

انتصاب مدیر کل روابط عمومی صداوسیما



با حکم رئیس رسانه ملی، محمدحسین رنجبران به سمت مدیرکل روابط عمومی سازمان صداوسیما منصوب شد. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، در بخشی از حکم دکتر علی‌عسکری آمده است: «بازمهندسی ماموریت‌ها به‌منظور برخورداری از نظامی کارآمد، منسجم و حرفه‌ای؛ تلاش برای افزایش کیفی ضریب نفوذ رسانه ملی؛ صیانت از استقلال رسانه با پاسخگویی به‌موقع به سولات و نیازهای اطلاعاتی جامعه؛ همکاری و تعامل مناسب با رسانه‌های مکثوب، خبرگزاری‌ها و پایگاه‌های اطلاع‌رسانی؛ تدوین و اجرای نظام جامع ارتباطات برون‌سازمانی با هدف تعامل سازنده و فعال با سازمان‌ها و نهادهای بویژه دستگاه‌های فرهنگی و تلاش برای کمک به حفظ روحیه انقلابی و جهادی سازمان از جمله ماموریت‌های شما است.»
شایان ذکر است محمدحسین رنجبران بیش از ۱۰ سال خبرنگار حوزه‌های سیاسی سازمان صداوسیما بوده است. وی همچنین سمت‌هایی چون مدیرکل روابط عمومی وزارت راه و تأمین اجتماعی، مدیر روابط عمومی معاونت آموزش‌وپژوهش سازمان صداوسیما، مدیر گروه اجتماعی و برنامه‌های مستند شبکه قرآن و معارف سیما، سردبیر گفت‌وگوی ویژه خبری، تهیه‌کننده و سردبیر و مجری برنامه دست‌خط شبکه ۵ سیما و مجری و سردبیر برنامه شناسنامه شبکه ۳ سیما را که در آن با بیش از ۸۵ شخصیت سیاسی کشور گفت‌وگو کرده است در کارنامه خود دارد.

انتشار فراخوان کارگاه تئاتر بچه‌های مسجد

همزمان با روز جهانی مسجد، فراخوان ثبت‌نام در نخستین دوره کارگاه آموزشی گروه‌های تئاتر «بچه‌های مسجد» منتشر شد. به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، کارگاه آموزشی گروه‌های تئاتر «بچه‌های مسجد» شامل تئاتر شناسی،نمایشنامه‌نویسی، کارگردانی و بازیگری شهریور و مهر سال جاری برگزار می‌شود. استان‌های تهران، هرمزگان، آذربایجان‌شرقی، خراسان‌رضوی، اصفهان، قزوین، یزد، فارس، خراسان‌جنوبی، مازندران، کرمانشاه، کهگیلویه‌وبوییراحمد، کردستان، گلستان، گیلان، آذربایجان‌غربی، زنجان، همدان و البرز که پیش از این دفاتر استانی تئاتر مردمی «بچه‌های مسجد» خود را نیز افتتاح کرده‌اند، هر یک به صورت مجزا این دوره را برگزار می‌کنند. گروه‌های تئاتر مسجدی تا ۱۰ شهریور فرصت دارند برای بهره‌مندی از این کارگاه‌های آموزشی در دفتر تئاتر «بچه‌های مسجد» استان خود ثبت‌نام کنند.

«مرگ و مدرنیته» خواندنی شد
کتاب «مرگ و مدرنیته» اثر تونی والتر، در پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات توسط هاجر قربانی ترجمه و از سوی انتشارات پژوهشگاه منتشر شد. به گزارش مهر، تونی والتر، استاد مرگ‌پژوه انگلیسی است که این کتاب، بخش کوچکی از مطالعات آکادمیک وی در حوزه مرگ و با رویکرد علوم اجتماعی محسوب می‌شود. این پژوهشگر بیش از ۲۰ سال است به نوشتن و مطالعه در حوزه مرگ در جوامع مدرن مشغول است. مراسم تشییع‌جنازه، اعتقادات پس از مرگ، سوگ شخصی، عزاداری عمومی، بقایای انسانی در موزه‌ها، گفتمان جدید از معنویت و مرگ در رسانه‌های خبری و اجتماعی از جمله موضوعاتی بوده که او در طول این زمان به مطالعه و پژوهش در باب آنها پرداخته است.

