اخبار

«دارکوب» روی میز تدوین

فرامرز هوتهم در سومین همکاری با بهروز شعیبی، راف‌کات فیلم سینمایی «دارکوب» را آماده کرد. به گزارش تسنیم، «دارکوب» سومین فیلم سینمایی بهروز شعیبی در مقام کارگردان است که فیلمبرداری آن اواخر فروردین در تهران به پایان رسیده بود. با پایان فیلمبرداری، فرامرز هوتهم کار تدوین آن را آغاز و پس از سپری شدن یک ماه، راف‌کات فیلم آماده شده است. «دارکوب» توسط موسسه سینمایی سیمای مهر به تهیه‌کنندگی سیدمحمود رضوی تولید می‌شود. او در جشنواره فجر ۳۵ توانست جایزه‌های بهترین فیلم، بهترین فیلم از نگاه ملی و فیلم محبوب تماشاگران را با «ماجرای نیمروز» به دست آورد. براساس این گزارش، مهناز افشار، سارا بهرامی، جمشید هاشم‌پور، هادی حجازی‌فر، طوفان مهردادیان، نگار عابدی، شادی کرم‌رودی، ثریا حلی، آتیه جاوید، علیرضا کی‌منش، ندا عقیقی و امین حیایی در لوکیشن‌های مختلف جلوی دوربین علیرضا برازنده رفتند. این فیلم داستان اجتماعی روابط انسانی افراد جامعه را در رو در رویی با معضلات اجتماعی و اعتیاد، با نگاهی متفاوت روایت می‌کند.

■■■

نمایش آثار «فیروزه خط» در سازمان میراث فرهنگی

نمایشگاه «فیروزه خط» هنرمند خراسانی مجید مجیدی نمک سایان، با عنوان «نگارش آیات آسمانی» در ساختمان شماره یک سازمان میراث فرهنگی، پذیرای علاقه‌مندان است. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی معاونت صنایع دستی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری؛ این هنرمند و خوشنویس خراسانی دارای مدرک ممتاز خوشنویسی از انجمن خوشنویسان ایران در سال ۱۳۸۳ و عضو رسمی این انجمن است. مجیدی که از سال ۱۳۸۴ فیروزه تراشی را آغاز کرده درباره تکنیک معرق فیروزه گفت: با تراش سنگ فیروزه نیشابور و مشهد و در کنار هم قرار دادن آنها به صورت معرق با استفاده از ابزار فیروزه تراشی و سپس پرداخت سنگ‌ها، محصول نهایی به دست می‌آید. از آنجا که بنده سابقه‌ای ۲۴ ساله در خوشنویسی داشتم، فیروزه‌تراشی را به صورت معرق سنگ فیروزه که قدمتی ۵۰ ساله دارد با زمینه قطعات خوشنویسی بزرگان و قدما و چهره‌های شاخص خوشنویسی ایران زمین همچون استاد امیرخانی، غلامرضا اصفهانی و... برای نخستین‌بار در ایران ابداع و اجرا کردم. تا آنجایی که می‌دانم این اجرا و این روش تا به‌حال در کشور سابقه نداشته است. این نمایشگاه به حمایت دفتر صادرات معاونت صنایع‌دستی از ۶ تا ۱۰ خردادماه در ساختمان شماره یک سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری از ساعت ۹ صبح تا ۱۶ عصر پذیرای علاقه‌مندان است.

■■■

«نظامنامه حرب» در بازار کتاب

سومین چاپ از کتاب «نظامنامه حرب» به کوشش مرتضی سرهنگی روانه بازار کتاب شد. به گزارش مهر، انتشارات سوره مهر، سومین چاپ از کتاب «نظامنامه حرب» اثر مرتضی سرهنگی را روانه بازار کتاب کرد. این کتاب که برای نخستین‌بار در اواخر سال ۱۳۹۴ منتشر شد، در برگیرنده ۱۱۰ فرمان آیت‌الله بلادی‌بوشهری به مبارزان تنگستان در دوران جنگ اول جهانی است که بر مبنای آن نظامنامه و شیوه مقابله با دشمن در ایام جنگ شرح داده شده است. در این کتاب مقدمه‌ای درباره متن و شخصیت آیت‌الله بلادی به همراه زندگینامه مفصل وی به انضمام چند عکس و سند و نیز متن این نظامنامه قرار گرفته شده است. متن این نظامنامه شامل موضوعات متنوعی مانند نوع رفتار فرمانده با سربازان و خوراک آنها تا شکل تصویربرداری از صحنه نبرد و گزارش‌نویسی از آن است.

