اخبار

هدیه رهبر انقلاب به زوج کتابدوست

زوج کتابداری که جشن ازدواج خود را در کتابخانه برگزار کردند، یک جلد کلام‌الله مجید از رهبر انقلاب هدیه گرفتند. به گزارش تسنیم، زوج کتابداری که جشن ازدواج خود را در کتابخانه روستای سردوش کردستان برگزار و هزینه جشن عروسی خود را صرف امور خیریه کردند، در هفته جاری یک جلد کلام الله مجید از حضرت آیت‌الله خامنه‌ای رهبر انقلاب اسلامی هدیه گرفتند. در صفحه اول این قرآن کریم این جمله به قلم ایشان نوشته شده است: «بسمه تعالی اهدا به زوج عزیز کتابدوست. مبارک باشد ان‌شاءالله سیدعلی خامنه‌ای»

■■■

خاطرات سیدرضا نیری در «نیم‌قرن خدمت»

در پی درگذشت سیدرضا نیری از مبارزان انقلاب اسلامی، کتاب خاطرات سیدرضا نیری با عنوان «نیم‌قرن خدمت» معرفی می‌شود. به گزارش تسنیم، کتاب خاطرات مرحوم نیری در ۱۸ فصل از تولد، خانواده و تحصیلات سیدرضا نیری و فعالیت‌های مذهبی و سیاسی وی در دوران قبل و بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، فعالیت‌های امدادی و مسائل مربوط به کمیته امداد از چگونگی تشکیل این کمیته تا فعالیت‌های ایشان در داخل و خارج تدوین شده است. در مقدمه کتاب «نیم قرن خدمت» آمده است: با ورود حضرت امام به مدرسه رفاه، آقای نیری از خادمین ایشان بود و پس از پیروزی انقلاب و تشکیل کمیته امداد به فرمان امام، فعالیت امدادی و خدماتی خود را به صورت رسمی و تشکیلاتی شروع کرد و خدمات ارزنده و خداپسندانه‌ای را برای مردم محروم و مستضعف کشور ارائه داد. خاطرات سیدرضا نیری نیز به کوشش «حجت‌الله طاهری» توسط موسسه فرهنگی- هنری مرکز اسناد انقلاب اسلامی در تیراژ ۱۵۰۰ نسخه و قیمت ۱۱ هزار تومان روانه بازار نشر شده است.

■■■

به تلویزیون باز می‌گردم

مجری سابق برنامه «ماه خدا» گفت: بنا به درخواست آقای علی‌عسکری، رئیس رسانه ملی پس از ۵ سال بار دیگر به تلویزیون بازمی‌گردم. به گزارش تسنیم، فرزاد جمشیدی درباره صحت حضور مجدد وی پس از ۵ سال در آنتن تلویزیون گفت: آقای علی‌عسکری، رئیس سازمان صداوسیما در ماه رمضان ضیافت افطاری را برگزار کرد که تمام مجریان و برنامه‌سازان صداوسیما در آن مراسم حضور داشتند؛ بعضاً افرادی در آن مراسم حضور داشتند که از سازمان دلخور بودند اما در این مراسم بار دیگر از آنها دلجویی شد، از جمله خود بنده که دوباره دعوت به همکاری شدم. اما تعدادی از دوستان از این فرصت استفاده درست نکردند و حرف‌هایی را زدند که مناسب آن مراسم نبود؛ البته آقای علی‌عسکری بزرگواری کردند و به این افراد چیزی نگفتند. وی ادامه داد: من به هیچ عنوان در سازمان صداوسیما ممنوع‌التصویر نبودم؛ بلکه خطاب به سازمان نامه نوشتم و دلخور بودم. من دلخور بودم از کارهایی که در سازمان صداوسیما صورت گرفته، بویژه از برخی مدیران میانی سازمان که در حال حاضر بسیاری از آنها در رسانه ملی نیستند؛ آن حمایتی که باید در آن سال‌ها از بنده نشد.

