

اخبار

بررسی «بیستویک روز بعد»

دراسیاران

فیلم سینمایی «بیستویک روز بعد» به کارگردانی محمدرضا خرمندان امروز در فرهنگسرای ارسباران با حضور عوامل آکران، نقد و بررسی می‌شود. به گزارش مهر، این فیلم در سی‌وپنجمین جشنواره فجر به نمایش در آمد و توانست در بخش بهترین فیلم از نگاه تماشاگران در میان ۵ فیلم برتر مردمی قرار گیرد. همچنین در سی‌امین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان برنده ۵ پروانه زرین و جایزه اصلی فیلم منتخب یونسف شد. در خلاصه داستان «بیستویک روز بعد» آمده است: «همیشه همینجور به! آخرین بار هوا ابر شد باد گرفت. درختا داشتن از جا کنده می‌شدن. اونقدر بارون شدید شد که سیل شهرور گرفته بود. پرنده‌ها دور و بر لونه‌هاشون جیغ می‌کشیدن. یکی از بچه‌ها قسم می‌خورد خودش دیده خورشید یکی، دو بار نورش کم و زیاد شده».

■ ■ ■

کارگاه یک روزه

«طراحی، تولید و فروش» انیمیشن

کارگاه یک روزه طراحی، تولید و فروش انیمیشن توسط مایکل کاظمی در مرکز تلویزیون و انیمیشن حوزه هنری برگزار می‌شود. به گزارش تسنیم، «مایکل کاظمی» یکی از چهره‌های شناخته‌شده در حوزه تولید و فروش انیمیشن با ۲۰ سال تجربه در این حوزه و تجارت بین‌الملل، کارگاهی یک روزه در مرکز تلویزیون و انیمیشن سوره برگزار می‌کند. او که عضو هیات مدیره دو موسسه غیرانتفاعی فرهنگی (که برگزارکننده نمایشگاه‌های بین‌المللی هنرهای تجسمی در کشورهای کره‌جنوبی، چین و ژاپن هستند) است، در این کارگاه در رابطه با مواردی همچون طول انیمیشن، کاراکتر، داستان، سرعت انیمیشن و تولیدات تجاری انیمیشن صحبت خواهد کرد. این کارگاه امروز یکشنبه ۵ شهریور از ساعت ۹ صبح تا ۱۲ در ساختمان مرکز تلویزیون و انیمیشن سوره برگزار می‌شود. این کارگاه با هدف کمک به جامعه انیمیشن برای حضور موفق در عرصه‌های بین‌المللی برگزار می‌شود و ورود به آن برای تمام علاقه‌مندان آزاد است. آدرس: میدان جهاد، روسته‌روی وزارت کشور، کوچه دوم، پلاک ۵ مرکز تلویزیون و انیمیشن سوره.

■ ■ ■

مسابقه «با اجازه بزرگ‌ترها، بله!»

کتاب «با اجازه بزرگ‌ترها، بله!» که دربرگیرنده خاطراتی از همسران شهدا در ارتباط با اتفاقات پیش آمده در مسیر ازدواج‌شان است، محور یک مسابقه کتابخوانی شد. به گزارش تسنیم، باشگاه کتابخوانی «محیا» مسابقه کتابخوانی شهروم‌راه را با محوریت کتاب «با اجازه بزرگ‌ترها، بله!» خاطرات شهدا در جلسات خواستگاری و ازدواج را همراه با اعطای جوایز نفیس برگزار می‌کند. علاقه‌مندان می‌توانند جهت شرکت در مسابقه در یکی از قسمت‌های اعلام شده یا تمام قسمت‌ها شرکت کنند. زمینه‌های مسابقه شامل بخش عمومی است که تمام افرادی که کتاب را خریداری کرده و در مسابقه شرکت کنند در قرعه‌کشی عمومی شرکت داده شده و از نفر برگزیده تقدیر خواهد شد.

