اخبار

لیلی و مجنون مدرن در «شکل‌های لیلا»

حمیدرضا شکارسری تازه‌ترین کتاب شعر خود را با عنوان «شکل‌های لیلا» بزودی روانه بازار نشر می‌کند. به گزارش تسنیم، حمیدرضا شکارسری از انتشار جدیدترین کتاب خود با عنوان «شکل‌های لیلا» خبر داد و گفت: این کتاب حاصل یک تلاش چند ماهه است که ۱۰۰ شعر نو کوتاه و بلند با تم عاشقانه و با شخصیت ثابت «لیلا» را در خود جای داده است که از سوی انتشارات «ماه باران» منتشر می‌شود. وی ادامه داد: شعرهای این مجموعه اغلب با مضمون عاشقانه است اما می‌تواند زمینه‌های اجتماعی هم داشته باشد، چرا که در تاریخ ادبیات ما بویژه ادبیات معاصر عشق و تغزل بهانه‌ای بوده است برای بیان مفاهیم و محتواهایی دیگر، از این منظر برخی شعرهای این مجموعه تم و زمینه‌های اجتماعی خود را ظهور داده است. وی با بیان این مطلب که «شکل‌های لیلا» در حقیقت وضعیت لیلی و مجنون در جهان معاصر و جامعه متمدن شهری را به تصویر می‌کشد، گفت: پیش از این نیز چنین تجربه‌ای را در «شکل‌های مرگ» تجربه کرده‌ام.

■■■

انتشار «از ام‌الرصاص تا خان‌طومان»

کتاب «از ام‌الرصاص تا خان‌طومان» اثر مصیب معصومیان توسط نشر شهید کاظمی منتشر شد. به گزارش فارس، این کتاب ۵۷۰ صفحه‌ای روایتی است از رزمندگان لشکر «۲۵ کربلا» که در دی‌ماه ۱۳۶۵ در منطقه ام‌الرصاص ۳۰۰ نفر از آنها عروج کرده و با ارباب شهیدشان دیدار کردند. اما این پایان کار رزمندگان لشکر کربلا نبود و خیل مشتاقان شهادت در روزگار دفاع از حرم اهل بیت(ع) نیز مانند روزگار دفاع از میهن دست از جان شسته در برابر دشمن تکفیری ایستادند تا بار دیگر عهدی که با سرور شهیدان بسته بودند را تجدید کنند و ۱۲ نفر دیگر از آنها در خان‌طومان کربلایی شدند. کتاب «از ام‌الرصاص تا خان‌طومان» که مصیب معصومیان آن را نوشته از سوی ناشر برگزیده سال ۹۵ با قیمت ۳۰ هزار تومان روانه بازار کتاب شده است.

■■■

نکوداشت زنده‌یاد کاسه‌ساز در جشنواره فیلم شهر

به پاس بیش از ۳ دهه فعالیت زنده‌یاد حبیب‌الله کاسه‌ساز، نکوداشت این سینماگر فقید در افتتاحیه جشنواره بین‌المللی شهر برگزار می‌شود. به گزارش مهر، حبیب‌الله کاسه‌ساز از جمله تهیه‌کنندگان و مدیران سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس است که پس از تحمل یک دوره سخت بیماری، ۲۸ تیرماه ۱۳۹۶ در سن ۵۵ سالگی دار فانی را وداع گفت. حبیب‌الله کاسه‌ساز در سال ۱۳۴۱ در شهر تهران به دنیا آمد و در رشته فیلمنامه‌نویسی از دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر فارغ‌التحصیل شد. وی سال‌های زیادی از عمرش را در راه ارتقای سطح سینمای ایران صرف کرد و در این مدت، آثاری مانند «کارناوال مرگ»، «ریسمان باز»، «رابه مرگ»، «اخراجی‌ها»، «پروانه‌ای در مه»، «کنار رودخانه» و «مزرعه پدری» از وی به یادگار مانده است. ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر از ۹ تا ۱۴ مردادماه به دبیری سیدعلی احمدی در پردیس سینمایی ملت برگزار می‌شود.

