

اخبار
<p><b>«خوشه‌های خشم» نقویان روایتی جدید از فتنه ۸۸</b></p> <p>مهدی نقویان از ساخت مستند جدید خود با نام «خوشه‌های خشم» خبر داد. این مستند با موضوع فتنه سال ۱۳۸۸ بوده و با رویکرد جدیدی به این ماجرا می‌پردازد. به گزارش تسنیم، مهدی نقویان، کارگردان مستند «در برابر طوفان» درباره مستند «خوشه‌های خشم» گفت: این مستند ۱۰ قسمتی، روایتی دیگر از حوادث سال ۸۸ و اتفاقات انتخابات ریاست‌جمهوری دهم است. ماجرای مستند از بستر اجتماعی–سیاسی روایت شده و اغتشاشات سال ۸۸ را از زوایای مختلف مورد بررسی قرار می‌دهد. در این مستند، داستان را از اتفاقات نیمه دوم سال ۸۷ که به نوعی مربوط به انتخابات می‌شود شروع می‌کنیم. برای مثال آن در فاصله چند ماه مانده به انتخابات را به تصویر می‌کشیم. همچنین حضور یکی از اصحاب فتنه در وزارت کشور برای ثبت‌نام در انتخابات را که منجر به جنجال و حواشی زیادی می‌شود نمایش خواهیم داد. در «خوشه‌های خشم» قصد روایت تاریخ را داریم، بنابراین هیچ گونه تحلیل شخصی نخواهیم داشت. امیدوارم این کار نیز همانند مستند «در برابر طوفان» مورد استقبال قرار گیرد. نقویان به جنبه‌ای دیگر از این مستند اشاره کرد و گفت: در ساخت این مستند، برخلاف دیگر مستندهایی که تاکنون ساخته شده، مشغول جمع‌آوری آرشیوهای تصاویر شخصی از جاهای مختلف و بویژه مردم هستیم تا مستند بتواند به کمک این تصاویر، پاسخ بسیاری از سوالات مردم را بدهد. همچنین بنا داشتیم در هر قسمت، یک یا دو مصاحبه از اشخاص محوری بگیریم اما نمی‌دانم این موضوع تا چه حد انجام‌شدنی باشد، بنابراین تاکنون روایت‌های آرشیویی را جمع‌آوری کرده‌ایم و در ادامه سراغ مصاحبه با جست‌وجوهای گسترده‌تر نیز خواهیم رفت. در نهایت قصد داریم کار متفاوتی در این موضوع بسازیم. این مستند به تهیه‌کنندگی مرکز بسیج صداوسیما ساخته خواهد شد.</p>

■ ■ ■

**«فیلشاه» صاحب پروانه نمایش شد**



پروانه نمایش انیمیشن سینمایی «فیلشاه» به کارگردانی هادی محمدیان و تهیه‌کنندگی حامد جعفری صادر شد. به گزارش فارس، فیلم انیمیشن سینمایی «فیلشاه» به کارگردانی هادی محمدیان و تهیه‌کنندگی حامد جعفری، محصول جدید گروه «هنرپویا» است که با سرمایه‌گذاری گروه «هنر پویا» به عنوان یک کمپانی خصوصی، بنیاد سینمایی فارابی و موسسه تصویر شهر ساخته شد. در توضیحات اولیه این انیمیشن آمده است: «در جنگلی در آفریقا رئیس گله فیل‌ها صاحب فرزندی می‌شود که همه انتظار دارند جانشین رئیس گله باشد اما برخلاف تصور همه «شادفیل» بسیار دست و پا چلفتی است و هیکل گنده‌اش همیشه سبب تخریب و خرابکاری می‌شود». گروه «هنر پویا» اولین کنسرسیونم فرهنگی– هنری در بخش خصوصی است که توسط موسسات فرهنگی– هنری هفت‌سنگ و سلوک افلاکیان با شعار «فرزندان تان را آسوده خاطر به سینما بیاورید» پایه‌گذاری شده و در نخستین قدم نیز انیمیشن سینمایی «شاهزاده روم» را با همین شعار در سینماهای کشور عرضه کرد و توانست با فروش ۵ میلیارد تومانی عنوان سومین فیلم پربیننده سال ۹۴ را از آن خود کند.

