اخبار

«آخرین پرواز کرکس» در کانال تلگرامی اوج

مینی‌سریال «آخرین پرواز کرکس» ناگفته‌هایی از پیچیده‌ترین پرونده‌های اطلاعاتی جمهوری اسلامی ایران را روایت می‌کند و در کانال تلگرامی سازمان هنری- رسانه‌ای اوج منتشر می‌شود. به گزارش روابط عمومی سازمان هنری- رسانه‌ای اوج، سریال «آخرین پرواز کرکس» به تهیه‌کنندگی وحید چالاک و کارگردانی جواد مطوری جدیدترین محصول خانه پویانمایی انقلاب اسلامی است که برای نخستین‌بار در کانال تلگرامی سازمان هنری- رسانه‌ای اوج منتشر می‌شود. این مینی‌سریال که با فرم موشن کمیک و در ۱۳ قسمت ۸ دقیقه‌ای تولید شده است، ناگفته‌هایی از پیچیده‌ترین پرونده‌های اطلاعاتی جمهوری اسلامی ایران را روایت می‌کند. در این سریال اطلاعات طبقه‌بندی‌شده‌ای وجود دارد که برای نخستین بار به انتشار عمومی رسیده و از این منظر می‌تواند ابعاد جدیدی از پیچیدگی‌های این پرونده مهم اطلاعاتی جمهوری اسلامی را که تمام دستگاه‌های امنیتی کشور اعم از وزارت اطلاعات، سازمان حفاظت اطلاعات سپاه پاسداران انقلاب اسلامی و... درگیر آن بودند در معرض نمایش قرار دهد. این مینی‌سریال که براساس واقعیت تولید شده به قلم حسین بهزاد نوشته شده است. تاکنون ۲ قسمت از این مینی‌سریال در کانال تلگرامی سازمان هنری- رسانه‌ای اوج منتشر شده است و پخش این مجموعه هر روز ساعت ۱۸ در این کانال تلگرامی ادامه دارد.

■■■

فیلمبرداری «کار کثیف» در ترکیه

خسرو معصومی با بیان اینکه فیلمبرداری «کار کثیف» در ترکیه پیگیری می‌شود از انعقاد قرارداد با ۲ بازیگر ترکیه‌ای گفت. به گزارش مهر، خسرو معصومی، کارگردان سینما درباره آخرین وضعیت تولید فیلم سینمایی «کار کثیف» گفت: چندی پیش فیلمبرداری این اثر در ایران که ۷۵ درصد کار را تشکیل می‌داد به پایان رسید و ما عازم ترکیه شدیم و در این کشور ۲۵ درصد باقی مانده را در ۳ شهر استانبول، آنکارا و ارزروم ضبط می‌کنیم. وی ادامه داد: فکر می‌کنم تا اواسط فروردین ماه فیلمبرداری ما به طور کلی به پایان برسد اما با این وجود این موضوع بستگی به شرایط هم دارد. البته با توجه به اینکه ما ۴۵ روز در ایران به فیلمبرداری پرداختیم ۴۵ روز هم در ترکیه و در این ۳ شهر ضبط ما طول می‌کشد. وی در پایان گفت: امیدوارم این فیلم بتواند ارتباط خوبی با مردم برقرار کند. «کار کثیف» مضمونی اجتماعی دارد و به موضوع کار و مهاجرت می‌پردازد.

■■■

انتصاب مشاوران رئیس نمایشگاه کتاب تهران

نادر قدیانی، فریدون عموزاده‌خلیلی، محمد حمزه‌زاده و نیکنام حسین‌پور، به عنوان مشاوران رئیس سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران منصوب شدند. به گزارش ستاد امور رسانه‌ای- خبری سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، سیدعباس صالحی، رئیس سی‌امین نمایشگاه کتاب تهران در احکامی جداگانه نادر قدیانی، محمد حمزه‌زاده و فریدون عموزاده‌خلیلی را به عنوان مشاور رئیس سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران منصوب کرد. براساس این گزارش، شورای مشاوران نمایشگاه کتاب تهران با ترکیب فعالان حوزه نشر با هدف ارائه مشاوره‌های راهبردی به رئیس نمایشگاه کتاب تهران تشکیل شده است.

