

#### اخبار

**خاطرات شهید همدانی منتشر می‌شود**

کتاب «ام‌وهب» خاطرات همسر شهید همدانی به قلم حمید حسام تالیف شده و در دست انتشار است. به گزارش فارس، بعد از انتشار و خوش‌درخشیدن آثار ماندگار حمید حسام یعنی «وقتی مهتاب گم شد» و «آب هرگز نمی‌میرد»، این‌بار خاطرات سردار رشید اسلام از زبان پروانه چراغ‌نوروزی، همدم ۴۰ سال زندگی مشترک با این شهید والامقام منتشر می‌شود. حمید حسام، نویسنده و پژوهشگر نام‌آشنای ادبیات دفاع‌مقدس، تاکنون آثار برجسته‌ای را در زمینه دفاع‌مقدس به چاپ رسانده که دو اثر برجسته مزین به تقریظ مقام معظم رهبری شده است. او در نگارش کتاب جدید خود، تنها با سپهری کردن ۹ ماه کاری، این اثر را برای چاپ به نشر ۲۷ بعثت سپرده است که طی مراسمی در نمایشگاه بین‌المللی کتاب سال ۱۳۹۶ تهران رونمایی خواهد شد.

■ ■ ■

«**آبی خاکی‌ها؟ در آستانه انتشار**

گلعلی بابایی از تکمیل بخش خبر اثر «آبی خاکی‌ها» خبر داد و گفت: تلاش داریم این اثر در سسی‌امین دوره نمایشگاه کتاب تهران توزیع شود. به گزارش تسنیم، گلعلی بابایی، نویسنده و پژوهشگر حوزه دفاع‌مقدس با اشاره به آماده شدن قسمتی از کتاب چهارم «حماسه ۲۷» گفت: این کتاب در ادامه کتاب‌های مشابه «همای صاعقه»، کتاب‌های «خبیر» و «بدر» با همکاری حسین بهزاد نوشته می‌شود. در حال حاضر ۱۰ فصل از کتاب «خبیر» نوشته شده و رو به اتمام است. وی با بیان اینکه به احتمال زیاد کتاب «خبیر» به نمایشگاه کتاب خواهد رسید، افزود: عملیات‌های خبیر و بدر عملیات‌هایی هستند که ما در آن شهید همت و شهید عباس کریمی را از دست می‌دهیم. حال و هوای این دو عملیات عاشورایی بود. بابایی ادامه داد: مجموعه «آبی خاکی‌ها» نیز با توجه به توصیه مقام معظم رهبری نوشته شده است.

■ ■ ■

**ماهی بده، کتاب بگیر**

طرح مبادله ماهی قرمز سفره هفت‌سین با کتاب به میزبانی فرهنگسرای گلستان با عنوان «ماهی حوض قصه‌ها» برگزار می‌شود. به گزارش تسنیم، فرهنگسرای گلستان مجری این طرح از کودکان دعوت می‌کند با اهدای ماهی‌های قرمز سفره‌های هفت‌سین خود کتاب قصه هدیه بگیرند. طرح «ماهی حوض قصه‌ها» در راستای حفظ محیط‌زیست و جلوگیری از تلف شدن ماهی‌های قرمز سفره‌های هفت‌سین و ترویج فرهنگ مطالعه برگزار می‌شود. طرح مبادله «ماهی قرمز» سفره هفت‌سین با کتاب از روز دوشنبه ۱۴ فروردین در فرهنگسرای گلستان و بوستان فدک آغاز شده است و تا ۲۱ فروردین‌ماه میزبان شهروندان بویژه کودکان است. این طرح علاوه بر ترویج فرهنگ کتابخوانی و مطالعه میان کودکان حاوی پیام‌های زیست‌محیطی، دوستی با طبیعت و حفظ آن است، چرا که ماهی‌های قرمز در حوض‌های بسته که جاری نباشند، عمر بسیار بیشتری خواهند داشت. اجرای این طرح در ادامه ویژه‌برنامه‌های «استقبال از بهار» انجام می‌شود.

