

ابوالقاسم طالبی

سر یال تاریخی می‌سازد



دستیار کارگردان فیلم «یتیم‌خانه ایران» گفت: فعلا تمام تمرکز ابوالقاسم طالبی معطوف به نگارش فیلمنامه سریال است و چون تا پاییز طول می کشد وی امسال در جشنواره فیلم فجر حضور نخواهد داشت. به گزارش میزان، حسن لفافیان درباره وضعیت جسمانی ابوالقاسم طالبی گفت: خدا را شکر ابوالقاسم طالبی بعد از نخستین عمل خود که بعد از عید نوروز انجام داد دیگر به عمل جراحی نیاز پیدا نکرده و در حال حاضر در خانه مشغول استراحت است. وی در همین راستا افزود: کارگردان سینمای ایران این روزها در خانه مشغول نگارش فیلمنامه‌های تاریخی برای یک سریال است. طالبی در نظر دارد نگارش این اثر را تا پاییز به اتمام رسانده و همان زمان پیش‌تولید این سریال را شروع کند اما هنوز چگونگی پخش این سریال مشخص نیست.

■ ■ ■

سه‌گانه «منافقین» را تکمیل می‌کنم

تهیه‌کننده فیلم‌های «سیانور» و «ماجراجی نیمروز» اعلام کرد امسال می‌خواهد سه‌گانه منافقین را تکمیل کند. سیدمحمود رضوی، تهیه‌کننده سینمای ایران در تازه‌ترین پیام توئیتری خود اعلام کرده است: بعد از آتش به اختیار برای یک کار تمیز فرهنگی، نشست فرانسه جای هیچ تردیدی نگذاشت که سه‌گانه منافقین را امسال تکمیل کنم. این تهیه‌کننده سینمای ایران پیش از این فیلم‌های «سیانور» و «ماجراجی نیمروز» را با این مضمون تهیه کرده بود و این بار می‌خواهد تیر نهایی این سه‌گانه را راه‌کار کند.

■ ■ ■

فیلمساز جامعه‌شناس نیست

پرویز شیخ‌طای گفت: فیلمساز شهرشناس یا جامعه‌شناس نیست که درباره تمام موضوعات تخصص کافی داشته باشد و البته شغلش هم ایجاب نمی‌کند. در این راه کارشناسان با دادن ایده می‌توانند ماینر خوبی باشند. به گزارش فارس، کارگردان فیلم سینمایی «امپراتور جهنم» گفت: زمانی که جشنواره‌های تخصصی برگزار می‌شود، مسلما در آنها مسائل مهم نهفته است که باید فیلمساز با دقت بالا انتخاب شود تا موضوعات منسجم را برای فیلم خود برگزیند. ساخت فیلم منسجم نیازمند اتاق فکر همراه با کارشناس قوی و فیلمساز متبحر است تا با هدفی مشخص در ساخت فیلم درجه یک تلاش کنند. کارگردان فیلم «شکارچی شنبه» بیان کرد: موضوعات شهری باید از سوی کارشناسان اجتماعی و جامعه‌شناسان مورد تحلیل و بررسی قرار گیرد و نتایج آن در اختیار فیلمساز قرار داده شود تا بتواند در ساخت فیلمش به او کمک کند و فیلمساز با نگاه تخصصی‌تر و کارآمدتر موضوعات خود را انتخاب کند.

■ ■ ■

«فنس» بزودی در شبکه خانگی

فیلم سینمایی «فنس» به کارگردانی نرگس آبیار از چهارشنبه ۱۴ تیرماه در شبکه نمایش خانگی توزیع می‌شود. به گزارش مهر، «فنس» روایت زندگی ۴ کودک به نام‌های بهار، نادر، کمال و مریم است که به همراه پدرشان غفور و مادر بزرگ خود در دهه ۵۰ خورشیدی نفس می‌کشندا ندیای این کودکان، دنیایی پر از رویاهای زیبای کودکانه است و قرار است رنگ حقیقت به خود بگیرد.
مهران احمدی، پانته‌آ پناهی‌ها، گلاره عباسی، سیامک صفری، شبنم مقدمی، ساقی زینتی، محمدرضا شیرخانلو، سیده‌ساره نورموسوی، علی خاتنابایی و جمشید هاشم‌پور ایفاگر نقش‌های فیلم سینمایی «فنس» هستند.