■ ■ ■

اشعار دفاع‌مقدسی شهریار

محور کنگره روز ملی شعر و ادب

دبیر کنگره «روز ملی شعر و ادب» از برگزاری این کنگره در سال جاری با محوریت اشعار شهیدار درباره جنگ تحمیلی خبر داد. به گزارش تسنیم، اصغر فردی، دبیر کنگره «روز ملی شعر و ادب»، در ارتباط با برنامه این کنگره در سال جاری گفت: آغاز «هفته دفاع‌مقدس» با «روز ملی شعر و ادب» فقط ۳ روز فاصله دارد. بنابه همین تناسب، موضوع نخستین کنگره با تبیین و تبرک «دفاع‌مقدس» صورت خواهد گرفت. در حوزه شهیدار هم اشعار حول موضوعات دفاع و مقابله ادبی او به تجاوز نظامی عراق به ایران محوریت خواهد داشت، بنابراین شاعران شرکت‌کننده در کنگره برای ایفای آثار خود موضوع یادشده را ارائه و سخنرانان علمی- ادبی ذیل موضوع بررسی شعر دفاع سخنرانی خواهند کرد. فردی از تهیه و تدوین کتابی شامل آثار و تصاویر منتشر نشده شهیدار خبر داد و افزود: سال گذشته کتاب حجیمی تحت عنوان «به گزین غزل‌های شهیدار» و چند آلبوم صوتی تهیه و ارائه شد که معتقدیم اینگونه آثار به مثابه «آثار» ماندگاری بیشتری دارند. امسال نیز تولید چند کار را در نظر داریم و در نظر داریم آثار منتشر نشده‌ای از شهیدار برای نخستین‌بار تقدیم فرهنگ و جامعه اهل ادب شود؛ آثاری از اشعار نادیده شهیدار که در ۴۰ سال گذشته منتشر نشده و تصاویری از او که در گذشته دیده نشده است.