■ ■ ■

مسعودجعفری جوزانی:

#### اردیبهشت اسمال سینمای ایران را غافلگیر می‌کند



کارگردان فیلم «ایران‌برگر» گفت: صحبت‌های فراوانی برای تولید فیلم جدید شده است. فعلا در حال بازنویسی فیلم‌نامه هستیم اما به طور قطع اسمال اثری را به تولید خواهیم رساند. به گزارش تسنیم، مسعود جعفری جوزانی، نویسنده و کارگردان سینما در گفت‌وگو با میزبان، درباره فعالیت‌های خود در سال ۹۶ گفت: صحبت‌های فراوانی برای تولید فیلم جدید شده است. فعلا در حال بازنویسی فیلم‌نامه هستیم اما به طور قطع اسمال اثری را به تولید خواهیم رساند. وی درباره زمان اکران فیلم «پشت دیوار سکوت» افزود: مذاکرات بین من و تهیه‌کننده صورت گرفته و باید دید چه زمانی را می‌توانیم برای اکران «پشت دیوار سکوت» به دست آوریم. البته بسیار امیدوارم بتوانیم این فیلم را در اکران تابستان داشته باشیم. کارگردان فیلم ایران‌برگر از آماده‌سازی پروژه‌های تاریخی خبر داد و تصریح کرد: سالیان سال است برای ساخت فیلم سینمایی «کورش» تلاش می‌کنیم اما سال ۹۶ سال متفاوتی برای این فیلم بوده و قول می‌دهم اردیبهشت اسمال سینمای ایران را سورپرایز کنیم.



**گروه فرهنگ و هنر:** سال‌هاست که صدواسیما بیشترین سرمایه‌گذاری خود را در تولید آثار نمایشی و سرگرمی به ایام نوروز و ماه مبارک رمضان اختصاص داده است به گونه‌ای که می‌توان این دوران را به بهار صدواسیما تشبیه کرد و سال نیکوی تلویزیون را در بهار مجموعه‌های مناسبی پیدا کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، مرتضی میرباقری، معاون سیمای رسانه ملی در نشست خبری که در آخرین روزهای سال گذشته با حضور مدیران شبکه‌های مختلف سیما و خبرنگاران برگزار شد، مژده سالی سرشار از تولیدات نمایشی پررونق را داد و اهالی رسانه و مردم انتظار بسیار بیشتری از مجموعه‌های نوروزی سیما پیدا کردند. نام‌هایی نظیر علی‌الدبل، خندوانه، دورهمی و سایر تولیدات سیما نیز نویدی برای موفقیت صدواسیما در نوروز ۹۶ به حساب می‌امدند.

اگر چه پس از پایان ایام عید، صدواسیما با انتشار نتایج نظرسنجی خود از مردم درباره مجموعه‌های نوروزی بیان داشته است که مخاطبان سیما نسبت به سال گذشته ۲۵ درصد افزایش پیدا کرده‌اند و رضایت مخاطبان نسبت به این تولیدات افزایش چشمگیری داشته اما به نظر می‌رسد با وجود رشد نسبی مجموعه‌های نوروزی، هنرمندان و مدیران سازمان باز هم نتوانستند به انتظاری که برای مردم به‌وجود آورده بودند پاسخ دهند.

در گزارش مرکز نظرسنجی صدواسیما آمده است که از هر ۷ نفر نمونه آماری که مورد نظرسنجی قرار گرفتند، ۶ نفر بیننده شبکه‌های داخلی رسانه ملی و تنها یک نفر بیننده شبکه‌های خارج از کشور و ماهواره‌ای بوده‌اند. اما در این نظرسنجی پربازدیدترین برنامه‌ها به عنوان محبوب‌ترین انتخاب شده‌اند، در حالی که این رشد کمی محسوب شده است و این آمارهای رسمی را نمی‌توان به عنوان رشد کیفی محصولات سیما به حساب آورد.

در این نظرسنجی پربیننده‌ترین برنامه‌های سیما از جانب مردم مشخص شده است که در شبکه اول مجموعه «علی‌الدبل»، مسابقه آشپزی «دست‌پخت»، جنگ «بوی عیدی» و «شکرستان» بیشترین میزان مخاطبان را داشته‌اند. در شبکه ۲ مجموعه «حله گل و بلبل ۲، سرباز ۹۲، جز خوشبختی»، برنامه «بهار اینجاست» (ویژه تحویل سال) و نیز مسابقه «دست‌پخت‌های خودمانی» پربازدیدترین تولیدات این شبکه بوده‌اند. در شبکه ۳ سیما برنامه‌های «سه‌ستاره»، مجموعه «دیوار به دیوار»، «مسابقه آقای گزارشگر» و «زمانی برای خندیدن» نیز بیشترین نگاه مخاطبان را به خود جلب کرده‌اند.

