

یادداشت

نگاهی به نمایش «رؤیای شب دهم اردیبهشت»

حقیقتی بر گونه اساطیر



امیر علی مهدویان: شب دهم اردیبهشت بود که رویای نابغه دانشگاه شریف به وقوع پیوست. نابغهای که دعوتنامه‌های کالج‌های معتبر را به تسخیر لانه شیطان فروخت. جوان ۲۱ ساله‌ای که جزو فرماندهان استراتژیک جنگ می‌شود و خبر شهادتش را به همت نیز نمی‌دهند؛ این خبر سهمگین فقط باید به گوش حاج احمد برسد.

نمایش «روای شب دهم اردیبهشت» ادای دینی است به نابغه علم و جنگ و زندگی که هر فرازونشییی از زندگی او می‌تواند آموزگار عمر ما باشد. ۵ پرده از زندگی محسن وزوایی این نمایش به صحنه رفته است. نمایشی که از تئاتر کلاسیک فاصله گرفته و مرزهای جدیدی را در هنر نمایشی ایران در نور دیده است. مخاطب در دل صحنه با فیلمی سینمایی مواجه می‌شود و بخشی از داستان را به روایت سینما می‌بیند. بازی‌های نور و تکنیک‌های خلاقانه جای‌جایی صحنه با دکورهای مینیمال باعث شده است تماشاجی با فرمی نه‌چندان تکراری مواجه‌شود و همین باعث آشنایی‌زدایی از او می‌شود. این نمایش ماهیت خود را در معرفی بخشی از محسن وزوایی تعریف کرده است. او یک اسطوره است که در دل همین میز و نیمکت‌ها رشد کرده است اما فرق او با تمام همسالان و همقطارانش در انسانیستی است که بسپاری به یاد فراموشی سپرده‌اند. سرباز عراقی که در کوران بازی‌دراز از دستان محسن آب خورده و حال خواب محسن آشفت‌اش کرده است. محسن شاگرد اول بود و دوستش شاگرد دوم. محسن خود را به جنگ با کفر فراخواند و دوستش راهی آلمان شد اما محسن جنگ عقیده را در نبرد گلوله و تیر نمی‌داند، دوست او باید بماند تا آینده ایران محتاج پسماندهای دارویی غرب نشود. محسن با دل‌ها چه کرده که نیروی سازمان مجاهدین که در لباس پرستار کمر به قتلش بسته بود، بی‌هیچ سخن گفتن اندیشه خود را کنار می‌گذارد و مرید محسن می‌شود. محسن اسطوره است، اسطوره‌ای که از او فقط ۵ قاب روایت شد. آری! او اسطوره است اما اسطوره دست‌یافتنی که بر همین زمین زیست کرده و دنیا را چند صباحی میهمان خود کرده بود. آری او! و تمام شهادی عیال اسطوره‌ای هستند که واقعیت یافته‌اند یا به قول معلم شهید: حقیقتی بر گونه اساطیرند. رویای شب دهم اردیبهشت مملو از بغض و لبخند و تامل است. این نمایش از مخاطب گریه‌گذاری نمی‌کند، بلکه بیش از هر چیز او را در فکر خویشت غرق می‌کند که وزوایی چگونه وزوایی شد. مخاطب گاهی قهقهه می‌زند و گاهی دیگر بغض تمام گاهی را فشار می‌دهد اما بعد از نمایش آنچه می‌ماند سوالی است که در ذهن خیلی‌ها نقش می‌بندد: ما چرا وزوایی نشویم؟

نمایش رویای شب دهم اردیبهشت درباره گوشه‌هایی از زندگی تا شهادت شهید محسن وزوایی، فرمانده دفاع‌مقدس است که به کارگردانی میلاد جباری‌مولانا و با حضور آرتژگ امیرفضلی، الهام چرخنده، مهری آل‌آقا، آتش تقی‌پور، سیروس کپه‌وری‌نژاد، ایمان مفا، حسام افسری، هانیة رحیمی، علیرضا عباسی و شهاب درفشدار روی صحنه می‌رود. محسن وزوایی از فرماندهان ۸ سال دفاع‌مقدس، دانشجوی رشته شیمی دانشگاه صنعتی شریف، دهم اردیبهشت ۶۱ در سن ۳۲ سالگی به درجه شهادت تائل شد. رویای شب دهم اردیبهشت ۲۱ اردیبهشت‌ماه هر شب ساعت ۱۸ میزبان مخاطبان خود است.