■ ■ ■

«مشق آسمان» سروده شد

دفتر شعر «مشق آسمان» سروده مریم زندی از سوی انتشارات سوره مهر منتشر شد. به گزارش روابط عمومی حوزه هنری، مریم زندی درباره این اثر گفت: مجموعه «مشق آسمان» ۱۲ شعر کودک است که همگی اینها در قالب چهارپاره سروده شده و شعرا نیز شامل کشفیات کودکان از طبیعت و دنیای پیرامون آنهاست. وی ادامه داد: این مجموعه روایت‌های یک دختر خردسال از دنیای پیرامونش است، شعرها نیز برای گروه سنی (ب و ج) دوم تا پنجم ابتدایی است. گفتنی است مجموعه شعر «خرسم یکی یکدانه است» اثر دیگری از مریم زندی است که قرار است بزودی توسط سوره مهر منتشر شود. در قسمتی از کتاب شاعر اینگونه سروده است:

امروز املای مرا

هی می‌نویسد اشتباه

توی کتابی می‌کشد

خطهای پررنگ و سیاه

انگار فکرش باز هم

مشغول چیز دیگری‌ست

باید کمی تیزش کنم

حال مدامم خوب نیست

نگاهی به آثار مکتوب پیرامون شخصیت حاج احمد متوسلیان

کوه در غبار

گروه فرهنگ و هنر: نام احمد متوسلیان، سال‌هاست در هاله‌ای از ابهام و شایعات، همواره با خود گزاره‌های ضدونقیضی به همراه دارد. در حالی سال گذشته مسؤوّلان تراز اول کشور، پیرامون زنده بودن ایشان پس از این ۳۰ سال سخن گفتند که تا سال ۷۵ به دلایل نامعلوم هیچ‌گونه سخنی از ایشان مطرح نمی‌شد. حتی به نظر می‌رسد پیگیری چندانی از جانب مسؤوّلان امر برای آزادی ایشان صورت نگرفته بود. اما پس از سال ۷۶ بتدریج نام این فرمانده بزرگ جنگ بر سر زبان‌ها افتاد و تحقیقات نسبتاً درخورِی پیرامون شخصیت ایشان صورت پذیرفت و از همان ابتدا کتاب‌هایی نظیر «گمشده در افق» و «مرد» نگاشته شد. همچنین کتاب «کمین چهارم جولای» به عنوان نخستین اثر مکتوب در ادامه پیگیری سرنوشت ۴ دیپلمات روده‌شده ایرانی بود که به قلم حمید داوودآبادی در قالب روز‌شماری از همه اخبار و

سیدفالله نجاریان: مرور خاطرات روزهای حماسه و دفاع فرزندان ایران‌زمین همواره برای هر ایرانی مایه غرور است و بازخوانی اتفاقات آن روزها که سرشار از سلحشوری است غرور ملی و مهنی هر ایرانی را برانگیخته می‌کند. از این رو خواندن خاطرات و کتاب‌هایی که در این عرصه منتشر شده و به آن روزها می‌پردازد برای آنهایی که می‌خوانند روزگار گذشته و حماسه‌افرینی‌های مردم ایران را مرور کنند کم نیستند. یکی از کتاب‌هایی که در این حوزه منتشر شده «همپای صاعقه» اثر مشترک حسین بهزاد و گلعلی بابایی است که نشر سوره مهر آن را منتشر کرده است. این کتاب که کارنامه عملیاتی تیپ ۲۷ محمد رسول‌الله(ص) از ابتدای تاسیس تا پس از مفقود شدن سردار حاج‌احمد متوسلیان در تیر ۱۳۶۱ است، یکی از آثار برجسته و ماندگار پژوهشی در عرصه دفاع‌مقدس است. کتاب «همپای صاعقه» در واقع در برگ‌برنده یک بازه زمانی ۶ ماهه است که در آن به حضور فعال و اثرگذار این تیپ تازه تاسیس به فرماندهی جوادیاثر حاج‌احمد متوسلیان در جبهه‌های نبرد اشاره کرده است. این کتاب دارای ویژگی‌های قابل توجهی است که در میان آثار پژوهشی آن را متمایز کرده است. رهبر معظم و فرزانه انقلاب اسلامی در سال ۸۶ پس از مطالعه این کتاب تقریظی بر آن نوشتند و به ویژگی‌های این کتاب برجسته در عرصه دفاع‌مقدس اشاره کردند. «بسم‌الله الرحمن الرحیم این یک کتاب منبع بسیار غنی و ارزشمند است که از آن می‌توان ده‌ها کتاب و فیلمنامه و زندگینامه استخراج کرد. لحظات و حالات ثبت شده در سراسر این کتاب، همان ظرفت‌های حیرت‌انگیزی است که از مجموع آن، تابلوی

