند و در طول فعالیت خود، بیش از ۴هزار فیلمساز تربیت کرده است. وی همچنین ارائه ویترین شایسته و نمایش آثار فاخر، تقویت جریان فیلمسازی دینی، کشف استعدادهای جوان و حمایت از آنان، به وجود آوردن فضای رقابتی در تولید آثار دینی، ترویج سینمای دینی و معرفی تحلیلگران و اندیشمندان در این زمینه را از اهداف مهم جشنواره فیلم کوتاه رویش عنوان کرد. محسن مومنی‌شریف، رئیس حوزه هنری نیز با اشاره به اینکه هنرمندان فعال در حوزه فیلم کوتاه دینی، ذوق و اندیشه‌شان را در خدمت دین قرار دادند، تاکید کرده: گونه‌های مختلف هنری باید برای نشان دادن و تبیین دین به کار رود. مومنی با تاکید بر اینکه جشنواره رویش به واسطه رجوع به هنر دینی از اهمیت بالایی برخوردار است، توضیح داد: امیدواریم بستری فراهم شود تا فیلمسازانی که در این زمینه فعال هستند در این راه بمانند و در راه تبلیغ دین از طریق شیواترین شکل آن یعنی فیلم، فعال باشند. رفاهی دبیر جشنواره رویش، در نشست خبری دهمین جشنواره فیلم رویش گفته بود: حدود ۱۴۹۸ اثر به دبیرخانه دهمین جشنواره فیلم کوتاه«رویش» ارسال شده است که از این بین ۸۶۰ اثر در بخش ملی، ۶۱۸ اثر در بخش داستانی و ۲۸۰ اثر در بخش بین‌الملل است. این ۲۸۰ اثری که در بخش بین‌الملل ارسال شده‌اند از ۱۸ کشور دنیا هستند که از این بین ۱۱ اثر به بخش مسابقه راه یافته‌اند. در حال حاضر جشنواره رویش در حال مشق کردن بخش بین‌الملل است و امیدواریم این بخش را در سال‌های آینده به صورت رسمی برگزار کنیم. رفاهی تاکید کرده بود تنها حامی برگزاری جشنواره فیلم کوتاه رویش حوزه هنری است و در حال مذاکره هستیم تا آستان قدس رضوی را برای برگزاری یازدهمین جشنواره فیلم رویش در کنار خود داشته باشیم. هادی مقدم‌دوست که دبیر هنری دهمین جشنواره فیلم رویش است نیز درباره جشنواره با ارائه توضیحاتی از حضور چشمگیر آثار خوب در بخش مستند خبر داده بود. دبیر هنری دهمین جشنواره رویش، درباره آثار راه یافته گفته است: ۸۰۰ آثاری که امسال به دبیر خانه این جشنواره ارسال شده است بین رنج سنی دهه‌های ۶۰ تا ۷۰ هستند. خوشبختانه جوانان با انگیزه بسیار در حال حاضر در کشورمان فیلم کوتاه می‌سازند که می‌توان با این وجود آینده بسیار روشنی را برای فیلمسازی در کشورمان انتظار داشت. در این بین برگزاری کارگاه‌های تخصصی جشنواره رویش در موضوعات ساخت انیمیشن، نوشتن فیلمنامه و... که با استقبال هم مواجه شده است، با حضور اساتید از هیات داوران جشنواره رویش از برنامه‌هایی است که به طرح موضوعات تازه برای فیلمسازان جوان می‌پردازد و بسیار در آینده فیلمسازی موثر خواهد بود.