■■■

نقد «یوما» در فرهنگسرای انقلاب

کانون ادبی «بانوی فرهنگ» همزمان با روز قلم و در دومین دورهمی کتاب فرهنگسرای انقلاب اسلامی کتاب یوما نوشته مریم راهی را نقد و بررسی می‌کند. به گزارش مهر ، در این نشست که امروز چهارشنبه ساعت ۱۶ در سالن سپیده فرهنگسرای انقلاب اسلامی برگزار می‌شود، داستان «یوما» نوشته مریم راهی با حضور سیدعلی شجاعی، نویسنده و کارشناس ادبی و سارا عرفانی، نویسنده و کارشناس ادبی مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد. وجیهه علی‌اکبری سامانی نیز کارشناس- مجری این نشست خواهد بود. «یوما» رمانی است درباره برهه‌ای از زندگی حضرت خدیجه(س). یعنی از زمانی که همسر حضرت رسول اکرم(س) شدند تا زمان وفات ایشان. محور اصلی داستان همانطور که از نامش پیداست به وجهه مادر بودن حضرت خدیجه(س) مرتبط است. حضرت خدیجه(س) مادر حضرت فاطمه برجسته‌ترین بانوی اسلام بودند، همچنین وجهه مادر بودن ایشان تنها به این باز نمی‌گردد، بلکه حضرت خدیجه پیش از ازدواج با حضرت رسول نیز به مادر ایتام معروف بودند و حضرت رسول نیز ایشان را به ام‌المومنین ملقب کردند.

امروز، برگزاری مراسم پایانی پانزدهمین دوره جشنواره قلم زرین

قلم زرین ادبیات، در دست نویسندگان متعهد

گروه فرهنگ و هنر: عمده جشنواره‌های فرهنگی و هنری به نسبت تغییر دولت‌ها، سیاست‌های متفاوتی را در پیش می‌گیرند به گونه‌ای که در بسیاری از مواقع سیاست جشنواره‌ها با سیاست دولت‌ها گره خورده و «هنرمندترین» افراد، در واقع علاقه‌مندترین آنها به دولت محسوب می‌شود. در این میان جشنواره‌هایی نیز حضور دارند که در عین رعایت انصاف، دوری از دسته‌بندی‌ها و جناح‌گیری‌ها، حرفه‌ای نیز هستند و با سلامت بسیار تلاش دارند تا فرهنگ و هنر این کشور را رونق بخشند. به گزارش «وطن امروز»، یکی از این جشنواره‌ها «جایزه قلم زرین» است که از سال ۸۱ اولین دوره خود را برگزار کرد و اکنون پانزدهمین دوره خود را بدون وقفه برگزار می‌کند. متولی برگزاری این جشنواره «انجمن قلم ایران» است که از سال ۷۸ آغاز به کار کرده و می‌توان آن را فراگیرترین تشکل رسمی بین اهالی قلم دانست که تغییر دولت‌ها، ثبات و انسجام اندیشه آن را متغیرنمی‌سازد.

■ در پیچ و خم قلم زرین

این جشنواره در ابتدا در ۳ بخش «داستان»، «شعر» و «پژوهش و نقد ادبی» شروع به کار کرد اما پس از مدتی ۲ بخش «داستان و شعر کودک و نوجوان» هم به این جشنواره افزوده شد. برای هر دوره از جشنواره در میان اعضای انجمن، یک «دبیر» انتخاب می‌شود. هیات مدیره برای داوران هر بخش پیشنهادی ارائه می‌کند و در نهایت ۳ داور برای هر کدام از رشته‌ها برگزیده می‌شوند. این افراد از نخبگان ادبیات هستند و لزوما از میان اعضای انجمن انتخاب نمی‌شوند اما «سرداور» این جشنواره از اعضای انجمن قلم است. مجموعه کتاب‌هایی برای داوری در هر دوره از جشنواره انتخاب می‌شوند و اگر داوران به کتابی ۲ رأی منفی بدهند آن اثر حذف یا در صورت مثبت بودن به مرحله بعد ارتقای می‌یابد. از میان تمام کتب، حدود ۴۰ کتاب به مرحله نیمه‌نهایی می‌رسد. این آثار توسط همه داوران خوانده شده و با امتیازدهی آنان، حدود ۶ اثر به مرحله نهایی می‌رسند و بار دیگر توسط داوران خوانده شده و آثاری که امتیاز بالای ۸۵ داشته باشند به عنوان اثر برگزیده انتخاب می‌شوند و اگر نمره‌ای بین ۸۰ تا ۸۵ داشته باشند از آنها تقدیر به عمل می‌آید. در هر رشته صرفا یک اثر به عنوان اثر نهایی انتخاب می‌شود که یا برگزیده بوده یا حائز تقدیر.