■■■

برگزاری بیست‌ودومین «اتفاق ترانه»

بیست‌ودومین محفل شعر و موسیقی «اتفاق ترانه» روز شنبه هفتم مردادماه ساعت ۱۷ در تماشاخانه مهر حوزه هنری برگزار می‌شود. به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، در جدیدترین برنامه اتفاق ترانه سعید کریمی، شاعر و ترانه‌سرا به بحث پیرامون «تفاوت‌های شعر و ترانه» می‌پردازد. کریمی در جلسات «اتفاق ترانه» به صورت تخصصی به قالب ترانه پرداخته و در هر جلسه با بیان دلایل ماندگاری یک اثر موفق در عرصه موسیقی و دعوت از ترانه‌سرایان مطرح کشور، توجه ترانه‌سرایان را به نگاهی عمیق‌تر به این قالب جلب خواهد کرد. بخش بعدی برنامه اتفاق ترانه هم اختصاص دارد به معرفی کتاب برای حاضران جلسه که در هر برنامه یکی از هنرمندان مطرح کشور به معرفی آخرین مطالعات خودش به مخاطبان خواهد پرداخت و در این برنامه آقای «محمدمهدی سیار» از شاعران توانمند کشورمان میهمان بیست‌ودومین محفل اتفاق ترانه خواهد بود. از دیگر بخش‌های این برنامه نیز می‌توان به اجرای موسیقی اشاره کرد که مهدی یغمایی از خواننده‌های مطرح کشور قطعاتی را برای مخاطبان حاضر در برنامه اجرا خواهد کرد. گفتنی است، محفل شعر و ترانه «اتفاق ترانه» شنبه‌های اول هر ماه ساعت ۱۷ در تماشاخانه مهر حوزه هنری برگزار می‌شود که اجرای آن به‌عهده علیرضا بدیع، شاعر و ترانه‌سرای معاصر است.

گفت‌وگوی «وطن‌امروز» با محمدحسن قدیری‌ابیانه به مناسبت هفتمین روز درگذشت حبیب‌الله کاسه‌ساز و نقش او در ساخت مستند ادواردو آنیلی

فقط کاسه‌ساز توانست

گروه فرهنگ و هنر: «به نام خدایی که از ناوهای آمریکایی قوی‌تر است». این جمله اول محمدحسن قدیری‌ابیانه در مناظره با نمایندگان کشور آمریکا در تلویزیون ایتالیا بود. جمله‌ای که «ادواردو آنیلی» فرزند جیوانی آنیلی ثروتمند مشهور ایتالیا را دچار تحول کرد؛ فرزند صاحب لامبورگینی، فراری، باشگاه یوونتوس و... . ادواردو به‌واسطه حسن قدیری‌ابیانه اسلام می‌آورد و به دین تشیع می‌گراید اما پس از مدتی به طور مشکوک پایین پل پیدا می‌شود. رسانه‌های ایتالیا و سراسر جهان خبر «خودکشی» ادواردو را منتشر می‌کنند. خبری که پس از مدتی انجمن اسلامی دانشجویان اروپا آن را جور دیگری اعلام می‌کند؛ ادواردو شهید شد. به گزارش «وطن‌امروز»، حبیب‌الله کاسه‌ساز، تهیه‌کننده تنها مستندی است که در رابطه با ادواردو ساخته شد. وی برای تولید این مستند هزینه‌های زیادی را متقبل شد و بسیاری در میان تمام آثارش از جمله «اخراجی‌ها»، «کارناوال مرگ»، «در چشم باد» و... ادواردو را متفاوت‌ترین و ماندگارترین می‌دانند. مستندی که برای تولید و انتشار از پیچ و خم‌های متفاوتی از دل ایتالیا تا مرکز کشور خودمان گذر کرد. کاسه‌ساز درباره مستند ادواردو گفته بود: من هر زمان به ادواردو فکر می‌کنم احساس می‌کنم خداوند روی زمین یکسری نشانه‌ها را برای بشر می‌گذارد که این نشانه‌ها باعث می‌شود بهانه‌جویی برای دنیای باقی وجود نداشته باشد و من حس می‌کنم ادواردو یکی از آن نشانه‌هاست. او با وجود آنکه ثروت زیادی داشت چشم بر روی آن بست. چه اتفاقی برای یک انسان می‌افتد که همه ظواهر دنیا را کنار می‌گذارد و پناه به قرآن می‌آورد و مسلمان می‌شود و خداوند هم به خاطر این کار او پاداش شهادت را به او اهدا می‌کند. وی همچنین درباره دیدار ادواردو با امام خمینی(ره) اظهار داشت: وقتی ادواردو خدمت حضرت امام رسید، او تنها خارجی‌ای بود که امام پیشانی‌اش را بوسید. ظاهرا ضربه‌ای که صهیونیسم‌ها به او زدند همان بوسه‌گاه امام بود که پس از آن وی را از پل پرت می‌کنند و می‌گویند خودکشی کرده است؛ طبق فرمایش مقام معظم رهبری هر اثری که با هنر آمیخته شود ثبت می‌شود. بنده هم معتقدم خداوند کمک کرد که این فیلم ساخته شد تا ادواردو ماندگار شود. به مناسبت هفتمین روز درگذشت حبیب‌الله کاسه‌ساز گفت‌وگویی داشتیم با محمدحسن قدیری‌ابیانه که در ادامه می‌خوانید.