رمضانیه

سی روز جدا باشم از آشفتگی خلق...

باز آمده‌ام دست به دامان تو باشم
کافر شوم از غیر و مسلمان تو باشم
سی روز جدا باشم از آشفتگی خلق
تا معتکف موی پریشان تو باشم
تا شام ابد حلقه به گوش تو بمانم
از صبح ازل گوش به فرمان تو باشم
سی روز قبولم کن و مهمان دلم باش
تا سی شب پرخاطره مهمان تو باشم
قرآن به سرم بود، که امشب شب قدر است
جانم به کفم بود که قربان تو باشم
آیات تو را بر طبق سینه گذارم
رحلی شوم و حافظ قرآن تو باشم

گفت‌وگوی «وطن امروز» با سیدقاسم موسوی‌قهار صاحب نوای دلنشین دعای سحر

صبحدل «تک» بود

محسن شهمیرزادی: کمتر سفره سحری می‌توان یافت که نوای استاد موسوی قهار و دعای سحر ایشان بر آن طنین‌انداز نباشد. رقم زدن ۳۰ سال خاطره مشترک سحرهای ماه رمضان، اقبالی نیست که به هر فردی رخ نشان دهد. «اللّهُمَّ إِنِّی أَسْأَلُکَ مِنْ بَهَائِکَ بِأَبْهَاهُ وَ کُلُّ بَهَائِکَ بَهِیٌّ» در ذهن هر روزه‌داری با نوای استاد موسوی قهار پیوند خورده است و سال‌هاست رمضان با این دعا برای ما معنی پیدا می‌کند. اما کمتر کسی از نام و نشان قاری این دعا خبر دارد. استادی که زندگی‌اش را وقف مولا علی(ع) می‌داند و ماندگاری صدای ایشان، معجزه کوچکی در برابر اعجازهای فراوان زندگی اوست. با استاد موسوی‌قهار به گفت‌وگو نشستیم و او از حال و هوای دعای سحر و ماجراهای ناب زندگی‌اش برای‌مان گفت.

■ از میان تمام ادعیه‌هایی که شما تلاوت کردید، دعای سحر در ذهن‌ها و دل‌ها ماندگارتر شده است. چه شد که این دعا را قرائت کردید؟

اوایل انقلاب و شب‌های اول ماه رمضان بود که رادیو از چندین نفر خواست این دعا را بخوانند و از میان آنها قرعه به نام بنده افتاد. من دعا زیاد خواندم اما در میان آنها این دعای سحر حال و هوای دیگری داشت. اگر حمل بر مبالغه نباشد، حال و هوای خیلی خاصی در آن فضا حاکم بود و گمان می‌کردم راهی از آنجا تا ملکوت باز شده است. تا آنجایی که در حین خواندن، ناخودآگاه به گریه افتادم و بارها ضبط دعا به تعویق افتاد. موقع خواندن دعا، با اینکه بنا بود تولیدی باشد و بعدها پخش شود اما من حس می‌کردم تمام مخاطبان بیدارند و صدای مرا می‌شنوند.

■ خودتان فکر می‌کردید تا این حد دعای سحرتان ماندگار شود؟

خیر! اما با توجه به حالی که هنگام خواندن دعا بود گمان می‌کردم اتفاقاتی بیفتد. این دعا را با سوز خاصی خواندم که این مساله را هر کسی که دعا را می‌شنود متوجه می‌شود. اما اصلا فکر نمی‌کردم این دعا تا این حد محبوب و فراگیر شود. بنده نه اما دوستان بسیاری می‌گویند که این دعا و صدا با روح ما سروکار دارد و غذای روح مخاطب است. من حس می‌کنم خدا ما را برای این دعا و اثرگذاری‌اش قابل دانست.

■ نخستین واکنش مردم نسبت به این دعا چه بود؟

همان صبح بعد از پخش دعا، تلفن‌های زیادی به من شد و بسیاری از جمله آشنایان، دوستان و اقوام از این اثر تمجید کردند.