■ جشنواره‌ای به گستره اهل قلم

در این جشنواره تقریبا تمام آثار منتشر شده در سال گذشته مورد بررسی قرار می‌گیرند. به گفته یوسف قوجق، دبیر پانزدهمین دوره جشنواره، در این دوره برای اینکه کمتر کتابی از قلم بیفتد، علاوه بر فهرست اخذ شده از خانه کتاب و درج متن فراخوان جشنواره در سایت انجمن قلم، نامه‌ای نیز از طریق نمابر، جهت اطلاع به ناشران ارسال شد که بسیاری از آنها، کتاب‌های چاپ ۹۵ خود را به دبیرخانه ارسال کردند. دبیر پانزدهمین دوره جایزه قلم زرین درباره آمار کتاب‌های چاپ اول در حوزه‌های مورد داوری گفت: طبق آمار رسمی ارائه شده از سوی خانه کتاب، در سال ۱۳۹۵ در حوزه شعر بزرگسال بیش از ۳ هزار و ۵۰۰ عنوان، در حوزه شعر کودک و نوجوان ۸۸۴ عنوان، در حوزه داستان بزرگسال ۲ هزار و ۳۱۷ عنوان، در حوزه داستان کودک و نوجوان یکهزار و ۸۳۷ عنوان و در حوزه نقد و پژوهش ادبی قریب به هزار عنوان کتاب (چاپ اول) منتشر شده است.

■ همه چیز مهم‌تر از کتاب

مستقل بودن این جشنواره باعث شده است تا قلم زرین همواره با محدودیت بودجه مواجه باشد. به گفته محمدرضا سرشار رئیس انجمن قلم، برای برگزاری نخستین دوره جایزه قلم زرین منبع مالی وجود نداشته و در نهایت نیز با ۵۰۰ هزار تومان، نخستین دوره قلم زرین برگزار می‌شود و امروز نیز هزینه تمام جوایز به ۴۸ میلیون تومان می‌رسد. رضا اسماعیلی که پیش از این سابقه دبیری ۲ دوره از جایزه قلم زرین را داشته است، گفت: این جایزه غیردولتی است و توسط انجمن قلم ایران با امکانات محدود برگزار می‌شود. اگر امکانات بیشتری داشت و می‌توانست گسترش یابد، در این صورت شاید امروز با ابعاد گسترده مادی و معنوی می‌توانستیم آن را برگزار کنیم و به صورت مناسب در استان‌ها نیز برپا شود اما جشنواره روی پای خود ایستاده و همچنان غیر دولتی است که در شکل خود مطلوب است و توانسته بدون وقفه برگزار شود. علی‌اکبر والایی از اهالی هنر و عضو انجمن قلم پیرامون این مساله گفت: در زمانی که دبیر بودم چه شفاهی و چه در بیانیه عنوان کردم جوایزمان هنوز به آن نقطه‌ای که بتواند تناسبی با فعالیت‌های اهل قلم، زحمات و تلاش‌های نویسندگان ایجاد کند، ندارد؛ چرا که در قیاس با بسیاری از جوایز که در کشورمان شاهد هستیم - هم هنری و هم غیرهنری و فرهنگی - بسیار فاصله دارد. یعنی میزان جوایزمان قابل قیاس با اهالی ورزش و سینما نیست. من تأکید داشتم باید حمایت ویژه‌ای از سوی ارشاد و متولیان فرهنگی ایجاد شود تا جوایز ما کمی تغییر کمی و کیفی داشته باشد به گونه‌ای که انگیزه نگارنده آثار فاخر در میان سایر نویسندگان بالا رود.