■ ■ ■

**رونمایی از نوشت‌افزار ۳ پویانمایی پر مخاطب تلویزیون**

آیین رونمایی از نوشت‌افزارهای پویانمایی‌های «ثل مثل یه جنگل»، «پیپ و پم» و «چه‌های ساختمان گل‌ها» با حضور جمعی از هنرمندان در تیرجستان بهشت بر گزار شد.به گزارش خبرگزاری صداوسیما، احمد ذوقلم، نماینده سازمان هنری– رسانه‌ای اوج در این مراسم گفت: از چند ماه پیش طراحی ما از تمرکز خاص بر رسانه فاصله گرفت و به سمت اثرگذاری جدی‌تر بر کودک و نوجوان از طریق کل محصولاتی که با آنها در ارتباط است حرکت کردیم و با مشورت‌هایی که انجام دادیم تصمیم گرفتیم در کنار محصولات هنری، زنجیره محصولات مورد نیاز کودکان از جمله لوازم التحریر را هم کامل کنیم و لوازم تحریری را با استفاده از کاراکترهای محبوب آنها طراحی کردیم. محصول ایرانی باید موادش با سرمایه ایرانی تولید شود و با توجه به احتیاج مخاطب ایرانی طراحی شود و در این انیمیشن‌ها به نمایش در آمده این موارد رعایت شده است. محمد بحرانی، صدایشه من به همه کسانی که این لوازم را تولید و تهیه می‌کنند، می‌گویم ساخت کاراکتر زحمت زیادی را برای هنرمندش دارد و از مردم می‌خواهم لوازم‌التحریر ایرانی بخردند.

**گروه فرهنگ و هنر:** فقط به فاصله چند متر از فضای پرهیاهوی یکی از پرتددترین بزرگراه‌های تهران، شهر کوچکی بنا شده که این روزها شاهد بازآفرینی روایتی متفاوت از روزهای پیش از آغاز جنگ تحمیلی در خرمشهر است. شهری در دل بزرگ‌ترین بوستان کشور که چند ماهی است پذیرای سازندگان «آشوب» شده تا روایتگر قصه مردمی باشند که در سال‌های اخیر کمتر فیلم و سریالی سراغ نقل قصه آنها رفته است. به گزارش «وطن‌امروز»، سریال آشوب یکی از تولیدات جدید سازمان هنری– رسانه‌ای اوج است که این روزها فیلمبرداری آن در بوستان ولایت در حال پیگیری است. محور اصلی قصه این سریال ماجرای عشق یک جاسوس عراقی به یک پرستار ایرانی پیش از آغاز جنگ تحمیلی است که فضای ملتهب جنگ، آن را دست‌خوش فراز و فرودهای بسیاری می‌کند. قصه‌ای که ما را به پشت صحنه تولید این سریال کشاند، جایی در میانه یک روز گرم تابستان و در کنار نخل‌های زیبای خوزستانی که این‌بار به جای خیابان‌های خونین‌شهر از وسط بوستان ولایت سرسبز آورده‌اند. چند مرد با دشداشه، یک موتور سه‌چرخ در کنار یک فولکس‌پورباغه‌ای و ساختمانی آجری که روی سر در آن عبارت «کافه نخل» نوشته شده‌است، اولین چیزهایی است که در ورود به لوکیشن طراحی‌شده برای این سریال با آن روبه‌رو می‌شویم. چند دقیقه‌ای می‌گذرد تا بالاخره امیرمهدی پوروزیری، کارگردان جوان «آشوب» از پلاکی که مشغول ضبط آن هستند راضی شود و به گروه فرصت تنفسی بدهد و به جمع خبرنگاران بپیاید.