■ شرط ماندگاری صدا چیست؟

من خودم را تا این حد قابل نمی‌دانستم اما توفیق خدا بود و لطفی که ایشان بر من گذاشتند. اما به گمانم اثرگذاری یک صدا، نیاز به خلوص و ارتباط خالصانه با حضرت حق دارد. شاعر می‌گوید: «گر زنگ زآیینه دل پاک کنی/ هرجا نگری جمال دلبر بینی». انسان باید به جایی برسد که هرجا نگاه می‌کند جلوه رب را ببیند؛ به زمین، به آسمان، به خیابان و انسان‌ها و... حال و هوا و سوز خواننده اگر درست باشد، نوای او هم به دل می‌نشیند و ماندگار می‌شود. من آن لحظه حس می‌کردم همنوا و از زبان همه مخاطبان که در حال عبادتند، با خدا در حال راز و نیاز هستم.

■ در گذشته رادیو، نقشی محوری در سفره‌های سحری داشت، صدای شما هم از رادیو ماندگار شد اما امروز دیگر خانواده‌ها دور تلویزیون جمع می‌شوند و برنامه‌های متنوع تلویزیون رونق چندبرابر گرفته. به نظر شما این اتفاق مثبتی است؟

هر کس به چیزی علاقه‌مند است و ذائقه‌اش می‌تواند متفاوت از دیگران باشد، یکی از رادیو لذت می‌برد و دیگری حال و هوایش با تلویزیون خوب می‌شود، مهم لحظه‌ای است که اثر تولید می‌شود، حالا پخش آن از راه‌های متفاوتی امکانپذیر است. چند سال بعد از آن دعایی که از رادیو پخش شد، ما از طریق شورای قرآن به تلویزیون رفتیم و از برای تلویزیون نیز دوباره اجرا کردیم.

■ شما چند سال پیش تقریبا امکان تکلم و صحبت کردن را از دست دادید اما الان بهبود یافته‌اید و باز هم به قرائت دعا مشغولید. ماجرای شفا یافتن شما چه بود؟

من تقریبا صدایم قطع شد و دیگر امکان خواندن یا حتی صحبت عادی را از دست دادم. من تمام زندگی‌ام نذر مولا علی علی‌السلام است. چند سال است که شب‌های قدر در حرم حضرت عبدالعظیم حسنی (ع) عرض ادب می‌کنم. شب نوزدهم رمضان رفتم حرم، حال خوشی نداشتم، شب بیست و یکم نیز همین طور، اما شب بیست و سوم حال خوشی به من دست داد و برخلاف روزهای قبل، اشک از گونه‌هایم جاری می‌شد. من در آن شب یک کلمه هم نمی‌توانستم سخن بگویم اما فردای آن روز به صورت کامل حنجره‌ام بهبود پیدا کرد و کم‌کم توانستم به ادعیه‌خوانی و مناجات برگردم.

■ نمی خواهید ماجرای آن پیرزن را شرح دهید؟

الان یا هروقت که می‌خواهم این جمله را بگویم، چون خیلی‌ها نمی‌توانند این مسائل را بپذیرند، تصمیم می‌گیرم حرف دل و حقیقت را پیش خودم نگاه دارم.

■ آنچه از دل برآید، لاجرم بر دل نشیند.

بله! در همان شب بیست و سوم (استاد لحظاتی صحبت‌هایشان را با بغض ادامه می‌دهند) من رفتم شاه عبدالعظیم و در میان سروصداهای کنار ضریح صدایی از بخش زنانه به گوشم رسید که خدایا به حق شاه عبدالعظیم، آقای قهاری را شفا بده. آن پیرزن نه مرا دیده بود نه من او را می‌توانستم ببینم، کسی هم نمی‌دانست به حرم آمده‌ام. دعای آن پیرزن حال من را دگرگون کرد، همان تغییر حالی که عرض کردم، از دعای این پیرزن بود، بعد از آن آنچنان بغضم گرفت و از ته دل اشک ریختم که صبح آن شب شفا و معجزه را مشاهده کردم.