■ باخبرید که آقای کاسه‌ساز چگونه عزم تولید مستند را پیدا کرد؟

زمانی که در رسانه‌ها اعلام شد «ادواردو آنیلی» فرزند میلیاردر ایتالیایی خودکشی کرد، روزنامه جمهوری اسلامی هم این خبر را درج می‌کند. آقای سیاوش سرمدی که از کارگردان‌های مستند است این خبر برایش جالب بوده و ایده‌ای به ذهنش می‌رسد و آن را نزد آقای کاسه‌ساز می‌برد. برای آنها جالب بود که آدمی با این ثروت و جایگاه خودکشی کند. فردای آن روز بنده بیانیه‌ای را از سوی انجمن اسلامی دانشجویان ایتالیا منتشر و اعلام کردم ادواردو شهید شده است. من وقتی خبر خودکشی ادواردو آنیلی را شنیدم، یقین داشتم که او را به شهادت رسانده‌اند، حتی خودش هم به من گفته بود که برای قتل من اقدام خواهند کرد و آن را خودکشی، بیماری یا اعتیاد اعلام می‌کنند. منتها او فکر می‌کرد تا پدرش زنده است کاری با او ندارند. آقای کاسه‌ساز پس از دیدن این بیانیه تلاش بسیاری می‌کند تا نویسندگان آن را پیدا کند. آنها با انجمن تماس گرفتند و نخستین قرارمان را با آقای کاسه‌ساز گذاشتیم

■ این نخستین دیدار شما بود؟

بله! نخستین دیدار من با آقای کاسه‌ساز در همین دیدار بود. وقتی ماجرا را برای ایشان شرح دادم، داستان برای‌شان جالب به نظر آمد و تصمیم گرفت این فیلم را بسازد. آقای کاسه‌ساز گروهی را تشکیل می‌دهد شامل آقای سیاوش سرمدی، یک فیلمبردار و آقای دکتر باقر حسینی، از دوستان ما در ایتالیا که بعدا رایزن فرهنگی ایران در ایتالیا می‌شود. قبل از آنکه این گروه عازم ایتالیا شود، من به آنها سفارشاتی می‌کنم. به آنها می‌گویم نگویید که بنا دارید برای ادواردو فیلم بسازید. فیلم‌هایی را هم که تهیه می‌کنید بلافاصله از خودتان دور کنید.