تلاوت‌زیون

فرخ نعمتی و نگار عابدی

در «سر دلبران»

نگار عابدی و فرخ نعمتی به جمع بازیگران سریال «سر دلبران» به کارگردانی محمدحسین لطیفی پیوستند به گزارش فارس، در حالی که تصویربرداری سریال «سر دلبران» در لوکیشن بیمارستان در شهر یزد ادامه دارد، نگار عابدی و فرخ نعمتی هم به جمع بازیگران این سریال اضافه شدند. نگار عابدی پیش از این در سریال‌های «دودکش» و «پادری» نیز با محمدحسین لطیفی همکاری داشته است، ولی «سر دلبران» نخستین تجربه همکاری مشترک فرخ نعمتی و محمدحسین لطیفی به‌حساب می‌آید. «سر دلبران» جدیدترین محصول مرکز فیلم و سریال سازمان اوج به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی و کارگردانی محمدحسین لطیفی براساس داستان حسین حسنی است که قرار است ماه مبارک رمضان روی آنتن سیمای ملی برود.

گفت‌وگوی «وطن‌امروز» با اکبر صحرایی، نویسنده رمان‌های دفاع‌مقدس

«جنگ و صلح» دفاع‌مقدس نداریم

محسن شه‌میرزادی: ادبیات داستانی دفاع‌مقدس در عین مهجور بودن، آثار قابل توجهی را خلق کرده است و در این میان نام اکبر صحرایی جلوه‌ای خاص دارد. بعید است کتابی از او منتشر نشود و تجدید چاپ‌های متعدد در انتظارش نباشد. او که روایت دفاع‌مقدس را با داستانتگویی پیش گرفته است و رگه‌هایی از طنز را همواره در آثارش دارد، در سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب ۴ اثر جدید به همراه آورده است. به گزارش «وطن‌امروز» صحرایی متولد ۱۳۳۹ در شهر شیراز است. او نوشتن را در دفاع‌مقدس آغاز کرده و ورودش به این حرفه را مدیون دوستان شهیدش می‌داند. در میان آثار او شاید «تپه جاویدی و راز اشلو» بیش از بقیه در ذهن علاقه‌مندان دفاع‌مقدس در خاطر مانده باشد. روایت جذاب، خلاقانه و دقیق او از دفاع‌مقدس که با قصه‌گویی همراه است موجب شده آثارش همواره در زمره پرفروش‌های انتشارات‌های مختلف قرار گیرد. صحرایی تمرکز ویژه‌ای بر مخاطب نوجوان دارد و مجموعه طنز «دارودسته علی» را به همین منظور منتشر کرده است. مجموعه‌ای که با تصویرسازی‌های جذاب، مخاطب نوجوان را به سوی فهم دلپذیر دفاع‌مقدس سوق می‌دهد. جلد ششم و هفتم دارودسته علی تحت عنوان «خمپاره‌های نقلی» و «بمب کلاغی» در نمایشگاه امسال رونمایی شده است. او همچنین «عزیز جهان» و «کوشک زلزله» را نیز به نمایشگاه فرستاده تا سال پرپرازی را در بهار کتاب آغاز کند. با او به گفت‌وگو نشستیم و از زندگی شخصی‌اش تا آسیب‌شناسی ادبیات دفاع‌مقدس و آثار در دست انتشار برای‌مان گفت.

■ نویسنده‌گی را از چه زمانی آغاز کردید؟

من نویسنده‌گی ام را مدیون دفاع‌مقدس و دوستان شهیدم هستم. در ۸ سال دفاع‌مقدس، تقدیر این بود که برای دفاع از کشور به جبهه اعزام شویم و آنجا بود که حس کردم در کنار جنگیدن و مسائل نظامی مربوط به آن، نیاز است این فضای ایثار و شهادتی که ذیل جنگ شکل می‌گرفت ثبت و نوشته شود. این بود که دست به قلم شدم و در دفترچه خاطراتی که سناد تبلیغات جنگ بین رزمنده‌ها تقسیم می‌کرد، دیده‌ها و شنیده‌های خودم را یادداشت می‌کردم. حوادث بسیاری آنجا رخ می‌داد؛ اعم از عملیات و شهادت و زخمی شدن همسنگران و دوستان نزدیک که مرا به نوشتن وامی‌داشت.

