

#### اخبار

شجاعی طباطبایی:



شجاعی طباطبایی یکی از ۵ نامزد چهره سال هنر انقلاب می‌گوید باید سازوکاری طراحی شود تا جوانان هنر انقلاب دیده شوند و به همین دلیل اگر برنده شود جایزه‌اش را به حسن روح‌الامین می‌دهد. به گزارش مهر، در حالی که هفته گذشته ۷ نفر به عنوان چهره سال هنر انقلاب معرفی شدند و نام ۵ هنرمند حوزه هنرهای تجسمی نیز در این فهرست به چشم می‌خورد ولی با اعلام اسامی ۵ نفر نهایی و کنار گذاشته شدن حسن روح‌الامین، هنرمند نقاش از این لیست حالا فقط اسم سیدمسعود شجاعی طباطبایی، هنرمند کارتون‌نست به عنوان نماینده هنرهای تجسمی در این لیست به چشم می‌خورد که باید منتظر ماند و دید در اختتامیه هفته هنر انقلاب کدام یک از ۵ نفر به عنوان چهره سال هنر انقلاب انتخاب می‌شوند. شجاعی طباطبایی با تشکر از کسانی که نام وی را در این لیست گنجانده‌اند با اشاره به حضور حسن روح‌الامین در لیست ابتدایی گفت: در لیستی که ابتدا منتشر شد یاد از همین لیست نهایی می‌بیشم نام کسی مثل ابراهیم حاتم‌ی کیا در کنار هنرمند جوان و خوش‌آیهای مانند محمدحسین مهدویان آمده‌است که به نظر من وقتی این دو اسم کنار هم قرار می‌گیرند داوری را دشوار می‌کند.وی با اشاره به اینکه راهکارهای زیادی برای تشویق جوان‌ها وجود دارد، بیان کرد: باید از کسی مانند حسن روح‌الامین که در سال‌های اخیر توانمندی‌هایش را در حوزه هنر دینی و انقلابی ثابت کرده‌است و سال قبل سال پرشوری برای او بود یک تقدیر جانانه صورت گیرد. این هنرمند نقاش بخش این مدافعان حرم را مطرح کرد و در کاری فاخر این موضوع را به نمایش گذاشت و من شخصا اگر این جایزه را دریافت کنم به این هنرمند تقدیم می‌کنم.

■ ■ ■

#### ویلایی‌ها در اکران دوم نوروز

مدیر پخش هدایت فیلم گفت: ۲ فیلم سینمایی «آشوب» و «ویلايي‌ها» در اکران دوم نوروزی به نمایش درمی‌آیند. به گزارش فارس، احمد مختاری، مدیر پخش هدایت فیلم درباره اکران دوم نوروزی دفتر پخش هدایت فیلم گفت: فیلم سینمایی «آشوب» ساخته کاظم راست‌گفتار دارای مجوز پروانه نمایش است و بعد از فیلم «یک روز بخصوص» در گروه سینمایی آزادی قرارداد نمایش فیلم بسته شد. این فیلم پیش از این از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز نمایش دریافت کرده بود. وی ادامه داد: فیلم سینمایی «ویلايي‌ها» ساخته منیر قیدی نیز در گروه سینمایی استقلال بعد از فیلم سینمایی «گشت ۲» اکران می‌شود. مدیر پخش هدایت فیلم درباره مجوز نمایش فیلم توضیح داد: این فیلم در نخستین جلسه شورای پروانه نمایش به نمایش درآمده و مجوز آن دریافت می‌شود. بنابراین گزارش، فیلم سینمایی «ویلايي‌ها» یکی از آثار مورد توجه مخاطبان در جشنواره سی‌وپنجم فیلم فجر بود که جایزه سمیرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن را به خود اختصاص داد.

■ ■ ■

فهی‌م با اشاره به سریال‌های نوروزی:

