

اخبار

معرفی برگزیدگان نمایشگاه کتاب



غرفه‌های برگزیده سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران معرفی و از آنها تقدیر شد. به گزارش مهر، غرفه‌های برگزیده سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در مراسم اختتامیه معرفی شدند. در بخش ناشران عمومی تهران ضمن تقدیر از انتشارات سفیر اردahal، غرفه انتشارات ققنوس به عنوان غرفه برتر معرفی شد. در بخش ناشران عمومی شهرستانی نیز ضمن تقدیر از غرفه نشر معروف، غرفه انتشارات دارالعلم به عنوان غرفه برتر معرفی شد. در بخش ناشران دانشگاهی غرفه انتشارات نگاه دانش به عنوان برتر و غرفه نشر این‌سینا شایسته تقدیر معرفی شد. در بخش ناشران کودک و نوجوان، غرفه نشر زعفران به عنوان برتر و غرفه انتشارات خط خطی به عنوان شایسته تقدیر معرفی شد. در بخش ناشران آموزشی نیز انتشارات سرمشق عنوان برتر و انتشارات راه اندیشه به عنوان شایسته تقدیر اعلام شدند. در بخش ناشران دیجیتال نیز غرفه «سیدبو» به عنوان غرفه برتر انتخاب شد.

■ ■ ■

ساخت موسی (۴) ۳ سال زمان می‌برد
جمال شورجه، نویسنده و کارگردان سینما، درباره شروع و چگونگی تولید سریال موسی(ع) گفت: امیدواریم گره پروژه موسی(ع) باز شود و در صورت همکاری مسؤولان پیش‌تولید این پروژه آغاز خواهد شد. به گزارش میزان، وی در ادامه افزود: این پروژه از زمان آغاز پیش‌تولید به انتخاب عوامل و بازیگران پرداخته و پیش‌تولید این اثر یک سال به طول خواهد انجامید. به احتمال فراوان فیلمبرداری پروژهای در ابعاد «موسی(ع)» حداقل ۳ سال زمان ببرد. شورجه نحوه ساخت این سریال را اینگونه تشریح کرد: حساسیت این پروژه به این جهت است که خواندن در قرآن کریم سوره‌های فراوانی را در باب داستان حضرت موسی(ع) آورده‌اند و ما سعی کردیم لایه‌هایی درست از این داستان را بازگو کنیم. ما در ساختار سعی داریم اثری در سطح جهانی ارائه کنیم. کارگردان «پاس‌های پنهان» درباره لوکیشن‌های این سریال افزود: بخش عمده‌ای از این سریال در ایران ساخته می‌شود اما برای برخی بخش‌های آن به کشورهای مصر یا مراکش سفر خواهیم کرد تا بتوانوایم اهرام و رود نیل را بخوبی به تصویر بکشیم. شورجه پروژه موسی را اشتغالزا دانست و خاطرنشان کرد: در صورت شروع مراحل تولیدی سریال موسی(ع) نبره‌های زیادی درگیر پروژه شده و کارآفرینی خوبی برای جامعه هنری و فنی سینما می‌شود. نیروهای که حدوداً ۴ تا ۵ سال شغل مداومی را در این عرصه به دست خواهند آورد که این خود قدم بسیار بزرگی است.