■ شما مقابل امام خمینی (ره) سرودی قرائت کردید که تاثر حضرت امام را برانگیخته بود، آن سرود برای چه کسانی خوانده شد؟

بله، من توفیق داشتم در محضر حضرت امام و مقام معظم رهبری نیز قرائت دعا، مداحی و... داشته باشم. اتفاقا در دیدار اخیر جامعه قرآنی با مقام معظم رهبری حضور داشتم. ایشان نیز به حقیر لطف دارند و هر بار که خدمت می‌رسیم با اظهار لطفی که می‌کنند، به ما انرژی و شوق فراوانی تزریق می‌کنند. اما درباره سرود «شهید من» که در محضر امام خواندم. من قبلا این سرود را برای شهدا خوانده بودم، ولی هیچگاه در جایی پخش نشده بود. آن دوره هم زمانی بود که مردم فوج فوج به جبهه اعزام می‌شدند و حال و هوای کشور متفاوت از همیشه بود. در جماران هم عمدتا برادران ارتشی برای اعزام به جبهه حاضر شده بودند و این سرود را خواندم که اتفاقا بیت «من سرباز روح الله/که پیوستم به جندالله» را هم در آنجا اضافه کردم.

■ تا حالا شده کسی از تاثیر صدای شما و منقلب شدنش بگوید؟

بله، تعداد بسیاری وجود داشته و البته از گفتن آن باک دارم. اما در این مساله لطف خدا بسیار شامل حال من می‌شود. فردی بود که بعد از منبر آمد گفت من نه عقیده‌ای به دین داشتم و نه نماز اما بعد از شنیدن صدای شما، زندگی‌ام تغییر کرد. یا زنی بعد از تماس‌های پیاپی با دوستان و آشنایان شماره من را پیدا کرد و گفت: فقط می‌خواستم این را به شما بگویم که همسرم نمازخوان نبود و اعتقاد چندانی به دین نداشت، سرسفره ناهار، زمانی که دعای فرج شما را شنید، ناگهان منقلب شد و موقع غذا خوردن اشک از چشمانش جاری شد و بعد از آن نمازخوان و مومن شده است. در شهرستان مهدیشهر استان سمنان در مراسم ختم یکی از دوستان، من بر روی منبر رفتم و از مولا علی (ع) خواندم و جوانی از اهل تسنن به تشیع گروید. جالب آن است که الان نیز عمدتا با اکثر این افراد ارتباط دارم.

■ شما با مرحوم صبحدل نیز ارتباط و همکاری داشتید، از ایشان و تاثیرشان بر مکتب ادعیه خوانی‌بفرمایید.

خدا خیرتان بدهد که از ایشان یاد کردید. خدا ایشان را رحمت کند. ایشان به معنای واقعی کلمه «تک» بودند. ذوق و خلاقیت ایشان در ادعیه‌خوانی سرشار بود. انسان وقتی می‌رود در جایی و به قرائت دعا می‌پردازد، همزمان از واکنش مخاطبان تاثیر می‌پذیرد، یک نگاه نامانوس حال آدم را می‌گیرد و نمی‌تواند بخواند. اما ایشان با نگاهش من را راه می‌انداخت و انگیزه و شوق فراوانی در حین خواندن به من می‌داد. مرحوم صبحدل، معلمی بود که هدایت می‌کرد و آنقدر دلسوز بود که حتی به خانه مداحان، خوانندگان و مناجات‌خوان‌ها می‌رفت تا به ضبط برنامه‌ها بپردازد. از شعرا تا مداحان و خوانندگان همه از او تمجید می‌کنند.

■ در کنار ادعیه‌خوانی دیگر به چه فعالیتی در عرصه هنردینی مشغول هستید؟

من علاوه بر ادعیه‌خوانی، مداحی هم می‌کنم و خدا توفیقی داده است تا طبع شعر و تغزلم هم روان باشد. ۳ جلد کتاب شعر دارم که اتفاقا همین الان، کتاب «نسیم سحر» در مقابل من است.

■ امکانش هست شعری از آن را برای‌مان بخوانید؟

امشب بیا یک لحظه در خلوتگهی، خلوت کنیم
آن چه به خلوت کرده‌ایم، آماده جلوت کنیم
درمان درد عاشقی، اشک است وصل روی یار
با اشک عشق و عاشقی، معشوق را دعوت کنیم
آید مشامم بوی یار، امشب بیا در کوی یار
یک لحظه رو در روی یار، درخلوتی صحبت کنیم
برگو تو با نامحرمان، اینجا سوی محرمان
این محفل نامحرمان، پاکیزه و خلوت کنیم
لطف خدای «قهار» برعاشقان پیوسته یار
دل را برای وصل یار، آماده وصلت کنیم

