

اخبار

«عزت‌الله انتظامی» ۹۳ ساله شد



روز گذشته عزت‌الله انتظامی، روزیگر برجسته سینما و تلویزیون ۹۳ ساله شد. وی در سال ۱۳۰۳ در محله سنگلج تهران چشم به جهان گشود. جایزه دوم بازیگر مرد از جشنواره شبیکاگو، جایزه بهترین بازیگر مرد از هفتمین جشنواره فیلم فجر، برنده جایزه بهترین بازیگر مرد از دوازدهمین جشنواره فیلم فجر، دریافت لوح تقدیر در دهمین جشنواره فیلم فجر و برنده مجسمه سیاس بهترین بازیگر نقش مکمل مرد از جمله جوایزی هستند که انتظامی طی ۸۰ سال فعالیت خود در عرصه بازیگری دریافت کرده است. به گزارش میزان، وی با گذراندن دوره‌های آموزشی تئاتر در یک مدرسه شبانه سینما و تئاتر از آلمان، به ایران بازگشت و به دلیل فضای نامناسب سینمای ایران از نظر اخلاقی، به کار دوبله فیلم، اجرای نمایش و حضور در تلویزیون روی آورد. در سال ۱۳۴۷ با بازی در فیلم « گاو » به کارگردانی داریوش مهرجویی وارد عرصه سینما شد. راه آبی ابریشم، چهل سالگی، زندگی با چشمان بسته، شب، مینای شهر خاموش، حکم، گاوخونی، دیوانهای از قفس پرید، خانهای روی آب، جهان‌پهلوان تختی، روز واقعه، روسری آبی، جنگ نفت‌کش‌ها و باتواز جمله آثار ارزشمندی هستند که انتظامی در آنها به ایفای نقش پرداخته است.

■ ■ ■

دعوت حوزه هنری برای همصدایی

سینماگران با ملت فلسطین

سازمان سینمایی حوزه هنری در راستاه فرارسیدن روز قدس با صدور بیانیه‌ای از هنرمندان و سینماگران، صنوف و فعالان سینمایی برای حضور گسترده و باشکوه در راهپیمایی روز قدس دعوت به عمل آورد. به گزارش سوره سینما، سازمان سینمایی حوزه هنری در راستاه فرارسیدن روز قدس به منظور همدردی و همصدایی با ملت مظلوم فلسطین با صدور بیانیه‌ای از هنرمندان و سینماگران، صنوف و فعالان سینمایی برای حضور گسترده و باشکوه در راهپیمایی روز قدس دعوت به عمل آورد. در این بیانیه آمده است: «بی‌تردید، هنرمندان و سینماگران متعهد اگر چه تاکنون با اهتمام به هنر مقاومت و پایداری و ثبت و ضبط مبارزات و انقلاب‌های آزادی‌بخش و جنبش‌های مقاومت در منطقه و جهان اسلام با ملت فلسطین، حزب‌الله لبنان، انقلاب مردم یمن، جنبش اعتراضی شیعیان بحرین و نبرد غرورآفرین ملت سوریه و عراق علیه داعش و گروه‌های تکفیری همصدا و همراه بوده و هستند یک‌بار دیگر به عنوان طلیعه‌داران قشر آگاه، استعمارستیز و عدالت‌خواه همگام با سایر اقشار مردم در راهپیمایی بزرگ و باشکوه روز جهانی قدس شرکت کرده و ضمن ابراز خشم و نفرت از استکبار جهانی از مبارزات حق‌طلبانه مردم مظلوم و مبارز فلسطین حمایت خواهند کرد.»

■ ■ ■

«خنده مستانه»

تقدیم به پدر صنعت موشکی ایران

قطعه «خنده مستانه» با تقدیم به پدر صنعت موشکی ایران، سردار شهید حسن طهرانی مقدم، منتشر شد. به گزارش تسنیم، پس از عملیات موشکی غیورمردان سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، علیه مواضع تروریست‌های داعش، قطعه «خنده مستانه» با صدای مجتبی الیوردی درباره پدر صنعت موشکی ایران، سردار شهید حسن طهرانی‌مقدم منتشر شد. این قطعه با شعری از استاد غلامرضا ساگز، آهنگسازی مجتبی الیوردی و تنظیم مزدک عبیسی تهیه شده است.