■ داورانی که فجری نیستند

یکی از نکات مهم این جشنواره داوری حرفه‌ای و بدون غرض‌ورزی آن است که باعث شده به عنوان جشنواره‌ای حرفه‌ای از آن یاد شود. کامران پارسی‌نژاد نیز در این باره گفت: توجه اصحاب رسانه برای بازگو کردن این رویداد خود بیانگر میزان تأثیر جشنواره است چرا که اخبار رسانه‌ها اغلب به‌روز هستند و خیلی آگاه‌تر از نهادهای متولی در پیگیری امور، این توجه نشان می‌دهد از عقبه کار آگاهند و می‌دانند جایزه قلم زرین جریان‌ساز بوده؛ در عین حال که برگزیدگان جشنواره درست و دقیق انتخاب می‌شوند و جزو معدود جشنواره‌هایی است که دارای سیستم داوری منطقی و قابل دفاع است. من دبیر و سرگروه پژوهش و نقد ادبی بودم، حتی داور بخش داستان نیز بوده‌ام. واقعیت امر اینکه در بطن ماجرا بودم و دیدم که در برپایی جشنواره به نوعی سلامت داوری وجود دارد و داوران بدون اینکه بخواهند تحت تأثیر جریانات باشند آثار را براساس استحکام داوری می‌کنند، حتی گاهی آثار نویسنده‌ای را معرفی کرده‌ایم که شناخته شده نبود. این نشان می‌دهد بدون اینکه به دنبال خط و ربط نویسنده باشیم تنها آثار داوری می‌شوند. هر چند جشنواره قلم زرین به درون‌مایه ارزشی توجه دارد و یکی از معیارهای آن این است آثاری نمره بالا می‌گیرند که جریان‌سازی عنادورزانه نداشته باشند. این درحالی است که بسیاری از جشنواره‌ها نه‌تنها از خط و ربط دولتی خود در داوری‌ها تاثیر می‌پذیرند، بلکه بسیاری از دسته‌بندی‌های درون گروهی نیز در قضاوت‌های داوران اثر می‌گذارد. محمدرضا سرشار جایزه قلم زرین را غیرسیاسی‌ترین، پاک‌ترین و دقیق‌ترین جایزه ادبی کشور تا به امروز دانست. البته یوسف جوجق، دبیر کنونی جشنواره، دست دبیر را برای انتخاب داوران بسته دانسته و بیان کرد: مشکلی که در این جشنواره‌ها دیده می‌شود محدودیت در انتخاب داوران است. براساس آیین‌نامه، داوران حتماً باید از اعضا انتخاب شوند که این از ضعف‌های جشنواره است و دست دبیر را می‌بندد. نکته دوم اینکه زمان بررسی آثار محدود است، اینکه جشنواره‌ای کل کتاب‌های سال قبل را بررسی و رصد می‌کند نیازمند زمان است. ۴ ماه زمان نیاز است تا کل کارها خوانده شود. آخرین کتاب‌های سال قبل یعنی ۹۵ باید به دبیرخانه برسد و مراحل داوری ادامه یابد.

■ تقدیر از آنانی که بعدا قدرشان را می دانیم

از نکات برجسته این جشنواره تقدیر از چهره‌های برتر و ماندگار عرصه قلم است. «مرحوم فرج‌الله سلحشور» و «مرحوم فیروز زنوزی‌جلالی» از جمله صاحب قلمانی بودند که به‌رغم بی‌مهری بسیاری از هم‌صنفان، در این جشنواره مورد تقدیر قرار گرفتند. امسال نیز از «عباسعلی براتی‌پور» تقدیر خواهد شد.