#### رقابتی بین سریال‌ها نبود



محمدتقی فهی‌م، منتقد تلویزیون و سینما درباره سریال‌های نوروزی سال ۹۶ گفت: سریال‌های امسال نوروز یکبار دیگر به مدیران تلویزیون گوشزد کرد که اگر مدیریت درستی نداشته باشند و به فکر جذب، تشویق و حمایت از نیروهای خلاق و قابل توجه به بدنه برنامه و سریال‌سازی در تلویزیون نباشند و به گروه‌های موجود اکثفا کنند، بیش از پیش دچار بحران خواهند شد. به گزارش فارس، وی ادامه داد: با پخش سریال‌های نوروزی امسال، براحثی متوجه‌شدیم که وقتی کارهای ضعیف، کم‌محوا طراوت‌ساخته می‌شود مخاطب منتظر نمی‌ماند که هر برنامه سست و ناقابل‌ی که روی آنتن رفت را ببیند. او راه خود را پیدا می‌کند و طور دیگری خود را سرگرم می‌کند و نیازهای تفریحی و اقناعی خود را جای دیگری پیدا می‌کند. این منتقد در ادامه بیان داشت: به‌طور معمول نوروز جشنواره‌ای از رقابت بین چندین سریال بود که همین رقابت باعث افزایش کیفیت آثار می‌شد و مخاطب می‌توانست نیازهای خود را بین این آثار پیدا کند اما برنامه‌های نوروز امسال فاقد رقابت گرفتن در مسیر رقابتی بود چراکه سریال‌هایی بودند که برای نوروز تولید نشده بودند و دست خالی صداسیما باعث شد تا این آثار در نوروز پخش شوند.

محسن شه‌میرزادی:نویسنده جوان پاتلبه داستان نویس، ۲ وصفی است که می‌توان هر کدام را برای ابراهیم اکبری‌دیز‌گاه به کار برد. نویسنده‌ای که در عین داستان‌گو بودن، شاعر و در عین شاعری، پژوهشگر نیز هست. به گزارش «وطن‌امروز» دیز‌گاه که پیش از این مضامین دینی، اصلی‌ترین محور داستان‌هایش بوده، توانسته است با کنکاش سال‌های آخر پهلوی روایتی داستانی را از آن دوران پیچیده و پراشوب نقل کند. پژوهشگر بودن دیز‌گاه باعث شده اطمینان مخاطب به واقعیت‌های تاریخی نقل‌شده در رمان بالا برود. این درحالی بوده که شخصیت اصلی داستان تخیلی بوده و دیز‌گاه این شخصیت خیالی را به دوران واقعی پهلوی می‌برد. «شاه‌کشی» داستان جوان قمی است که پدرش در مدرسه فیضیه به شهادت رسیده و او اکنون قصد دارد شاه را در جشن‌های ۲۵۰۰ساله به قتل برساند. این کتاب را «شهرستان ادب» منتشر کرده‌است. در ادبیات داستانی، روایت‌های موفق تاریخی کمتر به چشم می‌آید و در این میان تاریخ پهلوی نیز نقشی بسیار محدود در این عرصه داشته‌است. این کمبود یا بهتر است بگوییم کم‌کاری آن جایی به چشم می‌آید که امروز بیش از هر زمانی شاهد تظهِیر چهره پهلوی و مصائب دوران سرکوبگری این خاندان پادشاهی هستیم. با دیز‌گاه به گفت‌وگو نشستیم و او از «شاه‌کشی» و حواشی آن برای‌مان گفت.

#### ■ «شاه‌کشی» چه چیزی را روایت می‌کند؟

روایت کتاب بر چند قصه کوچک و بزرگ استوار است و به همین دلیل تعریف خلاصه یا فروکاستن آن به قصه آسان نیست اما لایه اول داستان به زندگی فردی می‌پردازد که قصد دارد شاه را ترور کند. صحبت‌هایی را با اطرافیان‌ش انجام می‌دهد، از جمله استاد دانشگاه که او را از این کار منع کرده و معتقد است کشتن و ترور کار خوبی نیست. او در این تصمیم دچار تردید می‌شود و این تردید مدام با او همراه است. یکی از مضامین اساسی داستان کشتن یا نکشتن است. لایه دیگر داستان کلوش در ۸ سال گذشته زندگی سهراب است؛ دقیقاً از زمانی که پدرش در مدرسه فیضیه شهید شده و پس از آن خانواده او دچار مشکلات فراوانی می‌شود. خواهر و برادرش به گروه‌های مارکسیستی می‌پیوندند و مادرش دچار مشکلاتی می‌شود و خودش هم تکلیف مشخصی ندارد. به نوعی می‌توان گفت شاه‌کشی بیانگر مصائب زیستن در سایه دیکتاتوری پهلوی است. خرده‌داستان‌هایی از جمله تبعید امام خمینی، حمله اسکندر و غارت تخت جمشید،