■ **راه فرار از شعارزدگی**

دبیر هنری دهمین جشنواره رویش در یکی از این کارگاه‌ها به نکات مهمی اشاره کرده و راه فرار از شعارزدگی در فیلم‌های دینی را رعایت تمام اصول در ساخت یک فیلم دانست. مقدم‌دوست در این باره گفت: «وقتی با معنا زیست نکرده باشیم دچار شعارزدگی می‌شویم.». هادی مقدم‌دوست با طرح پرسش اینکه فیلم دینی چگونه شکل می‌گیرد، فیلمنامه دینی را برگرفته از واکنش شخص در برخورد با یک پدیده دانست که این واکنش چه هوشیارانه و چه براساس یک تربیت دینی باشد و منجر به یک عمل دینی شود، ایده اولیه یک فیلمنامه دینی شکل خواهد گرفت. کارگردان فیلم «سر به مهر» با انتقاد از عدم پرورش ایده در اغلب فیلم‌های کوتاه ایرانی، اثر این موضوع را بسیار زیانبار توصیف کرد. وی با بیان اینکه بیشتر فیلمسازان حد نهایی کار خود را تنها رونمایی از ایده قرار داده‌اند، آن را به خام فروشی تشبیه کرد. مقدم‌دوست در این باره گفت: «ما در فیلمنامه‌نویسی گاهی فقط با یافتن ایده به پایان می‌رسیم. گاهی نیز با فیلمنامه زیست می‌کنیم که به آن «کار کردن روی ایده» می‌گوییم. خیلی از فیلم‌های کوتاه ایده‌هایی دارند اما این ایده را پنهان می‌کنند و این توجیه را دارند که در صورت ارائه آن در طول فیلم ایده لو می‌رود. به عقیده من این لو رفتن ایده نیست، بلکه کار نکردن روی ایده است.» دبیر هنری دهمین جشنواره رویش یکی از مصادیق کار کردن روی ایده را نظر دادن و کامنت گذاشتن روی آن ایده معرفی کرد که درباره آثار دینی این نظر باید منطبق با تعلیمات دینی باشد. کارگردان فیلم هیهات با انتقاد از بی‌نظری برخی کارگردانان نسبت به پدیده‌ها، اینگونه آثار را خارج از دایره فیلم‌های دینی نامید چرا که دین صاحب‌نظر است و درباره مسائل نظر داده است. وی گروه دیگری از کارگردانان را افرادی معرفی کرد که نظر دارند ولی دیدشان در حد می‌پسندم یا نمی‌پسندم باقی مانده است. کارگردان فیلم چسب زخم با اشاره به این موضوع که اگر ما از کلیشه فرار کنیم و بدانیم به عنوان فیلمساز واجب است که اظهارنظر کنیم، شاهد فیلم‌های سرد نخواهیم بود. وی ابراز احساسات را فاکتور اثرگذار روی مخاطب دانست. وی مورد اثرگذار بعدی را پرداختن هنرمند فارغ از هر فکر دیگری به اثر خود دانست؛ به معنی آنکه نگران اثرش باشد نه اینکه هنگام خلق اثر به خود و آینده خود که با اثر برایش به دست می‌آید بیندیشد. مقدم‌دوست راه فرار از شعارزدگی را رعایت تمام اصول در ساخت یک فیلم دانست نه اینکه مضمون حذف شود. وی در این باره گفت: «وقتی با معنا زیست نکرده باشیم دچار شعارزدگی می‌شویم.» وی بیان را در فیلم دینی بسیار مهم ارزیابی کرد و درباره کسانی که فکر می‌کنند فیلم دینی شعارزده می‌شود، گفت: «وقتی نمی‌توان بیان و نحو درست داشت، مجبور می‌شویم معنا را کنار بگذاریم». مقدم‌دوست با انتقاد از عدم تحقیق در فیلمنامه‌نویسی، آن را یکی از بخش‌های مهم در فیلمنامه‌نویسی عنوان کرد. وی نداشتن آگاهی فیلمسازان از روش‌های تحقیق و همچنین توجیه‌های عامه‌پسند مانند اینکه هنرمند نباید از چیزی تاثیر بپذیرد و بکر بماند را علت این موضوع دانست. انتهای این کارگاه به پرسش و پاسخ فیلمسازان از هادی مقدم‌دوست درباره فیلمنامه اختصاص یافت.

