اخبار

گردهمایی مدیران شبکه‌های پرمخاطب اجتماعی

همایش ملی مدیران فضای مجازی با حضور جمعی از مدیران شبکه‌های پرمخاطب اجتماعی تلگرام و اینستاگرام، امروز پنجشنبه ۲۸ بهمن در سالن همایش‌های نمایشگاه رسانه‌های دیجیتال انقلاب اسلامی برگزار می‌شود. به گزارش مهر، سجاد حسینی، دبیر اجرایی این همایش ضمن ابراز امیدواری به استقبال پرشور مدیران صفحات پرمخاطب فضای مجازی از این همایش، تاکید کرد: این همایش بهانه‌ای است برای آنکه به مدیران رسانه‌هایی که بین مردم طرفداران خاص خود را دارند ارج نهاده شده و به آنها یادآوری شود در رشد این فرهنگ بسیار موثر و مهم هستند. وی افزود: همایش ملی مدیران فضای مجازی فرصتی است برای دیده و شنیده شدن مدیران کانال‌ها و صفحاتی که به نوبه خود تأثیر بسزایی در رشد و تغییر سبک زندگی مخاطبان خود دارند. همایش ملی مدیران فضای مجازی امروز ساعت ۱۴ در سالن همایش‌های نمایشگاه رسانه‌های دیجیتال انقلاب اسلامی بوستان گفت‌وگو برگزار می‌شود.

■■■

رونمایی از کتاب «پناهگاه بی‌پناه»

کتاب «پناهگاه بی‌پناه» نوشته مهناز فتاحی دوشنبه ۲ اسفند در محل حادثه بمباران پناهگاه پارک شیرین کرمانشاه رونمایی می‌شود. به گزارش سوره مهر، این مراسم با حضور و سخنرانی حجت‌الاسلام دکتر سیدمهدی خاموشی (رئیس سازمان تبلیغات اسلامی)، محسن مومنی‌شریف (رئیس حوزه هنری)، مرتضی سرهنگی (مدیر دفتر ادبیات و هنر مقاومت)، عبدالحمید قره‌داغی (مدیرعامل انتشارات سوره مهر) و جمعی از مسؤولان لشکری و کشوری استان برگزار می‌شود. بیست‌وششم اسفند سال ۶۶ پناهگاه پارک شیرین کرمانشاه مورد اصابت موشک قرار گرفت و بیش از ۳۰۰ نفر در این پناهگاه شهید و زخمی شدند. بیشتر شهدا و زخمی‌ها را زنان و کودکانی تشکیل می‌دادند که به خاطر در امان ماندن از بمباران‌های رژیم بعث عراق به این مکان پناه می‌بردند غافل از اینکه موشک دقیقا از هواکش پناهگاه وارد و باعث ویرانی و آتش‌سوزی شد. ماجرای پناهگاه از زبان ۳۳ نفر روایت می‌شود. گفتنی است، این اثر از ۳ بخش تشکیل شده است؛ بخش نخست نگاهی به شرح ماجرا به صورت پژوهشی دارد، در بخش دوم خاطرات بازماندگان بمباران پناهگاه بی‌پناه می‌آید و در بخش سوم مستندات و تصاویر در معرض دید مخاطبان قرار گرفته است.

■■■

تصاویری ناب از ایران در مستند «پلاک ایران»