■ **اولویت با قصه‌گویی است نه تاریخ‌نگاری**

پوروزیری در ابتدای صحبت‌هایش از قصه آشوب می‌گوید. قصه‌ای که از چند ماه پیش از آغاز جنگ تحمیلی در خرمشهر آغاز شده و تا سقوط این شهر ادامه پیدا می‌کند. او با اشاره به بزرگ‌ترین وجه تمایز سریال آشوب با سایر آثارى که درباره خرمشهر ساخته شده به تفاوت قصه این سریال اشاره می‌کند و با گلابه از کم‌توجهی به خلق درام در تولید آثارى که پیرامون دوره دفاع‌مقدس ساخته می‌شود، گفت: «فکر می‌کنم در قصه‌گویی دفاع‌مقدس اقتدر پابیند به واقعیت‌بودایم و راه تخیل را بسته‌ایم که نتوانسته‌ایم همان واقعیت را نیز بخوبی بازتاب دهیم، ما قصد داریم قصه‌ای بی‌پروا را روایت کنیم که شاید عده‌ای بگویند برخی از اینـ ماجراها اصلا اتفاق نیفتاده است، در واقع اولویت ما با قصه‌گویی است نه روایت تاریخ. اساسا من مستندنگاری را که این روزها تبدیل به روش برخی از فیلمسازهای ما شده را زیان نمی‌پندم.

شاید دلیل اصلی این اتفاق وجود چنین تلقی‌ای باشد که اگر گوشه‌ای از تاریخ‌مان را درست مانند همان واقعه تاریخی بسازیم حتما کار خیلی بزرگی انجام داده‌ایم در حالی که واقعیت آن است که در اینگونه مواقع درام از دست می‌رود؛ درامی که می‌تواند زاینده موقعیتی واقعی باشد که با تخیل همراه شده ولی همه واقعیت نیست.

■ **«آشوب» قهرمان‌محور است**

پوروزیری در ادامه با اشاره به دلیل پافشاری‌ش بر لزوم استفاده از قوه خیال در پرداخت چنین داستان‌هایی اظهار کرد: «قرار نیست انتخاب چنین رویکردی باعث تحت تاثیر قرار گرفتن واقعیت شود. برای مثال ۵ نفر که در موقعیت جنگی واحدی حضور داشته‌اند ۵ قرائت با روایت مختلف از آن موقعیت واحد ارائه می‌دهند، بنابراین درباره برخی مسائل نمی‌توان با قطعیت و به‌طور مطلق صحبت کرد و اینجاست که تخیل می‌تواند به کمک آید».

کارگردان «آشوب» در پاسخ به سوالی در ارتباط با عدم پرداخت برخی از آثار تولید شده در حوزه دفاع‌مقدس به وجه حماسی این واقعه تاریخی بیان کرد: «آشوب اثری قهرمان‌محور است و در آن عمل قهرمانانه انجام می‌شود ولی مساله اصلی این است که عمل قهرمانانه صرفا با فتح به وقوع نمی‌پیوندد و ما در این اثر شاهد سقوط خرمشهر هستیم ولی این شکست، یک شکست حماسی است؛ شکست مردمانی که تا آخرین قطره خون پای دغاغ از سرزمین مادری‌شان می‌آیستند».

■ **ساخت بخش‌هایی از آشوب با الهام از «دا»**

پوروزیری همچنین در پاسخ به اینکه تا چه اندازه در روایت قصه این اثر از منابع مهم ادبیات دفاع‌مقدس استفاده شده است، اظهار کرد: «قطعا به منابع زیادی رجوع شده اما فقط در راستای این بوده که اطلاعاتی را به ما بدهد، برای مثال از کتاب

گزارش «وطن‌امروز» از پشت صحنه سریال تلویزیونی «آشوب»

# آن روی سقوط خرمشهر

**ساخت بخش‌هایی از سریال «آشوب» با الهام از «دا»**



«دا» برای تولید بخش‌هایی از این اثر استفاده کردیم؛ اصلا مگر می‌شود شما درباره خرمشهر در دوره دفاع‌مقدس اثری بسازید و به کتاب «دا» رجوعی نداشته باشید؟!» وی همچنین با اشاره به سخته‌های تولید آثار ژانر دفاع‌مقدس بیان کرد: «ما تا به امروز نزدیک به ۶۰۰ دقیقه از کار را فیلمبرداری کرده‌ایم و احتمالا باید ۶۰۰ دقیقه دیگر هم ضبط کنیم تا به ۳۰ قسمت برسیم؛ البته اگر بوجه‌ما اجازه این کار را بدهد؛ چرا که کار تاریخ و جنگی ساختن واقعا کار سختی است. بویژه اثری مثل آشوب که صحنه‌های اکشن و پر برخورد زیادی دارد و ساخت این صحنه‌ها کار سخت و زمانبری است. ای کاش بازار عرضه و تقاضای فیلم واقعی بود تا اگر اثر ارزش داشت مردم برای آن پول می‌دادند و ما هم می‌توانستیم کار را به بهترین وجه ممکن انجام دهیم. در حالی که در شرایط فعلی ما مجبوریم با بودجه‌ای که تصویب شده فیلم بسازیم که این اشتباه است».