■■■

«تشیع در تاریخ» به چاپ پنجم رسید

کتاب «تشیع در تاریخ» اثر احمدرضا خضری از سوی دفتر نشر معارف به چاپ پنجم رسید. به گزارش فارس، کتاب «تشیع در تاریخ: پژوهشی در مبانی اعتقادی، تاریخ سیاسی و حکومت‌های شیعه از آغاز تا پایان دوره صفوی» نوشته احمدرضا خضری (عضو هیأت علمی دانشگاه تهران) از سوی دانشگاه معارف اسلامی و دفتر نشر معارف به چاپ پنجم رسید. «تشیع در تاریخ» نوشته دکتر سید احمدرضا خضری، تلاشی است در ارائه تصویری از زندگی پربار امامان شیعه و دولت‌های شیعی در مقیاسی کوچک و دارای نقشه‌هایی که از اطلس وزین شیعه استفاده شده است. چاپ پنجم «تشیع در تاریخ» در ۴۷۲ صفحه، قطع وزیری، تیراژ ۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۱۸۰۰۰ تومان در زمستان ۱۳۹۵ عرضه شده است. این کتاب در سال ۱۳۸۳ در همایش دوسالانه «دین و پژوهش‌های برتر» به عنوان پژوهش برگزیده انتخاب شده است.

یازدهمین جشنواره فیلم «۱۰۰» با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد

۱۰۰ کشور در فیلم ۱۰۰

گفت‌وگوی «وطن امروز» با دبیر جشنواره فیلم «۱۰۰» و یکی از برگزیدگان این دوره

گروه فرهنگ و هنر: یازدهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ با حضور بیش از ۱۵۰۰ اثر بین‌المللی از ۱۰۰ کشور دنیا در شرایط مناسبی برگزار شد. به گزارش «وطن‌امروز» یازدهمین جشنواره فیلم «۱۰۰» جمعه شب با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد. مراسم اختتامیه یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «۱۰۰» ششم دی‌ماه با حضور جمعی از فیلمسازان و همچنین هیات داوران این جشنواره و سینماگران در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار شد. در مراسم اختتامیه جشنواره، تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی بهترین کارگردانی فیلم داستانی به محمدحسین امامی‌همدانی برای کارگردانی فیلم «حضرت مهندس» از تهران رسید و عطیه‌سادات حجتی برای کارگردانی فیلم داستانی «همزاد» از تهران جایزه ویژه دبیر جشنواره را دریافت کرد. در بخش بهترین فیلم از نگاه تماشاگران تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به علی‌عرفان فرهادی برای کارگردانی فیلم «من، تو، ما۲» از تهران تعلق گرفت. به‌عنوان بهترین فیلم جشنواره، تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به حسین دارابی برای کارگردانی فیلم داستانی «چشم به راه» از تهران اهدا شد. جشنواره فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای ایران که امروز به عنوان یکی از جشنواره‌های معتبر جهانی شناخته می‌شود باعث شده فیلمسازان جوان بدون هراس به خود جرات فیلمسازی دهند و آثارشان را در این جشنواره به نمایش گذارند و استعدادهای فراوانی در این خلال شکوفا شوند. موضوع دائمی جشنواره فیلم ۱۰۰ ایران «اخلاق» است که هر ساله با این محوریت و به همت حوزه هنری پذیرای انبوه فراوانی از فیلم‌های موسوم به «کوتاه کوتاه» از سراسر جهان است. هیات داوران این دوره از جشنواره را احمدرضا درویش، بهروز افخمی، هادی مقدم‌دوست، حبیب احمدزاده و محمدرضا خردمندان تشکیل داده بودند. علی قربانی، دبیر دوره‌های اخیر جشنواره ۱۰۰ در گفت‌وگویی با «وطن امروز» درباره فضای امسال جشنواره فیلم «۱۰۰» و حضور کارگردان‌های جوان صحبت می‌کند. در ادامه این گفت‌وگو را می‌خوانید.