رازهای مکوی انقلاب در «قصه‌های انقلاب ۲»

تهیه‌کننده و کارگردان مستند «قصه‌های انقلاب» از تولید فصل دوم این مجموعه به‌گویندگی محمدرضا سرشار خبر داد. به گزارش تسنیم، مهدی شاه‌محمدی، درباره این مجموعه مستند تلویزیونی گفت: تولید فصل اول مجموعه مستند «قصه‌های انقلاب» چیزی حدود ۴ سال طول کشید و در نهایت ۱۰ قسمت از آن ساخته شد. اکنون ساخت فصل دوم این مستند را آغاز کرده‌ایم و تلاش خواهیم کرد تا ساخت آن را تا پایان سال به اتمام برسانیم. این مجموعه مستند از شبکه افق پخش خواهد شد. وی به تفاوت‌های این مجموعه با ۱۰ قسمت قبلی اشاره کرد و گفت: در این مجموعه سخت‌گیری‌های فنی بیشتری برای تولید انجام دادم و تلاش کردم از فرم‌های ساختاری متنوعی در کار استفاده کنم. بنابراین قسمت‌های گرافیکی و انیمیشن بیشتری را در آن گنجاندم. علاوه بر این، از آنجایی که نیازمند اطلاعات تاریخی دقیقی بودیم، جمع‌آوری آرشیو را با دقت بیشتری انجام دادیم. تا به اطلاعات دقیق‌تر و موثکافانه‌تری دست یابیم.

نظری بر رباعی‌های میلاد عرفانپور

رباعی چه‌ها در خود دارد؟

دکتر رضا شبیبانی اصل: از فرم‌های شعر مشرق‌زمین، ۲ فرم توانسته است با جدیت جهانی شود؛ اول هایکوی ژاپنی، به مدد سخت‌کوشی ژاپنی‌ها در معرفی داشته‌های خویشتن به جهان، دوم غزل پارسی، به‌رمغ تبتلی و کاهلی ما در همین زمینه! در واقع غزل پارسی با وجود خواب عمیق زمستانی ما طی قرون، به عنوان یادگاری از دوران عظمت خراسانی و عراقی، از ۳۰۰ سال پیش در ادبیات اروپا صدا کرده بود. ما خواب بودیم و ذکر غزل ما را اروپا می‌رفت. گوته با شعر حافظ و یوژینی‌های زبای غزل عشق می‌ورزید و در توصیف آن، شعرها می‌نوشت، اما البته در قرن بیستم بود که غزل به دنبال اتفاق نوگرایي به عنوان قالبی برای سرایش مورد پذیرش قرار گرفت. می‌توان به آثار شاعرانی چون دیلن توماس، آپولینر، جیم هریسون، آدرین ریچ و… مراجعه کرد و غزل را به شکلی پرنرگ در آثار آنان دید. البته در قرون پیشین– چنانکه ذکر شد– در آلمان علاوه بر گوته، فردریش فون شلگل غزل به شکل شاعران زبان پارسی می‌سرود. در واقع اگر ما در پی نوجویی سراغ قالب‌های غربی رقیم که حاصل آن در نهایت به شعر نیمایی رسید، همین حسن نوجویی غرب را به سراغ هایکو و غزل آورد. بالاخره طبیعی است هر ملتی یک روز از تکرار تجربه‌های قدیمی درده می‌شود و به دنبال درآمیختن داشته‌های خود با تجارب سایر ملل می‌رود. علی‌الخصوص ملل غربی که از دیرباز با وجود انکار و تحقیر سایر ملل، در نهان اما هر حسنی را که در آنان می‌بینند برمی‌گیرند و به خدمت خود درمی‌آورند. یکی از علل گرایش غربیان به قالب‌های شرقی، مختصر بودن واحد شعر است. هایکو که می‌شناسید و می‌دانید که معروف به کوتاهی است، در غزل نیز ما با واحدهایی به نام بیت روبه‌رو هستیم که مستقل از کلیت اثر، خود واجد واحدیت و معناست. همین جذب‌ه برای شاعران فرنگی که از دیرباز با قالب‌های طولانی سروکار داشتند و فرم را درازای یک اثر حجیم می‌آفریند، کم چیزی نیست. این شعر معروف گوته را حتما خوانده‌اید که چگونه با سوز و گداز، حافظ را خطاب قرار می‌دهد و می‌نالد که چه می‌شد من نیز چون تو می‌توانستم قافیه و ردیف سر هم کنم و غزل بسرایم! دیگر دلیل

