

اخبار

«چشم عروسک» **صدرعاملی در ارشاد**

«چشم عروسک» فیلمنامه جدیدی که رسول صدرعاملی به تهیه‌کنندگی مسعود ردایی قصد ساخت آن را دارد برای دریافت پروانه ساخت به وزارت ارشاد ارائه شد. به گزارش فارس، درخواست پروانه ساخت فیلم سینمایی «چشم عروسک» به کارگردانی رسول صدرعاملی وتهیه‌کنندگی مسعودردایی با پایان یافتن نگارش فیلمنامه توسط پرویز شهبازی به سازمان سینمایی ارائه شد. پس از دریافت پروانه ساخت، پیش تولید فیلم آغاز می‌شود. فیلمنامه «چشم عروسک» مضمونی اجتماعی دارد و به یکی از دغدغه‌های امروزی جوانان و جامعه می‌پردازد. تجربه مشترک صدرعاملی، شهبازی و ردایی قرار است برای نمایش در سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر آماده شود. بنابر این گزارش، صدرعاملی در کارنامه‌اش فیلم‌های دغدغه‌مند اجتماعی را به ثبت رسانده که آخرین آنها «زندگی با چشمان بسته» با بازی حامد بهداد و ترانه علیدوستی اکران شد.

■ ■ ■

رونمایی از نخستین شبکه بین‌المللی در IPTV
نخستین شبکه بین‌المللی سه‌زبانه در بستر IPTV رونمایی شد. به گزارش فارس، در آیین رونمایی از اولین شبکه بین‌المللی سه‌زبانه در بستر IPTV، قراردادی بین سازمان رسانه‌ای صبا (شبکه جهانی دهدد) و شرکت گسترش سامانه‌های هوشمند آسمان (اپراتور IPTV و OTT کشور) منعقد شد. به موجب این قرارداد موارد زیر در دستور کار قرار خواهد گرفت:
پخش زنده شبکه ماهواره‌ای بین‌المللی سه‌زبانه دهدد بر بستر اینترنت (IPTV آسمان)، ایجاد کانال اختصاصی با محتوای شبکه جهانی دهدد در بستر IPTV آسمان و همچنین تولید محتوای مشترک در حوزه کودک پایه این همکاری مشترک خواهد بود.
به توجه به بستر فراهم شده شبکه جهانی دهدد و شرکت گسترش سامانه‌های هوشمند آسمان، خدمات و محتواهای مورد نظر را علاوه بر بستر ماهواره، در بستر اینترنت نیز ارائه و در اختیار عموم قرار خواهند داد، به دلیل اهمیت حوزه کودک، ترویج فرهنگ اسلامی و ایرانی رسالت این همکاری مشترک در نظر گرفته شده‌است. این سرویس با فرارسیدن عید سعید فطر به صورت عمومی از طریق آدرس WWW.Famir در اختیار علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت.

■ ■ ■

ایستود باز هم مقابل دوربین
کلینت ایستود به جشنواره فیلم کن گفته است شاید دوباره در آینده روبروی دوربین قرار گیرد. به گزارش تسنیم، نیوزدی خبر داده است کلینت ایستود در میهمانی روز یکشنبه جشنواره کن از بازگشت خود به دنیای بازیگری خبر داده است. ایستود بارها برای فیلم‌هایش شامل سالگرد ۲۵ سالگی «باخشوده» تقدیر شده است. این کارگردان ۸۶ ساله روز یکشنبه در یک گفت‌وگویی گفته است روزی با بازیگری دیدار دوباره‌ای خواهد داشت. آخرین باری که ایستود روبروی دوربین قرار گرفته است به «مشکلی با منحنی» در سال ۲۰۱۲ بازمی‌گردد. ایستود در فیلم‌های خود، آخرین بار در ۲۰۰۸ در «گرن تورینو» ایفای نقش کرد.