**جشنواره** رضامیر کریمی، دبیر سی‌وپنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر تاکید کرد همه فیلم‌های جشنواره را دیده‌است ولی به شوخی گفت فیلم‌های ترسناک را ندیده چون ترسو است! به گزارش مهر، اولین نشست خبری سی‌وپنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر با حضور رضا میرکریمی دبیر این دوره از جشنواره در محل پردیس سینمایی چهارسو برگزار شد. وی ادامه داد: امسال با توجه به وسعت وی او دی و بازار فیلم یک ویدئولابری داریم که شامل تعداد بسیاری از فیلم‌ها شده است که البته تنها شامل تولیدات سال جاری نیست. همچنین بازار فیلم امسال خیلی جدی‌تر برگزار می‌شود. امسال بیش از ۱۰۰ نفر از حاضران در بازار خودشان بلیت هواپیما خریداری کرده‌اند. این را هم باید بگویم سال گذشته یک انضباط مالی داشتیم



جشن‌های ۲۵۰۰ ساله، ماجرای کورش و... نیز در شاه‌کشی روایت شده‌است. ■ **با توجه به اینکه رمان به مسائل مختلف سیاسی، اجتماعی، دینی، فرهنگی و تاریخی می‌پردازد، اگر بخواهید ژانری را برای این کتاب تعریف کنید آن را در کدام دسته‌بندی قرار می‌دهید؟** من تصور این است رمان تجلیگاه زندگی با تمام ابعادش است. پاسخ به سوالات مهمی از زندگی بشر است که در قالب داستان روایت می‌شود. خب طبیعتا در زندگی هم مفاهیم عاشقانه وجود دارد، هم جرم و جنایت و هم مسائل سیاسی و اجتماعی و دینی. اما اگر بخواهیم یک طبقه‌بندی کلی از این کار ارائه دهیم می‌توان گفت این اثر یک رمان تاریخی است چون به نقاط مهمی از تاریخ انقلاب اسلامی می‌پردازد.

#### ■ شاه‌کشی تا چه میزان با واقعیت‌های تاریخی تطابق دارد؟

این رمان برداشت من از تاریخ ۵۷ ساله پهلوی است که با مطالعات فراوانی حاصل شده‌است. ماجرای جشن‌های ۲۵۰۰ ساله و حادثه فیضیه و... همه ماجراهای تاریخی هستند اما اینکه «سهراب سخنور»ی در آن تاریخ وجود داشته باشد که این ماجراها برای او اتفاق افتاده باشد، اینچنین نیست. شخصیت اصلی داستان تخیلی است اما عمده وقایع و رویدادها و شرایطی که بیان می‌شود مطابق اسناد تاریخی است. البته من گزارش‌هایی را پیدا کردم که در آن موقع و در ماجرای جشن‌های ۲۵۰۰ ساله این قصد وجود داشته که شاه را ترور کنند ولی قبل از آن لو می‌روند و این اتفاق نمی‌افتد. اما شخصیت داستان من نه عضو مجاهدین و نه چریک فدایی است. او یک شخصیتی است که بسیاری از دلایلش شخصی است و در یک سرگردانی به سر می‌برد،

گفت‌وگوی «وطن امروز» با ابراهیم اکبری دیز‌گاه درباره رمان اخیرش

# روایت شاه‌کشی در تخت جمشید



فرهنگ و هنر ایران بویژه شیراز دارند. از ایشان درباره جشن‌های ۲۵۰۰ ساله پرسیدم که فرمودند برو تورات را بخوان بعد بیا درباره‌اش صحبت کنیم. بعد لیخند زدند و در ادامه گفتند برو و ماجرای نیوکد نصر و همچنین آزادی یهودیان توسط کورش را مطالعه کن که مفصل به این قضیه پرداخته‌است. ایشان فرمودند این جشن‌های ۲۵۰۰ ساله ادای دین اسرائیلی‌ها به کورش هست. من دقیقا آن جمله را از تورات گرفته و در اول کتاب گذاشتم اما ارشاد آن را در ممیزی قرار داده بود که این جمله توهین به یهودیان است.