گروه فرهنگ و هنر: در روزهای گذشته، بنیاد سینمایی فارابی گزارشی از فیلم‌های در حال تولید ارائه کرد که در آن لیست بلندبالایی از سینماگران مطرح دیده می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، در میان فیلم‌هایی که از ابتدای سال بنا دارند خود را به جشنواره برسانند، ۳۰ فیلم در مرحله پیش‌تولید، ۳۴ فیلم در مراحل مختلف تولید (از آغاز فیلمبرداری تا آخرین مراحل فنی) و ۱۲ فیلم آماده نمایش هستند. همچنین از این میان ۵ فیلم با موضوع دفاع‌مقدس، ۱۲فیلم کودکان و نوجوان، ۴ فیلم مقاومت و جهان اسلام، ۴۰ فیلم با مضمون اجتماعی، یک اثر تاریخی، ۱۱ فیلم کمدی، ۲ اثر پویانمایی و یک فیلم حادثه‌ای در دست ساخت است. در میان کارگردانی که تولید فیلم خود را آغاز کرده یا بنا دارند در آینده‌ای نزدیک آن را آغاز کنند، اسامی زیر دیده می‌شود: ابراهیم حاتمی‌کیا، رسول صدرعاملی، بهمن فرمان‌آرا، فریدون جیرانی، محمدعلی باشه‌انگهر، حمید نعمت‌الله، علی ژکان، کامبوزیا پرتوی، ابوالحسن داوودی، مهدی فخیم‌زاده، پیمان معادی، مصطفی کیایی، منیره حکمت، خسرو معصومی، مسعود کرامتی، ابوالفضل جلیلی، هومن سیدی، روح‌الله حجازی، رضا درمیشیان، سهیل بیدیقی، داریوش یاری، مسعود اطیابی، هادی محمدیان، آرش میریان، قربان محمدپور، مانی حقیقی، محمدرضا هنرمند، رامتین لوفی، حمید زر‌نگزاده، تینا پاکروان، علیرضا امینی، جمشید محمودی، امیرحسین تفتی، و سوریه انجام می‌شود. حضور «هادی حجازی‌فر» بازیگر فیلم ایستاده در غبار و ماجرای نیمروز در کنار بابک حمیدیان از روزهای آغازین مطرح شد و به نظر می‌رسد حاتمی‌کیا تلاش کرده از بازیگران عرب نیز در پروژه خود استفاده کند. آغاز فیلمبرداری پرواز به وقت شام، ماه رمضان امسال و در یکی از فرودگاه‌های نظامی تهران آغاز شد. اگرچه در ابتدا محمود کلاری به عنوان فیلمبردار این اثر انتخاب شده بود اما همزمانی پرواز به وقت شام با «میم» پیمان معادی باعث شد مهدی جعفری فیلمبرداری این اثر را برعهده بگیرد. «پرواز به وقت شام» اکنون در مراحل آخر فیلمبرداری قرار دارد. حسین بهزاد گلعلی‌بابایی از نویسندگان و پژوهشگران دفاع مقدس هفته گذشته با حضور در پشت‌صحنه این فیلم متنی را منتشر کردند که در بخشی از آن آمده است: «موضوع گپ و گفت ما ۲ نفر، حول محور لاجات عجیبی است که جناب کارگردان با کل اهل زمین و زمانه دارد. نه بهتان مدعیان صاحب رسانه‌های نیمه‌مجاز و مجاز داخلی او را مبهوت می‌کند، نه دشنام دیش‌سواران لندن‌نشین و بنگه‌دنیایی از قماش «من و تو» و «بی‌بی‌سی» و «صدای آمریکا». این بشر به حقیقتی سترگ به نام «خمینی» از بن نندان ایمان دارد و لذا مانند مقتدای سفرکرده‌اش اگر کل دنیا به جنگش بیایند و یک‌ه و تنها هم بماند، به راهش که همان راه حق و حقیقت است، پشت نکرده و در کنار بسیجیان پابرنه جهان اسلام، این مغضوبان همیشه تاریخ، خواب را بر چشم چکمه‌پوشان ذی‌الجوشن‌صفت و کاسه‌لیسان اردوی استکبار، حرام می‌کند». «پرواز به وقت شام» مراحل پایانی تصویربرداری خود را می‌گذراند و همزمان نیز توسط مهرداد خوشبخت تدوین می‌شود. این فیلم جدیدترین محصول مرکز فیلم و سریال اوج است که احتمال می‌رود برای نخستین‌بار در سی و ششمین جشنواره فیلم فجر امسال به نمایش در آید.

■ **پرواز حاتمی‌کیا به وقت شام**
در جشنواره فجر سال ۹۴، ابراهیم حاتمی‌کیا در واکنش به بی‌مهری مدیران نسبت به فیلم‌هایی نظیر «جشن تولد» و بی‌توجهی هنرمندان به حوادث و رویدادهای منطقه گفت: «امروز مقلیل در ورودی دستگاه ایکس‌ری می‌گذاریم، خدا کند فیلمسازهای ما متوجه بشوند اکنون داریم از ایکس‌ری رد می‌شویم و این معنای بزرگ دارد، چرا که در چنین شرایطی بچه‌ها امنیت ما را حفظ می‌کنند اما در فیلم‌های‌مان این موضوعات مطرح نیست». وی همچنین درباره بی‌توجهی به فیلمسازان جوانی که بدرستی مساله جامعه را تشخیص داده‌اند و در کشورهای همسایه مشغول فیلمسازی‌اند، اظهار کرد: «باید این بچه‌ها بیایند و کارشان نادیده شود. بویژه فیلمسازی که رفته در عراق کار کرده و هر لحظه احتمال ترورش وجود دارد. باید برای اینها احترام قائل شویم. اینکه اینها در حاشیه جشنواره باشند درست است؟ من نه به محمد حیدری کار دارم و نه حتی به آقای ابوبی و آقای جنتی؛ با آقای روحانی کار دارم. چه کنیم که هنوز هم مثل زمان جنگ مسؤولان سمت شمال می‌ایستند، در حالی که در جنوب جنگ است. خطر دم در این کشور است و دوباره دارد همان قصه تکرار می‌شود و دوستان متوجه نیستند». اگرچه پس از این سخنان نیز مسؤولان بر مثنی خود باقی ماندند و باز هم ژانر رئالیسم سیاه مورد توجه هنرمندان و جشنواره‌ها قرار گرفت اما ابراهیم