■ ■ ■

محمدرضا سنگری:

آثار دفاع‌مقدس به ایران محدود نشود

محمدرضا سنگری گفت: نباید آثار دفاع‌مقدس را محدود به ایران کنیم و باید در این عرصه نگاه را فراتر از سطح ملی ببریم. به گزارش تسنیم، محمدرضا سنگری حوزه ترجمه را یکی از عرصه‌هایی دانست که طی سال‌های اخیر فعال شده و نیازمند تقویت در جایزه کتاب سال دفاع‌مقدس است، وی اظهار کرد: ترجمه کتاب‌های دفاع‌مقدس را باید جدی گرفت و در سطح جهانی این کتاب‌ها را بررسی کرد و در صورتی که این آثار موفق بودند باید مورد تجلیل و قدردانی قرار گیرند. باید در این عرصه نگاه را فراتر از سطح ملی ببریم و اگر در کشورهای دیگر هم درباره دفاع‌مقدس ایران یا دفاع از حوزه‌هایی که ما آنها را با عنوان بیداری جهان اسلام می‌شناسیم اثری تدوین شد از آنها حمایت کنیم. به‌طور مثال اگر درباره نهضت‌های یمن، یحرن یا فلسطین کاری تدوین شد از آنها حمایت و قدردانی شود. این مقام مسؤول در ادامه با انتقاد از شمارگان پایین برخی آثار شاخص دفاع‌مقدس گفت: برای ما مایه خجالت است که برخی کتاب‌های شاخص دفاع‌مقدس با شمارگان ۵۰۰ نسخه منتشر می‌شود در حالی که این آثار باید با شمارگان چندصدهزار تایی در اختیار علاقه‌مندان قرار گیرد.

گروه فرهنگ و هنر: شاید آنچه وزیر امنیتی ارشاد در روز انتخابات پیرامون «هنرمندان» و بازیگران به زبان آورد، واقعیت نگاه دولتمردان به حوزه فرهنگ را نمایان کند. به گزارش «وطن‌امروز»، شاید برای ارائه تصویری دقیق از نگاه وزیر فعلی ارشاد به حوزه فرهنگ لازم باشد کمی به عقب بازگردیم؛ به نخستین نشست خبری صالحی‌امیری که کمی با تشنج هم همراه بود در آن جلسه هر خبرنگاری سوال می‌پرسید و پاسخ وزیر را با لحنی همراه با عصبانیت و کمی توهین می‌شنید، زمانی که روی صندلی خود بازمی‌گشت، به همکارانش می‌گفت: «چقدر عصبانی است!» بغل‌دستی‌هایش می‌گفتند: «وقتی یک امنیتی وزیر فرهنگ شود، پاسخ‌هایش نیز به همین شکل خواهد بود.» پای این وزیر امنیتی، ۲ روز پیش به میان سوال و جواب‌های خبرنگاران و حسن روحانی

نیز کشیده شد. آنجا که خبرنگار روزنامه صبا تنها سوال فرهنگی را از روحانی پرسید. او به استقبال هنرمندان از کاندیداتوری روحانی اشاره کرد و پرسید: «وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت بعد از میان چه قشری انتخاب خواهد شد؟ آیا وزیر از میان هنرمندان انتخاب می‌شود یا باز هم یک شخصیت امنیتی– سیاسی است، البته با احترام به آقای صالحی‌امیری؟!» خنده حاضران و وزرای که در صندلی‌های ردیف اول نشسته بودند، تاییدی بر «امنیتی بودن وزیر فرهنگ» بود. تاییدی که کمی هم صالحی‌امیری را بافروخت و تغییراتی در چهره‌اش پدید آورد. همه اینها در حالی است که وزیر ارشاد هنوز از حاشیه روزهای گذشته و واکنش هنرمندان رها نشده است که دوباره با اتفاقی جدید مواجه می‌شود. او در جمع خبرنگاران داخلی و خارجی، وزرا، رئیس دولت و از آنتن زنده صداوسیمای ملی عصری امنیتی– سیاسی خطاب می‌شود که حالا متصدی فرهنگ کشور است. سیدرضا صالحی‌امیری در گذشته مدیرکل اطلاعات استان خوزستان بوده است، او در خوزستان نیز دوران پر حاشیه‌ای را سپری کرده است. دولت یازدهم در ابتدا علی جنتی و سپس رضا صالحی‌امیری را برای تصدی وزارت فرهنگ و ارشاد برگزید در حالی که جدی‌ترین سابقه کاری هر دو در اجرای مأموریت‌های امنیتی– اطلاعاتی بوده است. این مساله یکی از چالش‌های هنرمندان با دولت بوده است چرا که نوع نگاه دولت به فرهنگ و هنر، جدا از انتخاب وزیر نیست. کارشناسان معتقدند انتخاب وزیر امنیتی– اطلاعاتی برای فرهنگ و هنر نشان‌دهنده تصدی‌گری امنیتی–