***

■ امسال شاهد یازدهمین دوره از جشنواره فیلم ۱۰۰ هستیم، این درحالی است که بسیاری از جشنواره‌های اینچنینی به دور دوم خود نمی‌رسند، دلیل پایداری این رویداد چیست؟

افرادی که به تاسیس این جشنواره پرداختند، در زمان و موقعیت مناسبی بخوبی توانستند خلأ چنین فرمی را تشخیص دهند و این جشنواره را پایه‌گذاری کنند. آنها با رشد رسانه‌های جدید، به دنبال یک رسانه نو می‌گشتند و این رسانه نو با محوریت فیلم کوتاه ایجاد شد و خیلی زود توانست جای خود را در میان مخاطبان ایجاد کند. زیرا فیلم‌های کوتاه به سهولت به دست مخاطب می‌رسند و انتشار مفاهیم اخلاقی و سینمای اخلاق به این واسطه بسیار آسان‌تر است. وجود دبیرخانه دائمی و تلاش مستمر دوستان باعث شد این جشنواره تثبیت شود، هرچند برگزاری بسیار منظم و دقیق و نگاه حرفه‌ای برگزارکنندگان این جشنواره از جمله عوامل موثری بود تا فیلمسازان این جشنواره را معتبر ببینند و برای آن فیلم بسازند. این عوامل و بسیاری دیگر باعث شد این جشنواره به قوت خود باقی بماند و ۱۱ دوره از آن بگذرد، در حالی که هر روز بر کیفیت و کمیت و مخاطبان آن افزوده می‌شود.

■ جشنواره فیلم ۱۰۰ قبلا هر ۲ سال یک‌بار برگزار می‌شد اما از امسال قرار است هر سال برگزار شود. چطور شد این تصمیم را گرفتید؟

با توجه به درخواست‌هایی که از طرف هنرمندان و جوانان فیلمساز و مخاطبان جشنواره شده بود، از مدیریت حوزه هنری درخواست کردم این جشنواره به صورت سالانه برگزار شود. با کمک آقای فاضل نظری، معاون هنری و همفکری ایشان به این نتیجه رسیدیم که می‌توانیم دبیرخانه جشنواره «رویش» را به شهر مقدس مشهد منتقل کنیم و به این ترتیب از منابع مالی استان خراسان رضوی هم بهره‌مند شویم. یعنی با کمک‌هایی که حوزه هنری این استان از منابع استانی جذب می‌کند بتوانند جشنواره «رویش» را هم به صورت سالانه برگزار کنند. ضمن اینکه خاستگاه اصلی این جشنواره هم شهر مشهد است و اگر دبیرخانه هم آنجا باشد، خیلی بهتر است. در نظر داشتیم با انتقال جشنواره رویش به مشهد و با جذب اسپانسر جشنواره فیلم ۱۰۰ را به صورت سالانه برگزار کنیم که خوشبختانه موفق به این امر شدیم. به این ترتیب هم جشنواره رویش و هم جشنواره ۱۰۰ به صورت سالانه برگزار خواهند شد و از این موضوع خوشحالیم

■ یکی از نکات قابل توجه و کمتر دیده شده استقبال فراوان جشنواره‌ها و فیلمسازان خارجی از فیلم ۱۰۰ است، چه سازوکاری برای این استقبال اندیشیده شده تا این اتفاق رخ دهد؟