■ پس موضوع مستندشان را چه چیزی اعلام کردند؟

آنها بر همین اساس اعلام می‌کنند که می‌خواهند فیلمی با موضوع امام خمینی و تاثیر ایشان بر جهان بسازند. آنها در آنجا هر روز فیلم‌ها را از خودشان دور می‌کنند و در اقدامی جالب مبلغی حدود ۱۵۰۰ یورو به فردی می‌دهند که به آرشیو تلویزیون ایتالیا دسترسی داشته و او هم میزان قابل توجهی از فیلم‌های تلویزیون را در اختیار آنها قرار می‌دهد. گروه فیلمسازی به جهت اینکه حمل و نگهداری این فیلم‌ها مشکل و خطرناک بوده، فیلم‌ها را به سفارت ایران می‌برند و از آنها می‌خواهند این فیلم‌ها را به ایران بفرستند که سفارت ایران نمی‌پذیرد. سپس آنها سراغ سفارت واتیکان که آنها هم حاضر به این کار نمی‌شوند و رایزن فرهنگی ایران در ایتالیا هم متقابلا این کار را برای‌شان انجام نمی‌دهد. در واقع نام ادواردو آنیلی که می‌آمد، مو بر تن مسؤولان آنجا سیخ می‌شد. در این راستا خیلی از افراد نیز از مصاحبه واهمه داشتند و این ترس مانع از آن شد که جلوی دوربین بنشینند و درباره ادواردو صحبت کنند. قبرستانی که ادواردو در آن دفن شده بود، قبرستانی محلی و شخصی است و از حضور افراد متفرقه جلوگیری می‌شود اما سیاوش سرمدی به صورت پنهانی وارد قبرستان شده و در آنجا تسبیحش را بر مزار ادواردو آویزان می‌کند. بعدها که ماموران تسبیح را می‌بینند، شک می‌کنند و با بررسی متوجه می‌شوند که اینها دارند در رابطه با ادواردو فیلم می‌سازند. به خانه گروه فیلمسازی حمله می‌کنند اما خوشبختانه آنجا فیلمی پیدا نمی‌شود. با این حال آنها را به زندان می‌اندازند. در این مدت هرچقدر آقای کاسه‌ساز با وزارت امور خارجه تماس می‌گیرد که کاری برای این بچه‌ها انجام دهید، اما هیچ اقدامی از سوی وزارت امور خارجه صورت نمی‌گیرد. اندکی که می‌گذرد روزنامه‌ها می‌نویسند این گروه ایرانی برای عملیات تروریستی وارد ایتالیا شده و دادگاه غیابی تشکیل می‌شود و آنها سال‌ها از حضور در کشورهای اروپایی منع می‌شوند.

■ بالاخره گروه از زندان آزاد می‌شود؟

بله! آنها آزاد می‌شوند و فیلم‌ها بعد از ۴-۳ ماه و با مشکلات فراوانی به آنها می‌رسد. اما وقتی به ایران می‌رسند، وزارت امور خارجه با تولید فیلم‌ها مخالفت می‌کند ولی با این وجود این فیلم تولید می‌شود. پس از این اقدام، آقای کاسه‌ساز مورد تهدید و تطمیع قرار می‌گیرد. ایشان تهدید می‌شود که اگر این فیلم تولید و پخش شود، عواقب بسیار بدی برای‌تان خواهد داشت. آقای کاسه‌ساز هم می‌گوید شما هرکاری می‌خواهید بکنید. جالب آنجاست همین فردی که تهدید کرده بود، بعد از تولید فیلم دوباره تماس گرفته و گفته بود این فیلم را پخش نکن و آن را در اختیار ما قرار بده، ما هم‌وزن آن به تو دلار می‌دهیم. آقای کاسه‌ساز هم فیلم را پخش می‌کند. اما این بار پای وزارت امور خارجه (در دوران اصلاحات) به میان می‌آید و بشدت با توزیع فیلم مخالفت و برخورد می‌کند.