مردانگی آموز اگر طالب فیضی

مرد
نسیم محمدی: رمان «مرد» شرح داستانی از زندگی سردار حاج احمد متوسلیان برای مخاطب نوجوان است. این کتاب که جزو نخستین آثار داستانی پیرامون حاج احمد متوسلیان محسوب می‌شود، به قلم داوود امیریان، نویسنده آثار ادبی دفاع‌مقدس نگاشته شده است. «مرد» راوی ۳ برهه از زندگی حاج‌احمد متوسلیان است: دوران حضور حاج احمد در سپاه مریوان، تشکیل تیپ ۲۷ و فرماندهی او بر این تیپ که در نهایت منجر به سفر او به لبنان و اسیر شدنش



و همچنین روایت دوران بعد از اسارت ایشان حول رزمند‌های به نام «رضا» شکل گرفته است. سیدرضا هاشمی تنها فرزند یک ارتشی زمان پهلوی است که مادرش قبل از انقلاب به‌خاطر اینکه پدر مست رضا او را دیر به بیمارستان رسانده است، به همراه بچه‌ای که در شکم داشته از دنیا می‌رود و رضا از همان زمان که نوجوان بوده با پدرش و خط فکری‌اش اختلاف پیدا می‌کند. او به مردمی که علیه شاه تظاهرات می‌کردند می‌پیوندد و در آنجا توسط ساواک دستگیر می‌شود. سیدرضا در زندان هویت خود را مخفی می‌کند و بعد از انقلاب با سایر زندانیان از زندان آزاد می‌شود. در جریان غائله کردستان به آنجا رفته و زخمی می‌شود و حاج احمد او را نجات داده و به بیمارستان مریوان منتقل می‌کند. اتصال سیدرضا هاشمی با حاج احمد از این نقطه شروع می‌شود. سیدرضا بعد از شناخت حاج احمد عاشق و شیفته او می‌شود و دیگر تاب جدایی از این مرد بزرگ را ندارد. تا اینکه خبر تشکیل تیپ ۲۷ حضرت رسول صلی‌الله‌علیه‌وآله و رفتن حاج احمد به جنوب می‌رسد. در همین حین وقتی اسم سیدرضا را لیست کسانی نیست که با حاج احمد به جنوب می‌روند، سید رضا بشدت ناراحت می‌شود. این ناراحتی به حدی است که حاج احمد مجاب می‌شود در آخرین لحظه او را به همراه خود به



بووده و خواننده خود را پا به پای او از کردستان تا جبهه‌های جنوب می‌بیند و خود را همپای او در نبرد با بعثی‌ها در می‌یابد. با نگاهی به تقریظ و اشاره رهبر معظم انقلاب برای این کتاب نکاتی جالب‌توجه برای اهل دقت به چشم می‌آید. رهبر معظم انقلاب قبل از هر چیز در ابتدای یادداشت خود بر «همپای صاعقه»، به ظرفیت سرشار این کتاب برای تولید فیلمنامه، زندگینامه و کتاب در عرصه دفاع‌مقدس اشاره کرده‌اند. این مساله نشان می‌دهد دقت و عمق نگاه رهبر فرزانه انقلاب پیش از تمام موضوعات که شامل این کتاب می‌شود، کجا را دیده و به روی آن دست گذاشته‌اند و در همان ابتدا آن را به مسؤوّلان و دست‌اندرکاران امور فرهنگی گوشزد کرده‌اند. یکی از ویژگی‌های دیگر این کتاب که باید مورد اشاره قرار گیرد، ارائه تصویری واقعی از روزهای دفاع‌مقدس است. تصویری از سختی‌ها و دشواری‌ها در کنار حلاوت