■ پایان جنگ تأثیری بر نویسنده‌گی شما داشت؟

من با پایان جنگ به صورت حرفه‌ای وارد عرصه نویسندگی شدم و ابتدا خاطرات خودم را در نشریات استانی به چاپ رساندم. بعد از آن هم در مطبوعات کشوری مثل کیهان و ایران، اطلاعات و... قلم زدم. در ادامه این ماجرا به ۲ هفته‌نامه تخصصی کمان برخوردم، آن موقع جناب آقای سرهنگی و بهبودی مسؤولیت این هفته‌نامه را بر عهده داشتند. این نشریه برای مدت‌شد به صورت حرفه‌ای وارد عرصه ادبیات دفاع‌مقدس شوم و خاطرات و داستان‌های خودم را در آن منتشر کردم. چیزی حدود ۴۰ اثر از خودم در کمان منتشر شد. بعد از آن بود که به این نتیجه رسیدم باید این آثار را در اختیار مخاطبان بیشتری قرار دهم و آنها را در قالب کتاب ثبت کنم. من داستان‌هایم را در ۲ مجموعه کوتاه به نام «کنال مهتاب» و «هزار و نه» به چاپ رساندم و در ادامه وارد حوزه طنز شدم.

■ شما در سال‌های اخیر بر مقله طنز داستانی دفاع‌مقدس با مخاطب نوجوان تمرکز داشتید، مضمونی که شاید بیشتر از سایر مضامین در ادبیات دفاع‌مقدس مهجور است؛ چرا این مضمون سخت و نه‌چندان مطرح را انتخاب کردید؟

اتفاقاً کتاب سوم من تحت عنوان «خمپاره خواب‌آلود» در ژانر طنز نوشته شد و چون با تصویرسازی همراه بود، مخاطب نوجوان نیز با آن ارتباط برقرار می‌کرد. این کتاب بشدت مورد استقبال قرار گرفت به‌گونه‌ای که در سال اول به چاپ سوم رسید. این مجموعه ۱۴ داستان کوتاه طرز داشت و من وقتی چاپ‌های متعدد خمپاره خواب‌آلود و اقبال فراوان مخاطب را دیدم- به‌گونه‌ای که الان نیز به چاپ دوازدهم رسیده- به ذهنم رسید مخاب در

کنار تمام صحنه‌های تأثیرانگیز و بعضاً خشن جنگ، علاقه‌مند است زندگی و نشاط در جنگ را هم مشاهده کند. اتفاقاً این مضمون از ویژگی‌های زیستن در دفاع‌مقدس است و صرفاً نیاز به بازنمایی دارد. اینجا بود که خمپاره خواب‌آلود و استقبال مخاطبان بویژه قشر نوجوان و جوان مرا ترغیب کرد که نوشتن حرفه‌ای در این حوزه را ادامه دهم. اگر شما در آثار بنده که به ۳۵ جلد می‌رسد توجه کنید، در عمده آنها رگه‌هایی از طنز را مشاهده خواهید کرد.

■ شکل‌گیری مجموعه «دارودسته علی» هم به همین دلیل بود؟

بله! درباره دارودسته علی من در ابتدا تصور این بود که در نهایت به ۳ جلد می‌رسد، کتاب‌های «امبولانس شتری»، «گردان بلدرچین‌ها» و «برافکارد در بستی» جلدهای اول تا سوم این مجموعه بودند که داستان‌های

کوتاه دفاع‌مقدس را با تصویرسازی احمد کشمیری روایت می‌کردند. بعد از چاپ سوم به این نتیجه رسیدم که این مجموعه کتاب‌های بیشتری را برای خود طلب می‌کند و در نهایت به ۷ جلد رسید که در نمایشگاه

امسال جلد ششم و هفتم آن رونمایی می‌شود. جلد چهارم کتاب «توپوئی‌های خرگوشی»، جلد پنجم «مین سوسکی»، جلد ششم «بمب کلاغی» و جلد هفتم «خمپاره‌های نقلی» نام گرفته‌اند. استقبال از این آثار هم به لطف خدا بسیار قابل توجه بود و در مدت کوتاهی به چندین دوره تجدید چاپ رسید. در تمام اینها من تلاش داشتم نشاط و سرزندگی دفاع‌مقدس را به تصویر بکشم. عاملی که باعث می‌شد جوان‌ها جذب جنگ شوند و آنجا را به عنوان خانه دوم خود قرار دهند.