#### ■ گویا امام خمینی هم قبلا به چنین مضمونی اشاره داشتند؟

بله! زمانی که اسناد مربوط به ساواک را مطالعه می‌کردم که البته این کتاب را وزارت اطلاعات تحت عنوان «بزم اهریمن» چاپ کرده‌است، دیدم امام خمینی به صورت مبسوط به این جشن‌ها پرداخته و بیانیه داده‌است که اینها کار اسرائیل است. البته من حرف‌های امام خمینی و مضامینی که آیت‌الله حائری مطرح کردند را به صورت زیرپوستی در کتاب آورده‌ام اما آن جمله در کتاب تائیل خاصی را به وجود می‌آورد که وقتی خواننده با آن کلید وارد کتاب می‌شد، کتاب مزه دیگری برای او پیدا می‌کرد یا در جای دیگری یکی از طرفداران شاه به شخصیت اول داستان می‌گوید شما «خمینی‌چی‌ها» و ارشاد تشخیص داده بود که این توهین به امام خمینی است. این ممیزی‌ها کتاب را نکشت اما انگشت آن را شکست.

#### ■ در چند روزی که از انتشار کتاب می‌گذرد، بازخوردی از خوانندگان دریافت کرده‌اید؟

چون کتاب نزدیک عید منتشر شد، تقریبا در عید اتفاق خاصی برای آن نیفتاد تا ۲۰ فروردین هم که تقریبا کشور تعطیل است اما در این مدت ۷-۸ تا از دوستان مطالعه کرده بودند و نظر خوبی داشتند. امیدوارم این اثر هم خواننده‌های حرفه‌ای و هم عامه مخاطبان را بتواند راضی کند و آنها از خواندن این کتاب لذت ببرند.

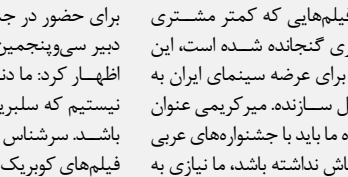
#### ■ بعد از شاه‌کشی اثری در دست انتشار دارید؟

چند تا از کتاب‌هایم پیش از این مجوز نگرفته بود و تلاش دارم آنها را به چاپ برسانم اما الان «بیروت» را با همکاری کتابستان در دست انتشار دارم که درباره امام موسی صدر و فضای لبنان است. رمان دیگری نیز درباره امام زمان است که شهرستان ادب آن را منتشر می‌کند. می‌ستندنگاری نیز درباره امام خمینی انجام داده‌ام به نام روز خمینی که بناسنت بزودی منتشر شود.

دبیر سی‌وپنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر:

## تریبونی به سیاستمداران نمی‌دهیم

به طوری که یک میلیارد صرفه‌جویی کردیم که این صرفه‌جویی شامل کاهش خدمات به میهمانان است. وی ادامه داد: همچنین یکی از اقدامات امسال این است که بخش‌هایی از فیلم‌هایی که کمتر مشتری دارند در ویدئولابری گنجانده شده‌است، این کار کمکی است برای عرضه سینمای ایران به جهان و ایجاد تعامل سلازنده. میرکریمی عنوان کرد: قیافه جشنواره ما باید با جشنواره‌های عربی متفاوت و بریز و بپاش نداشته باشد، ما نیاز به



به طوری که یک میلیارد صرفه‌جویی کردیم که این صرفه‌جویی شامل کاهش خدمات به میهمانان است. وی ادامه داد: همچنین یکی از اقدامات امسال این است که بخش‌هایی از فیلم‌هایی که کمتر مشتری دارند در ویدئولابری گنجانده شده‌است، این کار کمکی است برای عرضه سینمای ایران به جهان و ایجاد تعامل سلازنده. میرکریمی عنوان کرد: قیافه جشنواره ما باید با جشنواره‌های عربی متفاوت و بریز و بپاش نداشته باشد، ما نیاز به

در این جشنواره به سمت نخیه‌گرایی رفته‌ایم، از همین رو همه افراد باسواد در این جشنواره هستند. بخش مردمی جشنواره توسط بخش ملی پوشش داده می‌شود. میرکریمی در پاسخ به این سوال که چه برنامه‌ای برای جلوگیری از سیاسی و انتخاباتی شدن جشنواره دارید، گفت: هیچ برنامه‌ای نداریم. هر شهروند این کشور که به سینما علاقه‌مند باشد می‌تواند بیاید و از برنامه‌های ما استفاده کند. سیاستمداران بخشی از ملت هستند و افتخار هم می‌کنیم که به جشنواره بیایند اما برنامه‌های جشنواره از قبل مشخص شده‌اند و ما نمی‌توانیم تریبونی در اختیار افراد خاص قرار دهیم. در هر صورت از حضور همه عزیزی که برای کشور فعالیت می‌کنند، استقبال می‌کنیم، چون سینما بهترین عرصه برای تحقیق است و به آنها برای تصمیم‌گیری کمک می‌کند.