ما در جشنواره‌های فیلم کوتاه خارجی حضور پیدا کردیم و جشنواره را معرفی کردیم و ورکشاپ گذاشتیم. حتی ما در بخش شوت کرنرهای کن نیز حاضر شدیم و به معرفی جشنواره خودمان پرداختیم و با حدود ۶۰۰، ۵۰۰ فیلمساز کوتاه جهان ارتباط گرفتیم و آنها را با جشنواره آشنا کردیم. ضمن اینکه ما در بسیاری از جشنواره‌های فیلم کوتاه کوتاه دنیا حاضر شدیم و به نام جشنواره فیلم ۱۰۰ ایران در آن جشنواره‌ها سانس مخصوص داشتیم و فیلم‌های خودمان را اکران کردیم، همینطور اگر در جشنواره امسال و سال گذشته ما نیز دقت کنید، بخش ویژه‌ای برای اکران منتخب آثار آن جشنواره‌ها در نظر گرفته شده است. ۱۵۷۰ اثر در بخش بین‌الملل تعداد قابل توجهی است که نتیجه همین برنامه‌ریزی‌ها در حوزه بین‌الملل جشنواره است. جشنواره دانمارک، جشنواره ۶۰ ثانیه پاکستان و جشنواره ۱۰۰ ثانیه بوستون آمریکا هم در این جشنواره حضور داشتند. البته جشنواره بوستون آمریکا بعد از ما تشکیل شد اما فراگیری قابل توجهی در دنیا دارد و جالب است بدانید که بیشترین آثار بین‌الملل در این جشنواره متعلق به آمریکاست که با ۲۵۰ اثر ارسالی رکوردشکنی کرده است. این استقبال نشان می‌دهد که فیلم‌های ما در آن جشنواره دیده شده است و بعد از فراخوان این حجم از آثار را برای ما ارسال کرده‌اند. اگر به طور خلاصه بخواهم بگویم، ارتباط ما با جشنواره‌ها ناشی از حضور ما در آن جشنواره‌ها و حضور متقابل آنها در فیلم ۱۰۰ ایران است.

■ اکران و نمایش فیلم‌ها در این جشنواره چه تاثیری در آینده فیلمسازان و فیلم‌های آنها دارد؟

ما یک نگاه حرفه‌ای به ژانر فیلم کوتاه کوتاه داشتیم و یک سینمای کاملا مستقل را شاهد هستیم که مدیوم آن اعم از دکوپاژ، صداگذاری، تدوین و... مولفه‌های مخصوص به خود را دارد و تکنیک در کنار محتوا بسیار برای ما اهمیت داشته است. اما به هرحال سعی کردیم بچه‌های فیلمساز را به سازمان‌ها و سرمایه‌گذاران متصل کنیم؛ جاهایی مثل سازمان فرهنگی- هنری شهرداری کمک شایانی کرد و به حدود ۴۰ فیلمساز کمک کرد، خودمان هم در باشگاه فیلم سوره سعی در حمایت فیلمسازان داشتیم. امسال فیلم سوره تنها در بخش مسابقه ۱۱ اثر را با خود به همراه داشت که تعداد قابل توجهی است. همواره سعی ما کمک به فیلمسازان است که بدون شک در آینده می‌توانند نقش جدی در سینمای کشور داشته باشند. مثال بارز آن آقای خرمندان (کارگردان فیلم بیست و یک روز بعد) است که برنده چندین دوره جشنواره بوده است و اکنون شاهد درخشش او در جشنواره فیلم فجر بودیم. باشگاه سوره در حوزه هنری علاوه بر حمایت از فیلمسازان، در جشنواره‌ها نیز به شناسایی استعدادهایی می‌پردازد که آینده درخشانی برای آنها قابل تصور است. در واقع مسؤولیت کشف و شناسایی نیرو را نیز برعهده گرفته است.

■ رشد کیفی جشنواره امسال را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

به نظرم در تک اثر سال گذشته توفیق بیشتری داشتیم اما امسال شاهد گستره وسیعی از فیلم‌های خوب بودیم که این گستره کیفیت در سال‌های گذشته کمتر به چشم می‌آمد. اما اگر بخواهیم تک اثر به یادماندنی را معرفی کنیم آن اثر مربوط به جشنواره سال گذشته است ولی کیفیت کلی آثار در جشنواره امسال به مراتب بالاتر بوده است.