نخستین جلسه از «سلسله

نشست‌های ادبی دیدار ماه» با حضور جمع کثیری از شاعران پیشکسوت و مطرح کشور، در حوزه هنری برگزار شد. به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، نخستین جلسه از «سلسله نشست‌های ادبی دیدار ماه» با حضور شاعران پیشکسوت و مطرح کشور همچون بهاءالدین خرمشاهی، سیدعلی موسوی گرمارودی، محمدعلی مجاهدی، یوسفعلی میرشکاک، محمدعلی بهمنی، خسرواحتشامی‌هونگانی،مصطفی‌محدثی خراسانی، حسین اسرافیلی، افشین اعلاء، حسین آهی، محمدرضا عبدالملکیان، علیرضا قزوه، قربان ولیئی، فاضل نظری، سودابه امینی، مرتضی امیری‌اسفندقه، علی‌محمد مودب، علی داوودی، ناصر فیض و قادر طراوت‌پور؛ سه‌شنبه ۲۱ مردادماه در حوزه هنری برگزار شد. محسن مومنی‌شریف، رئیس حوزه هنری، در ابتدای این مراسم ضمن عرض خیر مقدم به مدعوان، اظهار کرد: امیدواریم این برنامه ماهانه، کمک کند کاروان شعر کشورمان، راه خود را با همدلی هر چه بیشتر ببیماید. وی همچنین گفت: اردیبهشت سال ۸۲، فردای روز دیدار با رهبر معظم

میزگردهای آزاد ادبی در «بوطیقا»

ادبیات «بوطیقا»، میزگردهای آزاد ادبی با هدف بررسی مسائل مهم ادبیات ایران و جهان در موسسه فرهنگی – هنری «شهرستان ادب» برگزار خواهد شد. سلسله میزگردهای «بوطیقا» که رویکردی تخصصی خواهند داشت، در ۳ حوزه شعر، داستان و نقد و نظریه ادبی ورود خواهند داشت و به طیف وسیعی از رخدادهای ادبی داخلی و خارجی، از انتشار کتاب‌های جریان‌ساز گرفته تا جواز ادبی و مسائل و مشکلات حوزه ادبیات می‌پردازند. تلاش می‌شود در میزگردهای بوطیقا از حضور مولفان آثار نیز بهره گرفته شود. بوطیقا سعی دارد در کنار نقد و خوانش آثار خلاقه ادبیات، طرحی نو در فضای مطالعات نقد و نظریه ادبی کشور دراندازد و با نگاهی نو و انتقادی در این حوزه موثر باشد. این برنامه ادبی هر دو هفته یکبار در محل موسسه فرهنگی – هنری «شهرستان ادب» برگزار می‌شود و مشروح آن در پایگاه اینترنتی رسمی موسسه منتشر خواهد شد. گفتنی است عنوان این میزگردها از جستار مشهور ارسطو گرفته شده که در قرن چهارم پیش از میلاد نوشته شده است و به هنر شاعری و برخی مفاهیم

فرهنگ و هنر



شوروی با الهام از قالب هایکو، نظریه برجسته مونتاژ خود را در سینما ارائه داد که سینما را دگرگون و به هنری بسیار توانمند بدل کرد. به این معنی که هر وضعیت مونتاژی را مثل هایکو به سه جزء (تز، آنتی تز و سنتز) تجزیه کرد و مانند یک هایکو تصاویر را مونتاژ و تدوین کرد. طبق نظریه آیزنشتاین، به طور مثال اگر طرف پرغذا (تز) را اول نشان دهیم و سپس صورت فرد(آنتی تز) را به آن مونتاژ کنیم، آنچه تولید می‌شود سنتزی به نام گرسنگی است اما اگر در قسمت تز، ظرف خالی شده غذا را نشان دهیم، سنتز ما، سیری خواهد بودا به همین سادگی یک روش مونتاژی توانمند بر مبنای قالبی بسیار مختصر نظیر هایکو تدویر می‌شود. حال پرسش من این است: ما اگر به دنبال یک نظریه مونتاژ پیشرفته‌تر بگردیم، آیا همین قالب رباعی نمی‌تواند مبنای تئوری ما باشد؟ در واقع ما نظریه‌پرداز و تئوریسین ادبی و هنری نداریم، چه برسد به تئوریسین‌هایی که ذهن ریاضی هم داشته باشند. ژاپنی‌ها چنان از قالب هایکو در سطح اندیشه‌ورزی جهانی حمایت کرد ده‌اند که آن را مبنای نظریات سینمایی و حتی بسیاری از نظریات الگوریتم پیشرفته قرار داده‌اند اما ما عاجز مانده‌ایم از استفاده از رباعی. قالبی که به لحاظ هندسی و ریاضی، متریقی‌تر و کمال‌مندتر از هایکوست، ما حتی ننشسته‌ایم تا اجزای یک رباعی درست و درمان را به لحاظ هندسی تجزیه کنیم، در واقع رباعی علاوه بر یک ثروت ادبی می‌تواند یک ثروت و میراث برای کوشش‌های ریاضی، هندسی و پیشرفته‌های الگوریتمی و رایانه‌ای باشد. ذهنی صاحب‌نبوغ باید ظهور کند آشاید نظیر خود