در مراسم رونمایی از کتاب «همیشه استاد» مطرح شد

## جامعه را با طنز روغن کاری کنیم

شاعران را با عنوان طنز نمی‌شناسیم. به‌طور مثال، در شاهنامه فردوسی هم می‌توان طنز را دید. اما باید به عمق و مضمون آثارش توجه داشته باشیم تا به این طنز برسیم. وی خاطرنشان کرد: طنز در تاریخ ایران همیشه افت و خیز داشته‌است. در عصر مشروطه، طنز اوج می‌گیرد اما با روی کار آمدن حکومت رضا شاه، دوباره تضعیف می‌شود. سید عمادالدین قرشی مولف و گردآورنده کتاب «همیشه استاد» نیز در سخنانی با بیان اینکه خصلت طنزپرداز انقلابی بودن است، اظهار کرد: ابوالقاسم حالت نیز به واقع طنزپرداز انقلابی بود. ابوالقاسم حالت دامنای بین طنزپردازان و شاعران و کشاکش بود و شاید اگر حسین توفیق در کنار او نبود، حالت به سمت شعر طنز گرایش پیدا نمی‌کرد. گفتنی است در یکصدودهمین نشست دگر خند، کتاب «همیشه استاد» رونمایی شد. کتاب «همیشه استاد» یادنامه ابوالقاسم حالت است که با اهتمام سید عمادالدین قرشی توسط انتشارات سوره مهر و دفتر طنز حوزه هنری بتازگی منتشر شده‌است. در این برنامه، کتاب با اعضای نویسنده به حاضران اهدا شد.

### طنز

یکصدودهمین نشست «گرخند» با موضوع طنز در دوران انقلاب و با رونمایی از کتاب «همیشه استاد» یادنامه ابوالقاسم حالت برگزار شد. به گزارش فارس، محمدصادق رحمانیان، مدیر رادیو فرهنگ و شاعر کشور، با بیان اینکه جامعه نیاز دارد گاهی با طنز روغن کاری شود، اظهار کرد: علاقه‌مندیم طنز در حد اعلامی خود، هم خنداندن و هم اندیشیدن را تقویت کند و صرفا خنده از سرب‌بی‌عاری نباشد. وی درباره کتاب «همیشه استاد» یادنامه ابوالقاسم حالت نیز گفت: سیدعمادالدین قرشی مولف این اثر و ابوالقاسم حالت هر دو بختیاری بودند. حالت فکاهه‌نویس نابی بوده که از یادها فراموش نشده و آقای قرشی نیز این بخت را داشته که غبار از آیینۀ آثار حالت بزداید. ابوالقاسم صادقی، نویسنده و طنزنویس رادیو، با تاکید بر اینکه در ادبیات کهن کشورمان نیز از ابتدا طنز وجود داشته‌است، عنوان کرد: نمی‌توان گفت شاعران طنزپرداز کشورمان تنها عبید زاکانی و ایرج میرزا... بوده‌اند. شاعران دیگر نیز همیشه آثار طنز داشته‌اند اما به دلیل آنکه آثار جدی آنها بیش از طنز بوده، این دسته از

#### رویدادها

باورشان نمی‌شود کسی از سر دلسوزی حرف بزند

#### واکنش مه‌ران مدیری به قلم‌فروش‌ها

مه‌ران مدیری با «قلم‌فروش» خواندن کسانی که در روزهای گذشته به‌خاطر انتقاد او از شرایط اقتصادی، سیل توهین‌ها را به سمت او روانه کرده‌اند، گفت: «الان کسی باور نمی‌کند حرفی را برزنی ولی در تیم کسی نباشی. به یک کمبود یا یک اشتباه اشاره کنی اما از جایی خط نگرفته باشی. تا دهان باز کنی می‌گویند این طرفدار آنهاست. معلوم نیست چقدر گرفته‌ت تا این حرف‌ها را بزند. بس که قلم‌ها را فروختند و زبان‌ها را برای خوشامد این و آن چرخاندند، باورشان نمی‌شود بعضی‌ها از روی مصلحت و دلسوزی و بدون خودفروشی حرف می‌زنند. همه باید از ترس اینکه مهر طرفداری و جیره‌خواری روی پیشانی‌شان از آن یا این با قبلی نخورد خفه شوند و این همان چیزی است که آنهايي که سر کار هستند می‌پسندند.» گفتنی است، مه‌ران مدیری در چند برنامه گذشته با اشاره به اقتصاد و اوضاع معیشتی مردم به‌طور کنایه‌آمیز حرف‌هایی زد که برخی رسانه‌ها در برابر او موضع گرفته و وی را متهم به طرفداری از جناح سیاسی خاصی کردند.