■ ■ ■

تازه‌ترین فیلم کوتاه محمد مهدی خالقی

«لحاف چهل تکه»: برشی از قیام گوهرشاد

فیلم کوتاه محمد مهدی خالقی، نویسنده و کارگردان گفت: «لحاف

چهل تکه» برشی از واقعه دوران کشف حجاب در زمان رضاخان و براساس یک داستان واقعی ساخته می‌شود. به گزارش فارس، محمد مهدی نویسنده و کارگردان در سخنانی درباره شروع اثر جدیدش، فیلم کوتاه «لحاف چهل تکه» گفت: این فیلم کوتاه، برشی از واقعه دوران کشف حجاب در زمان رضاخان است که براساس یک داستان واقعی ساخته شده و بیانگر رابطه یک آژان و مهسر او است که زن با اعمال و رفتار شوهرش مخالف است که در این میان یکسری اتفاقاتی روی می‌دهد. این نویسنده و کارگردان افزود: فیلمنامه فیلم کوتاه «لحاف چهل تکه» را براساس خاطراتی از مادربزرگ خود نوشتم؛ البته طرح اولیه کار را چند سال قبل نوشته بودم و با تشکیل دبیر‌خانه دائمی واقعه قیام گوهرشاد ریزنظر شهرداری مشهد، طرح خود را به آنها ارائه دادم. وی با بیان اینکه



فیلم کوتاه «لحاف چهل تکه» نخستین کار داستانی‌اش است، عنوان کرد: نگارش فیلمنامه و نهایی شدن آن قبل از سال جدید به پایان رسید؛ البته در سال جاری به دلیل موضوع انتخابات، مقداری کار به عقب افتاد ولی از حدود ۱۰ روز قبل کار پیش‌تولید آغاز شده‌است که سخت‌ترین بخش کار در این مرحله انتخاب لوکیشن مناسب برای ساخت فیلم بود. این کارگردان با بیان اینکه جمع کردن یک کار تاریخی بسیار سخت است، ادامه داد: برای انتخاب لوکیشن مناسب چیزی در حدود یک ماه و نیم تلاش کردیم و در این مسیر از شهرک غزالی بازدید کرده و تعدادی از خانه‌های آنجا را هم دیده بودیم اما به دلیل برخی مسائل اجرایی و مالی و همینطور حضور بازیگران این فیلم در شهر مشهد، تصمیم بر این گرفته شد فیلم کوتاه «لحاف چهل تکه» به طور کامل



اطلاعاتی بر فرهنگ و هنر است. رویکردی که معمولاً تکنوکرات‌ها از آن بهره می‌برند. تکنوکرات‌ها مواضع متناقضی درباره «آزادی» دارند در حالی که این مهم یکی از بسترهای فعالیت‌های هنری است. در دوران فعالیت صالحی‌امیری اما یک پرده از نوع نگاه وی به عرصه فرهنگ و هنر نمایان شد؛ مسعود فراستی، منتقد سینمایی برنامه «هفت»، روی آنتن تلویزیون از «پرونده‌سازی صالحی‌امیری» برای او و به‌روز افخمی خبر

داد. به‌روز افخمی هم بعدها از پیامک‌های وزیر ارشاد به مدیران تلویزیون علیه برنامه «هفت» خبر داد. بعدتر مدیر شبکه ۳ این پیامک‌ها و فشارها را تایید کرد. او در گفت‌وگویی درباره موج هجمه‌ها به این آنتن زنده صداوسیمای ملی عصری امنیتی– سیاسی خطاب می‌شود که حالا متصدی فرهنگ کشور است