مستند بلند «پلاک ایران» با موضوع معرفی مناطق طبیعی کشور از جنگل‌های شمال تا کویر مرکزی ایران در خانه مستند انقلاب اسلامی تولید شده است و مراحل نهایی آماده‌سازی خود برای پخش را پشت سر می‌گذارد. به گزارش روابط عمومی سازمان هنری- رسانه‌ای اوج، پویان شادپور، کارگردان این مستند درباره تفاوت «پلاک ایران» با سایر کار گفت: در این مستند تلاش کردم از زاویه نگاه تجربه خود، طبیعت را به تصویر بکشم یعنی از ارائه موضوعات تخصصی درباره جزئیات و ویژگی‌های منطقه خودداری کنم و به عنوان یک طبیعت‌گرد، آنچه برایم جالب و جذاب بوده را در مستند به مخاطبان ارائه کنم. این کارگردان مستند درباره موقعیت‌های به تصویر کشیده شده در «پلاک ایران» نیز گفت: در این مستند مکان‌های مختلفی از جمله بخش‌های ماسوله، تالش و نوپل در جنگل‌های گیلان و همچنین بیابان‌های اطراف کاشان، پارک ملی کویر و کویر مرنجاب را از بخش‌های مرکزی کشور به تصویر کشیده‌ام. گفتنی است، مستند ۲۶ دقیقه‌ای «پلاک ایران» به تهیه‌کنندگی عطاپناهی، در خانه مستند انقلاب اسلامی تهیه شده و بزودی از رسانه ملی به نمایش درمی‌آید.

■■■

عزت‌الله انتظامی:

اگر از اثری خوشم بیاید دوباره بازی می‌کنم

عزت‌الله انتظامی که در کارنامه درخشان خود فیلم‌هایی نظیر گاو، حاجی واشنگتن، کمال‌الملک، کشتی آنجلیکا و... را دارد با اشاره به تمایل خود برای حضور در آثار نمایشی گفت: فیلمنامه زیاد به دستم می‌رسد اما اثری که قابل توجه باشد و نظرم را جلب کند وجود نداشته است. به گزارش میزان، پدرسینمای ایران که چند سالی است حضور جدی در سینمای امروز ایران را کنار گذاشته است در گفت‌وگوی کوتاه خود افزود: اگر اثری را بخوانم که از آن خوشم بیاید قطعا دوباره بازی می‌کنم.

گفت‌وگوی «وطن‌امروز» با مصطفی محدثی‌خراسانی و محمود اکرامی‌فر پیرامون فعالیت‌های شهرستان ادب

مگر آنکه شهرستان ادب کاری کند

گروه فرهنگ و هنر: دوره آموزشی شعر جوان انقلاب اسلامی، یک دوره آموزشی یک‌ساله است که برای شاعران جوان که غالبا سن‌شان ۱۸ الی ۲۵ سال است هر ساله به همت موسسه شهرستان ادب برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، شاعران طی فراخوانی آثار خودشان را به دبیرخانه جشنواره فرستاده و در صورت برگزیده شدن، عضو دوره آموزشی شعر جوان انقلاب اسلامی (آفتابگردان‌ها) می‌شوند. حال در اواخر سال ۹۵ اردوی دوره ششم برگزار شده است و اساتید برجسته‌ای در این دوره حضور یافته‌اند و شاعران جوان با ارتباط نزدیک با شاعران برجسته معاصر، توانسته‌اند تجربیات مناسبی را برای آینده شعری خود کسب کنند. در این دوره علاوه بر شاعران جوان برگزیده که از تمام شهرهای دور و نزدیک کشورمان حضور داشتند، چند تن از اساتید بنام و شعرای مطرح کشور نیز در جمع شاعران جوان انقلاب اسلامی بودند. دکتر اسماعیل امینی، حمیدرضا شکارسری، علیرضا قزوه، مصطفی محدثی‌خراسانی، محمود اکرامی‌فر، مرتضی امیری اسفندقه، علیمحمد مودب، علی داوودی، میلاد عرفانپور و تعداد دیگری از شعرای برجسته از اساتیدی هستند که در این دوره به ارائه آموزش پرداخته و در جلسات کارگاهی شرکت یافته‌اند. درباره فعالیت‌ها و خروجی‌های شهرستان ادب با ۲ تن از اساتید این دوره و از شاعران کشور گفت‌وگو کرده‌ایم. گفت‌وگوی «وطن امروز» با مصطفی محدثی‌خراسانی و محمود اکرامی‌فر را در ادامه می‌خوانید.