■ چگونه از دل جنگ و کشتار توانستید مضامین طنز استخراج کنید؟

من این لایه‌های طنز جنگ را علاوه‌بر تجربه‌های شخصی‌ام با پژوهش و مطالعات و مصاحبه‌های متعدد به‌دست آوردم. البته این در کنار پژوهش‌های فراوانم در موضوع طنز ایران و جهان بود. من از عبید زاکانی سا رمان‌های ماندگار طنز جهان را نیز مورد پژوهش قرار دادم و سعی کردم با تلفیق حرفه‌ای، ژانر جدیدی را در این حوزه مطرح کنم. گمان می‌کنم فرهنگ دفاع‌مقدس در حوزه نشاط و شادابی هنوز مهجور است و آن‌شاه‌الله این مجموعه ۷ جلدی ادامه پیدا کند.

■ عمده آثار مکتوب در زمینه دفاع‌مقدس، مربوط به خاطر‌نگاری و ضبط مستندات است. در حالی که در آثار شما قصه‌نویسی و درام‌پردازی محوریت دارد. چرا این سبک از نوشتن را انتخاب کردید؟

مناسفانه عناصر داستانی در ادبیات دفاع‌مقدس ما کمتر مورد استفاده قرار گرفته و به همین دلیل بسیاری از نویسندگان به سمت تاریخ شفاهی و خاطره‌نویسی رفته‌اند. از سوی دیگر کار کردن در حوزه داستان دشوار است و من سعی داشتم در کنار روایت دفاع‌مقدس استفاده از عناصر داستان، قصه‌پردازی، تعلیق و... را به صورت جدی مورد توجه قرار دهم. از ابتدا بر این عقیده بودم که برای ماندگاری این خاطرات نیاز است که بیان آنها در قالب ادبیات داستانی صورت بگیرد و اگر این

حیوانات ماشینی به شبکه پویا آمد

۵ حیوان روایتی با نام‌های رکس، تک‌شاخ، موش، کومادو و پاکنده که هر یک توانمندی‌های خاصی را دارا هستند، هر بار پی ماموریتی فرستاده می‌شوند تا مشکلی را حل کنند. این مجموعه پویانمایی اهداف تربیتی سه‌گانه‌ای را برای کودکان منظر دارد: آموزش چگونه منطقی اندیشیدن به دانش‌آموز یا

حتی خردسال هنگام حل مسائل توسط ۵ حیوان ماشینی، القای روحیه همدلی و همکاری برای فائق آمدن بر مسائل، القای خودباوری با تکرار مداوم توانمندی‌های هر یک از شخصیت‌ها.

فرهنگ و هنر



اتفاق نیفتد این آثار در حد همان مستندات باقی خواهد ماند. اما با ورود به ادبیات داستانی خواننده علاوه بر اینکه با فضای دفاع‌مقدس و انقلاب آشنا می‌شود، قصه‌ای را در این میان خوانده و مطالعه برای او امری لذتبخش می‌شود. ما برای ماندگاری این آثار به ادبیات داستانی نیاز داریم کما اینکه مقام معظم رهبری فرمودند ما هنوز «جنگ و صلح» دفاع‌مقدس نداریم، یعنی یک رمان فاخر که بتواند این حماسه عظیم را معرفی کند، تاکنون در ادبیات داستانی ما منتشر نشده است.

■ در دوره کنونی کدام بخش از ادبیات دفاع‌مقدس مهجور مانده است؟

سمت و سوی ادبیات دفاع‌مقدس به سمت تاریخ شفاهی رفته است که صدالبته وجود این مستندات بسیار لازم و ضروری است، اما به نظر می‌رسد در یکی، دو دهه اخیر، این سمتون روی هم انباشته شده و کفه خاطره‌نویسی و تاریخ شفاهی را بشدت سنگین کرده است، درحالی که در سمت مقابل ادبیات داستانی دفاع‌مقدس وزن کمتری پیدا کرده و تضعیف شده است که این خود یک خطر محسوب می‌شود. شما حساب کنید در هر استان و هر کنگره چه مقدار کتاب از این قبیل چاپ می‌شود، مراکز مختلف فرهنگی، ناشران دولتی و ارگانی و... نیز به همین متوال هستند. اما متأسفانه ما نتوانستیم خاطرات و گنجینه‌های دفاع‌مقدس را به زبان‌های داستانی و رمان، فیلمنامه و سینما و حتی هنرهای تجسمی منتشر کنیم. کما اینکه به تعبیری هنوز تلوستوی دفاع‌مقدس نداریم. ادبیات داستانی ما در دفاع‌مقدس مهجور مانده است و نگاه مسؤولان تخصصی نیست، عمده متولیان فرهنگ به نظر می‌رسد با خاطرات ساده ارتباط بیشتری برقرار می‌کنند و شاید نیاز است در حوزه داستان تخصص بیشتری جهت مدیریت این امر به وجود بیاید. از سوی دیگر، خلق اثر داستانی اندکی دشوارتر است و