■ ■ ■



همزمان با جشن‌های نیمه‌شعبان و پیاده‌روی شیعیان و محبان اهل‌بیت علیهم‌السلام به سمت کربلا، تعدادی از فیلم‌های جشنواره عمار در کربلا به نمایش درآمد. به گزارش فارس، در ادامه کاراکترهای مردمی جشنواره عمار در عراق، همزمان با جشن‌های نیمه شعبان و پیاده‌روی شیعیان و محبان اهل‌بیت علیهم‌السلام به سمت کربلا، تعدادی از فیلم‌های جشنواره عمار در این شهر به نمایش درآمد. بنا بر این گزارش، در این اکران‌ها که در مجاورت حرم امام حسین(ع) توسط بخش رسانه مرکزی جنبش مقاومت اسلامی نجیبا به مناسبت میلاد امام زمان(عج) و برای جمع زیادی از مردم شهر کربلا و ژلرائنی که از کشورهای عراق، ایران، لبنان، بحرین و... حضور داشتند، برگزار شد، آثار برگزیده جشنواره عمار از جمله آثار مرتبط با رشادت‌های نیروهای حشدالشعبی عراق مانند «هنگر»، «ایرانی‌های مرتد» و همچنین تعدادی از کلیپ‌ها و آثار کوتاه عمار اکران شد. همچنین برخی زائران نیز بعد از آشنایی با روند اکران‌های مردمی جشنواره عمار، تعدادی از فیلم‌های آن را برای اکران در کشورهای خود دریافت و به عنوان اکران‌کننده بین‌المللی جشنواره عمار ثبت‌نام کردند. گفتنی است، پیش از این نیز در اوایل سال جاری، فیلم‌های جشنواره مردمی عمار با حضور محمدمهدی خالقی، کارگردان برگزیده این جشنواره در شهرهای مدائن، نجف، اشرف، تکریت و کربلا طی چند روز به نمایش درآمده بودند.

گفت‌وگوی «وطن امروز» با اسماعیل آذر، استاد ادبیات و زبان فارسی به بهانه روز بزرگداشت فردوسی

با ادبیات به‌تولید ملی کمک کنیم

در طول سالیان درازی که از عمر این کشور پهنوار می‌گذرد، بعید است نامی به اندازه شعرای آن جاودان مانده باشد. سعدی، حافظ، خیام و در راس آنها فردوسی نام‌هایی است که در خاطره جمعی ایرانیان حک شده است. شاعرانی که در عین دینداری، طبع لطیف و زبان فصیح‌شان عامه مردم را متأثر از خود ساخته است. در این میان شاهنامه نیز به عنوان سند هویت ایرانیان در هر مناسک و آیین و دورهمی در میان مجلس می‌درخشید و کودکان در خیال رستم شدن، بزرگ می‌شدند. اما چند صیاحی است که دیگر فردوسی و شاهنامه‌اش از سکه افتاده‌اند و زبان فارسی نیز از هجوم تکنولوژی‌های جدید در امان نمانده است. کودکان دیگر از رستم و زال خبر ندارند و به جایش سوپرمن‌ها بر رخت و زبان‌شان جلوه‌نمایی می‌کند. به گزارش «وطن امروز» اسماعیل آذر در جمله ادیبان و اساتیدی است که تعهد او به زبان و فرهنگ فارسی زیاتر از نخبگان و عامه مردم است. اگرچه ایشان در برنامه مشاعره تبدیل به چهره رسانه‌ای شدند اما سالیان دور و درازی است که دغدغه زبان و هویت ایرانی ایشان را به این ورطه کشانده است. به مناسبت ۲۵ اردیبهشت روز بزرگداشت فردوسی با ایشان به گفت‌وگو نشستیم و وی از ادب و هنر فارسی و دغدغه‌ها و کارهای معاصرش گفت.

اسماعیل آذر درباره چرایی روی برگردانی بخشی از جامعه از ادبیات کهن فارسی، گفت: در تمام رشته‌ها اگر اصولی درست باشد، از آنجایی که اصول کهنه و نو ندارد، حفظ می‌شود. ادبیاتی که اصولش درست باشد کهنه و نو ندارد. هزار سال دیگر هم حافظ حافظ است و فردوسی فردوسی است. اما اینکه چرا در زمانه ما به این ادبیات کهن روی نی‌لورند، دلایلی دارد. در گذشته این همه تفریح و سرگرمی نبود و مردم به رمان و قصه و داستان روی می‌آوردند اما امروز با وسایل ارتباط‌جمعی جدید مثل فضاهای مجازی این فرصت از آنها زائل شده است. ما نباید این فرصت زائل شده را به تماشا بنشینیم. ما به جای خیلی از برنامه‌ها در صدا و سیما می‌توانیم فردوسی‌خوانی بگذاریم. بچه‌ها بیایند، فردوسی بخوانند و جایزه بگیرند. قصه‌گویی‌شان را راه بیندازیم. روزنامه‌های ما صفحه‌های ورزشی‌شان پرمات است و مطالب زیادی می‌نویسد. عمدتاً مطالبی که هیچ گرهی را از مردم باز نمی‌کند. چقدر از صفحات روزنامه‌های ما خرج هنرپیشه‌هایی می‌شود که هنرمندان تراز اول هم نیستند و بحث‌هایی درباره آنها مطرح می‌شود که به هیچ دردی نمی‌خورد؟ این فضا باید تغییر کند.