■ **تأثیر جنگ بر زندگی مردم**

در ادامه به سراغ مهدیه نساج یکی از بازیگران اصلی این سریال رفتیم. نساج که چند دقیقه‌ای است از بازی در یکی از سکانس‌های مربوط به نقشش فارغ شده، در ارتباط با نقشش در این سریال می‌گوید: «من نقش مینو که یک پرستار است را ایفا می‌کنم. ما یک ملثک عشقی را در این قصه داریم و اتفاقاتی مثل بمب‌گذاری‌های پیش از آغاز جنگ روی این موضوع تأثیر می‌گذارد». نساج با اشاره به بارزترین ویژگی قصه این اثر برای خود او به عنوان یکی از بازیگران اصلی آن اظهار کرد: «کنته جذاب درباره این فیلمنامه برای من این است که بیشتر سعی کرده به تأثیری که جنگ بر مردم و زندگی آنها می‌گذارد، بپردازد و به این فضا نزدیک شود».

■ **همدلی مردم در برابر دشمن**

مالک حدپورسراج یکی دیگر از بازیگران این

سریال است که به واسطه اصالت خوزستانی‌اش و البته تجربه حضور در برخی عملیات‌های دوران دفاع‌مقدس در بسیاری از آثار نمایشی مرتبط با این دوره حضور دارد. حدپور نیز در ارتباط با نقشی که در این سریال ایفا می‌کند، گفت: «هن در این سریال نقش جلال را دارم؛ کاراکتری که خیلی به آن علاقه‌مندم. چون ویژگی‌هایی دارد که به شخصیت خودم خیلی نزدیک است و برای همین توانستم از ویژگی‌های خودم به این نقش اضافه کنم».

وی در ادامه با اشاره به قصه سریال و تصویر متفاوتی که از جنگ به مخاطب امروز ارائه می‌دهد، بیان کرد: «ما در آشوب قصه پرچالش و عاشقانه‌ای داریم که تلاقی آن با جنگ، مسیری تازه‌ای را پیش روی شخصیت‌ها قرار می‌دهد. در واقع این اتفاق باعث ایجاد شرایطی میان مردم می‌شود که با وجود همه اختلافاتی که میان آنها وجود دارد، در نهایت مجموعه‌ای یک‌دست و همدل در برابر یک هجوم خارجی شکل بگیرد».

■ **محتاج بازخوانی ادبیات جنگ هستیم**

فرزین محدث، بازیگر فعال تئاتر نیز از جمله بازیگران «آشوب» بود که در ادامه گفت‌وگویی کوتاه با او داشتیم. او که در این سریال ایفاگر نقشی به نام «ملک» است، در ارتباط با کاراکترش در سریال اظهار کرد: «خیلی دوست داشتم کاری درباره جنگ انجام بدهم، آدم‌ها وقتی دشمن مشترک دارند با هم متحد می‌شوند و این جنبه از جنگ می‌تواند خیلی با اهمیت باشد، نوعی همدلی که در شرایط صلح کمتر دیده می‌شود، برای همین است که معتقدم ما در دوره‌ای زندگی می‌کنیم که کاملا محتاج بازخوانی و رجوع به ادبیات و فضای جنگ هستیم، دشمن زیاد داریم و این همدلی در مردم تا حدی دیده می‌شود».

وی در پایان با اشاره به رشادت‌های جوانانی همچون شهید والامقام مدافع حرم محمد حسینی گفت: «شهید حاجی مردانه ایستاد و شهادت شد و اتحاد عمومی شکل گرفت، ما به این روحیه برای پیشرفت کشور نیاز داریم، در آن ۸ سال مشکلات زیادی داشتیم اما مردم کنار هم بودند و دوران خوبی را با وجود همه سختی‌ها و کاستی‌ها از سر گذراندیم».