جهاد در راه خدا آن چیزی است که خواننده حین مطالعه و پس از اتمام این کتاب توجهش را جلب می‌کند. کمبودها و نارسایی‌ها، اختلافات میان فرماندهان در تصمیم‌گیری‌ها و... همه در کنار هم تصویر روزهای دفاع‌مقدس را شکل داده و مولفان کتاب نیز اصل انتاداری را رعایت کرده و خواننده را در جریان تمام مواقع قرار داده‌اند؛ در حالی که اغلب از سوی برخی مخالفان حماسه‌های دفاع‌مقدس اینطور القا می‌شود که روایت‌های رسمی از همه در راستای قدسی‌سازی روزهای نبرد است و تصویری رئال و واقعی از جنگ در قرائت‌های رسمی به خواننده ارائه نمی‌شود. این در حالی است که خواننده منصف با مطالعه «همپای صاعقه» بخوبی می‌تواند تصویر واقع‌گرایانه کتاب، از روزهای درگیری و نبرد را به تماشا بنشیند.

ریزنقشی از کوه، بر تارک سینما

است به دیگر کاغذها دست پیدا کند . در طرف دیگر داستان گروهی قصد دارند این دستنوشته‌ها به دست نسل‌های بعد نرسد و برای این کار به هر دری می‌زنند. از وده و وعید دادن به پسر خیرنگار تا تهدید و تعقیب حمیده و ... داستان‌پردازی‌های موازی که در ۳ موقعیت با ضربه‌نگ بال و مستمر، باعث شده مخاطب با شخصیت‌های داستان همزادپنداری کرده و فراموش کند در حال خواندن یک فیلمنامه است. شخصیت‌پردازی‌های این قصه، مراسم اختتامیه مسابقه‌های مختلفی در کاریکار «ترامپیس» ۱۲ تیرماه در سالن سوره حوزه هنری برگزار خواهد شد.

■ ■ ■

«حمید صفت» روی صحنه می‌خواند

خواننده موسیقی‌رپ نخستین اجرای رسمی خود را در نمایش «لامبورگینی» با هنرنمایی سیامک صفری و اشکان خطیبی به صحنه تئاتر می‌برد. به گزارش مهر، حمید صفت که چند سالی هست قطعات و موزیک‌ویدئوهایش با مضامین عمدتاً اجتماعی در فضای مجازی منتشر می‌شود، در نخستین اجرای رسمی خود به عنوان خواننده در نمایش «لامبورگینی» روی صحنه خواهد رفت. «لامبورگینی» جدیدترین نمایش سیامک صفری و اشکان خطیبی است. این نمایش از ۲۲ تیرماه در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه خواهد رفت و حمید صفت با همان شمایل همیشگی و در قالب یک خواننده رپ در این نمایش به اجرای آثری جدید خواهد پرداخت. این خواننده پیش از این‌با اجرای آثاری چون «چمران»، «هیهات»، «فیک» و «بخش» مورد توجه دوستداران موسیقی قرار گرفته بود. خبر حضور حمید صفت در اجرای نمایش «لامبورگینی» در حالی منتشر شده که گفته می‌شود مجوز فعالیت‌های رسمی حمید صفت در حوزه موسیقی نیز در آخرین مراحل اداری خود قرار دارد.