مصطفی محدثی‌خراسانی شاعر و مولف، در گفت‌وگو با «وطن امروز» درباره فعالیت‌های شهرستان ادب در حوزه تربیت شاعران جوان گفت: الان بهترین کاری که می‌شود در حوزه شعر انقلاب کرد را دوستان ما در شهرستان ادب انجام و با نیازسنجی و هوشمندی دوره‌های آفتابگردان‌ها را ادامه می‌دهند. دلیل این موفقیت هم این است که دوستانی که این کارها را می‌کنند این مسیر را از دانش‌آموزی طی کرده‌اند و به فراز و فرودهای این جریان به لحاظ تخصصی آشنا هستند و از طرفی همه بچه‌های انقلابند و عشق و ارادتی که به ادبیات انقلاب دارند و همچنین تخصص و تعهدشان موجب شده است این کار ارزشمندی که در شهرستان ادب انجام می‌شود پیش برود. وی درباره فرآیند کلاس‌ها و روند اجرایی دوره‌های آفتابگردان‌ها افزود: من دوره‌های اول که بیش از ۵ سال قبل شروع شد، هم مدرس کلاس‌ها بودم و هم طرف مشورت دوستان در برنامه‌ریزی‌ها بودم. با این پیش‌زمینه الان تصورم این است که اگر شما بخواهید جوان‌های عرصه شعر معاصر را که پایبند به اصول و ارزش‌های انقلاب هستند را رصد کنید به واقع بخش عمده‌ای از این جوان‌ها کسانی هستند که با موسسه شهرستان ادب کارشان را شروع کردند و در اینجا کشف شدند و پرورش و رشد پیدا کردند.

اشاره

کم‌کاری‌ها باعث شد سراغ آموزش برویم

چندی پیش میلاد عرفان‌پور در گفت‌وگویی با «وطن امروز» درباره فعالیت‌های شهرستان ادب در برگزاری دوره‌های آفتابگردان‌ها به نکات مهمی اشاره کرد. عرفان‌پور گفت: ادبیات ما و به طور خاص شعر ما پس از پیروزی انقلاب اسلامی با یک پویایی و نشاط خاصی پیش رفته است به طوری که هم به لحاظ نیروی انسانی و هم از نظر آثار ما فضای متفاوتی را با پیش از انقلاب می‌بینیم. از جمله اتفاقات ادبی پرتکرار پس از پیروزی انقلاب اسلامی، برگزاری جشنواره و کنگره‌های مختلف در حوزه شعر بوده و این برنامه‌ها مزایایی داشته و معایبی، یعنی در سیر کلی شعر انقلاب اسلامی وقتی کارکرد این برنامه‌های کنگره‌ای و جشنواره‌ای را بررسی می‌کنیم می‌بینیم بعضی‌ها به شعر خدمات داشتند و بعضی‌ها به مسیر کلی شعر ما آسیب‌ها وارد کردند. یکی از ملاحظاتی که درباره این برنامه‌های پرتکرار و برنامه‌های پرخرج می‌توان بیان کرد این است که این برنامه‌ها کمتر به آموزش و استعدادیابی توجه داشته و دارند. هرچند این برنامه‌ها بیشتر بودجه ادبی ما را مصروف خودشان کردند و میزان توجه‌شان به بحث نیروسازی کمتر از میزان مورد توقع ما بوده است. این مساله و کمرنگ شدن برنامه‌های آموزشی ما را در موسسه شهرستان ادب بر آن داشت تا سراغ تربیت و آموزش شاعر و استعدادیابی برویم. سال ۸۹ این فکر ما به راه‌اندازی و برگزاری دوره‌های آموزشی سالانه شعر جوان انقلاب اسلامی آفتابگردان‌ها منتهی شد. می‌خواستیم تجربه‌های گذشته در حوزه شعر و برنامه‌های آموزشی ادبی را به صورت جامع در یکجا جمع کنیم و از هر نمونه تجربه موفقی که طی این سال‌ها وجود داشته بهره‌ای بگیریم تا بهترین استعدادیابی را داشته باشیم.