وی در رابطه با اتفاق‌های مثبتی که می‌توان در حوزه ادبیات رقم زد، می‌گوید: کسانی که در روزنامه‌ها و مصادر دیگر زحمت می‌کشند باید متخصص باشند. ما اگر سرمایه‌گذاری نکنیم و آدم‌های متخصص را در این حوزه استفاده نکنیم، طبعاً زبان ادبیات ما تحلیل خواهد رفت. یک روزی علی‌اصغر حکمت این کار را می‌کرد و نماینده



این شاعر و استاد ادبیات در توضیح کارهایی که داوطلبانه و به طور شخصی در دیستان‌ها و دبیرستان‌ها برای دانش‌آموزان صورت می‌دهد، اینطور توضیح داد: من هر مدرسه‌ای می‌روم، تعدادی کتاب می‌خرم و همراه با تعدادی از کتاب‌های خودم را به اینها اهدا می‌کنم و از آنها می‌خواهم که بخوانند. مختصر مولوی، مختصر گلستان، مختصر شاهنامه و کتاب‌های دیگر را می‌برم و به اینها اهدا می‌کنم تا بخوانند. اما اگر روزی در محلات هم بدانم که این کار مفید است، حتماً این کار را خواهم کرد.

وی درباره وضعیت سابق و فعلی ادبیات کهن ایرانی و تأثیر آن در جهان نیز گفت: در قرن نوزدهم تمام اروپا سر سفره ما می‌نخستند. من کتابی دارم به عنوان «ادبیات ایران در جهان». این کتاب درباره قرن نوزدهم صحبت می‌کند. مدارس فراوانی در فرانسه و نقاط دیگر اروپا ایجاد شد که ۴ زبان را تدریس می‌کردند: عربی، عبری، ترکی و زبان فارسی. شخصیت‌های زیادی در دنیا رفتند و زبان فارسی را در این مدارس یاد گرفتند تا با ادبیات ما آشنا شوند. شخصیت‌هایی مانند سیلویستر دوسای، سرویلیام جوزن، براون و نیکلسون، اینها در مسیر ادبیات ما بسیار زحمت کشیدند. جای پای ادبیات ما بدون استثنا در تمام آثار قرن نوزدهم اروپا هست. اما پس از مشروطه این قضیه برعکش. تا مشروطه اروپا تحت تأثیر ما بود. از مشروطه به بعد با آمدن شعرهای تن اس الیوت، ژان پل سارتر، نروود، ناظم حکمت و بقیه، ادبیات ما متأثر شد. با ظهور نیما یوشیج و شعر نو و شیوه‌های نو، علاماتی که از ایران به اروپا می‌رفت، عکسش اتفاق افتاد. درست است که ادبیات نقاط مختلف جهان باید با هم ارتباط داشته باشند اما این تأثر برعکس شد و حتی شهریار هم نوشت که من یک شاعر رمانتیک هستم و شاعران دیگر ما پیرو این سبک شدند و شعرهای‌شان آب و رنگ رمانتیسیسم را داشت. امروز که ما باید با ترجمه دنیا را بگیریم، خیلی

طالب‌زاده خبر داد

حضور اندیشمندان جهانی در «افق نو»



بین‌المللی افق نو از بررسی شیوه‌های صهیونیستی در گسترش تروریسم، مدل‌های جایگزین نظم جهانی، تبلیغات اسلام‌هراسانه، نقش مقاومت در تغییر معادلات منطقه‌ای و جهانی، به‌عنوان دیگر