برنامه «سه ستاره» به مجری‌گری احسان علیخانی زودتر از سایر برنامه‌های نوروزی آغاز شد. استقبال مخاطبان در سال ۹۴ از برنامه علیخانی موجب شد تا سال ۹۵ نیز همان روند در تولید «سه‌ستاره» ادامه پیدا کند. روندی که از سویی با حضور تمام سلبریتی‌های صدواسیما جذابیت خاصی برای مخاطب به وجود می‌آورد و از سوی دیگر مردم را به عنوان داور تلویزیون به قضاوت می‌نشانند و تاثیر فراوانی در آینده سیاستگذاری‌های سازمان داشت.

اما روند تکراری «سه‌ستاره» و ماجراهای حاشیه‌ای موجب برانگیختن انتقادات فراوانی شد. میلاد دناچنی یکی از نامزدهای «سه‌ستاره» در متنی برخی انتقادات خود را به این برنامه مطرح



**نگاهی به نظرسنجی برنامه‌های نوروزی سیما**

# تلویزیون پر مخاطب اما کم رونق



کرد که البته با واکنش تند علیخانی روی آنتن مواجه شد. دخاچنی درباره روند «سه‌ستاره» نوشته بود: «علیخانی خوب می‌داند که رقابت «هفت» و «پرسمان» و «فوتبال ۱۲۰» و «سمت خدا» به اسم برنامه حمایت کردیم. جنگ‌گلو کبابی را آوردیم تا حرف‌های است، نه فنی و نه زرد و «تی‌وی پلاسی». امسال هم که چی؟! دوباره «ضیاء» و «امید» و «عادل» با هم رقابت کنند؟! این تکراری نیست؟ پارسال هر چه بود «سه‌ستاره» تازگی داشت، امسال انتظار ترک‌اندن داشتیم. انتظار کل کل سالم. انتظار یاد گرفتن از مخاطب و منتقد. پارسال همه حمایت کردیم. جنگ‌گلو کبابی را آوردیم تا «سه‌ستاره» آرام آرام به «فجر تلویزیون» تبدیل شود. همه ما خوب می‌دانیم که تلویزیون احتیاج به اعتبار دارد. اما «سه‌ستاره» اصرار به تکرار خود دارد. تکرار خوب نیست. معتبر نیست. «سه‌ستاره» امسال اعتبار نیست. ضد اعتبار هم نیست. یک چیزی است که هست و ما هم به دستور تهیه‌کننده باید باشیم. «سه‌ستاره» بد نیست، خوب هم نیست، معمولی است.»

همه «علی‌الدبل» را برگ برنده سیما در ایام نوروز می‌دانستند. سابقه سیروس مقدم در کنار تابنده آنچنان موفقیتی را رقم زده بود که می‌توانست پیشاپیش محبوبیت و استقبال از «علی‌الدبل» را پیش‌بینی کند، چه رسد به آنکه عوامل برنامه بیان کنند که این سرباز از همه مجموعه‌هایی که تاکنون ساخته شده یک سرورگدن بالاتر است. مقدم کارگردان دقیق نودی است. می‌توان گفت اکثر مجموعه‌های او در حالی پخش می‌شدند که او هنوز پشت دوربین مشغول تولید بود و در واقع سرباز را داغ داغ به مخاطب می‌رساند. «علی‌الدبل» به نظر جزواستثنای کارهای مقدم محسوب می‌شد که او بدون محدودیت زمانی مجموعه را تولید کرد و قرار بود پس از ماه‌ای این سرباز روی آنتن برود. روایت مردم در ناکجاآباد بیش از هر چیزی یادآور شیرینی شب‌های برره بود که طنزای تابنده در مسائل اجتماعی و سیاسی می‌توانست مجموعه‌های درخشان از طنز با مضامین جدی را در سال‌های اخیر رقم بزند.