■ **صدرعاملی، ردایی و شهبازی در «چشم عروسک»**
«رسول صدرعاملی» که با کارگردانی فیلم‌هایی چون «من ترانه ۱۵ سال دارم» و «ختری با

مدعیان سیم‌رغ دست به کار شدند

از چهارراه استانبول تا تنگه ابوغریب

گزارش «وطن امروز» از فیلم‌های در حال تولید سینمای ایران



حاتمی‌کیا از ایکس‌ری عبور کرد و فیلم بعدی خود را که به مسائل منطقه بویژه داعش در جنگ سوریه می‌پردازد، کلید زد. «پرواز به وقت شام» در سکوت خبری آغاز شد و تاکنون نیز اخبار چندانی از آن به دست رسانه‌ها نرسیده است. این فیلم داستان انتقال محموله دارویی و درمانی از ایران به سمت سوریه به استه که مورد حمله و تجاوز گروه‌های تکفیری قرار می‌گیرد. حاتمی‌کیا سال گذشته برای تحقیق و همچنین بازسازی دقیق فرودگاه دمشق، هنرمند، رامتین لوفی، حمید زر‌نگزاده، تینا پاکروان، علیرضا امینی، جمشید محمودی، امیرحسین تفتی، و سوریه انجام می‌شود. حضور «هادی حجازی‌فر» بازیگر فیلم ایستاده در غبار و ماجرای نیمروز در کنار بابک حمیدیان از روزهای آغازین مطرح شد و به نظر می‌رسد حاتمی‌کیا تلاش کرده از بازیگران عرب نیز در پروژه خود استفاده کند. آغاز فیلمبرداری پرواز به وقت شام، ماه رمضان امسال و در یکی از فرودگاه‌های نظامی تهران آغاز شد. اگرچه در ابتدا محمود کلاری به عنوان فیلمبردار این اثر انتخاب شده بود اما همزمانی پرواز به وقت شام با «میم» پیمان معادی باعث شد مهدی جعفری فیلمبرداری این اثر را برعهده بگیرد. «پرواز به وقت شام» اکنون در مراحل آخر فیلمبرداری قرار دارد. حسین بهزاد گلعلی‌بابایی از نویسندگان و پژوهشگران دفاع مقدس هفته گذشته با حضور در پشت‌صحنه این فیلم متنی را منتشر کردند که در بخشی از آن آمده است: «موضوع گپ و گفت ما ۲ نفر، حول محور لاجات عجیبی است که جناب کارگردان با کل اهل زمین و زمانه دارد. نه بهتان مدعیان صاحب رسانه‌های نیمه‌مجاز و مجاز داخلی او را مبهوت می‌کند، نه دشنام دیش‌سواران لندن‌نشین و بنگه‌دنیایی از قماش «من و تو» و «بی‌بی‌سی» و «صدای آمریکا». این بشر به حقیقتی سترگ به نام «خمینی» از بن نندان ایمان دارد و لذا مانند مقتدای سفرکرده‌اش اگر کل دنیا به جنگش بیایند و یک‌ه و تنها هم بماند، به راهش که همان راه حق و حقیقت است، پشت نکرده و در کنار بسیجیان پابرنه جهان اسلام، این مغضوبان همیشه تاریخ، خواب را بر چشم چکمه‌پوشان ذی‌الجوشن‌صفت و کاسه‌لیسان اردوی استکبار، حرام می‌کند». «پرواز به وقت شام» مراحل پایانی تصویربرداری خود را می‌گذراند و همزمان نیز توسط مهرداد خوشبخت تدوین می‌شود. این فیلم جدیدترین محصول مرکز فیلم و سریال اوج است که احتمال می‌رود برای نخستین‌بار در سی و ششمین جشنواره فیلم فجر امسال به نمایش در آید.