سینما

ادامه انتقادها به حذف «امپراطور جهنم» از جشنواره سی‌وپنجم

نادیده گرفتن بازی درخشان نصیریان

فیلم سینمایی «امپراطور جهنم» از حضور در بخش رقابت جشنواره فیلم فجر بازماند اما در بخش چشم‌انداز حضور داشت. سازندگان این اثر تصمیم گرفتند فیلم را از بخش چشم‌انداز خارج کنند و در موقعیتی دیگر فیلم را رونمایی کنند. به گزارش فارس، مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس درباره نحوه انتخاب فیلم‌ها و عدم حضور «امپراطور جهنم» معتقد است: اگر هیات انتخاب نسبت به کارگردان شناخت لازم را نداشتند، معمولا دبیر شورا یا برخی از اعضای هیات انتخاب براساس فیلمنامه مطالعه‌شده اظهارنظر می‌کنند. عجیب اینکه به‌رغم اینکه فیلمنامه «امپراطور جهنم» توسط دبیر محترم جشنواره و حداقل یکی از اعضای هیات انتخاب خوانده شده بود و در فیلمنامه به نقش مستقیم آمریکا در شکل‌گیری داعش اشاره شده است، چگونه این مطلب به اعضای هیات انتخاب منتقل نشده بود! به هر حال امسال از سال‌هایی است که انتخاب‌های هیات انتخاب می‌تواند یا باعث شگفتی سینمای ایران یا باعث حرف و حدیث‌های زیادی شود. فعلا حذف فیلم «امپراطور جهنم» آغازگر این اعتراضات شد. محمدحسین نیرومند با انتقاد از ترکیب هیات انتخاب جشنواره فیلم فجر گفت: بنده نمی‌دانم با چه تحلیلی امسال رئیس سازمان سینمایی تمام اختیارات خود را در انتخاب آثار به هیات انتخاب فیلم فجر تفویض کرد. حتی به‌رغم اینکه درباره حذف برخی آثار از جشنواره، هم دبیر و هم سازمان سینمایی چندان موافق نبودند اما به نظر هیات انتخاب تمکین کردند. شاید برخی دوستان این مسیر را نپسندند و موافق با اینگونه تفویض کامل باشند اما حداقل درباره اعضای محترم هیات انتخاب جشنواره سی‌وپنجم چند نکته وجود دارد. اول اینکه مقایسه هیات انتخاب این دوره با حداقل ۳ دوره گذشته نشان می‌دهد این نوع تفویض با این ترکیب نمی‌تواند کار چندان درستی باشد. در سال گذشته کارگردان‌های بنام کشور همچون آقایان شهرام اسدی، فریدون جیرانی، در دوره سی‌وسوم احمد امینی، رسول صدرعاملی، محمدعلی باشه‌آهنگر و بهنام بهزادی و در دوره سی‌ودوم احمد امینی، داریوش فرهنگ، محمدحسین لطیفی و مازیار میری عضو هیات انتخاب بودند. در حالی که امسال بین اعضای هیات انتخاب سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر شامل سیدضیاء هاشمی، نرگس آبیار، محمدعلی حسین‌نژاد، عماد افروغ، حسین کرمی، جمال امید و طاها حسین مرقاتی، تنها یک کارگردان جوان، البته در مقایسه با دوره‌های گذشته عضو هیات انتخاب بود.

نیرومند اضافه کرد: دوم اینکه سینما یک هنر جمعی است. همیشه اینگونه بوده که اعضای هیات انتخاب به همه بخش‌هایی که در جشنواره برای آن بخش‌ها جایزه در نظر گرفته شده، عنایت داشته‌اند. معمولا در این بخش‌ها نظر کارگردان‌های هیات انتخاب صائب بوده است. درباره فیلم «امپراطور جهنم» متاسفانه به این نکته توجه نشده است. مگر می‌شود بازی درخشان استاد نصیریان را نادیده گرفت؟ اصولا حضور ایشان در بخش سیمرغ بازیگری باعث رونق جشنواره می‌شد. جلوه‌های ویژه کامپیوتری این فیلم می‌تواند باعث رونق تولید فیلم براساس تکنولوژی پرده آبی شود. گسترش فیلمسازی با تکنولوژی‌های جلوه‌های بصری در دنیا یک بحث جدی است. بی‌تردید باید داوران با اینگونه فیلمسازی آشنا باشند. حتی کارگردانی آقای شیخ‌طادی که سیمرغ بهترین کارگردانی را در سابقه خود دارد، قابل اعتناست. در دوره‌های گذشته دبیران جشنواره در این بخش‌ها حساس بودند و داوران را به دیده شدن این بخش‌ها ترغیب می‌کردند.