قطعا می‌شود بهتر از این هم کار کرد. اما با توجه به امکاناتی که دارند بهترین شکل برنامه‌ریزی و اجرا را دارند پی می‌گیرند. امیدوارم این موسسه آنقدر تقویت شود و در سطح کشور شاخ و برگ پیدا کند که تمام جغرافیای ایران را به لحاظ کشف استعدادها و پرورش آنها پوشش دهد. ما در آموزش‌وپرورش در یک دوره‌ای تجربه موفقی در سال‌های ۶۷ تا ۷۵ شاهد بودیم. در آن مقطع کانون‌های شاعران و نویسندگان در آموزش‌وپرورش خیلی فعال و تاثیرگذار بودند و تاسف می‌خورم که چرا آن تجربه موفق کنار گذاشته شد و موجب رهایی و بی‌راهنما گذاشتن جوان‌ها شد. در واقع کار شهرستان ادب، انجام بخش عمده‌ای از کار برزمین مانده آموزش‌وپرورش در دوره کنونی است. محدثی‌خراسانی درباره خروجی‌های دوره‌های شعری شهرستان ادب هم به شاعرانی اشاره کرد که مجموعه‌های چاپ شده شعری دارند. این شاعر برجسته افزود: الان حداقل تعداد ۲۰ تا ۳۰ نفر هستند که مجموعه شعرهایشان به چاپ رسیده است. اسامی این جوانان در شهرستان ادب وجود دارد. کسانی که در شهرستان ادب از صفر شروع کردند شاعران برجسته‌ای شدند و در مجامع و محافل شعری آثارشان مطرح است. خب اینها خروجی‌های دوره‌های آفتابگردان و تلاش دوستان این موسسه است. این استاد ادبیات و شعر همچنین افزود: آرزومندم نظام فرهنگی ما به سمتی پیش برود که شعر واقعا تعریف شود و جایگاه شایسته خودش را پیدا کند. تا آن موقع دلخوش به فعالیت‌های شهرستان ادب هستیم. امیدواریم که نظام فرهنگی ما از این جوانان مخلص حمایت کند تا بتوانند فعالیت‌های خوب خود را ادامه دهند.