سینما

در سینما روایت مطرح شد

سینما در جبهه مقاومت ضعیف عمل کرده است

محمدتقی فهیم گفت: همان‌طور که ما در حوزه مبارزات و حمایت از جنبش مردمی کشورها در کنار آنان هستیم باید در حوزه سینما هم دست‌مان پر باشد. در حالی که امروز سینما در جهان حاکمیت دارد، سینمای ایران در جبهه مقاومت، ضعیف عمل کرده است. سینماروایت میزبان داوود بیدل و روح‌الله شمقدری کارگردان و تهیه‌کننده فیلم سینمایی «روزگاری عشق و خیانت» بود تا این فیلم را با حضور محمد تقی فهیم (منتقد) و رسول شادمانی (مجری- کارشناس) مورد نقد و بررسی قرار دهند. در ابتدای این برنامه رسول شادمانی ضمن ارائه توضیحاتی درباره فیلم سینمایی «روزگاری عشق و خیانت»، از دریافت جایزه کمیته حمایت از فلسطین در بخش تجلی اراده ملی از سی‌ودومین جشنواره فیلم فجر و همچنین اخذ جایزه بهترین بازیگر نقش زن برای شهرزاد کمال‌زاده از سیزدهمین جشنواره فیلم مقاومت برای این فیلم خبر داد و سپس از داوود بیدل درباره شکل‌گیری ایده اولیه فیلم پرسید که وی پاسخ داد: من فیلمنامه‌ای به نام «عبور از مه» داشتم که بعد از ارائه به ارشاد رد شد و با توجه به اینکه آقای سعید مطلبی مشاور فیلمنامه من بود سوژه اصلی فیلم «روزگاری عشق و خیانت» یعنی ماجرای تسلط صهیونیست‌ها در شمال کشور در قبل از انقلاب را مطرح کرد؛ مساله‌ای که گویا برخی از هنرمندان قبل از انقلاب هم به این موضوع واکنش نشان داده بودند. کارگردان «روزگاری عشق و خیانت» با اشاره به اهمیت تحقیق و پژوهش برای شکل‌گیری فیلمنامه این فیلم گفت: تحقیقات میدانی ما چندین ماه به طول انجامید چون هیچ‌گونه مدارک و اسنادی در این‌باره وجود نداشت. بر این اساس برای تحقیقات میدانی به منطقه دشت مغان رفتیم و به مرور زمان، فیلمنامه اولیه شکل گرفت. روح‌الله شمقدری، تهیه‌کننده فیلم اظهار داشت: برای من همواره دغدغه تولید آثاری درباره تاریخ انقلاب و حکومت پهلوی وجود داشت به همین دلیل فیلمنامه آقای بیدل در راستای این دغدغه تشخیص داده شد. البته بحث محوری اولیه فیلمنامه درباره قاچاق اشیای عتیقه بود که بارها تولید شده بود و بعد از این بود که موضوع حضور صهیونیست‌ها در ایران مطرح شد که ما ابتدا به دلیل اینکه اطلاع چندانی از این ماجرا نداشتیم چندان جدی نگرفتیم اما جذاب