نیاز به قریحه تخیل، زیباشناسی و آشنایی با قواعد و عناصر داستانی دارد و به نظر می‌رسد این دشواری باعث شده از جانب نویسندگان استقبال کمتری برای حضور در این حوزه وجود داشته باشد. ■ **عدم اقبال به ادبیات داستانی چه پیامدی دارد؟** تضعیف ادبیات داستانی موجب می‌شود ما بعد از مدتی دیگر نویسنده خلاق و حرفه‌ای در این حوزه نداشته باشیم و هم‌اکنون هم می‌بینید جز معدود بزرگواران، این عرصه خالی از داستان‌نویسان دفاع‌مقدس است. متأسفانه مساله به همین‌جا ختم نمی‌شود، معدود دوستانی هم که در این حوزه قلم می‌زنند با این روند از این حیطه خارج می‌شوند و به سمت رمان‌های اجتماعی یا حتی فضاهای روشنفکری کشیده می‌شوند. به چه دلیل؟ به این دلیل که ناشران دولتی و عمده ارگان‌ها توجه‌شان به خاطرات شفاهی محض است، نویسنده‌ای هم که بعد از مدت‌ها تازه حرفه‌ای شده و قصد نگارش رمان دارد، وقتی می‌بیند از او حمایت نمی‌شود به سمت آثار اجتماعی و روشنفکری سوق پیدا می‌کند. مساله اینجاست که ما خودمان نویسنده را به سطح بالایی از مهارت در نگارش زندگینامه، خاطرات شفاهی و... می‌رسانیم، آن موقع که او می‌خواهد به حوزه

■ ■ ■

زوایای پنهان BBC در «تله‌اسکرین»

مستند «تله‌اسکرین» به کارگردانی مصطفی حریری با محوریت واکاوی لایه‌های پنهان شبکه بی‌بی‌سی، پس از مدت‌ها تحقیق و پژوهش آماده پخش با شبکه‌های مختلف سیمما شده است. به گزارش تسنیم، مستند «تله‌اسکرین» به نویسندگی و کارگردانی مصطفی حریری و تهیه‌کنندگی مهدی مطهر با موضوع پرداختن به تاریخچه عملکرد شبکه انگلیسی BBC از ابتدای تاسیس تاکنون از شبکه مستند پخش می‌شود. مصطفی حریری که کارگردانی آثار خبرسازی چون قاعده بازی، اتاق جنگ، خواب‌های



سیاه و آواره را در کارنامه کاری خود دارد، این بار سراغ سوزهای جنجالی رفته است و در مستند «تله‌اسکرین» به چالش‌های مختلف شبکه بی‌بی‌سی می‌پردازد. این حادثه ۱۱ سپتامبر و... پرداخته است. همچنین این مستند با نگاهی اجمالی به عملکرد این شبکه انگلیسی از ابتدای تاسیس تاکنون به روایت زوایای پنهان آن پرداخته شده. مستند ۵۲ دقیقه‌ای «تله‌اسکرین» برای نخستین بار از ساعت ۲۰:۲۰ سه‌شنبه ۲۶ اردیبهشت از برنامه «به اضافه مستند» شبکه مستند پخش می‌شود.

رویدادها

جلد دوم «مؤمن انقلابی» منتشر شد

دومین جلد از مجموعه «مؤمن انقلابی» با محوریت خاطرات ابوالقاسم صدیقی از رهبر معظم انقلاب به تازگی از سوی صهبا منتشر شد. به گزارش تسنیم، «مؤمن انقلابی» عنوان مجموعه‌ای است از انتشارات صهبا که هدف از انتشار آن، معرفی یاران صادق مقام معظم رهبری است. نخستین جلد از این مجموعه که قرار است ادامه‌دار باشد، به شرح احوال شیخ عباس پورمحمدی و ارتباط و دوستی او با مقام معظم رهبری می‌پردازد. «مؤمن انقلابی» مقام بالای مؤمنان راستین عصر انقلاب اسلامی است که یاران و پیروان حضرت امام و رهبر معظم انقلاب به آن می‌رسند؛ چه مشهور باشند و چه گمنام. «مؤمن انقلابی» فردی است که حیاتش را از انقلاب می‌داند و تمام عمر و توان و سرمایه‌اش را در راه دفاع از انقلاب و حرکت به سمت آرمان‌های آن صرف می‌کند. صهبا در دومین جلد از این اثر به خاطرات ابوالقاسم صدیقی می‌پردازد. این کتاب که به‌تازگی از سوی صهبا منتشر و در نمایشگاه کتاب عرضه شده است، روایت صدیقی است از مقام معظم رهبری و رابطه دوستانه آنها طی سال‌های گذشته کتاب، مشابه کارهای اخیر صهبا، نثری دلسنان‌گونه و روایتی ساده و یک‌خطی دارد که خواندن را برای مخاطب آسان و شیرین می‌کند. ■ ■ ■