■ چه ارتباطی به وزارت امور خارجه داشت؟

وزارت امور خارجه معتقد بود تولید فیلم به ضرر روابط خارجی ایران است. سخنگوی وقت وزارت امور خارجه نامه‌ای به آقای لاریجانی، ریاست صداوسیما می‌نویسد که این فیلم نباید پخش شود. این در حالی است که ایتالیا هیچگاه رسما چنین گلایه‌ای نکرده بود. حالا وزارت امور خارجه کاسه داغ‌تر از آش شده بود و آن هم به این دلیل بود که یک رسانه ضدانقلاب مطلبی را منتشر کرده و روزنامه ایران هم با حذف منبع نوشته بود که ایتالیا اعلام کرده اگر این فیلم منتشر شود، روابط بین ایران و ایتالیا خدشه‌دار خواهد شد. من خیلی تلاش کردم که وزارت امور خارجه را برای انتشار این مستند قانع کنم. می‌گفتم این حجم از فیلم‌های ضدایرانی در ایتالیا اکران می‌شوند و وقتی ما معترض می‌شویم می‌گویند رسانه‌ها در ایتالیا آزادند. آنها مدام فیلم‌هایی مثل «بدون دخترم هرگز» را از رسانه‌های‌شان پخش می‌کردند، آن هم فیلم‌هایی در نهایت کذب و تهمت، اما زمانی که ما می‌خواهیم حقیقتی را بیان کنیم که متهمش ایتالیا نیست و صهیونیست‌ها هستند وزارت امور خارجه نگران خدشه‌دار شدن روابط است. با این وجود وزارت امور خارجه محکم روی حرف خودش ایستاد.

■ پس چگونه شد که آقای کاسه‌ساز توانستند فیلم را پخش کنند؟

آقای کاسه‌ساز وقتی شرایط و خفقان دولت را دید، فیلم را به محضر مقام معظم رهبری ارسال کرد. مقام معظم رهبری این فیلم را می‌بینند و می‌فرمایند که ابتدا این فیلم در محافل مختلف نمایش داده شود، میزگردهای مربوط ایجاد شود و سپس در صداوسیما پخش شود. این اتفاق هم افتاد. دانشگاه‌ها از بنده و آقای کاسه‌ساز مدام دعوت می‌کردند و ما ماجرای این فیلم را توضیح می‌دادیم. این اتفاق بسیار اثرگذار بود و باعث شد موج بسیار خوبی ایجاد شود. افراد بسیاری با هزینه شخصی خودشان سی‌دی‌های مستند را تکثیر و منتشر می‌کردند. این موج بسیار اثرگذارتر از آن بود که ما مستقیما فیلم را در صداوسیما پخش می‌کردیم. هنوز هم بسیاری تماس می‌گیرند و از تاثیرات این مستند می‌گویند. این مستند به زبان‌های متفاوتی نظیر، انگلیسی، روسی، اردو، کردی، آذری و... ترجمه شده است. بعد از این موج اولیه فیلم در تلویزیون منتشر شد و بشدت مورد توجه قرار گرفت.

■ چرا در مطبوعات آن دوره کشور هیچ خبری از ادواردو نیست؟

اصلاح‌طلبان سعی کردند در اصل قضیه تشکیک ایجاد کنند. از کجا معلوم است که او مسلمان بوده؟ از کجا معلوم که این فیلم صحت داشته باشد؟ و این قبیل سوالات و تشکیک‌های غرض‌ورزانه. در حالی که بنده به عنوان رایزن مطبوعات وقت شهادت دادم. آقای سلمانی، سفیر وقت واتیکان نیز همین نکته را بیان کرد. آقای فخرالدین حجازی بر همین نکته در کتابش اشاره داشت. با این وجود آنها حاضر نبودند هیچ چیزی در مطبوعات‌شان راجع به ادواردو بنویسند. تا به حال هم ننوشته‌اند و جالب است که فقط یک روزنامه اصلاح‌طلب مطلب در رابطه با ادواردو نوشت و آن مطلب این بود که یک عده افراطی بنا دارند با تولید مستند، روابط ایران با ایتالیا را خدشه‌دار کنند. پیرو پخش این فیلم در صداوسیما کمیسیون خارجی مجلس ششم، جلسه‌ای تشکیل داد و به صداسیما اعتراض کرد که چرا این فیلم را پخش کردید؟ برای بنده هنوز این سوال مطرح است که چرا؟ آنها هیچ واکنش و مطلبی پیرامون این مساله نداشته‌اند. حتی ننوشتند که گروهی ادعا می‌کنند که او مسلمان است. آن زمان که فیلم تولید شد ما خبر نداشتیم ادواردو در صف اول نماز جمعه حضور داشته است. بعدا متوجه می‌شویم که ادواردو بعد از دیدار با امام به نماز جمعه می‌رود و در صف اول آن هم حاضر می‌شود، الان هم فیلم و عکس حضور او در نماز جمعه موجود است. اخیرا هم به ما اطلاع دادند که ایشان قبل از نماز جمعه دیداری هم با مقام معظم رهبری داشتند. ادواردو با یکی از بچه‌های انجمن اسلامی دیداری داشته و عکس‌هایی هم گرفته شده است که من از همین طریق از مسؤولان ستاد نماز جمعه می‌خواهم پیگیری‌های مربوط را برای یافتن تصاویر این دیدار انجام دهند. من اینجا لازم می‌دانم که هم از آقای سرافراز معاون برون‌مرزی سیما و هم آقای لاریجانی ریاست وقت صداوسیما بسیار تشکر کنم که به‌رغم اعمال فشار اصلاح‌طلبان، این مستند را در تلویزیون به نمایش گذاشتند.