■ کدام بخش از جشنواره از کیفیت بالاتری برخوردار بوده است؟

قاعدتا چون مسابقه ملی، جزء بخش‌های اصلی ما است به طور طبیعی از کیفیت بالاتری نسبت به بخش مسیر تجربه برخوردار است اما ما مسیر تجربه را برای فیلمسازانی گذاشتیم که تجربه اول و دومشان است، با این حال شاهد آثار بسیاری قوی بودیم که حتی اگر در بخش مسابقه می‌آمدند حائز جایزه می‌شدند اما خود فیلمسازان تمایل داشتند فیلم‌هایشان در مسیر تجربه دیده شود.

■ در سیاست‌ها و سازوکار اجرایی جشنواره سال آینده تغییری اتفاق خواهد افتاد؟

دبیرخانه که به صورت دائمی دایر است و سیاست‌گذاری جشنواره سال آینده منوط به نظر دبیر بعدی این جشنواره است که دبیرخانه ایشان را انتخاب خواهد کرد اما آنچه مسلم است «سینمای اخلاق» شعار دایمی جشنواره بوده و سخن گفتن درباره کم و کیف آن اندکی زود است.

■ طبیعتا در این دو روز بسیاری از مخاطبان موفق نشدند به سینما آزادی بیایند، آیا جشنواره راهی برای استفاده مخاطبان عام از این فیلم‌ها در نظر گرفته است؟

اساسا مخاطب جشنواره ۱۰۰ ثانیه‌ای در سینما نیست، ما هدف‌مان این است که فیلم‌های ما را همه مردم ببینند و این قطعا در سینما به وقوع نخواهد پیوست، سینما و جشنواره ۲ روزه برای فیلمسازان و علاقه‌مندان به این حوزه است تا بتوانند فیلم‌های همدیگر را ببینند و بیشتر جنبه دورهمی دارد. اما گستره توزیع ما در سینما نیست، دبیرخانه ما در شبکه‌های اجتماعی بسیار فعال است، تلویزیون و شبکه‌های مختلف سیما، ایستگاه‌ها و واگن‌های مترو و هرجای دیگری که امکان وقوع این رویداد وجود داشته باشد را به عنوان بستری برای توزیع این محصولات در نظر گرفته‌ایم.

■■■

برنده جایزه ویژه دبیر جشنواره فیلم «۱۰۰» در گفت‌وگو با «وطن امروز»:

دیگری، دیگری نیست

عطیه‌سادات حجتی، کارگردان جوانی است که بیشتر از فیلم در حوزه شعر و ادبیات شناخته می‌شد اما او چند سالی است در حوزه فیلم و مستند هم فعال شده است و حالا لوح تقدیر و جایزه ویژه دبیر جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه را برای کارگردانی فیلم «همزاد» دریافت کرده است. حجتی درباره این کار ۱۰۰ ثانیه‌ای می‌گوید: «همزاد» نمایی از همزادهای اجتماعی جامعه ماست که من تلاش کرده‌ام به تصویر بکشم. این کارگردان در گفت‌وگو با «وطن امروز» با اشاره به فیلم خود می‌گوید: مساله فیلم همزاد درباره جایگاه انسان‌های مختلف جامعه است. جایگاه‌هایی که امروز در آن قرار دارند اما ممکن بود در آن وضعیت نباشند و در جایگاه دیگری تعریف شوند. فکر کنید پدر هر کدام از ما می‌توانست جای پیرمرد سالخورده این فیلم باشد. آنوقت زندگی ما هم تغییر می‌کرد. یا زن تنهای دستفروش فیلم می‌توانست جای مادران ما باشد. در این فیلم دخترک گل‌فروشی را سر چهارراه می‌بینیم. می‌توانیم تصور کنیم این دخترک یکی از دخترهایی است که در خانواده ما حضور دارد! این فیلم می‌گوید اگر برای حتی یک لحظه بتوانیم خودمان را جای آنها بگذاریم و آنها را همزاد خود بپنداریم تغییری در زندگی ما ایجاد خواهد شد و نسبت به هم مهربان‌تر خواهیم بود. عطیه‌سادات حجتی می‌گوید: هرکدام از ما ممکن بود جای دیگری باشیم و باید بفهمیم و یاد بگیریم که «دیگری، دیگری نیست» بلکه دیگری هم انسانی است مثل ما که باید مورد توجه قرار گیرد. وی درباره انگیزه‌اش از ساخت فیلم کوتاه همزاد که توانسته نظر داوران را به خود جلب کند و جایزه ویژه جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه را دریافت کند، گفت: من تلاش داشتم که قدر بضاعت خودم به فرهنگ نوع‌دوستی و مهربانی در قبال افراد جامعه‌ام کمک کنم. ترویج این نگاه فیلم که دیگری را دیگری ندانیم و همزاد و هم نوع خود که همه مخلوق یک خداییم و خدا فرمان داده که در کنار هم باشیم، با هم باشیم و برای هم تلاش کنیم به نظرم می‌تواند ما را نسبت به هم مهربان‌تر کند.