همدلی شاعران پیشکسوت کشور در حوزه هنری ۷۵ بیت به افتخار ۷۵ سالگی استاد گرمارودی

امروز از جوان‌ترین جوانان هم شعرهای خوب می‌خوانم و خوش‌حالم یک نهاد رسمی و فرهنگی از شعر خوب و مقالات و مضامین می‌کند.وی در بخش دیگری از سخنانش اظهار داشت: حضور اجتماعی من به دلیل بیماری و کهولت سن رو به صفر است. شاید در ظاهر مشخص نباشد اما برای هر قدمی که بر می‌دارم رنج زیادی تحمل می‌کنم و این روزها به نوعی گوشه‌نشین شدم.البته به قول حضرت حافظ: ها ضعیف و ناتوانی همچون نسیم خوش باش/بیماری اندر این ره بهتر ز تندرستی». وی در پایان سخنانش دو شعر که به فاصله ۳۰ سال از هم برای حضرت حافظ سروده بود را خواند. خسرو احتشامی، شاعر پیشکسوت استان اصفهان نیز در این مراسم حاضر شده بود. وی درباره قلعه‌ای که در کودکی در آن بزرگ شده بود سخن

میرشکاک: علی معلم «مارلون براندوی» سینمای ایران بود!

این بزرگوار – زنده‌یاد علی معلم – از عمری که داشت، بیشتر تجلی کرد و بیشتر از فرصت روزگار، فرصت یافت. در ادامه یوسفعلی میرشکاک اظهار داشت: اگرچه تمام عمر درباره مرگ می‌خوانم و می‌نویسم اما مرگ علی معلم در باور من نمی‌گنجد. او را «مارلون براندوی» مستضعفان نام گذاشته بودم، چراکه او به ذات پدرخوانده سینمای ایران بود و بدون حمایت دیگران و فقط با کمک همسرش، مجله‌ای بسیار پررون و جشن حافظ را راه‌انداخت. میرشکاک اضافه کرد: ضرورت‌ها را همه درک نمی‌کنند، اما ویژگی علی معلم برای من ضروریات بود و معتقد بود ما باید در سینما به جایی برسیم که با دیگران تمایز داشته باشیم و سینمای ما باید آن سینمایی باشد که نشان‌دهنده هویت‌مان باشد و باید با را از دایره پروپاگاندا فراتر گذارد، اگرنه به فراموشی می‌رویم، همتی که او داشت را نمی‌شد در چند وزارتخانه پیدا کرد. در این نشست محرمود عزیزی، جهانگیر الماسی، آذر معاریان، حمید دهقان‌پور، جواد طوسی، عزیرالله حاجی‌مشهدی، عبدالحسین لاله و بسیاری دیگر از استادان و فرهیختگان حضور داشتند.

رویدادها

«دیرین دیرین» روی نوشت‌افزارهای ایرانی طراحی جدید نوشت‌افزارهای ایرانی در سال تحصیلی جدید انجام شده و شرکت آزاده‌این بار «دیرین دیرین» را با دانش‌آموزان همراه می‌کند. به گزارش فارس، علی حدیدی، مدیر شرکت «آزاده» و تولیدکننده دفاتر و نوشت‌افزارهای ایرانی پیرامون تازه‌ترین تولیدات نوشت‌افزاری برای سال تحصیلی ۹۶-۹۷ اظهار داشت: در کنار سایر نوشت‌افزارهای شناخته‌شده شرکت آزاده برای سال تحصیلی جدید هم برنامه‌ریزی ویژه‌ای شده است. به گفته وی، تازه‌ترین نوشت‌افزار بویژه دفترچه‌های دانش‌آموزان این بار با طرحی از «دیرین دیرین» طراحی شده است. وی افزود: مجموعه پر مخاطب دیرین دیرین این بار همراه دانش‌آموزان با دفترچه‌های راهی مدارس می‌شود. این مجموعه انیمیشن مخاطبان بسیار دارد و شخصیت «گیلول» از دیگر طرح‌های این مجموعه است که برای امسال در نظر گرفته شده است. موسسه آزاده پیش از این روی نوشت‌افزارهای خود از شخصیت‌هایی چون شکرستان، کلاه قرمزی، پهلوانان، سنج و جناب‌خان استفاده کرده بود که بسیار هم مورد استقبال دانش‌آموزان قرار گرفت.