■ ■ ■

#### نقد اشونگل در پردیس هویزه

ابراهیم اصغری، تهیه‌کننده و نویسنده فیلم «اشونگل» درباره نمایش فیلم در پردیس هویزه گفت: همزمان با هفته هنر انقلاب فیلم سینمایی «شونگل» که با موضوع دفاع‌مقدس و شهدای غواص ساخته شده‌است، امروز در پردیس هویزه مشهد نمایش داده شده و پس از نمایش فیلم نشست و تحلیل آن برگزار می‌شود. وی ادامه داد: در مراسم تحلیل فیلم من به عنوان تهیه‌کننده و نویسنده فیلم و هادی حاجتمند به عنوان کارگردان حاضر خواهیم شد. بنا بر این گزارش، اشونگل در اصطلاح محاوره‌ای رزمندگان خراسانی لوله‌ای است که غواص جنگی با توجه به شرایط ویژه‌ای که دارد و باید در سطح آب خود را استتار کند ملزم به استفاده از آن است. فیلم «اشونگل» به کارگردانی هادی حاجتمند و علی سلیمانی‌سردنی و تهیه‌کنندگی ابراهیم اصغری بین ۱۱ فیلم بخش غیررقابتی چشم‌انداز سینمای ایران در سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد.

■ ■ ■

### برگزاری چهلمین روز در گذشت شاعر انقلاب

زینب عزیزی، خواهر مرحوم احمد عزیزی از شاعران انقلاب پیرامون برگزاری مراسم چهلمین روز درگذشت این شاعر اظهار داشت: آیین چهلمین روز درگذشت احمد عزیزی روز پنجشنبه ۲۴ فروردین ماه برپا خواهد شد. به گزارش فارس، خواهر این شاعر در ادامه افزود: این برنامه از ساعت ۱۰ تا ۱۲ صبح روز پنجشنبه هفته جاری در کرمانشاه و در محل تالار وحدت این استان واقع در میدان جلیلی برگزار می‌شود. پس از آن نیز از ساعت ۱۲ تا ۱۳ میهمانان بر سر مزار ایشان گرد هم می‌آیند. براساس این گزارش، احمد عزیزی از پیشگامان شعر آیینی پس از انقلاب که حدود ۹ سالی در بستر بیماری به سر می‌برد ۱۶ اسفند سال گذشته در سن ۵۸ سالگی درگذشت.

■ ■ ■

#### مدیر جدید رادیو قرآن منصوب شد

طی حکمی از سوی معاون صدای رسانه ملی، احمد ابوالقاسمی به عنوان مدیر جدید شبکه رادیویی قرآن منصوب شد. به گزارش مهر، نسرین آبروانی معاون صدای رسانه ملی طری حکمی احمد ابوالقاسمی را به عنوان مدیر جدید رادیو قرآن منصوب کرد. احمد ابوالقاسمی، مدیر مرکز آموزش قرآن حرم حضرت عبدالعظیم حسنی(ع) نیز است. وی همچنین از حمات سیدمعیاد صالحی در دوره تصدی این مسؤولیت قدردانی کرد.

■ ■ ■

### معرفی برندگان جوایز پولیتزر ۲۰۱۷

جوایز معتبر پولیتزر ۲۰۱۷ در بخش ادبیات و کتاب برندگان خود را معرفی کرد. به گزارش مهر به نقل از سایت پولیتزر، برندگان امسال به شرح زیر معرفی شدند: در بخش داستان: «راه‌آهن زیرزمینی» نوشته کالسون وایت‌هد، در بخش نمایشنامه: «عرق کردن» نوشته لین نوتاژ، در بخش تاریخ: «خون در آب: زندان آتیکا و قیام ۱۹۷۱ و میراث آن» نوشته هیئر آن تامپسون (پانتئون)، در بخش زندگینامه یا زندگینامه خودنوشت: «بازگشت: پدرها، پسرها و زمین در میان» نوشته هاشم مطر(ردوم هاوس)، در بخش شعر: «رهم و برهم» نوشته تیهیما جس (ویو بوکس) در بخش اثر غیرداستانی: «خراج: فقر و سود در شهر آمریکایی» نوشته متیو دزموند (کراون) شایسته جایزه پولیتزر شناخته شدند.