هفت

کارگردان «گشت ۲» در هفت:

ظرفیت همه بالا رفته، جز سینماگران

قسمت تازه برنامه سینمایی «هفت» جمعه شب گذشته ۶ اسفندماه و تحت تاثیر حواشی اخیر سینمای ایران پیرامون ورود کمیسیون فرهنگی مجلس به ماجرای اعتراضات به جشنواره فیلم فجر، روی آنتن زنده شبکه ۳ سیما رفت. به گزارش «وطن‌امروز»، بهروز افخمی در واکنش به حواشی اخیر نامه حمید فرخ‌نژاد به مسعود فراستی در ابتدای برنامه «هفت» گفت: قصد ندارم به جزئیات نامه همراه با ادبی و لحن تحقیرآمیز حمید فرخ‌نژاد به مسعود فراستی بپردازم چون فکر می‌کنم پرداختن به کلیت این یادداشت در مقابل مخاطب میلیونی تلویزیون برای خود ایشان بد می‌شود و سبب کاهش مقبولیتش می‌شود. لحن نامه ایشان زننده بود ولی در بخشی از این نامه به نکته جالبی اشاره شده بود که گویی سینمای ایران یک جور قبیله است و باید در برابر دیگران هوای خود را داشته باشند. مجری «هفت» افزود: به نظر این کسان دیگر کمیسیون فرهنگی هستند که غیرخودی به حساب می‌آیند و ما نباید مسائل داخل سینما را به بیرون از جمله این افراد بکشانیم. من این پیش‌فرض برایم جالب است. سینمای ایران از نظر ایشان چیست؟ این قبیله کجاست؟ آیا مسؤولان و مدیران سینمایی جزو این قبیله هستند و اعضای مجلس نیستند یا آنها هم جزو این قبیله به حساب نمی‌آیند؟ و آیا با طرح مساله، نگاه‌ها از انتقادات تند و تیز به داوری‌های پر از اشتباه جشنواره برداشته نشده است؟ وی خطاب به حمید فرخ‌نژاد گفت: اگر هم مافیایی وجود داشته باشد شما نه جزو افسران آنهانید نه سربازان آن. شما خود در «گشت ارشاد۱» چوب همین رفتارها را خوردید. آقای فراستی کسی بود که در برابر توقیف فیلم «گشت ارشاد۱» واکنش نشان داد و از فیلم دفاع کرد. لذا این طور رفتار نکن که هرکس به کمیسیون فرهنگی دعوت شد دارد شما را می‌فروشد. کمیسیون فرهنگی وظیفه‌اش رصد و پیگیری تولیدات سینمای ایران و جشنواره فجر است و فکر می‌کنم پیش از برگزاری جلسه با مسعود فراستی، برخلاف آقای ایوبی که شب‌ها زود می‌خوابند، جشنواره و برنامه «هفت» را دنبال می‌کردند. مسعود فراستی در این کمیسیون چیزی جز آنکه همان حرف‌ها را در برنامه «هفت» و در مقابل میلیون‌ها مخاطب زده بود، نزد. بهروز افخمی ادامه داد: اگر برنامه «هفت» زمان جشنواره را دیده باشی من برعکس ۲ منتقد، برنامه درباره فیلم «گشت ۲» معتقد