■ شما قبل از درگذشت آقای کاسه‌ساز نکته‌ای را مطرح کردید که احتمال می‌رود ایشان ترور بیولوژیک شده‌اند. این مساله در مقایسه با اینکه سال‌های بسیاری از آن موقع گذشته و ایشان نیز دچار بیماری شایع و فراوان سرطان شده‌اند، چگونه توجیه پیدا می‌کند؟

مساله ترور بیولوژیک امری است که نمی‌توان آن را به راحتی شناخت و بررسی کرد اما هنرمندانی که در مقابله با صهیونیسم کار ماندگار می‌کنند، بی‌شک مورد خصم و تهاجم دشمن خود قرار می‌گیرند. افرادی مثل مرحوم سلحشور، مرحوم کاسه‌ساز و نادر طالب‌زاده اثر فراوانی در تبیین صهیونیسم داشته‌اند و نمی‌توان این اثر را انکار کرد و اگر ما خود را جای دشمن بگذاریم، می‌فهمیم که حذف بی‌سر و صدای آنها از خساراتشان می‌کاهد. من نمی‌گویم ایشان حتما ترور بیولوژیک شده است، بلکه معتقدم منطق شیطانی چنین عملی را ایجاب می‌کند. اگر این فیلم تولید نمی‌شد، کودتای خانواده آنیلی رو نمی‌شد و معتقدم آنها ضربه خوردند. هرچند آنها توانستند تمام ثروت را به خواهرزاده یهودی خانواده منتقل کنند. این مستند می‌تواند کامل شود و مستندات و فیلم‌های سینمایی و سریالی متعددی از آن ساخته شود. ما اگر بتوانیم دیوار سانسور در ایتالیا را بشکنیم، خودش منجر به کنجکاوی مخاطبان درباره اسلام خواهد شد. ادواردو وقتی فهمید که در ایتالیا امکان زندگی ندارد تصمیم گرفته بود به قم بیاید و طلبه شود که شهادت بر طلبگی‌اش پیشقدم شد. همت و تیزبینی آقای کاسه‌ساز بود که اهمیت این موضوع را درک و برای تولید آن تلاش کرد و هزینه داد. در مراسم تشییع ایشان بسیاری می‌گفتند او خدمت زیادی به سینما کرد در حالی که من می‌گویم او سینما را به خدمت خود درآورد. هرچند این خدمت به خود سینما هم هست اما ایشان کارهای بزرگی انجام دادند. ضمن اینکه بقیه کارهای آقای کاسه‌ساز هم ارزشی هست و اگر آدم خودش را بگذارد جای دشمن، می‌فهمد که باید به چنین افرادی ضربه زد.