■ کار شهرستان ادب ریشه‌ای و پرتأثیر است

محمود اکرامی‌فر، شاعر برجسته کشورمان نیز درباره آموزش در حوزه شعر گفت: متاسفانه در شرایط کنونی نهادها و سازمان‌ها و اداراتی که وظیفه‌شان گسترش فرهنگ و بویژه ادبیات است، از زیر بار پرورش و شناسایی نیرو شانه خالی می‌کنند، به عبارت دیگر اگر آنها را یک کشاورز فرض کنیم، به داشت و کاشت محصول توجهی ندارند، بلکه به دنبال برداشت محصول و برگزاری نمایشگاه هستند. در واقع خرمن‌داری را بر کشت محصول اولی می‌دانند. اکرامی‌فر با انتقاد از سازمان‌های دولتی در امر تربیت شاعر گفت: بدون آنکه بدانند شاعران نوجوان و جوان در شهرستان‌ها چه کار می‌کنند و چگونه تربیت می‌شوند، دنبال برگزاری نمایشگاه و جشنواره و... هستند، در حالی که رسالت اصلی این ادارات در حوزه فرهنگ اول شناسایی استعدادها، بعد پرورش آنها و سپس برگزاری جشنواره و نمایشگاه‌هاست اما متاسفانه به هر دلیلی حتی در مورد آخر نیز به توفیق چندانی دست پیدا نکرده‌اند. خالق مثنوی «یا علی گفتیم و عشق آغاز شد» با تمجید از اقدام شهرستان ادب گفت: در این شرایط، کاری که شهرستان ادب انجام می‌دهد کاری بسیار قابل اعتنا و اثرگذار است. این یک فعالیت ریشه‌ای و پایه‌دار در حوزه تربیت شاعران است، زیرا این موسسه به شهرستان‌ها مراجعه کرده و ظرفیت‌ها را شناسایی کرده و بعد از شناسایی با آنها ارتباط می‌گیرد، آنها را غربال کرده و سپس از میان جامعه آماری خود افراد حائز استعداد را جذب می‌کند. در این ۶- ۵ دوره که بنده در جلسات نقد حضور دارم، شاهد رشد روزافزون کمی و کیفی استعدادها در زمینه شعر هستم. بنده باورم این است که کار اینها کاری اساسی است؛ این کار را ۲۰ سال پیش کانون شعر آموزش برعهده داشته و نسل شاعران میانسال امروز، همان دانش‌آموزان آن دوره هستند. البته این کانون و کانون‌های وزارت ارشاد هم‌اکنون تعطیل هستند. وی افزود: اگر قرار است به فرمایش مقام معظم رهبری عنایت داشته باشیم که «شعر ثروت ملی است» و وظیفه خود بدانیم این ثروت ملی را حفظ کرده و گسترش دهیم، لازمه‌اش همین راهی است که شهرستان ادب می‌رود. من کار آقایان مودب و عرفان‌پور را ستایش و گمان می‌کنم آن گفتار مقام عالی صحیح است که گفتند از دست بسیاری از نهادهای مامور کاری برنمی‌آید، مگر آنکه شهرستان ادب کاری کند. لذا معتقدم کار شهرستان ادب ریشه‌ای و پرتاثیر است و همواره به خودم می‌گویم کاش من هم می‌توانستم در این زمینه فعال باشم. اکرامی‌فر در پاسخ به این پرسش که چه راهکارهایی برای رشد شهرستان ادب وجود دارد، گفت: دوستان ما در شهرستان ادب باید ۲ کار جدی انجام دهند؛ یکی آنکه ارتباط‌شان عمیق و گسترده‌تر باشد و این ارتباط تداوم پیدا کند به گونه‌ای که آنها پس از این حلقه‌ها رها نشوند و چه خوب است که همایشی برای شرکت‌کنندگان سابق آفتابگردان بگذارند و با آنها مدام در ارتباط باشند، این ارتباط هم می‌تواند مجازی باشد و هم حقیقی. نکته دوم اینکه شهرستان ادب تلاش کند ظرفیت‌های انسانی، اسلامی و معنوی خود را بالاتر ببرد و به رشدی روزافزون نائل شود.

سینما

بیانیه «مجمع نویسندگان و منتقدان سینمای انقلاب» در تحلیل اتفاقات جشنواره سی‌وپنجم فجر