ادبیات

دبیر پانزدهمین دوره جایزه قلم زرین خبر داد

بررسی بیش از ۹ هزار اثر در جایزه قلم زرین

دبیر پانزدهمین دوره جایزه قلم زرین از ارزیابی بیش از ۹ هزار عنوان کتاب براساس فهرست خانه کتاب در این دوره جایزه خبر داد و گفت: بررسی‌ها نشان می‌دهد متأسفانه ادبیات در سال ۹۵ در حالت ایستایی قرار داشته است. یوسف قوجق، دبیر پانزدهمین دوره جشنواره قلم زرین با اشاره به جزئیات داوری این دوره از جایزه گفت: در این دوره از جشنواره، برای اینکه کمتر کتابی از قلم بیفتد، علاوه بر فهرست اخذ شده از خانه کتاب و درج متن فراخوان جشنواره در سایت انجمن قلم، نامه‌ای نیز از طریق نمابر، جهت اطلاع به ناشران ارسال شد که بسیاری از آنها، کتاب‌های چاپ ۹۵ خود را به دبیرخانه ارسال کردند. به گزارش تسنیم، وی درباره معیارهای انتخاب آثار در این دوره از جشنواره، ضمن اعلام این موضوع که داوری‌ها مطابق با شیوه‌نامه اجرایی انجام شده، گفت: هدف از اجرای هر دوره از جشنواره قلم زرین، شناسایی، معرفی و حمایت از ادبیات متعهد ملی و اسلامی است. بر همین اساس، کتاب‌های منتخب باید براساس درونمایه و مضمون، دارای ارزش‌های اسلامی، انسانی و ملی باشند. طبق همین اصل، آثاری که درونمایه پوچ‌گرایی و سیاهنمایی دارند و یاس و ناامیدی را محور قرار داده‌اند، کنار گذاشته می‌شوند و در مقابل، آثاری که امید، کار و تلاش سازنده و ارزش‌های اخلاقی و اعتقادی و انسجام ملی و قومی را ترویج داده باشند و به یک معنی، خنثی نباشند و ارزش‌های عموم بشری، اخلاق‌مداری و سجایای اسلامی را ترویج دهند، انتخاب خواهند شد. وی درباره مجموعه آثار نیز گفت: در این دوره، مطابق با آیین‌نامه، آن دسته از کتاب‌های ترکیبی و مشترک که نویسندگان متعدد داشتند، از موضوع داوری خارج شدند. قوجق درباره اسامی داوران هر ۵ حوزه داوری گفت: مطابق آیین‌نامه، اسامی داوران همزمان با مراسم اهدای جوایز اعلام خواهد شد اما قطعاً داوران هر حوزه متخصص و کارشناس و مجرب هستند و از بهترین‌های حوزه مربوط، با موافقت هیأت مدیره انجمن قلم انتخاب شده‌اند.

■ بررسی بیش از ۹ هزار اثر در جایزه قلم زرین

دبیر پانزدهمین دوره از جایزه قلم زرین درباره آمار کتاب‌های چاپ اول در حوزه‌های مورد داوری گفت: طبق آمار رسمی ارائه‌شده از سوی خانه کتاب، در سال ۱۳۹۵ در حوزه شعر بزرگسال بیش از ۳ هزار و ۵۰۰ عنوان، در حوزه شعر کودک و نوجوان ۸۸۴ عنوان، در حوزه داستان بزرگسال ۲ هزار و ۳۱۷ عنوان، در حوزه داستان کودک و نوجوان یکهزار و ۸۳۷ عنوان و در حوزه نقد و پژوهش ادبی قریب هزار عنوان کتاب (چاپ اول) منتشر شده است. وی درباره کیفیت آثار نیز گفت: جای تاسف است که وضعیت ادبیات داستانی در سال ۱۳۹۵ در حالت ایستا قرار داشته و حرف جدیدی برای گفتن نداشته و این البته زنگ خطری برای ادبیات ماست و به نظر می‌رسد باید متولیان فرهنگ و ادب این سرزمین را به کنکاش برای علت‌یابی و چاره‌جویی بکشاند.