گیشه سینما آبرو ندارد

حمید نعمت‌الله که این روزها فیلم «رگ خواب» را در اکران دارد، از بی‌آبرو بودن گیشه سینمای ایران انتقاد کرد. این کارگردان سینما به شکلی صریح نسبت به تولید و اکران فیلم‌های نامرغوب گلایه کرد و با عنوان اینکه گیشه سینمای ایران به شکل سهل‌الوصول و ضایع درآمد است، برخی فیلم‌های سینمایی را همچون «ساندویچی کیف» فاقد ارزش دانست. کارگردان فیلم «بی‌پولی» درباره فروش آثار بنجل در سینمای ایران افزود: «متأسفانه از این فیلم‌های مبتذل استقبال می‌شود و گیشه سینمای ایران با این وضعیت آبرومند نیست». حمید نعمت‌الله در بخش دیگری از گفته‌هایش با کنایه به تهیه‌کنندگان و سرمایه‌گذارانی اشاره کرد که از قبالب سینما برای خود دکائی می‌سازند! کارگردان فیلم «بوتیک» گفت: «دم از فروش برخی فیلم‌ها خوشحال نمی‌شود و تنها سرمایه‌گذاران اینگونه فیلم‌ها می‌توانند ملک بیشتری بخرند!»

■ ■ ■

سینما هدهد در جشنواره کودک

«سینما هدهد» ویژه برنامه سسی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان است که به صورت روزانه روی آنتن می‌رود و وقایع جشنواره را بررسی می‌کند. به گزارش فارس، گفت‌وگو با عوامل فیلم‌ها، هنرمندان و مسؤوّلان جشنواره از جمله بخش‌های گفت‌وگو‌محور این برنامه است. آیتم «درحاشیه» این برنامه نیز به صورت روزانه به بررسی طنز حواسی جشنواره می‌پردازد. آیتم «از جشنواره چه خبر» نیز به مرور اخبار جشنواره می‌پردازد. حضور داوان نوجوانی که وظیفه داوری آثار جشنواره را برعهده دارند در این ویژه‌برنامه از دیگر بخش‌هاست. شبکه جهانی هدهد نخستین شبکه اسلامی بین‌المللی در حوزه کودک و نوجوان شد که از طریق ماهواره فعالیت می‌کند. این مجموعه شبکه‌ها توسط دفتر آیت‌الله سیستانی مدظله‌العالی راه‌اندازی شده است.

■ ■ ■

نمایشگاه «ترامپیس» در حوزه هنری

مسعود شجاعی طباطبایی، مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری از برگزاری نمایشگاه کاریکاتور با عنوان «ترامپیس» خبر داد. به گزارش فارس، مسابقه بین‌المللی کاریکاتور «ترامپیس» با هدف نمایش سیاست‌های مداخله‌جویانه و جنگ‌طلبانه رئیس‌جمهوری آمریکا برگزار شد. در این مسابقه هنری در مجموع ۵۷۷ شرکت‌کننده، ۱۶۳۴ اثر ارسال کردند که داوران در مرحله مقدماتی ۵۰۰ اثر را برای چاپ در کتاب ویژه ترامپیس، انتخاب کردند. وی در پایان گفت: ترامپیس یک واژه شناخته شده مانند نازیس است و اگر در گوگل این واژه را جست‌وجو کنید سایت‌های مختلفی معرفی می‌شود. در واقع اندیشه‌هایی که ترامپ مبتنی بر نژادپرستی مطرح کرد یادآور نفرتی بود که در دوره هیتلر شاهدش بودیم. مختصاتی که این آدم، رفتارها و افکارش دارد می‌تواند نشان‌دهنده یک نوع تفکر باشد. جالب اینکه حضرت آقا پیش از انتخابات آمریکا انتخاب ترامپ را پیش‌بینی کرده بودند و بسیاری از سیاستمداران دنیا نگاه دقیق ایشان را تحسین کردند. ایشان از ترامپ بابت نشان دادن چهره واقعی آمریکا تشکر کردند. دلیل برگزاری این مسابقه نیز نشان دادن هرچه بیشتر تفکرات پوپولیستی و افراطی و نژادپرستانه این فرد است. مراسم اختتامیه مسابقه بین‌المللی کاریکاتور «ترامپیس» ۱۲ تیرماه در سالن سوره حوزه هنری برگزار خواهد شد.

■ ■ ■