سینما

دور بعدی اکران به چه فیلم‌هایی می‌رسد؟

«قهرمانان کوچک» در راهند

«ملی و راه‌های نرفته‌اش»، «زرد»، «قهرمانان کوچک» و «پا تو کفش من نکن» فیلم‌هایی هستند که در دور بعدی اکران روی پرده سینماها می‌روند. این فیلم‌ها که قرارداد آنها پیش‌تر در شورای صنفی نمایش ثبت شده است پس از اتمام اکران فیلم‌های روی پرده یا نرسیدن آنها به کف فروش، در سینماهای کشور اکران می‌شوند. فیلم سینمایی «ملی و راه‌های نرفته‌اش» به تهیه‌کنندگی محمد نیک‌بین، آخرین ساخته تهمینه میلانی است که در سال ۹۵ تولید شده و میلاد کی‌مرام، ماهور الوند، السا فیروزآذر، جمشید هاشم‌پور، افسر اسدی، ستاره اسکندری، سارا خویینی‌ها، مسعود فروتن و فلور نظری در آن بازی می‌کنند. در فیلم «ملی و راه‌های نرفته‌اش»، ملیحه، دختری جوان و کم تجربه، عاشق جوانی به نام سیامک می‌شود و برخلاف میل خانواده، با او ازدواج می‌کند اما بزودی تفاوت دیدگاه و اختلاف فرهنگی میان آن دو آشکار می‌شود و مشکلاتی برای آنها می‌آفریند». فیلم سینمایی «ملی و راه‌های نرفته‌اش» در گروه کورش بعد از فیلم «بیست‌ویک روز بعد» محمدرضا خردمندان نمایش داده می‌شود. فیلم سینمایی

«زرد» به نویسندگی و کارگردانی مصطفی تقی‌زاده با تهیه‌کنندگی کامران مجیدی و بازیگری بهرام رادان، ساره بیات، شهرام حقیقت‌دوست، بهاره کیان‌افشار و مهرداد صدیقیان است. فیلم «زرد» مضمونی اجتماعی دارد و در خلاصه آن آمده است: «آدم‌های عجیبی هستیم، امروزمون با فردا خیلی فرق می‌کنه». فیلم «زرد» در گروه سینمایی قدس اکران خواهد شد. فیلم سینمایی «قهرمانان کوچک» اثری است به نویسندگی و کارگردانی حسین قناعت که بازیگرانی چون برزو ارجمند، شهرام قائدی، بیژن بنفشه‌خواه، بهنوش بختیاری، آناهیتا همتی، ارژنگ امیرفضلی، نادر سلیمانی، عباس محبوب، یوسف کرمی (قهرمان المپیک در نقش خودش)، رامین ناصرنصیر و افشین سنگ‌چاپ در آن بازی می‌کنند. فیلم «قهرمانان کوچک» در سی‌امین جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان اصفهان به نمایش درآمد و پروانه زرین بهترین فیلم کودک را دریافت کرد. فیلم «قهرمانان کوچک» با مخاطب قرار دادن خانواده‌های ایرانی سعی دارد فرهنگ حمایت از کالای ایرانی را به آنها آموزش دهد. فیلم «قهرمانان کوچک» در گروه آزادی اکران خواهد شد.

رویدادها

جدیدترین اثر سیدمهدی شجاعی در راه بازار

انتشارات کتاب نیستان تازه‌ترین کتاب سیدمهدی شجاعی را که ترجمه و شرحی است بر فرمان امام علی(ع) به مالک اشتر بزودی روانه بازار نشر می‌کند. به گزارش تسنیم، انتشارات کتاب نیستان جدیدترین اثر سیدمهدی شجاعی را در دست انتشار دارد. این کتاب که «آن است شیوه حکومت» نام دارد، در واقع آخرین نوشته سیدمهدی شجاعی است که شامل ترجمه متن فرمان امام علی(ع) به مالک اشتر است. در بخشی از مقدمه شجاعی بر این کتاب آمده است: «حاکمیت پس از ارتحال پیامبر، ناگزیر است که حتی‌الامکان ظواهر دین اسلام را در ویترین حکومت حفظ کند و اساس منبر و محراب پیامبر را داعیه اسلام و مسلمانی در اختیار بگیرد. هر چند که قلبا و عملا کمترین اعتقاد و التزامی به آن نداشته باشد. پس پرده این نفاق و تظاهر در زمان حکومت یزید بن معاویه به آشکارترین شکل خود می‌رسد و یزد حقایقی از این نوع حکومت اسلامی برملا می‌کند که نه قبل و نه بعد از او هیچ حاکمی جرأت و جسارت بیان آن را نداشت و ندارد».