البته که «علی‌الدبل» با تمام نویدی‌های پیش‌بینی‌اش بسیار ضعیف ظاهر شد. انگار مقدم و تابنده مطمئن بودند که هرچه بسازند مورد اقبال مخاطبان قرار می‌گیرد اما کُشدار شدن بی‌جهت «علی‌الدبل» حوصله مخاطب را نیز سر برده بود؛ هر چند سعی شده بود «علی‌الدبل» برای همه اقشار جذاب باشد و به نوعی تلاش داشتند تا اثری سینمایی و پرمفهوم ایجاد کنند. شهر «رقیبون»، نمادسازی از «آب معدنی» تا وجود «دو» خان و اصل قصه یعنی «علی‌الدبل» نیز هر کدام به جدایی می‌توانستند و مفاهیم زیبا و عمیقی باشند که در کنار سرگرمی، مخاطب را از برخی مسائل روزمره آگاه می‌کنند. اما «علی‌الدبل» قصه غنی نداشت و همین باعث می‌شد بی‌جهت داستان‌های فرعی کش پیدا کنند و مخاطب



را در تلاش برای فهمیدن قصه سرخورده کند. مقدم همواره اذعان داشته که تابنده می‌تواند همواره از چوب کبریت نیز موقعیت طنز تعریف و خلق کند، طenzi که هجو نباشد و بدون توسل به هنجارشکنی مخاطب را به لیخنند و تامل وا دارد، توانایی‌ای که تابنده نتوانسته از آن در «علی‌الدبل» استفاده کند. مشکل «علی‌الدبل» فقط در قصه نبود. «ناکجاآباد» بودن چشمه قلقل آن را بی‌هویت کرده بود. در حالی که نقطه قوت مقدم در مجموعه‌هایش هویت ایرانی و اهمیت به خانواده است اما در «علی‌الدبل» خانواده هیچ جایگاهی ندارد. هیچ‌کدام از فرهنگ‌های قومی و ملی جذابیته ندارد. در چشمه قلقل تنها کسانی عاقلند و متوجه شرایط می‌شوند که با زرقیبون و خارج از چشمه قلقل آمده باشند با لازم است از اینترنت و ویلاک سرربیابروند. در واقع قهرمان‌های «علی‌الدبل» تا حدی تهرانی هستند و نه ایرانی. در واقع «علی‌الدبل» تهرانی است، محبت و همدلی که همواره در آثار مقدم در بین مردم وجود داشت جایش را به تنسج و درگیری‌های مدام در سرباز جدیدش داده است.

در نهایت هر چند سیروس مقدم هر گونه ارتباطی بین ایران برگر و «علی‌الدبل» را رد می‌کرد اما نمی‌توان شباهت «علی‌الدبل» را تنها در میزاسن و طراحی چهره و لباس دانست. شخصیت‌ها و تعامل بین آنها خواسته یا ناخواسته نسخه کشدار ایران‌برگر را ساخته بود.

در حالی که انتظار می‌رفت، شبکه ۲ با حضور «کلاذقرمزی» تبدیل به پربیننده‌ترین شبکه سیما در این ایام شود؛ آنچه در رسانه‌ها مطرح شد، زیاده‌خواهی تهیه‌کننده کلاه قرمزی نسبت به فرآیند دستمزدها و اسپانسر بود اما به هرجهت ناهمگانی‌های صورت گرفته میان عوامل «کلاذقرمزی» و مدیران موجب شد به‌رغم تکذیب مسؤولان، این مجموعه در روزهای واپسین سال ۹۵ از لیست پخش شبکه ۲ خارج شود. سرباز «مرز خوشبختی» که پیش از این رقبی به نام «کلاذقرمزی» داشت، به عنوان یک‌ه‌تا‌ز این میدان در شبکه ۲ مشخص شد. اما باز هم مخاطبان «حله گل و بلبل» را به این سرباز ترجیح دادند و موجب شد این اثر حتی بدون وجود «کلاذقرمزی» و تجربه تلخی را در زمان پخش خود داشته باشد. «مرز خوشبختی» مجموعه‌ای معمولی بود که تلاش داشت مسائل جوانان را در قالب طنز مطرح کند اما آنچنان معمولی بود که در دوران پررونق نوروز، مجالی برای دیده شدن پیدا نکرد و از دید مخاطبان و منتقدان پنهان ماند.