سرریز ۴ سال سکوت برابر داوری‌های جانبدارانه

«مجمع نویسندگان و منتقدان سینمای انقلاب» طبق رسم چندسال اخیر خود با برگزاری یک نظرسنجی از میان منتقدان و سینمایی‌نویسان رسانه‌های انقلاب دست به انتخاب آثار برتر جشنواره فیلم فجر زده است. به گزارش «وطن امروز»، این‌بار البته این نظرسنجی با یک بیانیه تحلیلی در نقد بایکوت ۴ ساله سینمای انقلاب در دولت یازدهم و همچنین داوری‌های عجیب جشنواره اخیر همراه شده است. در بخشی از این بیانیه آمده است: حالا بعد از چند روز، راحت‌تر می‌توان «پدیده داوری» جشنواره سی‌وپنجم فیلم فجر را تحلیل کرد. شاید دست‌اندرکاران جشنواره و در راس آنها «محمد حیدری» انتظار نداشتند این حجم از اعتراضات به سوی آنها روانه شود اما حقیقت ماجرا این است که این اعتراضات، سرریز ۴ سال سکوت برابر داوری‌های جانبدارانه و عجیب و غریب فجر در دولت یازدهم بود. سرریز ۴ سال بی‌اعتنایی به جریان فیلمسازی انقلابی و بایکوت و نادیده گرفتن آثاری چون «چ» و بیرون گذاشتن «شیار ۱۴۳» از لیست اولیه فیلم‌های فجر در دوره سی‌ودوم، بایکوت معنادار «روباه» و «ایران برگر» در فجر سی‌وسوم و حتی حذف آنها از آرای مردمی، ندیدن ارزش‌های فنی و مضمونی «بادیگارد» و «سیانور» در جشنواره سی‌وچهارم فجر و حالا جشنواره سی‌وپنجم و حذف «امپراطور جهنم» از لیست اولیه فیلم‌ها، بایکوت کامل فیلم ارزشمند «ویلایی‌ها»، ندیدن ارزش‌های فیلم دوست‌داشتنی «بیست و یک روز بعد» و حذف سوال‌برانگیز شاهکار «ماجرای نیمروز» از برخی رشته‌های اصلی فنی، و چه کسی می‌داند که همین سیمرغ «بهترین فیلم» هم، اگر نبود اعتراضات وسیع رسانه‌ها و جامعه سینمایی و اتهاماتی از قبیل تابعیت دوگانه هیات داوران، آیا در دستان تهیه‌کننده «ماجرای نیمروز» آرام می‌گرفت یا نه؟ چه آنکه تشکر تهیه‌کننده این فیلم از تدبیر رئیس سازمان سینمایی روی سن اختتامیه، بسیار معنادار بود.

در بخش دیگری از این بیانیه می‌خوانیم: واقعا چه کسی می‌تواند ادعا کند از ۷ نفر داور جشنواره سی‌وپنجم فیلم فجر، حداقل یک نفر با مفهومی به نام جبهه فرهنگی انقلاب قرابت دارد؟ و این یک نفر کیست؟ مدیر سینمایی که چند سالی در کانادا زندگی کرده و بعد از روی کارآمدن دولت یازدهم به ایران بازگشته یا مشاور تولید فیلم سراسر توهین «یک خانواده محترم»؟ چرا سازمان سینمایی سال‌هاست بر استفاده از چهره‌هایی در هیات داوران اصرار دارد که به نام انقلابی‌گری ترقی کرده‌اند و روزی خورده‌اند اما در هیات داوران اتفاقا مهم‌ترین مخالفان سینمای انقلاب هستند؟ جبهه فرهنگی انقلاب چگونه باید فریاد بزند که به این چهره‌های دوزیست وکالتی نداده است؟ و چگونه است که سازمان سینمایی حتی از قرار دادن دکوری و فرمالیته یک نفر از نمایندگان واقعی تفکر سینمای انقلابی در میان ترکیب ۷ نفره داوران هم رعب و هراس دارد؟ آیا این سطح از تمامیت‌خواهی، شایسته همین فضاحتی که در داوری فجر سی‌وپنجم دیدیم، نخواهد شد؟ این بیانیه می‌افزاید: به هر حال، امید است دولت بعدی از هر گرایش و تفکری که می‌خواهد باشد، با نگاهی به تجربیات پیشین، جشنواره فیلم فجر را اسیر تمامیت‌خواهی و نگاه‌های سیاست‌زده نکند تا این رویداد ملی، باشکوه‌تر از همیشه برگزار شود. با این همه اما در نظرسنجی امسال «مجمع نویسندگان و منتقدان سینمای انقلاب» از میان بیش از ۴۰ منتقد سینمایی، فیلم «ماجرای نیمروز» ساخته محمدحسین مهدویان با ۲۰۴ امتیاز، «ویلایی‌ها» ساخته منیره قیدی با ۱۲۵ امتیاز و «بیست‌ویک روز بعد» ساخته محمدرضا خردمندان با ۸۰ امتیاز به عنوان ۳ اثر برتر جشنواره سی‌وپنجم فجر انتخاب شدند.