■ ■ ■

اقبال‌شوی «نامه آخر» را به تلویزیون می‌برد

تصورپردازی اپیزود «نامه آخر» از مجموعه اپیزودیک «روزهای بهتر» به کارگردانی دانش اقبال‌شوی و تهیه‌کنندگی احمد زالی در منطقه فیروزکوه آغاز شد. به گزارش مهر، در خلاصه داستان اپیزود «نامه آخر» به قلم مینا خدیوی که در ۴ دهه روایت می‌شود، آمده است: حامد و هما جست‌وجویی عاشقانه را آغاز می‌کنند اما... گیتی قاسمی، مجید واشقانی، ویدا جوان، نسیم ادبی، محیا اسناوندی، دریا دریایی و ناصر نوآمر بازیگرانی هستند که در این اپیزود به ایفای نقش می‌پردازند. دانش اقبال‌شوی که سابقه‌دستکاری فیلمسازی چون احمدرضا درویش، ابراهیم حامی کیاو‌رسول صدرعاملی را داشته کارگردانی فیلم «تاج محل» و یکی از اپیزودهای فیلم عاشورایی «حیات» را در کارنامه کاری خود دارد. «نامه آخر» پنجمین اپیزود از مجموعه «روزهای بهتر» است که تصویرپردازی آن آغاز شده است و تا کنون اپیزودهای «فاتح‌خیزان»، «چهارگاه» و «بیم‌و امید» از این مجموعه روی آنتن رفته است.

نگاهی به مستند «آقای نخست وزیر» به مناسبت انتشار فیلم مونتاژ شده‌ای از دهه ۳۰

کاشانی، مصدق، آمریکا، نفت



حرف‌های بسیاری برای گفتن دارند اما به دلیل عدم بهره بردن از چیزی به نام اقتاع، هیچ نکته‌ای را در نگرش مخاطب دچار تغییر نمی‌کنند. در این بین، به دلیل ص‌بندی‌های امروز جامعه ما، «تاریخ معاصر» یکی از پرچالش‌ترین عرصه‌ها برای اقتاع مخاطب است. بسیار مشکل است بتوانید حرفی مهم و موثر در باب تاریخ معاصر را طوری بزنید که مخاطب سیاست‌زده امروز ما با نگاه‌های مختلف بتواند آن را بپذیرد و دیدن آن را به دیگران توصیه کند. باز هم از میان سؤزه‌های تاریخ معاصر یکی از پرچالش‌ترین سؤزه‌ها، زندگی «دکتر محمد مصدق» است. فردی که بین جریان‌های سیاسی مختلف دست به دست می‌شود و هر کس به اقتضای نگاه خود به گونه‌ای، له یا علیه او سخنی به زبان می‌آورد. پس ساختن مستندی قانع‌کننده درباره نقاط قوت و ضعف مصدق، یکی از پیچیده‌ترین اموری است که شاید امروز یک مستندساز بتواند انجام دهد. امری که به نظر می‌رسد «محمدرضا امام‌قلی» در مستند «آقای نخست‌وزیر» در انجام آن موفق بوده است.

موافقان و مخالفان مستند «آقای نخست‌وزیر» از طیف‌های مختلف هبچ‌کدام نمی‌توانند این نکته را کتمان کنند که این اثر در زدن حرف خود موفق بوده است. مستنها عددهای از موافقان مصدق به این دلیل به مستند مخالفتند که به نظر آنها پیام اثر درست نیست و مصدق چوب عدم اعتماد به آمریکا را نخورد و دلیل شکستش چیز دیگری بود. عددهای هم دلیل مخالفت‌شان با مستند استفاده بی‌پروای آن از چهره‌های حاشیه‌دار نهضت آزادی و ملی-مذهبی است اما یا مستند بدون استفاده از این چهره‌ها نمی‌توانست تا این حد قانع‌کننده به نظر برسد؟ تاکنون آثار فراوانی راجع به مصدق ساخته