است. مدیر اجتماعی شبکه ۳ نیز به پروپاگاندایی در خوزستان نیز دوران پر حاشیه‌ای را سپری کرده است. دولت یازدهم در ابتدا علی جنتی و سپس رضا صالحی‌امیری را برای تصدی وزارت فرهنگ و ارشاد برگزید در حالی که جدی‌ترین سابقه کاری هر دو در اجرای مأموریت‌های امنیتی– اطلاعاتی بوده است. این مساله یکی از چالش‌های هنرمندان با دولت بوده است چرا که نوع نگاه دولت به فرهنگ و هنر، جدا از انتخاب وزیر نیست. کارشناسان معتقدند انتخاب وزیر امنیتی– اطلاعاتی برای فرهنگ و هنر نشان‌دهنده تصدی‌گری امنیتی–

■ ■ ■

پس از واکنش هنرمندان به اظهارات صالحی‌امیری، پای وزیر امنیتی فرهنگ به نشست خبری روحانی هم کشیده شد

سرباز خونه نیست

کردن نیست؛ کاری که صالحی‌امیری در روز انتخابات انجام داد و با واکنش هنرمندان طرفدار روحانی نیز مواجه شد. سیدرضا صالحی‌امیری، وزیر فرهنگ و ارشاد پای صندوق رأی حسینیه جماران در گفت‌وگویی با اشاره به گفتمان نامزد رقیب، رأی به وی را رأی به توهین، جزیمت و خشونت دانست و در پایان مصاحبه در لحنی کنایه‌آمیز به جناح رقیب گفت: «هن به کاندیدای عزیز رقیب پیام میدم اگر نیاز به هنرمندان داشته به من پیغام می‌دای من موجهی از انتقاد را میان هنرمندان برانگیخت. نکته قابل توجه اینکه برخی از این هنرمندان خود حتی در صفحات مجازی به تبلیغ گفتمان رئیس‌جمهور مستتر پرداخته‌اند. در واکنش به اظهارنظر صالحی‌امیری، مسعود جعفری‌جوژانی، کارگردان شناخته‌شده سینما و تلویزیون

در پیام تصویری گفت: آقای صالحی‌امیری من آدم ترسو و آدم خودفروش و آدم‌فروش دیدم اما در هیچ جای دنیا هنرمندی ندیدم که به‌دستور وزیر که هیچ به‌درخواست رئیس‌جمهور هم به کاری که عقیده ندارن تن در دهد. آقای وزیر! وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی سربازخونه نیست، پوست خربزه هم زیاد است، یا علی.

پیش از پیام جعفری‌جوژانی، سعیدسهیلی، دیگر کارگردان سینمای ایران در پستی در اینستاگرام، به انتقاد از اظهارات وزیر ارشاد پرداخت. وی در این پست نوشت: «رقبای آقای روحانی! سلام، چنانچه هر کدام از شما رئیس‌جمهور شد، لطفاً بفرمایید ما هنرمندان یک وزیر از نوع ارشاد براتون جور کرده بفرستیم. نام ایشان هنوز محفوظ است.» نکته جالب درباره این پست این است که پس از چند دقیقه این پیام از صفحه این کارگردان حذف شد! هنرمندان دیگری نیز به این موضوع واکنش نشان دادند. واکنش‌هایی که موجب شد، صالحی‌امیری اظهارات تازه‌ای را درباره سخنی که در روز انتخابات به زبان آورده بود، مطرح کند. او مجموعه صحبت‌هایش را گردن «شبیختن رسانه‌ای» انداخت و گفته قطعاً دوستان هنرمندم لحن توام با طنز بنده را درک می‌کنند. به نظر می‌رسد نفس حضور یک چهره امنیتی بر مصدر فرهنگ، نشان می‌دهد رویکرد و مواجهه دولت با عنصر فرهنگ تا چه اندازه واقع‌بینانه و در راستای مطالبه هنرمندان است! در واقع دولت با انتخاب صالحی‌امیری، بعد از جنتی که او هم یک وزیر امنیتی بود، نشان از رویکرد نومحافظه‌کاران در استفاده ازبازی هنر و فرهنگ و اهالی این عرصه دارد.