بودم، این فیلم هم کمدی روتین سبکی است که جای خود را در صنعت سینما دارد و باید از این دست فیلم‌ها ساخته شود و درباره فروش فیلم معتقد بودم، خوب هم می‌فروشد. در ضمن حرف‌های مسعود فراستی در «هفت» هم گفته شد و تکراری بود. اعضای کمیسیون فرهنگی هم عاقل‌تر از آن هستند که بخواهند تنها بنا بر حرف مسعود فراستی که همگی سبک نقد او را می‌شناسند و در سال شاید یکی، دو فیلم را تنها بپسندد، عمل کنند. وی افزود: به نظرم فیلمسازان باید عادت کنند که حرف منتقدان را کمتر گوش کنند. منتقدان در واقع مشاوران تماشاگران هستند و سازمان سینمایی و آقای ایوبی نیز باید بداند با این جنجال‌های حاشیه‌ای و الکی حول یک فیلم نمی‌تواند، عملکرد پر از اشتباه خود را پوشش دهد. در ادامه، سعید سهیلی در پاسخ به این سوال که آیا حواشی اخیر حول «گشت۲» به توقیف آن منتهی خواهد شد، گفت: به نظرم «گشت ارشاد۱» را یک نفر و یک گروه نتوانستند پایین بکشند. چند گروه و دسته این کار را کردند. در آن مقطع عده‌ای حتی فیلم را ندیده بودند و پس از دیدن، فهمیدند اشتباه می‌کردند. عده‌ای نیز در دعواهای سهمیه اکران نوروزی، خواستند این فیلم را به اکران دوم نوروزی بکشانند. بخشی نیز به دلیل سوءتفاهم‌هایی بود که در آن مقطع ایجاد شده بود. وی افزود: امروز ظرفیت‌های همه از امام جمعه‌ها، مداحان و... بالا رفته است؛ جز سینماگران! امروز همگی معتقدند دوران مونولوگ تمام شده است و دوران دیالوگ است.

رویدادها

پرویز پرستویی در انیمیشن «آخرین داستان»

پرویز پرستویی گویندگی ۲ نقش را در انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» به کارگردانی اشکان رهگذر برعهده گرفت. به گزارش فارس، پرویز پرستویی گویندگی ۲ نقش را در انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» به کارگردانی اشکان رهگذر بر عهده گرفت. دوبله انیمیشن «آخرین داستان» با حضور بازیگران مطرح سینما و تئاتر بتازگی آغاز شده است که پرستویی، بازیگر مطرح سینما و تلویزیون نقش‌های ارشیا و تهمورث را صداپیشگی می‌کند. تهمورث سردار سپاه و ارشیا وزیر دربار جمشید است که برای مدتی هم در دربار ضحاک خدمت می‌کند. انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» به نویسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر برداشتی آزاد از داستان «ضحاک» شاهنامه است.