یادبود «روح‌الله نامداری» در حسینیه هنر

جلسه ختم قرآن به‌مناسبت هفتمین روز درگذشت مرحوم «روح‌الله نامداری» با سخنرانی آیت‌الله سیدمحمد قائن‌مقامی، امروز پنجشنبه ۲۱ اردیبهشت در حسینیه هنر برگزار می‌شود. به گزارش فارس، مرحوم نامداری، مدرس اندیشه امام خمینی(ره) و شهید آوینی بود و به تدوین آثاری نظیر «جدال دو اسلام»، «خمینی، پدیده انسانی پیچیده» (در دوست چاپ)، «اتفاق و نظریه اجتماعی» (۲ جلد)، «فردی بودم مستضعف» و «اسماعیل زنده است» همت گمارده بود. او هفته گذشته در اثر ایست قلبی درگذشت و به زادگاهش ایذه منتقل و در روستای پدری‌اش کهباد به خاک سپرده شد. گفتنی است این مراسم از ساعت ۱۵ تا ۱۸ اسروز در هر دو بخش برادران و خواهران برگزار می‌شود. حسینیه هنر دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی در خیابان ۱۶ آذر، نیش خیابان نصرت واقع شده است. ■ ■ ■

رونمایی از «سروش نوجوان» در نمایشگاه کتاب

مراسم رونمایی از شماره جدید مجله سروش نوجوان امروز پنجشنبه ۲۱ اردیبهشت در نمایشگاه کتاب تهران برگزار می‌شود. به گزارش مهر، انتشار مجله سروش نوجوان پس از مدت‌ها دوباره از سر گرفته شده و مراسم رونمایی از نخستین شماره دور جدید انتشار آن، امروز پنجشنبه ۲۱ اردیبهشت در سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب‌تهران برگزار می‌شود. این برنامه از ساعت ۱۵:۳۰ در سالن سرای اهل قلم مجموعه شهر آفتاب برگزار می‌شود. ■ ■ ■

پویش روشنا میزبان

«بچرخ تا بچرخیم»

«بچرخ تا بچرخیم» اثر محمد سرشار به عنوان کتاب هفتمین دوره «پویش مطالعاتی روشنا» معرفی شده است. به گزارش تسنیم، «بچرخ تا بچرخیم» نوشته محمد سرشار، قسه فرقه ساختن «سعدود» و «مجید» و با «آقای ساس» تا هم فرفره‌های بچه‌ها بچرخه و هم چرخ زندگی بزرگ‌ترها. این کتاب در نمایشگاه کتاب امسال به عنوان کتاب هفتمین دوره «پویش مطالعاتی روشنا» معرفی شده است. گفتنی است این مجموعه «بچرخ تا بچرخیم» با موضوع هسته‌ای نخست که ۳ سال پیش در خانه پویانمایی انقلاب اسلامی سازمان رسانه‌ای اوج تولید شده. داستان این انیمیشن در آن سال بهترین داستان چهارمین جشنواره مردمی رسول آفتاب را در سال ۹۳ به خود اختصاص داده است. ■ ■ ■

«بیت‌های پیشانی بلند» در نمایشگاه

«بیت‌های پیشانی بلند» شامل مجموعه سروده‌هایی از محمد عطیعی از سوی انتشارات جمهوری برای نخستین‌بار در نمایشگاه کتاب تهران عرضه شد. به گزارش تسنیم، این اثر که در مجموعه «جهان تازه شعر اهل بیت(ع)» منتشر شده، دربردارنده تعدادی از اشعار عطیعی در مدح و منقبت ائمه اطهار(ع) است. سروده زیر، نمونه‌ای از اشعار عطیعی است که در پشت جلد کتاب نیز درج شده است: ای حبه قند لب‌ت سلسبیل ساز

هر چشمه از مسیر نگاه تو نیل ساز
ای شور گندم لت تو آدم آفرین
شیرازه در کعبه چشم‌ت خلیل ساز