بود و رفته رفته این موضوع دغدغه‌ای برای ما شد و توانست مسیری را برای ما بگشاید. در ادامه محمد تقی فهیم، منتقد سینما «روزگاری عشق و خیانت» را اثری کاملا پذیرفتنی در بعد ایده و محتوا دانست و گفت: متاسفانه با کم‌کاری شدید در این نوع مضامین در سینمای کشور مواجه شده‌ایم بویژه اینکه مقام معظم رهبری نیز در این‌باره دغدغه دارند و همواره به مسؤولان فرهنگی، مدیران و هنرمندان درباره اهمیت پرداختن به این قبیل موضوعات تذکر داده‌اند ولی متاسفانه نه‌تنها این اتفاق رخ نداده بلکه در سال‌های اخیر چنین موضوعاتی به فراموشی سپرده شده است تا آنجایی که سینما تبدیل به آش بلغوری شده که مواد مغذی آن بسیار کم و بیشتر از مواد زائد و خطرناک تشکیل شده است. فهیم در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به ساختار فیلم اظهار داشت: سینمای ایران به چنین فیلم‌هایی نیاز دارد و مدیران سینما باید قدر چنین آثاری را بدانند و از آنان حمایت کنند. هرچند در این فیلم هم مانند بسیاری از فیلم‌های دیگر اشکالاتی وجود دارد. شاخ و برگ‌های اضافی فیلم، مخاطب را با یک نوع پراکندگی روبه‌رو می‌کند که مناسب سریال است تا فیلم سینمایی. ضمن اینکه لحن کار فاقد ژانر خاص است و ما شاهد یک ملودرام عاشقانه هستیم که در بستر تاریخی- سیاسی تعریف می‌شود و دائما در حال تغییر لحن است. فهیم با بیان اینکه فیلم «روزگاری عشق و خیانت» ما را به دوران فیلم‌های دهه ۶۰ مثل «برنج خونین» و «آفتاب‌نشین‌ها» می‌برد که دغدغه‌های ملی، دینی با گرایش‌های ضداستکباری و ضدامپریالیستی داشتند، ادامه داد: ما در سال‌های اخیر، کمتر فیلمی را دیده‌ایم که به این دغدغه‌ها بپردازد و باید به سازندگان آن دستمریزاد گفت. در شرایطی که سینمای ما علیه بنیان‌های خانواده، ارزش‌های جامعه و در جهت انهدام باورهای جدی جامعه حرکت می‌کند فیلم‌هایی مثل «روزگاری عشق و خیانت» می‌تواند قابل ستایش باشد. وی در جمع‌بندی صحبت‌های خود اظهار داشت: بحث فقدان آثار برای مناسبت‌های مهم نه تنها در سینما که در تلویزیون هم وجود دارد و مدیران میانی رسانه ملی، مناسبت‌ها را قربانی کردند به طوری که امسال در ایام ماه رمضان شاهد سریال‌هایی بودیم که ربطی به این ماه نداشتند.

«صد دانه یاقوت» را در جبهه سرودم

ادبیات

رحماندوست درباره سرایش شعر معروف «صد دانه یاقوت» گفت: شعر «صد دانه یاقوت» متعلق به من نیست بلکه لطف خداوند است و من این شعر را یک روز در جبهه گفتم. به گزارش مهر، مصطفی رحماندوست، شاعر با حضور در برنامه تلویزیونی با اشاره به وضعیت مطالعه و کتاب در کشور گفت: باید برای بالا بردن سطح مطالعه در کشور کاری کرد و یکی از مهم‌ترین کارها این است که برای کودکان از بدو تولد و حتی پیش از تولد کتاب خواند با وجود اینکه معنی آن را نفهمند. آنقدر اوضاع مطالعه در کشور خراب است که نمی‌توان توصیه خاصی برای مطالعه به مردم داد و من تنها می‌توانم بگویم بخوانید، آنقدر بخوانید تا لذت کتاب خواندن را پیدا کنید و آن زمان خودتان درمی‌یابید چه کتاب‌هایی ارزش خواندن دارند.

رحماندوست با بیان خاطراتش از سرایش شعر «صد دانه یاقوت» گفت: شعر «صد دانه یاقوت» متعلق به من نیست بلکه لطف خداوند است. من این شعر را یک روز در جبهه گفتم و فکر نمی‌کردم تا این حد گل کند. ما در اوایل جنگ جزو گروه‌های جنگ‌های نامنظم شهید چمران بودیم و مجبور شده بودیم ۳۰ ساعت در منطقه‌ای بدون آب و غذا زمینگیر شویم. بعد از اینکه از دید درآمدیم توانستیم آن منطقه را ترک کنیم، برای ما در یک جعبه نان و ماست آوردند و دو عدد انار هم در آن جعبه بود. من پیش از آنکه چیزی بخورم یکی از انارها را برداشتم و شکستم و دوتا دانه آن پرید بیرون و مرا به یاد گردنبند مادرم انداخت که از یاقوت بود، گفتم وای چقدر یاقوت، صدتا، هزارتا و از آن منطقه تا زمان رسیدن به قرارگاه من شعر «صد دانه یاقوت» را سرودم.