■■■

محمدعلی بهمنی با اشاره به جشنواره شعر فجر:

تحسین انتخاب کتاب شعر به جای تک‌شعر

محمدعلی بهمنی با اشاره به انتخاب کتاب برتر به جای شعر برتر در جشنواره شعر فجر می‌گوید: جشنواره باید از ابتدا به کتاب‌ها توجه می‌کرد که خوشبختانه به آن رسیده‌ایم و این قابل ارزش است. محمدعلی بهمنی، شاعر و ترانه‌سرا با اشاره به میزان تأثیرگذاری جشنواره شعر فجر بر حوزه شعر گفت: جشنواره‌هایی که معمولاً در حوزه شعر در کشور ما برگزار می‌شود و جشنواره فجر سرآمد آنها شده است، تأثیر زیاد و ماندگاری روی شعر شاعران ندارد، چون شاعران همین اندازه که خودشان را آماده می‌کنند شعری برای جشنواره بسرایند، از رسالت شاعری دور می‌شوند و در حقیقت خلق ادبی آنها در این زمان دیگر شعر نیست؛ بلکه قطعه شعری است که ساخته شده است. وی با اشاره به انتخاب کتاب برتر به جای شعر برتر در جشنواره شعر فجر گفت: به نظر من جشنواره باید از ابتدا به کتاب‌ها توجه می‌کرد که خوشبختانه به آن رسیده‌ایم و این با ارزش است. انتخاب کتاب شعر به جای تک‌شعر در جشنواره هم به نظر من اقدام شایسته‌ای است و باید آن را تحسین کرد.

■■■

سری جدید ملازمان حرم در افق

سری جدید برنامه پرمخاطب ملازمان حرم توسط شبکه تلویزیون اینترنتی نصر بزودی از شبکه افق سیما با محوریت مادران شهدای مدافع حرم و اجرای فضه سادات حسینی پخش خواهد شد. به گزارش تسنیم، فضه سادات‌حسینی از آغاز پخش فصل دوم مستند «ملازمان حرم» با محوریت مادران شهدای مدافع حرم کاری از تلویزیون اینترنتی نصر به سفارش شبکه افق سیما خبر داد. وی گفت: تاکنون این مستند برای ضبط ۲۶ قسمتی برنامه‌ریزی شده که در هر قسمت با یک مادر شهید مدافع حرم گفت‌وگو می‌شود. در این فصل اولویت با خانواده شهدای مدافع حرم شهرستان‌ها و افرادی که کمتر به آنها پرداخته شده، است. مجری برنامه ملازمان حرم ۲ در این باره توضیح داد: در این فصل سعی شده راه و روش شهدا و مسیر رسیدن این بزرگمردان به مقام شهادت و سبک زندگی‌شان مطرح شود. درواقع ترویج موضوع سبک زندگی اسلامی، ایرانی که مورد تاکید رهبر معظم انقلاب است از مهم‌ترین اهداف این فصل از ملازمان حرم است، چرا که شهدا و سبک زندگی‌شان می‌تواند بهترین الگو برای همه ما باشد که ما در این سری از برنامه ملازمان حرم بر آن تاکید ویژه داریم.

■■■

تأثیر انقلاب و دفاع‌مقدس بر ادبیات انقلاب

ابراهیم حسن‌بیگی، نویسنده ادبیات انقلاب در عمان گفت: انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس پارامترهای برجسته‌ای هستند که تاثیر بسزایی بر ادبیات داستانی ایران برجای گذاشته‌اند. به گزارش فارس، عصر روز ۶ اسفند مرکز فرهنگی عمان میزبان عمانی‌هایی بود که علاقه‌مند بودند درباره ادبیات داستانی ایران بیشتر بدانند. در این نشست ابراهیم حسن‌بیگی، نویسنده مطرح کشور و رمان محمد(ص) درباره ادبیات داستانی ایران برای حاضران در جلسه سخنرانی کرد. وی در این نشست گفت: ادبیات داستانی ایران را به ۳ دوره ایران باستان، ایران پس از اسلام و ایران بعد از انقلاب اسلامی می‌توان تقسیم کرد. حسن‌بیگی در ادامه سخنان خود درباره ویژگی‌های ادبیات داستانی در سال‌های پس از انقلاب گفت: انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس پارامترهای برجسته‌ای هستند که تاثیر بسزایی بر ادبیات داستانی ایران برجای گذاشته‌اند.