سینما

جمعی از فیلمسازان داستانی‌ساز جوان جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی با حضور ابوالقاسم طالبی، کارگردان برجسته کشور در مراسم افطاری مدرسه سینمایی عمار حاضر شدند. به گزارش تسنیم، در این مراسم، ابوالقاسم طالبی، کارگردان فیلم «یتیم‌خانه ایران» در سخنانی خطاب به فیلمسازان جوان گفت: براساس تجربیاتی که در این سال‌ها به دست آورده‌ام صادقانه می‌گویم اگر می‌خواهید برای خدا، حضرت زهرا(س) و اهل بیت(ع) فیلم بسازید، بدانید کسی شما را تحویل نمی‌گیرد. وی ادامه داد: فضای کنونی این طور شده است. اگر سراغ موضوعی بروید که در سینما، دغدغه کسی نیست و البته جزء ذائقه مخاطبان هم نیست، چرا که ذائقه مخاطبان عوض شده است، فیلم‌تان را در غربت می‌سازید. طالبی تصریح کرد: واقعیت امروز این است که ذائقه مخاطبان طنز است و به همین منظور حتی در برخی فیلم‌ها، غیرت، دین و فضائل دینی را هم مسخره می‌کنند. اگر شما می‌خواهید فیلمی بسازید که با توجه به سخنان رهبری، امید داشته باشد، جامعه را بیدار کند و هنجارها را تبلیغ کند، باید از الان خودتان را آماده کنید که کسی شما را تحویل نمی‌گیرد. این فیلمساز بیان کرد: ما باید ذائقه ایجاد کنیم و یکی از کارهایی که جشنواره عمار می‌تواند انجام دهد، همین مساله است. الان فیلمی که بیشترین فروش را داشته، حدود ۱/۵ تا ۲ میلیون مخاطب داشته است در حالی که اگر ما بتوانیم همین افرادی را که در هیات‌ها و

فرهنگ

جهانگیر الماسی، بازیگر و کارگردان سینما و تلویزیون گفت: بسیار افسوس می‌خورم از اینکه به دغدغه‌های مقام معظم رهبری بی‌توجهی می‌شود و ایشان به ناچار مجبور می‌شوند به نیروهای حزب‌اللهی در تمام حوزه‌ها و زمینه‌ها فرمان «تش به اختیار» بدهند و از آنها بخواهند به میدان بیایند و برای جلوگیری از مشکلات بیشتر تدبیری بیندیشند. کارگردان فیلم سینمایی «رنج و سرمستی» در پی سخنان مقام معظم رهبری پیرامون «تش به اختیار» گفت: متأسفانه ما با پدیده‌ای در جامعه‌مان روبرو هستیم که میل به سوءبرداشت و هو و جنجال در آن دیده می‌شود؛

فرهنگ و هنر

نگاهی به مستند «آقای نخست وزیر» به مناسبت انتشار فیلم مونتاژ شده‌ای از دهه ۳۰

آسیب‌پر تکرار عدم اقتاع مخاطب، دامنگیر بسیاری از آثار متعلق به مستندسازان انقلابی بوده است. دردی که بازخوانی تجربه مستند آقای نخست‌وزیر می‌تواند کمک شایانی به درمان آن بکند.