■ **خانواده، دفاع‌مقدس و «سرو زیر آب»**
محمدعلی باشه‌انگهر با فیلم‌هایی نظیر «ملکه»، «فرزند خاک» و... همواره با ننگه بدیع خود به سینمای دفاع‌مقدس فیلم‌های متفاوتی را رقم زده است. باشه‌انگهر این بار نیز موضوعی متفاوت را رقم زده به گونه‌ای که بسیاری معتقدند «سرو زیر آب» بهترین فیلم این کارگردان بوده و نگاهی نو در دفاع‌مقدس را به پرده سینما کشانده است. این فیلم اواخر دی‌ماه سال گذشته با حضور تعدادی از خانواده‌های شهدا و بعضی مدیران سینمایی کلید خورد. بابک حمیدیان، رضا بهبودی، حسین باشه‌انگهر، مسعود رایگان، هومن برق‌نورد، هماپون ارشادی، مهتاب نصیرپور، فرخ نعمتی، مینا ساداتی، هادی قمیشی و شهرام حقیقت‌دوست از بازیگران این فیلم هستند. تصویربرداری‌های این فیلم در دزفول، تهران، میبد، روستای مزرعه کلانتر یزد و روستای سپهبدشست لرسنان انجام شده و قصه آن نیز درباره شهدای گمنام و اتفاقاتی است که در معراج شهدا و نورد لوله اهواز افتاده است. به نظر می‌رسد «سرو زیر آب» از جمله فیلم‌های برجسته سینمای ایران در سال آینده باشد. باشه‌انگهر درباره این فیلم گفته بود: در سال‌های گذشته فیلمنامه‌های متعددی به من پیشنهاد شد که ساخت آنها را قبول نکردم و به دنبال ساخت فیلم «سرو زیر آب» بودم. این کارگردان اظهار داشت: فیلم «سرو زیر آب» هم در همان مسیر فیلم‌هایی است که پیش از این ساخته بودم، البته این فیلم پربازگتر است و فضای جامعه‌شناختی‌تر و اجتماعی‌تری بر آن حاکم است. ما به نوعی شاهد حضور ادیان مختلف در این فیلم هستیم. باشه‌انگهر ادامه داد: فیلم «سرو زیر آب» بیشتر از سایر فیلم‌هایم به موضوع خانواده پرداخته البته در فیلم «ملکه» هم شاهد پرداختن به مساله خانواده هستیم اما نه خانواده به معنای مستقل آن. قومیت‌ها و گویش‌های مختلف نیز در فیلم «سرو زیر آب» مورد توجه قرار گرفته است. سازمان سینمایی حوزه هنری با همکاری بنیاد سینمایی

نصیریان در مراسم تجلیل از شهردار سابق تهران:

هیچ شهرداری به اندازه قالیباف به فکر فرهنگ و هنر نبود



انجام دادند.

محمدمهدی عسگرپور، کارگردان سینما و مدیرعامل سابق خانه سینما نیز در این مراسم گفت: فعالیت‌های قالیباف در حوزه فرهنگی و هنری مشابه ندارد، این حجم گسترده فعالیت که می‌تواند به اقتصاد هنر در کشور کمک کند سابقه نداشته است. در دوره سختی که برای خانه سینما وجود داشت، نخستین کسی که به

فارابی و موسسه تصویرشهر تولید این فیلم را برعهده گرفت‌اند.