همان‌طوری که انتظار می‌رفت «خندوانه» و «دورهمی»، به عنوان پربازدیدترین برنامه‌های نوروزی انتخاب شدند. اگر چه خندوانه یادآور ضعیف و حذف جناب‌خان فصل چهارم خود را آغاز کرده بود و تجربه ناموفقی در حضور ۴ عروسک پیدا کرده اما به جهت قوت تیم فکری و ایده‌پردازی خود به سرعت توانست از رکود فاصله بگیرد و مسابقه «دابازی» تمام

**محمود فرشچیان در نجف‌اشرف مطرح کرد**

#### کاشی‌کاری‌ها؛ مسیری برای نزدیک شدن انسان به خدا

کاشی‌کاری‌ها، فرش‌ها و... اینها باید فقط و فقط مسیری برای نزدیک شدن انسان به خدا باشد. در غیر این صورت فلز و چوب به نوع خود قابل ستایش و تحسین نیستند.

در این نشست ارتکین ارطغل پژوهشگر و مترجم

مؤسسه علمی، فرهنگی و انتشاراتی کوثر استانبول محور سخنانش را نسخه مصور شقایق النعمانیه تالیف تاشکوپروازده قرار داد و گفت: تاشکوپروازده از عملی دوره سلطان سلیمان قانونی بود و در سال

۹۶۵ هجری قمری کتاب معروف «شقایق» را به

رشته تحریر درآورد، این کتاب حاوی زندگینامه

۱۵۰ شایخ و ۳۷۱ عالم است که از ابتدای دولت

عثمانی، از دوره عثمان غازی تا زمان مؤلف

زیسته‌اند. وی افزود: «شقایق» در ادبیات عثمانی

در نوع خود نخستین اثر است، کتاب در بدو تألیف

مورد استقبال قرار گرفت و در زمان حیات مؤلف به



نقاط ضعف خندوانه را پوشاند.

مسابقه‌ای که علاوه بر هیجان ذاتی خود، مخاطب را با شخصیت‌های واقعی سلبریتی‌ها مواجه می‌کرد و آنها را دور از فضای نمایشی به مخاطب عرضه می‌کرد. پرخشگری از جانب هنرمندان طنز نظیر رامبد جوان، بیژن بنفشه‌خواه، سپند امیرسلیمانی و... در کنار ضعف اعتماد به نفسی که در برخی بازیگران مشاهده می‌شد توانست بخوبی «معمولی» بودن سلبریتی‌ها را به رخ مخاطب بکشد. تغییر در دکور از شیوه چینش خطی به سوی نزدیک کردن مخاطب به میهمان‌های اصلی برنامه نیز از جمله اتفاقات مثبت خندوانه در تغییرات خود نسبت به آغاز فصل چهارم بود. حمایت از تولید ایرانی و مسابقه‌های جذاب و آموزنده توانسته است خندوانه را به یکی از مجموعه‌های سرگرمی تبدیل کند که دغدغه‌اش علاوه بر نشاط اجتماعی، بالا بردن سطح فرهنگي مخاطبان نیز است. «دورهمی» مهران مدیری اگر چه تولید خود را بسیار دیر آغاز کرده است و نمی‌توان آن را جزو برنامه‌های نوروزی به حساب آورد اما صحبت‌های شفاف و جنجالی مدیری با میهمانان و مردم توانسته است همین معدود قسمت‌های دورهمی را به چشم مخاطبان بیاورد و نوید استقبال چشمگیری را در آینده خود می‌دهد.

به نظر می‌رسد نقطه قوت «دورهمی» در تک‌گویی‌های مهران مدیری است که خطوطی سیاسی را درنور دیده و براحتی می‌تواند عرصه سیاست، اجتماع و فرهنگ را به‌صورت شفاف زیر تیغ انتقاد قرار دهد. بازنشر بسیار فراوان صحبت‌های او در فضای مجازی موجب شده است تا «دورهمی» را به یک مجموعه جنجالی و پر مخاطب تبدیل کند. مجموعه‌ای که حضور و نقد متصفانه آن بخوبی حس می‌شود و بر گزیده شدن مهران مدیری در برنامه «سه‌ستاره» توسط مخاطبان، اطمینان مدیران را نسبت به حمایت از دورهمی در ادامه کار افزایش داده است.