بخش غیرقانونی «گیم آرتورنز» مدیرکل نمایش خانگی سازمان امور سینمایی، سعی و بصری در واکنش به تبلیغات یکی از شرکت‌ها در استفاده از بازیگر سریال «گیم آ آرتورنز» یا همان «بازی تاج و تخت»؛ عرضه اینگونه آثار را غیرقانونی عنوان کرده. به گزارش تسنیم،سپاس، حسین پارسایی، مدیرکل نمایش خانگی سازمان سینمایی درباره استفاده یکی از شرکت‌های فعال در حوزه vod از تصویر بازیگر سریال «بازی تاج و تخت» با رد اطلای مجوز برای عرضه این سریال اظهار داشت: سریال «بازی تخت و تاج» مجوز ندارد، رایت آن هم خریداری نشده و اساساً این سریال با آثار مشابه علاوه بر محتوای نامناسب با توجه به قوانین کمی‌رایت نیز غیرقابل خریداری برای عرضه در ایران است. وی تصریح کرد: هیچ سبیتی از جمله سایت فیلمیو مجاز به عرضه این اثر با استفاده تبلیغاتی از این سریال و آثار مشابه نیست.

همه سینما در صف تولید فیلم بنیادسینمایی قارایی از دریافت پروانه ساخت ۷۶ فیلم از ابتدای سال جاری تاکنون خبر داد. به گزارش ایرنا از این تعداد فیلم دارای پروانه ساخت، ۳۰ فیلم در مرحله پیش‌تولید، ۲۴ فیلم در مراحل مختلف تولید (از آغاز فیلمبرداری تا آخرین مراحل فنی) و ۱۲ فیلم آماده نمایش هستند از این میان ۵ فیلم با موضوع دفاع‌مقدس، ۱۲فیلم کودک و نوجوان، ۴ فیلم مقاومت و جهان اسلام، ۴۰ فیلم با مضمون اجتماعی، یک اثر تاریخی، ۱۱ فیلم کمدی، ۲ اثر پویانمایی و یک فیلم حادثه‌ای در دست ساخت است. ابراهیم حاتم‌ی‌ک‌یا، رسول صدرعاملی، بهمن فرمان‌آرا، را فریدون جیرانی،محمدعلی‌باشه‌آهنگر، حمید نعمت‌الله، کامبوزیا پرتوی، مهدی فخیم‌زاده، پیمان معادی، مصطفی کیایی، منیژه حکمت، مسعود کرامتی، ابوالفضل جلیلی، هومن سیدی، روح‌الله حجازی، رضا درمیشیان، داریوش یاری، مسعود اطیابی، آرش معریان، قربان محمدپور، امیر حقیقی، محمدرضا هنرمند، تینا پاکروان، امیرحسین ثقفی و منوچهر هادی از جمله کارگردانی هستند که به ساخت فیلم مشغولند. سیدرضا میرکریمی، مسعود دهنمکی، بهرام توکلی، نرگس آبیار و کمال تبریزی ب‌زودی پس از دریافت پروانه، مراحل ساخت و تولید فیلم خود را آغاز می‌کنند.

کیشه

۵ هفته صدرنشینی «ساعت ۵ عصر» جدول فروش هفتگی سینمای ایران با اعلام صدرنشینی مجدد فیلم ساعت ۵ عصر ساخته مهران مدیری برای پنجمین هفته متوالی منتشر شد. بر این اساس فیلم سینمایی ساعت ۵ عصر این هفته نیز باافت ۲۰۰ میلیون تومانی در فروش روبه‌رو شد تا مهران مدیری امیش برای رسیدن به رتبه پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینما کمرنگ‌تر از گذشته شود. فیلم سینمایی «آدوم» با بازی عزت‌الله انتظامی و بهرام رادان نیز شروع موفقیت‌آمیزی نداشت و پس از ۳ هفته اکران به یکمیلیارد تومان هم نرسید.فیلم‌های تنگ کبر ۲ و زیر سقف دودی دو فیلم دیگری بودند که این هفته از سینمای ایران را با افت فروش و رتبه در جدول فروش پشت سرگذاشتند. بر این اساس فیلم سینمایی «ساعت ۵ عصر» به فروش هفتگی ۷۲۵ میلیون تومان رسید که کل فروش آن نزدیک به ۷ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان می‌شود. همچنین فیلم سینمایی «کسیان» هم به فروش ۶۲۰ میلیون تومانی رسید که فروش کل آن برابر با ۸ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان است. «سارا و ایدا» نیز تاکنون به فروش ۹۵۰ میلیون تومانی دست پیدا کرده است.