رونمایی از یک مستند سیاسی

الیور استون با پوتین در کن

در رابطه با انتخابات آمریکا و دونالد ترامپ، به اوضاع سوریه و اوکراین، ناتو... نیز پرداخته است. رئیس‌جمهور روسیه همین‌طور درباره رابطه‌اش با باراک اوباما، جورج دبلیو بوش و بیل کلینتون هم اظهاراتی داشته است. جالب است درباره پروژه استون بدانید که این نخستین‌بار



نظامی، آکادمیک و رسانه‌ای غرب از استعمار لای‌های صهیونیستی که در تضاد مستقیم با منافع شهروندان آمریکایی و اروپایی هستند نیز در این کنفرانس مورد تبیین، بحث و تبادل نظر صاحب‌نظران بین‌المللی و متفکران ایرانی قرار می‌گیرد. گفتنی است، است طی سال‌های اخیر شخصیت‌های آکادمیک، رسانه‌ای، سیاستمداران سابق، نویسندگان و نیز فعالان ضدصهیونیستی غربی طی سلسله کنفرانس‌های بین‌المللی افق نو و هالیوودسیم به ایران آمدند که بازتاب آن در عرصه بین‌المللی در پربازدیدترین روزنامه‌ها، مجلات، سایت‌ها و تلویزیون‌های جهان از جمله بی‌بی‌سی، سی‌ان‌ان، نیویورک‌تایمز، واشنگتن‌پست و... منعکس شده است. علاقه‌مندان می‌توانند در روزهای ۲۷ و ۲۸ اردیبهشت‌ماه در سالن کنفرانس هتل کوثر تهران واقع در میدان ولیعصر(ع) حضور یابند.

بوده که یک فرد غربی توانسته چنین زمانی را برای مصاحبه با پوتین به خودش اختصاص دهد. محل مصاحبه‌ها هم کرملین، سوچی و محل اقامت پوتین در خارج از مسکو بوده است. الیور استون که نشان داده علاقه زیادی به موضوعات سیاسی دارد و بارها چنین مسائلی را در فیلم‌های سینمایی خودش هم مطرح کرده، پیش‌تر مستندی با نام «کماندانت» هم ساخته بود. این فیلم محصول ۲۰۰۳ درباره رهبر فقید کوبا، فیدل کاسترو است. گفتنی است، قرار است «مصاحبه‌های پوتین» از ساعت ۹ شب ۱۲ جولای به مدت ۴ شب از تلویزیون آمریکا پخش شود.

رویدادها

اجحاف در حق ویلایی‌ها

فیلم سینمایی «ویلایی‌ها» اثر تحسین‌شده منیر قیدی از سالن‌های حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی تنها ۹ سالن در اختیار دارد. به گزارش فارس، فیلم سینمایی «ویلایی‌ها» در شرایطی اکران خود را از روز چهارشنبه ۲۰ اردیبهشت‌ماه آغاز کرده که این فیلم در سینمای ایران مورد توجه داوران و کارشناسان سینمای ایران قرار گرفت؛ فیلمی که ۳ سیمرغ بلورین از جشنواره کسب کرد و نامزد دریافت ۸ سیمرغ بلورین شد. حال این فیلم که با نگاهی تازه و بکر به مقاومت زنان در دوران دفاع‌مقدس می‌پردازد در شرایطی اکران شده است که در کنار یک فیلم با موضوع کمسدی قرار گرفته و سالن‌داران ترجیح‌شان این است که فیلم کمدی را به نمایش بگذارند. اگرچه حوزه هنری موظف به حمایت از این دسته از فیلم‌هاست و این فیلم نیز شرایط لازم برای حمایت از سوی حوزه هنری را دارد و به لحاظ سوز و پرداخت یکی از فیلم‌های مطرح سینمای ایران در حوزه دفاع‌مقدس به شمار می‌آید اما متأسفانه تنها ۹ سالن از سینماهایش را در اختیار فیلم قرار داده است. حال باید دید حوزه هنری با توجه به نمایش فیلم «هنگ عتبر؛ سلکشن رویا» چگونه به رسالت خود در حمایت از فیلم‌هایی با مضامین ارزشمند و ملی موفق عمل می‌کند.