برگزیدگان مسابقه ترامپیسم معرفی شدند

کاریکاتور

اختتامیه مسابقه بین‌المللی کاریکاتور و کارتون ترامپیسم با حضور مسؤولان و هنرمندان برگزار شد. به گزارش تسنیم، در این مراسم که در تالار سوره حوزه هنری برگزار شد، عزت‌الله ضرغامی رئیس اسبق صداوسیما، حجت‌الاسلام سیدمحمود دعایی مدیرمسؤول روزنامه اطلاعات، محسن مومنی‌شریف رئیس حوزه هنری و مسعود نجابتی هنرمند گرافیست حضور داشتند. در این مراسم عزت‌الله ضرغامی گفت: مسابقه کاریکاتور ترامپیسم یک حرکت هنرمندانه، حرفه‌ای و مبتنی بر فرصت‌شناسی بسیار دقیق بود و فرصت‌شناسی در فعالیت‌های هنری تاثیر بسیار زیادی دارد. وی افزود: وقتی کار با هنر آمیخته شود ماندگار است و تاثیرات طولانی دارد بویژه در کاریکاتور که از رشته‌های پرظرفیت هنری است.

ضرغامی ادامه داد: اگر در سخنرانی‌ها انتقاد و اعتراضی صورت بگیرد به دلیل جدی بودن فضا سریعاً موجب تکدر خاطر اشخاص می‌شود اما در فضای طنز، جدی‌ترین انتقادات نیز بدون هیچ مخالفتی پذیرفته می‌شود؛ به همین دلیل ما در سال ۸۳ جای خالی طنز خبری در تلویزیون را احساس کردیم و با این رویکرد بخش خبری ۲۰:۳۰ را به برنامه‌های تلویزیون اضافه کردیم که به دلیل دارا بودن زبان محاوره و طنز تاثیر بسیاری بر مخاطبان رسانه ملی گذاشت. در پایان برگزیدگان این مسابقه معرفی شدند. در بخش کاریکاتور، نفر اول هادی اسدی از ایران، نفر دوم جواکین آلدرگوئر از اسپانیا، نفر سوم ادواردو باتیستائو از برزیل. در بخش کارتون؛ نفر اول میخائیل کونتوریس از یونان، نفر دوم سعید صادقی از ایران، نفر سوم مورسیو پاراهان از کلمبیا.

رویدادها

فیلم کودک باید لطافت کودکانه داشته باشد

کارگردان سینما و تئاتر کشور گفت: در فیلم‌های حوزه کودک و نوجوان باید لطافت کودکانه وجود داشته باشد و با روحیات کودکان و نوجوانان منطبق باشد در واقع فیلم برای آنها باشد. به گزارش تسنیم، قوی‌تن با اشاره به وضعیت سینمای کودک اظهار داشت: در فیلم‌های حوزه کودک و نوجوان باید لطافت کودکانه وجود داشته باشد و با روحیات کودکان و نوجوانان منطبق باشد در واقع فیلم برای آنها باشد. وی افزود: در فیلم‌ها سعی می‌کنم به اخلاق و ظرفیت‌های بچگانه توجه کنم و در آن به دنیای کودکان توجه ویژه‌ای دارم زیرا فیلم برای کودک و نوجوان ساخته می‌شود و باید این موضوع را مد نظر قرار دهم. قوی‌تن خاطرنشان کرد: برای ساخت تاثیرگذار در ژانر کودک باید موضوع و سوژه خوبی در نظر گرفت تا این فیلم بتواند جنبه آموزش نیز به صورت غیر مستقیم به خود بگیرد.