واکنش شدیداللحن علی رهبری

آقای وزیر ارشاد! باید دست از عوام‌فریبی برداشت

موسیقی

علی رهبری در واکنش به صحبت‌های وزیر ارشاد یادداشتی نوشته و به عدم آشنایی وی با فرهنگ و هنر ایران انتقاد کرده است. به گزارش تسنیم، بعد از اجرای افتتاحیه ارکستر ملی، سیدرضا صالحی‌امیری، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در جمع خبرنگاران اصرار داشت که فقط درباره اجرای ارکستر ملی حرف بزند و به هیچ پرسش دیگری پاسخ نداد. صالحی‌امیری تاکید داشت: «ارکستر ملی بخشی از هویت ایران است، باید تلاش کنیم موسیقی ما از مرزهای ایران خارج شود و پیام صلح، وحدت و انسجام را به همه جهانیان منتقل کند». علی رهبری در واکنش به اظهارات صالحی در نامه‌ای خطاب به وی نوشته است: جناب آقای صالحی‌امیری، وزیر محترم وزارت فرهنگ و ارشاد! این تعریف‌ها و تمجیدها خرابه‌ها را درست نمی‌کند. لطفا فراموش نفرمایید که شما دیگر یک فرد عادی و معمولی و بدون مسؤولیت فرهنگی و هنری نیستید، شما وزیر شده‌اید؛ آن هم وزیر فرهنگ و ارشاد یک مملکت بافرهنگ و بزرگ و هر حرفی که بزنید بسیار بسیار مهم خواهد بود. از روی چه اساسی می‌گویید این ارکستر که اسمش را عمدتا ملی گذاشته‌اند بخشی از هویت ماست؟ این ارکستر بخشی از هویت آلمانی‌ها، اتریشی‌ها یا مجارهاست، نه هویت ما ایرانی‌ها. نه یک بخش، بلکه تمام هویت ما، سازهای ملی و سنتی ایران و نوازندگان و استادان پرمهارت تار، سنتور، سه‌تار، کمانچه، نی و ده‌ها ساز ملی ما هستند. این نامه می‌افزاید: جناب آقای وزیر! باید دست از عوام‌فریبی برداشت... وزارت ارشاد باید به وظایف فرهنگی خودش برگردد.

پوران درخشنده:

مردم به تمام ژانرها نیاز دارند

کارگردان

پوران درخشنده گفت: با رعایت کردن موارد حرفه‌ای و اخلاقی رقابت سالم و شیرینی می‌تواند میان فیلمسازان جوان و کارگردان‌های پیشکسوت شکل بگیرد. این کنار هم قرار گرفتن‌ها می‌تواند تاثیر مثبتی داشته باشد.به گزارش فارس، پوران درخشنده که یکی از کارگردان‌های حاضر در جشنواره فیلم فجر است، درباره حضور پررنگ فیلمسازان جوان گفت: حضور جوان‌ترها را مثبت ارزیابی می‌کنم و خوشحالم که آنها هم وارد میدان شده‌اند و فیلم می‌سازند. اگر بخواهیم تقسیم‌بندی کنیم یا درصدی را در نظر بگیریم متوجه می‌شویم که حضور جوان‌ها در جشنواره فیلم فجر بیشتر است اما باید نگاه اصلی ما این باشد که جشن سینمای ایران متعلق به همه است و همه در این موضع سهیم هستند. درخشنده درباره دلایل گرایش فیلمسازان به سمت آثاری با موضوع اجتماعی عنوان کرد: به نظرم نیازی است که حتما فیلمسازان احساس می‌کنند، قطعا این روند نیاز به بررسی بیشتری دارد اما نباید فراموش کنیم مردم و مخاطبان سینمای ایران به تمام ژانرها نیاز دارند و سینما هم نیاز به تنوع در این زمینه خواهد داشت که باید مورد توجه قرار گیرد. به هر حال فیلمسازان ما براساس دغدغه‌های‌شان سوژه‌های خود را انتخاب می‌کنند. او در ادامه درباره فیلم سینمایی «زیر سقف دودی» که با آن در بخش سودای سیمرغ حضور پیدا کرده است، گفت: برای نگارش فیلمنامه «زیر سقف دودی» با محوریت طلاق زوجین نزدیک به ۲ سال تحقیق و پژوهش داشتم. برخی طلاق‌ها پیش از آنکه رسمی شوند به صورت عاطفی بین زن و شوهر رخ داده است.