■ ■ ■

نجابتی در انجمن هنرهای تجسمی

با حکم مدیرعامل بنیاد فرهنگی روایت فتح، مسعود نجابتی به سمت مدیرعامل انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع‌مقدس منصوب شد. به گزارش مهر، مسعود نجابتی از چهره‌های هنرهای تجسمی است که علاوه بر مدیریت بر کانون هنر شیعی، تربیت طیف گسترده‌ای از هنرجویان را داخل و خارج از کشور را برعهده داشته است. همچنین براساس احکام دیگر از سوی احسان محمدحسینی مدیر بنیاد روایت، مسعود شجاعی‌طباطبایی، محمدرضا دوست‌محمدی، عباس صائعی، سیدمحمدرضا میری، حامد مغروری، علی حیاتی و سیمه‌مدی حسینی نیز به عنوان اعضای شورای سیاست‌گذاری این انجمن منصوب شدند. پیش از این محمد حبیبی، مدیرعامل انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع‌مقدس بود که با حکم مدیرعامل بنیاد روایت فتح از این پس در سمت معاون طرح و برنامه بنیاد فرهنگی روایت مشغول خدمت خواهد بود.

■ ■ ■

بازیرگرمختارنامه:

متأسفانه قدر شهدا را نمی‌دانیم

ما‌چهره خلیلی، بازیگر فیلم «قلب سفید قاصدک‌ها» گفت: به ژانر جنگ و دفاع‌مقدس علاقه زیادی دارم و به همین دلیل هم در کارنامه کاری‌ام بیشتر در این حوزه فعالیت دارم. به گزارش باشگاه خبرنگاران، ما‌چهره خلیلی، بازیگر فیلم سینمایی «قلب سفید قاصدک‌ها» که این روزها در پرده سینماها قرار دارد، گفت: این فیلم درباره هویت یک بچه است که دارد از بین می‌رود و بخوبی گوشه‌ای از جنگ را به تصویر کشیده است. بازیگر «مختارنامه» با بیان اینکه متأسفانه قدر شهدا را نمی‌دانیم، گفت: در کشورمان بیشتر خیابان‌ها و کوچه‌ها به نام یکی از شهداست اما سوال این است که تا امروز برای آنها و خانواده‌های‌شان چه کرده‌ایم. برای جانبازانی که برای حفاظت از ما و کشورمان به جبهه‌های جنگ رفتند چقدر احترام و ارزش قائل هستیم. وی یادآور شد: کارگردان‌هایی که قرار است درباره موضوع جنگ و دفاع‌مقدس فیلم بسازند باید از دل جنگ باشند و آن را بخوبی و از نزدیک حس کرده باشند زیرا هیچ چیزی در این دنیا مهم‌تر از این نیست که فردی جان‌ش را برای حفاظت از کشورش گذاشته باشد.

■ ■ ■

«وقت‌معلوم» منتشر شد

رمان «وقت معلوم» به قلم مهدی کفاش توسط انتشارات شهرستان ادب منتشر شد. به گزارش فارس، رمان «وقت معلوم» اثر مهدی کفاش از سوی انتشارات شهرستان ادب منتشر شد. شخصیت اصلی داستان «وقت معلوم» مردی روحانی به نام فؤاد فریمان است که به تحصیل در سطوح عالی حوزه علمیه مشغول است. در ابتدای «وقت معلوم»، او در زندانی با دیوارهای سفید و چراغ همیشه روشن سفید به هوش می‌آید. تنها راه ارتباطی با بیرون از اتاق، درچه پایین در است که برای دادن غذا و گاهی دارو استفاده می‌شود. فواد حتی نمی‌داند چرا او را زندانی کرده‌اند. در ادامه این داستان، پربنج و خم و به بهانه روایت زندگی این روحانی، ماجراهای مختلفی از تاریخ ایران پیش و پس از انقلاب روایت می‌شود. «وقت معلوم» را مهدی کفاش نوشته است که پیش از این آثاری چون «یکی بود... سه تا نبود» را روانه بازار کتاب کرده بود. وی از برگزیدگان جشنواره داستان جوان تهران و بندرعباس بوده است.