■ برگزاری اختتامیه در روز قلم

قوجق درباره فرآیند داوری در پانزدهمین دوره جشنواره گفت: در اسفند سال ۹۵ مرحله پالایش آغازین کتاب‌ها از روی فهرست آثار انجام شد که طی آن، آثار غیرمرتبط و خیلی ضعیف، بنا به رأی اکثریت داوران، حذف شد. برخی کتاب‌ها تهیه و از ابتدای سال ۹۶ مرحله اول داوری آغاز شد که تا ۱۵ اردیبهشت، کار مطالعه و غربالگری صورت گرفت و بسیاری از آثار قابل اعتنا، به مرحله دوم راه یافتند. مرحله دوم داوری از نیمه دوم اردیبهشت آغاز شد که به واسطه آن، هر کتاب از سوی ۲ داور مورد ارزیابی قرار گرفت. طبیعتاً در این مرحله نیز برخی آثار حذف شد و برخی نیز به مرحله نهایی راه یافت که البته در این مرحله، هر اثر راه‌یافته به مرحله نهایی از سوی هر ۳ داور مورد مطالعه و ارزیابی قرار خواهد گرفت. در اواخر خردادماه، مرحله نهایی نیز پایان یافته و برگزیدگان مشخص می‌شوند و در روز ۱۴ تیرماه که روز قلم است طی مراسمی از آنها تجلیل خواهد شد.

مستند

پرتره شهید موسی کلانتری ساخته می‌شود

مرتضی رزاق‌کریمی، تهیه‌کننده سینمای مستند از ساخت مستندی با موضوع شهید موسی کلانتری به کارگردانی مصطفی رزاق‌کریمی خبر داد. به گزارش مهر، مرتضی رزاق‌کریمی، تهیه‌کننده سینمای مستند با اشاره به جدیدترین فعالیت خود در حوزه تولید گفت: در موسسه «دگافیلم»، فیلم مستندی را در دست تهیه دارم که کارگردانی آن را مصطفی رزاق‌کریمی برعهده دارد. فیلمبرداری این مستند که بتازگی آغاز شده است، درباره زندگی شهید موسی کلانتری از شهدای «هفتم تیر» است. وی ادامه داد: برای ساخت این فیلم مستند، نزدیک به ۷ ماه تحقیق و پژوهش صورت گرفته و بتازگی وارد مرحله تولید شده است. این مستند را می‌توان به‌گونه‌ای پرتره‌ای از شهید کلانتری دانست که شامل دوران کودکی، نوجوانی و دوران مبارزات سیاسی این شخصیت است. شهید کلانتری از خانواده‌ای ریشه‌دار و مذهبی و اصیل است که در این مستند به خانواده شهید نیز می‌پردازیم. وی با اشاره به اینکه هنوز نامی برای این مستند در نظر گرفته نشده است، توضیح داد: تاکید می‌کنم این پروژه از کودکی تا زمان واقعه هفتم تیر و انفجار ادامه دارد. شهید موسی کلانتری، وزیر راه و ترابری ایران در سال‌های ابتدایی پیروزی جمهوری اسلامی ایران بود که در جریان بمب‌گذاری در دفتر حزب جمهوری اسلامی به شهادت رسید.

رویدادها

«نامه‌رسان» منتشر شد

کتاب «نامه‌رسان» به‌کوشش ساسان ناطق منتشر شد. این اثر دربردارنده خاطرات یک پستچی ایلامی از روزهای دفاع‌مقدس است. به گزارش تسنیم، کتاب «نامه‌رسان» شامل خاطرات اسیر آزادشده ایرانی محمود منصوری به‌کوشش ساسان ناطق، نویسنده، از سوی انتشارات سوره مهر منتشر شد. «نامه‌رسان» که در ۲۰ فصل تنظیم شده به خاطرات منصوری از زمان پیش از دفاع‌مقدس تا دوره اسارت می‌پردازد. نویسنده در معرفی کتاب و ارزش آن در مقدمه می‌نویسد: «محمود منصوری پستچی بود اما به جبهه رفت و اسفند ۱۳۶۶ پس از زخمی شدن در عملیات والفجر ۱۰ به اسارت عراقی‌ها درآمد. قرار بود سال‌ها پیش خاطراتش میهمان خانه پستچی‌ها و مردم ایران شود؛ فرهاد شاهمرادیان در ایلام با او مصاحبه کرده، خسرو عباسی آن را در کرج روی کاغذ آورده بود اما انتشار کتاب اتفاق نیفتاد تا اینکه کار اواسط ۱۳۹۳ به دستم رسید. برای ارائه تصویری شفاف از زندگی و آنچه بر او گذشته بود، باید با وی به گفت‌وگو می‌نشستم تا اطلاعات بیشتری به دست آورم. این نیاز باعث شد او یک بار دیگر به گذشته بازگردد و در پاسخ به سوال‌هایم به رنج‌های سالیان نه‌چندان دورش ــ در پس سیم‌خاردارهای اردوگاه دشمن ــ فکر کند...».