■ **آسمان پررنگ «تنگه ابوغریب»**

بهرام توکلی از جمله کارگردان‌های جوانی است که در ۳۰سالگی توانست با فیلم «پارهنه در بهشت» برنده بهترین فیلم اول در جشنواره فجر شود. وی که فیلم‌هایی نظیر «آسمان زرد کم‌عمق»، «بیگانه»، «من دیده‌گو مارادونا هستم» و «برف سرخ» را در کارنامه دارد، در تازه‌ترین اثر خود با همکاری سازمان فرهنگی – رسانه‌ای اوج، فیلم «تنگه ابوغریب» را می‌سازد. این فیلم به تهیه‌کنندگی سعید ملکان در حالی روزهای پایانی انتخاب عوامل و بازیگران را می‌گذراند که فیلمبرداری آن بزودی آغاز می‌شود. بهرام توکلی برخی بازیگران خود را انتخاب کرده و انتظار که در برخی رسانه‌ها اعلام شد حضور حمیدرضا آذرنگ، امیر جدیدی، جواد عزتی و مهدی قربانی در این فیلم قطعی شده است. فیلم جدید توکلی در حوزه دفاع‌مقدس و جنگ است. با توجه به پروداکشن عظیم فیلم نیز قرار است فیلمبرداری آن در چند شهر مختلف انجام شود. همه لوکیشن‌ها انتخاب شده است و این فیلم در جشنواره فیلم فجر اولین بار نمایش داده خواهد شد. «تنگه ابوغریب» از جمله ۷ فیلمی است که سازمان فرهنگی – رسانه‌ای اوج آن را راهی جشنواره فجر سال آینده خواهد کرد.

■ **حادثه پلاسکو در «چهارراه استانبول»**

بعد از حادثه ساختمان پلاسکو در سال گذشته، مصطفی کیایی کارگردان «بار کد» در همان زمان خبر از تولید فیلمی پیرامون این واقعه داد. «پلاسکو» که نام اولیه فیلم کیایی بود بعدها به «چهارراه استانبول» تغییر یافت و پیش‌تولید آن آغاز شد. تاکنون حضور بهرام رادان و محسن کیایی به عنوان بازیگر در این فیلم سینمایی قطعی شده است. کیایی که همواره طنزهای اجتماعی‌اش به مذاق مخاطبان خوش آمده است، پیش از این فیلم‌هایی نظیر «خط ویژه»، «عصر یخبندان» و «بار کد» را جلوی دوربین برده است. «چهارراه استانبول» به احتمال زیاد در جشنواره فیلم فجر امسال به نمایش در خواهد آمد و کیایی پس از یک سال غیبت، امسال با این فیلم احتمالاً پرحاشیه و به‌روز بار دیگر روی پرده‌های سینما می‌آید.

■ **«طیب خان» اخراجی نشد**

مسعود دهنمکی پس از ۲ سال پژوهش درباره زندگی طیب حاج‌زایی براساس اسناد و مدارک و مصاحبه با دهه‌اتن از پیشکسوتان انقلاب و دوستان و وابستگان او، کتاب زندگی شهید طیب را با عنوان «زندگینامه طیب حاج‌زایی، حر انقلاب» به پایان رسانید. این کتاب در ۲ جلد و در ۱۴۰۰ صفحه به رشته تحریر درآمده است و احتمالاً توسط مرکز اسناد انقلاب اسلامی منتشر خواهد شد. دهنمکی همچنین نگارش فیلم سینمایی «طیب‌خان» را نیز براساس همین کتاب نهایی کرده و در صف دریافت مجوز تولید قرار دارد. براساس شنیده‌ها چهره‌هایی همانند حاج‌زایی، حر انقلاب، عسگرآولادی، اسدالله عسگرآولادی، محسن رفیق‌دوست، محمد خوشجان، محمد استادمرغی، اسدالله صفا، عبدالله جاسبی، اسدالله بادامچیان، بیژن حاج‌زایی، غلامعلی حدادعادل، محمد کلهر و... برای نگارش کتاب و فیلمنامه مورد مصاحبه قرار گرفته‌اند. لازم به ذکر است ۴ فیلم، سه‌گانه «خارجی‌ها» و «رسوایی» یک پر فروش‌ترین فیلم‌های سال اکران خود بوده‌اند و قابل پیش‌بینی است که فیلم «طیب‌خان» نیز با توجه به مضمون نوستالوژیک آن در صورت اکران مناسب مورد اقبال مخاطبان واقع شود. گفتنی است این فیلم نیز با سرمایه‌گذاری سازمان فرهنگی – رسانه‌ای اوج تولید خواهد شد.