■ ■ ■

ویژه‌برنامه‌های شبکه مستند در ایام ماه مبارک رمضان قسمت‌های جدید «حدیث سرو» روی آنتن

در تولید موثر بوده‌اند. این مجموعه بر مبحث روزی حلال تأکید می‌کند و هر روز ساعت ۱۲ بازپخش می‌شود. پس از به پایان رسیدن این مجموعه نیز، مستند قبلی به نام «یک لقمه نان» که با همین موضوع تولید شده، در ادامه روزهای ماه مبارک رمضان روی آنتن می‌رود. «یک لقمه نان» در این ایام ماه رمضان، ویژه‌برنامه‌هایی را تدارک دیده که در این ماه روی آنتن می‌روند. یکی از مجموعه‌های پرمخاطب و همیشگی شبکه «تاریخ شفاهی ایران» است که در این ماه شنبه تا پنجشنبه‌ها ساعت ۱۸ روی آنتن می‌رود و بنابست مباحث اصول و عقاید اصیل اسلامی از جمله خدانشناسی، نبوت، معاد و... در آن از زبان بزرگانی که در دهه ۶۰ اظهارنظر کرده‌اند بررسی شود. تصاویری از بین صدها تصویر آرشیوی پخش نشده گزینش، ترمیم و پخش خواهند شد و روز بعد ساعت ۱۵:۳۰ بازپخش می‌شود. قسمت‌های جدید از مجموعه «حدیث سرو» روزهای زوج ساعت ۱۹:۳۰ از یکشنبه ۷ خرداد روزهای فرد ساعت ۲۰:۳۰ روی آنتن می‌رود. این مجموعه ۲۰ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای دارد و به زندگی ۵ تن از علمای بزرگوار از جمله آیت‌الله شیخ محمدتقی آملی، آیت‌الله سیدمحمد کاظم‌عصار، آیت‌الله شیخ علی محمد نجفی‌بروجردی، آیت‌الله سیدمحمدحسن ال‌هی و علامه سیدمحمدحسین طباطبایی می‌پردازد. «حدیث سرو» روزهای زوج ساعت ۱۲:۳۰ بازپخش می‌شود. «قصه رسیدن» مجموعه مستندی است که بتازگی در شبکه مستند تولید شده و در ۱۵ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای هر شب ساعت ۲۰ روی آنتن می‌رود. این مجموعه جدید که در ادامه مستند «یک لقمه نان» به تهیه‌کنندگی امیرحسین خلیل‌زاده تولید شده است، از زندگی و موفقیت‌های صاحبان مشاغل تولیدی می‌گوید که با تلاش و سرمایه‌ای اندک

رویدادها

«**سردلبران» به ماه رمضان نرسید**

سیدعلی حمیدی درباره «سر دلبران» که پیش از این به عنوان سریال رمضانی شبکه ۲ اعلام شده بود گفت بخش‌های ضبط شده این مجموعه برای پخش در رمضان کافی نیست. به گزارش مهر، سیدعلی حمیدی، قائم‌مقام مرکز سیمافیلم درباره سریال‌هایی که قرار است در ماه مبارک رمضان پخش شود، گفت: سریال «فقس» به کارگردانی جلیل سلمان و سریال «زیر پای مادر» به کارگردانی بهرنگ توفیقی ۲ سریالی است که در ایام ماه مبارک رمضان روی آنتن می‌رود. وی درباره سریال «سر دلبران» به کارگردانی محمدحسین لطیفی که پیش از این اعلام شده بود در ماه رمضان روی آنتن می‌رود، عنوان کرد: این مجموعه با وجود حمایت‌های سازمان اوج و سیمافیلم به پخش در ماه مبارک رمضان نمی‌رسد. حمیدی یادآور شد: سریال «سر دلبران» به دلیل فرآیندی که در تولید داشت از جمله تصویربرداری در شهر یزد و تغییرات در انتخاب بازیگران با این مساله مواجه و حتی قرار شد برای تولید و پخش این مجموعه در ماه رمضان کار را با ۲ گروه جلو ببرند اما چون دقیق گرفته شده کافی نبود و فاصله اندکی تا ماه رمضان مانده است تصمیم بر این شد فقط ۲ شبکه در ماه رمضان سریال داشته باشند.