■■■

حمید گودرزی مجری «مردم گرام»

حمید گودرزی، بازیگر سینما و تلویزیون به عنوان مجری برنامه تلویزیونی «مردم گرام» در شبکه سوم سیما انتخاب شد. به گزارش فارس، حمید گودرزی در «مردم گرام» که دغدغه اصلی‌اش ارتباط مردم با زندگی شهری است، با چهره‌های مختلف هنری، اجتماعی، فرهنگی و شهری به گفت‌وگو می‌نشیند. در این برنامه علاوه بر گفت‌وگوهای جذاب از مستندها، استندآپ‌های کمدی و آیتم‌های مختلف استفاده می‌شود. «مردم گرام» بعد از طی کردن مراحل پیش‌تولید؛ بزودی با اجرای حمید گودرزی مقابل دوربین می‌رود. این برنامه در ۲۶ قسمت ۷۵ دقیقه‌ای چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه هر هفته از شبکه ۳ سیما حوالی ساعت ۲۳ پخش خواهد شد.

■■■

نامزدی بادیگارد در ۴ بخش جشنواره فیلم مادرید

فیلم سینمایی «بادیگارد» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا نامزد ۴ بخش از جشنواره فیلم مادرید شد. به گزارش تسنیم، فیلم سینمایی بادیگارد پس از راهیابی به بخش مسابقه جشنواره بین‌المللی فیلم مادرید، در ۴ بخش کاندیدای جایزه اصلی شد. بادیگارد که سال ۹۴ توانست ۲ سیمرغ بلورین از جشنواره فیلم فجر را از آن خود کند، در جدیدترین حضور بین‌المللی خود به بخش مسابقه جشنواره بین‌المللی فیلم مادرید راه یافته و در رشته‌های بهترین بازیگر نقش اول مرد (پرویز پرستویی)، بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (بابک حمیدیان)، بهترین فیلم خارجی (احسان محمدحسنی) و بهترین تدوین (مهدی حسین‌وند) نامزد دریافت جایزه اصلی جشنواره شده است. جشنواره بین‌المللی فیلم مادرید که ششمین دوره خود را پشت سر می‌گذارد در زمینه‌های فیلم سینمایی، فیلم کوتاه، مستند کوتاه و بلند و پویانمایی فعالیت می‌کند. آثار برگزیده از تاریخ ۱۷ تا ۲۶ تیرماه (۷ تا ۱۷ جولای ۲۰۱۸) برای بخش نهایی به رقابت می‌پردازند. فیلم سینمایی «بادیگارد» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا نامزد ۴ بخش از جشنواره فیلم مادرید شد.

■■■

برگزاری مسابقه عکس «نیمه خرداد»

همزمان با بیست‌وهشتمین سالگرد ارتحال حضرت امام خمینی(ره)، انجمن سینمای جوانان ایران با همکاری ستاد مرکزی بزرگداشت حضرت امام خمینی، مسابقه عکس «نیمه خرداد» را برگزار می‌کند. مسابقه عکس «نیمه خرداد» با موضوع «امام و مردم» و با هدف معرفی جلوه‌های حضور عاشقانه مردم در آیین‌های بزرگداشت معمار کبیر انقلاب اسلامی در سراسر کشور، در ۲ بخش تک عکس و مجموعه عکس برگزار می‌شود. شرکت تمام هنرمندان و علاقه‌مندان عکاسی در این جشنواره آزاد است. تاریخ عکاسی باید از اول خردادماه ۱۳۹۶ تا پایان مراسم بزرگداشت ارتحال حضرت امام خمینی(ره) باشد و هر عکاس حداکثر با ۱۰ فریم به صورت تک عکس یا مجموعه عکس می‌تواند متقاضی شرکت در این جشنواره باشد. علاقه‌مندان جهت دسترسی به آیین‌نامه جشنواره ملی عکس «نیمه خرداد» می‌توانند به سایت انجمن سینمای جوانان ایران به آدرس www.iycs.ir مراجعه و فرم ثبت‌نام را دریافت کنند.