جشنواره

۵۰۰۰ اثر متقاضی حضور در جشنواره جهانی فجر

علیرضا شجاع‌نوری، سخنگوی سی‌وپنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر بیان کرد که بیش از ۵ هزار فیلم کوتاه و بلند از سراسر دنیا متقاضی حضور در جشنواره جهانی فجر شدند. به گزارش مهر، علیرضا شجاع‌نوری گفت: سعی کردیم دامنه فیلم‌هایی که مورد غفلت جشنواره بوده را روز به روز کمتر کنیم و به جایی برسیم که بتوانیم ادعا کنیم تمام سینمای جهان را پوشش داده‌ایم و می‌خواهیم گزیده آنها را در اختیار مخاطبان جشنواره جهانی بگذاریم. این کار نیاز به زمان و برنامه‌ریزی زیادی داشت که خوشبختانه توانستیم به نتیجه خوبی برسیم. وی ادامه داد: به عنوان نمونه، با ثبت جشنواره جهانی فیلم فجر در ۲ سایت مهم film freeway و Fest home که ثبت‌نام فیلم‌ها در جشنواره‌های مهم دنیا از طریق آنها صورت می‌گیرد، بیش از ۵۰۰۰ فیلم بلند و کوتاه برای حضور در جشنواره جهانی فرم تقاضا پر کرده‌اند. همچنین در این مدت چندصد فیلم نیز از طریق سایت جشنواره جهانی ثبت‌نام کردند و متقاضی حضور آثارشان در جشنواره بوده‌اند. شجاع‌نوری یادآور شد: این تعداد فیلم‌ها غیر از آثاری است که با جست‌وجوی مشاوران و دست‌اندرکاران جشنواره در اقصی نقاط دنیا به جشنواره جهانی دعوت شده‌اند. سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر، ۲۱ تا ۲۸ آوریل ۲۰۱۷ برابر با اول تا هشتم اردیبهشت ۱۳۹۶ در تهران برگزار می‌شود.

رویدادها

کارگردان «پرده‌نشین» سریال ۱۰۰ قسمتی می‌سازد

دومین مجموعه تلویزیونی ۱۰۰ قسمتی به کارگردانی بهروز شعیبی ساخته می‌شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران، آزیتا ایرایی، نویسنده فیلم‌های سینمایی و تلویزیونی گفت: «اقیانوس آرام» عنوان مجموعه نمایشی ۱۰۰ قسمتی است که کار نگارش اولیه آن به اتمام رسیده و هم‌اکنون در شورای بخش نمایشی سیما در دست بررسی است. وی بیان کرد: این مجموعه تلویزیونی به کارگردانی بهروز شعیبی و تهیه‌کنندگی سیدمحمود رضوی در ۱۰۰ قسمت، درامی خانوادگی را پیرامون اتفاقات زندگی پدر خانواده روایت می‌کند.

■■■

۱۵ نویسنده ایتالیایی در راه نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران

کارلو چروتی، رایزن فرهنگی ایتالیا در ایران در نشست ترجمه شفاهی، خبر از حضور ۱۵ نویسنده از کشور ایتالیا در ایام برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران داد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، در این نشست کارلو چروتی با اشاره به حضور ایتالیا به عنوان میهمان ویژه سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: پیشنهاد میهمان ویژه شدن کشور ایتالیا در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران مورد استقبال مقامات ایتالیا قرار گرفت و با جدیت آن را دنبال می‌کنند. وی در ادامه گفت: کشور ایتالیا برای حضور در نمایشگاه کتاب تهران برنامه‌های متنوعی را در نظر گرفته است که از جمله آن می‌توان به برگزاری نمایشگاه کتاب و آثار نسخ خطی در کتابخانه ملی ایران اشاره کرد. همچنین برنامه‌های مختلفی نیز در حوزه کتاب و موسیقی در نظر گرفته شده است. رایزن فرهنگی ایتالیا در ایران در ادامه گفت: با هماهنگی‌های به عمل آمده ۱۵ نویسنده از کشور ایتالیا نیز در ایام برگزاری نمایشگاه کتاب تهران در این رویداد فرهنگی حضور خواهند داشت.