ذهن‌مان می‌آمد باز هم خود آقای قالیباف بود. خیلی از اهالی سینما این را می‌دانند اما چه کنیم که تندبادهای سیاسی باعث می‌شود بخشی از حافظه تاریخی را از دست دهیم! هنرمندان قدر این موقعیت را خواهند دانست و مطمئناً ایشان هر کجا باشند منشأ خدمات بزرگی خواهند بود. من طی این مدت با روحیه‌ای آشنا شدم که به دنبال دیده شدن و چهره شدن در میان اصحاب فرهنگ و هنر نبود.

غلامعلی حدادعادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی نیز با بیان اینکه اهل فرهنگ و هنر معمولاً اهل اجرا نیستند، گفت: آنان موفقیت‌شان را مدیون مجربانی هستند که راه را برای آنها هموار می‌کنند و آقای قالیباف از کسانی بودند که این مسیر را برای اهل فرهنگ و هنر هموار کردند. آقای قالیباف در دوران شهرداری تهران تصویر جدیدی از شهرداری ارائه کردند. ایشان معنای نوین و جهانی شهرداری را که خدماتی بیش از خدمات متعارف بود، ارائه کردند. در پایان این مراسم با اهدای لوح تقدیر از قالیباف قدرانی شد و انجمن مجسمه‌سازان از تندیس وی رونمایی کرد و کیک تولد دکتر قالیباف که از سوی خانه هنرمندان تهیه شده بود، بریده شد.

رویداده‌ا

دوره‌می به پایان رسید

عذرخواهی مهران مدیری از منتقدانش

مدیری ابتدای برنامه با پرداختن به موضوع دوره‌می گفت: موضوع امشب خود ما هستیم، یعنی دوره‌می. ببخشید اگر در این برنامه‌ها نتوانستیم همه شما را راضی نگه داریم، تا جایی که شد سعی کردم، هر کاری که انجام دادم، سیل زدم، مو تراشیدم، ایستاده یا نشسته گفت‌وگو کردم، به ما خرده گرفتند، ببخشید خیلی اذیت شدید، سعی می‌کنم در آینده بیشتر رعایت کنم، شما به بزرگی خودتان ببخشید. به گزارش باشگاه خبرنگاران، مدیری در آخرین برنامه دوره‌می به جای آنکه هدیه حامی مالی برنامه را به تماشاگران بدهد، قول سلفی با حضار روی صحنه آمده را داد و در پاسخ ابراز دلتنگی یکی از تماشاگران درباره سریال‌سازی خود بیان کرد: سریال‌سازی خیلی سخت است و در حال حاضر توان انجام آن را ندارم، البته خودم خیلی دوست دارم اما اگر عمری بود به سمت سینما می‌روم و ساخت چنین برنامه‌هایی که سبک‌تر است را ادامه می‌دهم، وی افزود: یکی از چیزهای که برای دوره‌می دلم تنگ می‌شود، بد و بیراهی است که دوستان، درباره هر چیز یا گروه منفی حرف می‌زدیم، می‌گفتند. کارگردان برنامه تلویزیونی دوره‌می خاطرنشان کرد: دوره‌می هم مثل هر برنامه دیگر در جهان بر از نقاط ضعف و قدرت بوده، ما در جمله‌ای زندگی می‌کنیم که سرشار از فرهنگ‌های مختلف است، مهم این است که همه بداند چیزی که پشت این فکر بوده سالم‌سازی فضای روانی است که حال مردم در ساعاتی بهتر شود و به همه مردم و مسؤولان می‌گویم که اگر چیزی گفته شده، حرف یا جاح‌بندی سیاسی پشت آن نبوده و به خاطر مردم رقم خورده است.