در نهایت باید گفت اگر چه شاید سیاستگذاری مدیران پیشین سازمان پیرامون ایام نوروز موجب شده است بیشترین و بهترین برنامه‌های تولیدی در این ایام پخش شوند در حالی که ایام نوروز بهترین زمان برای دیدوبازدیدهای خانوادگی و تفریحات بیرون از منزل است اما این جدول باعث نشده تا مخاطبان از تفریحات خارج از منزل و دیدوبازدیدهای خانوادگی خود کاسته و به تلویزیون روی آوردن ی‌لای هم میزان مخاطبان نوروزی بیش از باقی ایام است. در حالی که پیش از این، شبکه‌های ماهواره‌ای در ایام نوروز برنامه‌های تلویزیونی نداشتند و سیاسی‌سازمان موجب شد تا این ایام تبدیل به نبردها رسانه‌های سرگرمی در جذب مخاطب باشد. پیامد این رویداد موجب شده است تا سبک زندگی ایرانی‌ها در این ایام نیز دچار تغییرات منفی شود. اما اکنون که این نبرد روی داده است و مخاطب عادت دارد تا بهترین برنامه‌های تلویزیونی سال را در این ایام مشاهده کند، امکان خالی کردن میدان وجود ندارد و به نظر می‌رسد صدواسیما باید به جای افزایش کمی برنامه‌ها و پرکردن جدول پخش در ۲۴ ساعت شبانه‌روز، تمرکز خود را بر چندین برنامه موفق بگذارد. برنامه‌هایی که در کنار جذابیت و سرگرمی برای مخاطب، بتواند رویه فرهنگی کشور را اصلاح کند و به فاهمیی را در آن متجلی کند که در تقویت استحکام خانواده و رقتهای فرهنگی بینجامد.

ترکی عثمانی ترجمه شد و در گذر زمان با اضافه زبلی‌های گوناگون بسیار استنساخ شده است به طوری که در آن زمان افرادی پیدا شده بودند که با استنساخ یک نسخه شقایق می‌توانستند معیشت یک ماله‌شان را به دست آورند. ارطغل با تأکید بر اینکه یکی از شاخصه‌های پیام کتاب، زندگینامه علمایی است که برای تصویرپردازی انتخاب شده‌اند، گفت: اگر به زندگینامه علمای منتخب توجه کنیم، می‌بینیم به جز یک استثنا تمام علمای غیر سنی از متن و بنابراین از برنامه تصاویر کتاب اخراج شده‌اند، آن یک استثنا زندگینامه و تصویر شیخ بدرالدین است که وی به خاطر بکتاشی بودن و قیام علیه سلطان در یک زندان دژی، یعنی در اثنای مجازات نشان داده شده است، مجازات شیخ گویا یک عبرت است، در شخص شیخ، به تمام علما و مشایخ غیرسنی پیام تهدیدآمیزی داده می‌شود و این پیام تهدیدآمیز، مطابق فایده‌های کتاب شقایق است که در خاتمه آن شمرده شده است. وی ادامه داد: در واقع اگر فایده‌های کتاب را در نظر بگیریم، شقایق به یک اندرزنامه تبدیل می‌شود، از این رو، انتخاب ترجمه شقایق در قرن ۱۷ میلادی که اندرزنامه‌ها خیلی روح داشتند معنی دیگری می‌یابد.

#### رویدادها

گوهر خیراندیش:

#### وظیفه ما ترغیب به تماشای تلویزیون است

گوهر خیراندیش گفت: سربازهایی که از شبکه‌های ترک‌زبان ماهواره‌ای پخش می‌شود، بسیار سخیف و سطح پایین است. برای همین وقتی کارگردان و نویسنده‌های خودمان مشغول به کار می‌شوند، خوشحال می‌شویم و این فرصت را غنیمت می‌شمیریم. به گزارش فارس، گوهر خیراندیش، بازیگر سرباز «دیوار به دیوار» گفت: زمانی که سامان مقدم از من دعوت به همکاری کرد با اینکه در فیلم سینمایی «مکس» بازی کرده بودم، خیلی خوشحال شدم تلویزیون دوباره همکاری‌اش را با کارگردان‌های خوب سینما شروع کرده است. بعد از آن به این فکر کردم که در این شرایط وظیفه ما این است که سلیقه مردم را به سمت آثاری ببریم که مخاطبان‌مان به جای شبکه‌های ماهواره‌ای، تلویزیون خودمان را تماشا کنند. این بازیگر ادامه داد: سربازهایی که از شبکه‌های ترک زبان ماهواره‌ای پخش می‌شود، بسیار سخیف و سطح پایین است. برای همین وقتی کارگردان‌ها و نویسنده‌های خودمان مشغول به کار می‌شوند، خوشحال می‌شویم و این فرصت را غنیمت می‌شمایم. من هم وقتی متوجه شدم تلویزیون از این کارگردان‌ها استفاده کرده بسیار خوشحال شده و اعلام آمادگی کردم.