■■■

خاله سارا در «مهدپویا»

«سارا روستاپور» تهیه‌کننده و کارگردان برنامه «مهد پویا» با اشاره به زمان پخش این برنامه گفت: این برنامه قرار است اردیبهشت سال آینده از شبکه پویا پخش شود. به گزارش فارس، وی ادامه داد: به احتمال فراوان باکس صبحگاهی برای این برنامه انتخاب شده است و در طول روز بازپخش هم دارد. این کارگردان تصریح کرد: مراحل فنی و تدوین این برنامه به نیمه رسیده است و به این دلیل که کار بسیار سنگینی را در بخش تدوین داریم و برنامه نیز مجری‌محور نیست، تدوین بیش از تولید زمان خواهد برد. «مهد پویا» عنوان برنامه‌ای ۳۰ دقیقه‌ای است که هر روز در ۹۰ قسمت از شبکه پویا پخش می‌شود. در این برنامه ۵ عروسک ماپت حضور دارند که هر کدام یک حیوان (گاو، خرس، خرگوش، فیل و گربه) هستند و ۵ بچه خردسال صداپیشه آنها هستند. از عوامل این برنامه می‌توان به مریم نشیبا راوی، سپیده و ساناز شاه‌حسینی نویسنده، حمزه صالحی شاعر، احمد آکشته، ساناز و الناز نظری، تارا حیدری و آرش شریف‌زاده عروسک‌گردان اشاره کرد.

■■■

تولید نوشت‌افزار «شاهزاده روم»

دومین سری از نوشت‌افزار ایرانی- اسلامی براساس شخصیت‌های پویانمایی «شاهزاده روم» تولید شد تا در اختیار دانش‌آموزان قرار بگیرد. به گزارش مهر، مجتبی رمضانپور، مدیر شرکت فطرس از تولید سری دوم نوشت‌افزار براساس شخصیت‌های «شاهزاده روم» خبر داد و افزود: «شاهزاده روم» نام فیلم سینمایی انیمیشن به کارگردانی هادی محمدیان است که در جشنواره فیلم فجر دو سال قبل رونمایی شد و مورد توجه منتقدان و مخاطبان قرار گرفت. مدیر شرکت فطرس که از اعضای مجمع نوشت‌افزار ایرانی- اسلامی است به ضرورت وجود پیوست‌های فرهنگی اشاره و بیان کرد: پیوست فرهنگی به این معناست که براساس یک شخصیت داستان نوشته و فیلم ساخته شود. اگر بچه‌ها شخصیت‌های والت‌دیسنی یا مرد عنکبوتی و باب اسفنجی را می‌شناسند به این خاطر است که در قالب فیلم و کارتون با این شخصیت‌ها آشنا شده و با عروسک‌هایش بازی کرده‌اند اما چند درصد با شخصیت‌ها و داستان‌های ایرانی آشنا هستند. حامد جعفری، تهیه‌کننده «شاهزاده روم» همچنین گفت: در حال حاضر لباس، نوشت‌افزار، پیکسل، لیوان، وسایل جشن تولد و جشن تکلیف براساس پویانمایی «شاهزاده روم» طراحی و تولید شده و قرار است براساس فیلم «فیل‌شاه» نیز به تولید جدی محصولات جانبی توجه کنیم، چراکه شرکت بزرگ و مهمی چون والت‌دیزنی بیش از دوسوم سود خود را مرهون تولید و فروش محصولات جانبی است.