■■■

«خداحافظ سالار» رونمایی می‌شود

کتاب «خداحافظ سالار» خاطرات همسر شهید همدانی با حضور فرماندهان و چهره‌های فرهنگی رونمایی می‌شود. به گزارش فارس، این مراسم با حضور سردار رضا یزدی فرمانده سپاه تهران، احمد ذوالقدر جانشین، محمد ریوندی معاون هماهنگ کننده، محمدکوثری جانشین قرارگاه ثارالله، گلعلی بابایی و چهره‌های فرهنگی و فعالان حوزه نشر و دفاع مقدس و همسنگران شهید همدانی در حوزه هنری، تالار سوره برگزار می‌شود. این کتاب توسط انتشارات بعثت وابسته به مرکز مطالعات پژوهشی ۲۷ بعثت منتشر شده است. آیین رونمایی از کتاب «خداحافظ سالار» اثر حمید حسام دربردارنده خاطرات همسر شهید حاج حسین همدانی یکشنبه هشتم مرداد از ساعت ۱۷ در تالار سوره حوزه هنری برگزار می‌شود.

■■■

واکنش یک کارگردان به «ژن خوب»

عبدالرضا کاهانی، فیلمنامه‌نویس و کارگردان تئاتر و سینما در توئیتی به ماجرای جنجالی «ژن خوب» واکنش نشان داد. وی نوشت: «ژن خوب» که داشته باشی پروژه فاخر می‌سازی، در همه دولت‌ها مدیریت می‌کنی و در کمال وقاحت فیلم بقیه رو هم سانسور می‌کنی. حمید رضا عارف، پسر محمدرضا عارف، در مصاحبه‌ای که این روزها حسابی جنجالی شده ضمن رد اتهام‌ها درباره استفاده از رانت پدرش گفته توانایی‌هایش به دلیل «ژن» و «خون خوب» پدر و مادرش بوده است!

■■■

ترجمه اشعار محمدجواد آسمان به زبان فرانسه

گزیده‌ای از نوسروده‌های سپید محمدجواد آسمان به زبان فرانسه در قالب کتابی با عنوان «دژاوو» حاوی یکصد شعر ترجمه شد. به گزارش خبرگزاری فارس، محسن دهقان‌فارسانی با اعلام این خبر، از اشتیاق آژانس‌های ادبی معتبر فرانسه برای ترجمه آثار بیشتری از زبان فارسی به زبان فرانسه خبر داد و افزود: ایران به عنوان بزرگ‌ترین برادر از میان ۳ کشور فارسی‌زبان، و متولی اصلی زبان و ادبیات فارسی در جهان، باید از فرصتی که در این باره وجود دارد استفاده کند. وی خیام، مولانا و سعدی را ۳ شاعر پرطرفدار در بین فرانسه‌زبانان برشمرد و گفت: زبان فرانسه یکی از ۴-۳ زبان پرگویشور دنیاست و غیر از خاک کشور فرانسه در قاره‌های آسیا، آفریقا و آمریکا هم زبان مادری یا زبان دوم بسیاری از مردم جهان به شمار می‌رود.

■■■

بی‌کران آینه پر آب و تاب

«دختری از اهل بیت آفتاب»
دختر لبخندهای مستجاب
از تبار لا فتی الا علی
وارث «من عنده علم الکتاب»
نور نور نور نور نور نور
ناب ناب ناب ناب ناب ناب
ناب یعنی خالص و پاک و طهور
سوره کوثر، شراب اندر شراب
نور یعنی خواهر شمس‌الشموس
«بوی گل را از که جوییم از گلاب»
دختر «والکاظمین الغیظ» اوست
«آفتاب آمد دلیل آفتاب»
ای دل من در پناه کوی تو
مثل بال کفتران بی اضطراب
مریما از نزد جبرائیل، عشق
هاجرا از بهر اسماعیل، آب
مهربان باران تند بی دریغ!
بی‌کران آینه پر آب و تاب
هم به جان خسته زینب، ببخش
هم به نام نامی زهرا، بتاب

مهدی جهاندار