■ روایتی واقعی از دهه ۳۰

تاریخ را باید مزه‌مزه کرد و طعم‌های مختلف ادوارش را شناخت. ق‌ورت دادن تاریخ بدون آنکه بفهمی چه خورده‌ای، چه دردی دوا خواهد کرد؟ باید مزه مزه کرد تا ببینی چه در زیر دندان داری. کدام قسمت را مجدداً استفاده کنی و کدام قسمت را به بیرون تف کنی. مزه مزه کردن قوی‌مان می‌کند تا تحلیل کنیم. قطعا آن وجهی از تاریخ که مایه عبرت است و چراغ هدایت، همان عینیت تاریخ است؛ آنکه تاریخ را به مثابه یک کل ببینی و اجزایش را در یک کل واحد بررسی کنی. جدا کردن قسمتی از آن و بدون در نظر گرفتن چیزهای دیگر کار درستی نیست. یا حتی اضافه کردن‌هایی که در تاریخ نیستند نمی‌توانند کمکی به تحلیل ما کنند. در مهم‌ترین حادثه آخرین روز ۶۶ سال پیش و شرایط چند سال پیش و پس از آن، نقل‌قول‌های متفاوتی است اما تا به امروز یک نقل منسجم و بدون جانبداری و با سیر روایی درست مشاهده نشده است و هر چه بوده یا از سمت خیانت‌پنداری بام افتاده یا از سمت شیفنگی قدرت و جاه. تا به حال هر چه که داشته‌ایم در قالب خاطرات شفاهی و بریده جراید و در آخر نگارش کتاب بوده اما کار در مدیوم رسانه کار سخت‌تری است. مستند آقای نخست‌وزیر این گام مهم را برداشته تا پس از سال‌ها، یک بسته مختصر و نسبتاً کامل از اصل وقایع آن سال‌ها بدون تحلیل ارائه کند. برای این کار هم تنها سراغ بازماندگان متن آن حوادث که امروز در قید حیات هستند رفته است. کار گردان آقای نخست‌وزیر از آن جهت که دغدغه روایت تاریخ بدون تحریف را داشته از هر گونه تحلیل شخصی دست کشیده و هنرمندانه تحلیل خود را در پس هنر تدوین مخفی نگه داشته است. پر واضح است که هنرمند از اثرش جدا نیست و حرف امامقلی هم در کارش شنیده می‌شود اما این حرف را باید در پس هنر کارگردانی و تدوینش دید نه چیز دیگر. کارگردان نه پرت‌رهای از مصدق ساخته که به جزئیات زندگی او بپردازد و نه وارد شخصیت‌های موازی جریان ملی شدن نفت شده است. او در نظر داشته سیر خطی از وقایع سال‌های اول دهه ۳۰ را همانگونه که هست روایت کند. آوردن شخصیت‌های مهم نقطه قوتی است و توانسته حرفی که می‌خواهد و آنچه بوده را از زبان آنها بیرون بکشد که کار بزرگی است.

در این بین مطمئناً شنیدن نظرات دوستان و همراهان او هم بدیع است و هم بسیار قانع‌کننده، بویژه وقتی این پاران به اشتباهات مصدق اعتراف کنند و ایرادات عملکرد او را مورد نقد قرار دهند. امری که به کمک مصاحبه با افرادی همچون ابراهیم یزدی، هرمیداس باوند، محمد توسلی، حسین شاه‌حسینی و حسین موسویان در مستند آقای نخست‌وزیر اتفاق افتاده است. نکته‌ای که بسیاری از افراد نیز پس از تماشای این مستند بر آن تاکید کرده‌اند.

افراد معاصر مصدق، مهم‌ترین ویژگی‌شان این است که منقولات‌شان عیناً از دیده‌های‌شان استخراج شده است. لذا چه با او باشند و چه بر او، اگر چشمان تیزبین مخاطبان آگاه، توان درک عناصر بازنمایی را در گفتار آنها داشته باشد، مطمئناً قابل اعتمادترین روایات را می‌توان از دل این روایات بیرون کشید.

در سال‌های گذشته شاهد آثار بسیاری بوده‌ایم که در آنها مستندسازان انقلابی مسائل مهمی را به رشته تصویر در آورده‌اند. اما به نظر می‌رسد کماکان