■■■

رکوردی جدید برای «گلستان یازدهم»

«گلستان یازدهم»: خاطرات شهید علی چیت‌سازیان با استقبال خوبی از سوی مخاطبان همراه شده است. بیش از ۵۲ هزار نسخه از این اثر در ۵ ماه گذشته به فروش رسیده است. به گزارش تسنیم، کتاب «گلستان یازدهم»؛ خاطرات سردار شهید علی چیت‌سازیان به روایت زهرا پناهی‌روا، همسر شهید است که در بهمن‌ماه سال گذشته از سوی انتشارات سوره مهر به چاپ رسید. این کتاب با زبانی صادقانه به شرح زندگی یک سال و هشت‌ماهه مشترک شهید چیت‌سازیان و همسرشان پرداخته است. فرمانده‌ای که در جبهه به دلیل مهارت‌های رزمی و شجاعتش به عقرب زرد معروف بود، در خانه با مادر و همسرش به اندازه‌ای با مهر و محبت رفتار می‌کرد که گویی این قلب رئوف هیچ‌گاه سابقه حضور در حرب و قتال را نداشت. «گلستان یازدهم» به زیباترین شکل توانسته قسمت مهمی از نیمه پنهان زندگی شهید چیت‌سازیان را به مخاطبان معرفی کند.

■■■

جهان عرب نیازمند فیلم‌های بومی است

دیانا فارس، نویسنده و کارگردان سوری گفت: یکی از مشکلات دنیای عرب این است که در زمینه تولید فیلم‌های مطلوب ضعیف هستند و به همین دلیل کودکان به سمت تماشای فیلم‌های غربی کشیده می‌شوند. به گزارش فارس، دیانا فارس، نویسنده و کارگردان سوری در جشنواره فیلم کودک و نوجوان گفت: فیلم‌های ایرانی یک پای ثابت جشنواره فیلم دمشق هستند و به نظرم سینمای ایران را می‌توان از مهم‌ترین سینماهای جهان به شمار آورد. وی ادامه داد: این سینما تاریخی به قدمت تاریخ سینما دارد. این سینما خود را تثبیت کرده و حالا دیگر همه با سبک و سیاق سینمای ایران آشنا هستند. این فیلمساز سوری با اشاره به فعالیت‌های خود برای کودکان اظهار کرد: یک انیمیشن کار کردم، فیلمنامه آن را هم خودم نوشته بودم. این فیلم نخستین کار انیمیشن تاریخ سینمای سوریه به شمار می‌آید. فارس یادآور شد: در کشورهای عربی در زمینه تولید فیلم‌های مطلوب کودک کمبودهایی بسیاری داریم. کودکان هم به همین دلیل به سمت فیلم‌های غربی کشیده شده‌اند. کشیده شدن کودکان به سمت فیلم‌های غربی سبب می‌شود که با محیط و جامعه خود بیگانه شوند. به نظرم باید سینمای کودک برای کودکان عرب به وجود آید.

■■■

فراخوان جشنواره تلویزیونی مستند

دبیرخانه جشنواره تلویزیونی مستند فراخوان فصل سوم و چهارم (پاییز و زمستان ۹۶) این جشنواره را منتشر کرد. به گزارش سینماپرس، براساس فراخوان جشنواره تلویزیونی مستند، آخرین مهلت ثبت‌نام و ارسال اثر برای شرکت در فصل سوم و چهارم این جشنواره ۳۱ مرداد خواهد بود. جشنواره تلویزیونی مستند به همت شبکه مستند به صورت فصلی برگزار می‌شود و در هر فصل آثار انتخاب‌شده توسط هیات انتخاب، در قالب یک برنامه تلویزیونی نمایش داده می‌شوند و بینندگان به آثار مورد نظر خود رأی می‌دهند. آثار بر مبنای زمان فیلم به سه بخش مستند کوتاه (زیر ۳۰ دقیقه)، مستند نیمه‌بلند (بین ۳۰ تا ۶۰ دقیقه) و مستند بلند (بالای ۶۰ دقیقه) تقسیم‌بندی می‌شود. پایان هر فصل در هر بخش به یک فیلم برگزیده هیات داوران و یک فیلم برگزیده مردمی تندیس و جایزه جشنواره اهدا می‌شود.