رویدادها

در جلسه شورای سیاستگذاری تئاتر بسیج تصویب شد

اضافه شدن بخش تئاتر مسجد به جشنواره تئاتر بسیج کشور

نشست شورای سیاستگذاری تئاتر بسیج کشور ۲۸ دی‌ماه، در سالن سلمان هراتی حوزه هنری با حضور سردار محمدرضا نقدی، معاون فرهنگی- اجتماعی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی برگزار شد. به گزارش «وطن‌امروز» به نقل از روابط‌عمومی دوازدهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج، در ابتدای این نشست کورش زارعی، به عنوان دبیر دوازدهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج به ارائه گزارشی از روند جشنواره پرداخت و گفت: هدف اصلی ما در جشنواره بسیج کشف و پرورش جوانان مستعد است و تلاش کردیم تمام آثار از ایده تا اجرا به صورت تولیدی در یک پروسه آموزشی و اجرایی به نتیجه برسد. زارعی افزود: هم‌اکنون آثار تولید شده برای جشنواره تئاتر بسیج نزدیک به ۳۵۰ اجرا در شهرهای مختلف کشور دارند تا در نهایت ۱۵ نمایش صحنه‌ای و ۱۰ نمایش خیابانی برای اجرا در جشنواره اصلی که ۲۴ تا ۲۸ بهمن‌ماه در استان هرمزگان برگزار می‌شود، راه یابند. در ادامه این نشست دیگر حاضران نیز به ایراد سخن پرداختند و برنامه‌ریزی و طرح‌های مختلفی در رابطه با برگزاری دوازدهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج مطرح شد و یکی از مصوبات مهم جلسه اضافه شدن بخش تئاتر مسجد به صورت بخشی ویژه در این دوره است و از سال آینده در فراخوان جشنواره بخش مسجد به شکلی مجزا اضافه خواهد شد. دکتر حسین قنادیان رئیس اداره هنر و ادبیات معاونت فرهنگی- اجتماعی سپاه، دکتر غلامرضا منتظری رئیس سازمان بسیج هنرمندان، مهدی شفیعی مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، کورش زارعی مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، امیر نصیربیگی رئیس انجمن‌های ادبی و هنری بسیج هنرمندان، حسین مسافر آستانه مدیر انجمن تئاتر بسیج، علیرضا عاقل‌زاده مدیرعامل انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس و سعید نجفیان قائم‌مقام جشنواره تئاتر بسیج از دیگر حاضران در این جلسه بودند. دوازدهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج کشور، ۲۴ تا ۲۸ بهمن ۱۳۹۵ به دبیری کورش زارعی در استان هرمزگان برگزار می‌شود.

■■■

کدخدایی در یک برنامه تلویزیونی:

بادیگارد ندارم اما فیلم «بادیگارد» را دیده‌ام!

«فرمول یک» چهارشنبه ۲۹ دی میزبان عباسعلی کدخدایی، سخنگوی شورای نگهبان بود. کدخدایی در این برنامه با اشاره به رابطه‌اش با فرزندان، گفت: با هم خرید می‌رویم اما سینما کمتر. فیلم‌هایی که در سینما دیده‌ام خیلی کم است. آخرین فیلمی که رفتم «یتیم‌خانه ایران» بود که با اصرار پسرهایم رفتم. از نظر مفهومی فیلم خوبی بود. بُعد هنری‌اش را من تخصص ندارم که بگویم. بیشتر فیلم‌های اجتماعی که مفهومی در پی خود دارند برایم ارزشمند هستند. کدخدایی با بیان اینکه من آزاد و همیشه بین مردم هستم و خرید و کارهایم را خودم انجام می‌دهم، در پاسخ به این سوال ضیا که آیا بادیگارد هم دارید، اظهار کرد: من بادیگارد ندارم اما فیلم «بادیگارد» را دیده‌ام. وقتی در جامعه هستم مردم سوال می‌کنند، نظر می‌دهند و پاسخ دادن به سوالات‌شان اگر صداقت باشد کار سختی نیست. صادقانه صحبت کردن کار سختی نیست.

■■■

«ایستاده در غبار» در شبکه نمایش خانگی و اینترنتی

فیلم سینمایی «ایستاده در غبار» بهترین فیلم سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر از نگاه هیات داوران، وارد نمایش خانگی شد. به گزارش فارس، فیلم سینمایی «ایستاده در غبار» به کارگردانی محمدحسین مهدویان و تهیه‌کنندگی حبیب‌الله والی‌نژاد در سازمان هنری- رسانه‌ای اوج تولید شده است و پس از اکران گسترده، وارد نمایش خانگی و پخش اینترنتی شد. این فیلم سینمایی به زندگی جاویدالاثر احمد متوسلیان می‌پردازد و وی را از کودکی تا زمان ربوده شدن به تصویر می‌کشد. علاقه‌مندان برای خرید اینترنتی به صورت قانونی و حلال این فیلم سینمایی، می‌توانند به فروشگاه اینترنتی سینمامارکت http://cinemamarket.ir مراجعه کنند.