کنید تا نتیجه بگیرید، چرا که این جبهه خالی است ولی اگر بخواهید برای دنیا کار کنید و پاندولی کار کنید، چیزی به دست نمی‌آورد. در فرهنگ برخلاف سیاست، اگر «زنگی زنگی» یا «رومی رومی» نشود، به جایی نمی‌رسید. در فرهنگ برخلاف سیاست، افرادی که وسط لحاف هستند، از دو طرف ضربه می‌خورند. وی در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به اخلاص شهید آوینی اظهار داشت: بسیاری از مطالب شهید آوینی اشرافی است، آوینی به جایی رسیده بود که وقتی قلم می‌زد انگار کشمشیر می‌زد. وقتی مطالب آوینی را می‌خوانید باور نمی‌کنید او فیلمساز بوده باشد. طالبی در همین زمینه با اشاره به جمله شهید آوینی مبنی بر اینکه «کار‌تان را برای خدا نکنید، برای خدا کار کنید»، یادآور شد: این جمله شهید نشان می‌دهد او به چه جایی رسیده که چنین می‌گوید. یعنی خدا در جایی کار دارد، باید به جای کار خود سراغ کار خدا برویم. شهید آوینی در ادامه این جمله می‌نویسد «فتاوت اینکه کسی کارش را برای خدا یا بکند یا اینکه کسی برای خدا کار کند زیاد نیست فقط همین قدر است که ممکن است امام حسین در کربلا باشد و من در حال کسب علم برای رضای خدا». این فیلمساز در ادامه سخنانش خطاب به فیلمسازان جوان حاضر خاطرنشان کرد: اگر می‌خواهید ناب شوید و الماس وجودی‌تان ناب نشود، باید با خدا رفیق شوید و برای خدا کار کنید، شما یک نفر هستید و «اتش به اختیار» باید خودتان و قلم‌تان برای خدا باشد و کار کنید، آن تتصورا الله بنصرکم.

اعتراف‌شان کند دیگر شاهد این همه دردی در کشور نخواهیم بود. بازیگر و نویسنده نمایش «وقتی که سرباز‌ها حمله می‌کنند» در خاتمه این گفت‌وگو متذکر شد: اگر در این کشور مجدداً مانند دوران ۸ سال دفاع‌مقدس جنگی رخ دهد همین نیروهای ارزشی هستند که از جان و مال و خاک و ناموس ایران اسلامی دفاع می‌کنند و کاخ‌نشین‌ها مال‌های‌شان را برداشته و می‌گریزند؛ ما نباید اجازه دهیم در هیچ یک از حوزه‌های کشور بویژه حوزه‌های مهمی همچون فرهنگ، اختیار و اداره‌اش به دست افرادی بیفتد که لیاقت و شایستگی آن را ندارند و احیاناً در تلاش هستند تا نیروهای ارزشی و حزب‌اللهی را سرکوب کنند.

رویدادها

«اعتیاد» سؤزه ۱۸۰ درجه

برنامه تلویزیونی ۱۸۰ درجه این هفته با موضوع چالش‌ها و اولویت‌های مبارزه با مواد مخدر روی آنتن می‌رود. به گزارش فارس، این برنامه ساعت ۲۱ روز جمعه ۲ تیر ماه با موضوع چالش‌ها و اولویت‌های مبارزه با مواد مخدر و با حضور پرویز افشار سخنگو و معاون کاهش تقاضا و مشارکت‌های مردمی ستاد مبارزه با مواد مخدر و فاطمه دانشور عضو شورای شهر تهران روی آنتن شبکه‌اق می‌رود. در هر قسمت از برنامه «۱۸۰ درجه» با توجه به موضوع، یک هیات همراه در برنامه حضور دارد که به تناسب بحث، نظر ۲ میهمان برنامه را مورد سوال قرار می‌دهند. این برنامه به صورت یک مجله با آیتهم‌های جدید تولید می‌شود که به فراخور موضوعات متغیر است. این بخش‌ها شامل اسکاپ بین‌المللی، مستند ویژه، آیتم نوستالژی و یک آیتم طنز در تاکسی با حضور امید مهدی‌نژاد خواهد بود که یک یا چند مورد از آنها در هر برنامه پخش خواهد شد.