■ ■ ■

سرانجام بازیگران «جم»

در مستند «دور برگردان»

«دور برگردان» مستندی به کارگردانی آرش سجادی‌حسینی است که به بررسی حواشی مهاجرت بازیگران و هنرمندان ایرانی به شبکه ماهواره‌ای «جم» پرداخته و سرانجام این موضوع را روایت کرده است. به گزارش فارس، آرش سجادی‌حسینی درباره مستند جدیدش با عنوان «دوربرگردان» در سخنانی گفت: واقعیت این است که بعد از کودتای نافرجام سال گذشته در ترکیه، نگران وضعیت جانی و معیشتی تعدادی از همکاران خودم در این کشور شدیم و تصمیم گرفتیم به آنها سر بزیم که در نهایت این دیدار و سفر به ساخت مستند «دوربرگردان» منتهی شد. وی افزود: ماجرای سفر تعدادی از همکاران ما به ترکیه به این صورت بود که آنها بعد از مشاهده آگهی مهاجرت با یکی از شبکه‌های ماهواره‌ای دست به مهاجرتی خواسته یا ناخواسته زده و به کشور ترکیه رفته‌اند و بعد از این سفر متوجه شدند دیگر راه برگشتی ندارند. سجادی‌حسینی با اشاره به روشنگر بودن مستند «دوربرگردان» بیان کرد: این مستند، یک کار پژوهشی است که تمام مسائل و حاشیه‌های اخیر درباره شبکه ماهواره‌ای GemTV را مورد کنکاش و کاوش قرار داده و قرار است تا آخر فصل تابستان رونمایی و اکران شود.

■ ■ ■

«آبشار سرنوشت»

بزودی از شبکه نهال

فصل سوم از مجموعه پویانمایی «آبشار سرنوشت» بزودی از شبکه نهال روی آنتن خواهد رفت. به گزارش خبرگزاری اوج‌شو، مجموعه «آبشار سرنوشت» مربوط به داستان زندگی ورزشی پسری به نام «مو هویچی هینا» است که بتازگی به دبیرستان «کاراسونو» وارد شده و عضو تیم والیبال این دبیرستان شده است. این مجموعه که تولید کشور ژاپن در سال ۲۰۱۶ است در ۱۰ قسمت ۲۴ دقیقه‌ای در قالب سریال و با سبک تولید دوبعدی برای رده سنی کودک تولید شده است. همچنین سریال آبشار سرنوشت در تیرماه سال ۹۶ در استودیو ایما با مدیریت گویندگی حامد عزیزی، مترجمی مهدی رحیمی، ویراستاری محمد شریفی و تدوین و فارسی‌سازی خانم صلاحیان برای بخش در شبکه‌ک کودک سیما آماده‌سازی شده است.

■ ■ ■

انتصاب مدیر روابط عمومی مرکز

بسپح صداوسیما

طی حکمی حامد یامین‌پور به عنوان مدیر روابط عمومی مرکز بسپح صداوسیما منصوب شد. به گزارش مهر، علی فروغی، رئیس مرکز بسپح صداوسیما طی حکمی حامد یامین‌پور را به عنوان مدیر روابط عمومی این مرکز منصوب کرد. حامد یامین‌پور قبل از این دبیر فرهنگی سیات رجانپور بوده است. در کارنامه کار یامین‌پور سابقه عضویت در تحریریه مجلات فرهنگی و سینمایی و همچنین اجرای برنامه در رادیو و تلویزیون دیده می‌شود.