■ ■ ■

حضور بین‌المللی موفق «رهایی از بهشت»

فیلم سینمایی «رهایی از بهشت» که به عنوان فیلم افتتاحیه روز انیمیشن جشنواره کن انتخاب شده بود، آخرین نمایش خود را در بخش بازار کن تجربه کرد. به گزارش مهر به نقل از انیمیشن‌مگزین، فیلم سینمایی «رهایی از بهشت» همرا ۲ فیلم دیگر شامل «ژوند» محصول ژاپن و «ایگبال» محصول مشترک فرانسه و انگلستان نامزد دریافت جایزه بهترین انیمیشن مضمونی در روز انیمیشن جشنواره کن شد. «رهایی از بهشت» انیمیشن ایرانی ساخته علی‌نوری‌اسکویی یک انیمیشن با تکنیک ترکیبی است که با خطوطی درهم تنیده از خیال‌پردازی، قصه‌گویی و واقعیت شکل گرفته است. داستان در شهری جنگ‌زده می‌گذرد و داستان معلم مدرسه‌ای را روایت می‌کند که اسمش ساره و نویسنده است. او سعی دارد تا ۲ تن از دانش‌آموزانش بتوانند پدرانشان را پیدا کنند و در عین حال با تعریف کردن قصه‌هایی این بچه‌ها را تشویق می‌کند. اما بعد متوجه می‌شود قهرمان داستان‌هایش واقعی است.

■ ■ ■

خانه سینما پیگیر تکثیر غیر قانونی «گشت ۲»

علی قائم‌مقامی، سخنگوی خانه سینما اعلام کرد این نهاد صنفی پیگیر دلیل و روش غیرقانونی تکثیر «گشت ۲» به کارگردانی سعید سهیلی است. علی قائم‌مقامی، سخنگو و عضو هیات‌مدیره خانه سینما با اشاره به تکثیر غیرقانونی فیلم سینمایی «گشت ۲» گفت: خانه سینما با آگاهی از ناراحتی همکاران سعید سهیلی، به همه سینماگران کشور اعلام می‌کند پیگیر این مساله از طریق مراجع قانونی و انتظامی هستیم. قائم‌مقامی در پایان گفت: بزودی نتیجه پیگیری‌های خانه سینما در این زمینه رسماً اعلام خواهد شد. چندی پیش فیلم سینمایی «گشت ۲» به کارگردانی سعید سهیلی به صورت غیرقانونی در بازار منتشر شد که پیگیری و شکایت این کارگردان برای جلوگیری از این اتفاق به جایی نرسید.

■ ■ ■

علی‌نصیریان:

نباید بازیگر خارجی نقش «کوروش» را بازی کند

علی نصیریان در مراسم رونمایی از چاپ دوم کتاب «کورش بزرگ» تأکید کرد هیچ بازیگر خارجی نباید نقش «کوروش بزرگ» را بازی کند. به گزارش مهر، مراسم رونمایی از کتاب «کورش بزرگ» و اعلام رسمی آغاز ساخت فیلم «کورش بزرگ» دوشنبه اول خردادماه با حضور مسعود جعفری‌جوژانی کارگردان و نویسنده این فیلمنامه و جمعی از هنرمندان سینما و تلویزیون در موزه سینما برگزار شد. علی نصیریان در این مراسم روی صحنه آمد و گفت: من ندانستم زنده‌باد علی معلم در این پروژه سهیم است و امروز که شنیدم سال‌ها به فکر ساخت این فیلم بود خوشحال شدم. ساخت چنین کارهایی بسیار سخت و پر از مشکل است به عنوان مثال ساخت فیلم و تئاتر در زمینه شاهنامه هیچ وقت خوب از آب در نیامده، چرا که فاصله این اسطوره‌ها با دنیای امروز ما بسیار زیاد شده و آنها را تبدیل به ماورا کرده است. فکر می‌کنم برای یک پروژه ملی نباید از رابرت نیرو یا هنرپیشه خارجی استفاده کنیم. فکر می‌کنم ما عرصه ساخت چنین فیلمی را داریم. معنی ندارد هنرپیشه خارجی نقش کوروش را بازی کند.