■ ■ ■

تکریم از خانواده شهید حسین‌زاده فیلم‌دار پرس‌تی‌وی

در جلسه‌ای با حضور رئیس رسانه ملی از خانواده شهید حبیب‌الله حسین‌زاده، تصویربردار شبکه پرس‌تی‌وی در کابل تجلیل شد. به گزارش روابط عمومی صداوسیما، در این جلسه عبدالعلی علی‌عسکری، رئیس رسانه ملی شهدا را انسان‌های وارسته و ارزشمندی برشمرد که با نثار جان و عهد و پیمان خود در عمل به تکلیف و مسؤولیت خود وفادار ماندند. دکتر عسکری با بیان این نکته که شهادت در اسلام اوج تعالی انسان است، گفت: برترین کامیابی، بزرگ‌ترین پیروزی و والاترین مقام رسیدن به فیض شهادت است که‌این فیض عظماءهمواره نصیب انسان‌های مخلص و خداجو شده است. رئیس رسانه ملی در بخش دیگری از سخنانش شهید حسین‌زاده را از نیروهای خوب و خلاق شبکه پرس‌تی‌وی برشمرد و افزود: شهید حسین‌زاده فردی فعال، کوشا و حرفه‌ای در کار بود و تا آخرین لحظه تلاش کرد بهترین تصاویر را از تحولات منطقه برای شبکه پرس‌تی‌وی ارسال کند. حبیب‌الله حسین‌زاده، تصویربردار شبکه پرس‌تی‌وی دهم خرداد بر اثر حمله انتحاری گروه‌های تروریستی در شهر کابل به شهادت رسید.

■ ■ ■

انتشار «قندیل کوچک»

اثر نویسنده شهید فلسطینی

«قندیل کوچک» اثری از غسان کتفانی، نویسنده شهید فلسطینی با ترجمه غلامرضا امامی برای کودکان منتشر شد. به گزارش مهر، قندیل کوچک داستان امیرزاده‌ای است که پس از مرگ پادشاه باید حکومت را در دست بگیرد اما به فرمان پدر او باید خورشید را به قصر بیاورد. در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «هنگامی که پرمرمد دانشمند از اتاق بیرون رفت، امیرزاده بسیار ناراحت شد و با خود فکر کرد هیچ‌گاه نمی‌تواند خورشید را به قصر بیاورد. در رویا و خیال، لباس‌های امیری را به تن کرد؛ لباس‌هایی که در بیداری نمی‌توانست بپوشد. همچنان که غرق در فکر و اندوه بود از پنجره اتاق پیرمردی را دید که می‌خواست وارد قصر شود اما نگهبان‌ها به او اجازه نمی‌دادند.» کتفانی یک معلم، نویسنده و روزنامه‌نگار بود که در تابستان سال ۱۳۵۱ هجری شمسی (ژوئیه ۱۹۷۲) در یک حادثه تروریستی در بیروت به دست عوامل موساد و با انفجار بمبی که در ماشینش قرار داده بودند، به همراه خواهرزاده‌اش ترور شد. این اثر که مناسب کودکان گروه سنی «۷ تا ۹ سال» است با قیمت ۳ هزار تومان در بازار نشر وجود دارد.

■ ■ ■

اکران «آئو» در گروه هنر و تجربه

کارگردان فیلم «آئو» گفت: بعد از ماه رمضان برای پروانه نمایش فیلم اقدام می‌کنم و ترجیح می‌دهم امسال فیلمی در جشنواره فیلم فجر نداشته باشم. به گزارش فارس، اصغر یوسفی‌نژاد درباره زمان نمایش فیلم گفت: من ترجیح می‌دهم نمایش فیلم به شکل تخصصی صورت گیرد. پخش فیلم در گروه هنر و تجربه صورت می‌گیرد. وی درباره فیلمنامه جدید گفت: در حال نگارش فیلمنامه بعدی هستم و مراحل ابتدایی طرح را آغاز کرده‌ام. فیلمنامه جدید به لحاظ شرایط تولیدی مختصاًش نزدیک به کار قبلی آئو (خانه) است. یوسفی‌نژاد در ادامه تاکید کرد: فیلمنامه این اثر پیچیده‌تر خواهد بود و حساسیتیم نسبت به کار قبلی بالا رفته، من ترجیح می‌دهم امسال کاری نداشته باشم و وقتم را معطوف نگارش فیلمنامه و اکران فیلم «آئو» کنم. کارگردان «خانه» درباره پخش جهانی فیلم گفت: پخش فیلم برای برعهده محمد اطاب‌ی است که ایشان کارشان را بخوبی در این حوزه بلند و امیدوارم فیلم پتانسیل لازم برای حضور جهانی را داشته باشد.