■ ■ ■

#### «روان‌شناسی در ترازوی نقد» منتشر شد

کتاب «روانشناسی در ترازوی نقد» اثر شهیار زارشناس از مجموعه کتاب‌های تاملاتی در نقد علوم انسانی از سوی نشر سدید منتشر شد. روانشناسی از جمله رشته‌های مورد توجه در علوم انسانی است و علاقه‌مندان زیادی دارد اما متأسفانه تا به حال اندیشمندانی که دغدغه اسلامی‌سازی علوم را دارند، اغلب به اطلاق مفاهیم مذهب با مفاهیم روان‌شناسی غرب پرداخته‌اند و کمتر به شناخت و نقد جریان حاکم بر روانشناسی مدرن پرداخته شده است. کتاب «روان‌شناسی در ترازوی نقد» به تبیین و نقد جریان روانشناسی غربی و مدرن می‌پردازد. این کتاب در ۲۱۶ صفحه با قیمت ۱۵ هزار تومان روانه بازار کتاب شده است. علاقه‌مندان تهیه این کتاب می‌توانند آن را از طریق فروشگاه اینترنتی نشر سدید خریداری کنند.

■ ■ ■

#### ساخت قصه‌ای غیر متداول در سینمای ایران

مصطفی سیاری، کارگردان فیلم «همچنان که می‌مردم» از پایان فیلمبرداری این اثر و آغاز تدوین آن توسط هایدی صفی‌یاری گفت. به گزارش مهر، مصطفی سیاری درباره آخرین وضعیت فیلم سینمایی «همچنان که می‌مردم» گفت: بتازگی فیلمبرداری به پایان رسیده است و حدود یک هفته پیش هایدی صفی‌یاری تدوین آن را آغاز کرد. این کارگردان بیان کرد: فرمت و قصه این فیلم به گونه‌ای است که در سینمای ایران متداول نیست، برای مثال هرچند «همچنان که می‌مردم» یک فیلم خانوادگی نیست اما درباره یک خانواده است که از یک شهر به شهر دیگر می‌روند اما نمی‌دانند آنجا کجاست، جایی که آنها قصد سفر به آن را دارند، روستایی در اطراف اهواز است که آنها تنها نام آن روستا را شنیده‌اند و هیچ‌گاه به آن منطقه نرفته‌اند. این فیلم درباره یک خانواده ۴ نفره است که برای خاکسپاری پدر خود طبق وصیت او راهی روستایی ناشناس می‌شوند.

■ ■ ■

#### اعضای بنیاد علم و فرهنگ کره «فیلساه» را دیدند

اعضای بنیاد علم و فرهنگ کره به بازدید از پشت صحنه تولید انیمیشن ایرانی «فیلساه» رفتند. به گزارش مهر، پروفیسور کوانگیون وون از اساتید و محققان معروف کره‌ای و از مطرح‌کنندگان مفهوم فضاوری فرهنگی در جهان، سوئنگ گی لی دانشیار بنیاد علم و فرهنگ کره و پروفیسور هیون ووک پارک از اساتدان حوزه مهندسی برق به همراه گروهی از معاونت علمی و فناوری ریاست‌جمهوری از پشت صحنه تولید انیمیشن «فیلساه» بازدید کردند. در این دیدار اعضای هیات کره‌ای با ابراز علاقه نسبت به انیمیشن‌های «شاهزاده روم» و «فیلساه» به ارائه راهکارهایی برای نمایش بین‌المللی آثار سینمایی گروه هنرپویا و تولید مشترک آثار سینمایی توسط شرکت‌های کره‌ای و گروه هنرپویا پرداختند. شاهزاده روم نخستین اثر سینمایی گروه هنرپویا علاوه بر اکران سراسری در ایران که با فروش ۵ میلیارد تومانی همراه بود، تاکنون در فرهنگی در انگلستان، فرانسه، آلمان، استرالیا، کانادا، لبنان، امارات، عراق، کویت و ساحل عاج و... به نمایش درآمده و همچنان مذاکرات برای نمایش‌های بین‌المللی آن در سایر کشورها ادامه دارد.