هرچند فرصت ما برای حضور در پشت صحنه سریال «آشوب» و شهرک تاریخی جذابی که به عنوان لوکیشن آن در بوستان ولایت طراحی شده، کوتاه بود ولی همین تجربه کوتاه نیز فرصت مغتنمی بود برای آشنایی با گروهی جوان و پرانرژی که به دنبال خلق تصویری متفاوت از سختی‌ها و مشکلاتی است که مردم مظلوم خونین‌شهر در ۸ سال جنگ تحمیلی با آن روبه‌رو شدند.

با مخاطب دانست و افزود: ما باید با زبان نسل جدید آشنا باشیم. همچنین باید مخاطب خود را بشناسیم و از خود پرسیم چرا باید مخاطب ما نوشت‌افزار ایرانی– اسلامی را انتخاب کند. وقتی به جواب این پرسش رسیدیم، متوجه می‌شویم از چه زاویه‌ای می‌توانیم در دل نوجوان راه پیدا کنیم. وی به پوشش ملی «صد برگ» اشاره و بیان کرد: تولیدکنندگان نوشت‌افزار و همچنین سایر مردم با پیوستن به این پوشش می‌توانند سهمی از نوشت‌افزار مورد نیاز مناطق محروم را تأمین کنند. علی فریدونی، مدیر کل مجامع و تشکل‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز به اهمیت شکل‌گیری مجمع «ایران‌نوشت» اشاره کرد و گفت: این مجمع راه سخت و پرفراز و نشیبی را در پیش دارد؛ از این رو وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ما به توجه به وظیفه ذاتی خود و اهمیت حوزه اهتمام فرهنگ، جایزه‌ای را به نام «جایزه کالاهای فرهنگی» بنیان‌گذاری کرده و برای آن دبیرخانه دائمی تشکیل داده است. وی ویژگی اصلی جایزه کالاهای فرهنگی را توجه به صنوف دانست و افزود: ما در وزارت فرهنگ و ارشاد بر آئیم از صنوف و بخش خصوصی که دغدغه فرهنگ و ارزش‌های فرهنگی را دارد، پشتیبانی کنیم. پنجمین نمایشگاه «ایران‌نوشت» از دیروز (۱۴ شهریورماه) تا ۳۱ شهریور ماه در مرکز آفرینش‌های فرهنگی– هنری کانون پرورش فکری واقع در خیابان حجاب برپاست.

که مخاطب با ادبیات محشور شود و ادبیات آنقدر دارای ارزش شود که برای آن یک کانال تلویزیونی ایجاد شود و مخاطب راحت به شعر و ادبیات دسترسی داشته باشد و با شعر جدی محشور شود، می‌تواند سطحی‌نگری و ابتذال را که در فضای مجازی گریبانگیر شعر و ادبیات شده، خنثی کند، ایجاد آتمسفر کند و گفت‌مان فرهنگی به‌وجود آورد. در این صورت دایره واژگانی مردم بیشتر خواهد شد و در نتیجه این فضا می‌توان یک فضای مبتنی بر کلمه و گفت‌وگو را ترویج کرد. نخستین و مهم‌ترین خواسته من به عنوان اهل قلم و فرهنگ و شعر ایجاد این کانال تلویزیونی برای ادبیات است.

رویدادها
<p><b>حمید نعمت‌الله: «فروشنده» کارگردانی شاخصی ندارد</b></p> <p>حمید نعمت‌الله، کارگردان سینما طی گفت‌وگو با برنامه «۳۵» فریدون جیرانی و به شکلی صریح نسبت به بسیاری از اتفاقات سینمایی و تلویزیونی کشورمان اظهارنظر کرد. به گزارش فیلم‌نت‌نیوز، وی در این گفت‌وگو ضمن اشاره به اینکه برای اصغر فرهادی یک کار تلویزیونی نوشته است، گفت: الان که مدت‌ها گذشته و باعث خنده است، می‌گویم ایمنه «روزگار جوانی» متعلق به من بود. البته بعدا فهمیدیم به دلیل ضعف تهیه‌کننده کار به تیم دیگری سپرده شد.</p> <p>کارگردان فیلم «رگ خواب» که جزو یکی از امیدهای کسب جایزه در تازه‌ترین جشن سینمایی ایران است، درباره رقابتی خود در این رویداد گفت: «هن اگر در جشن خانه سینما داور باشم به «لانتوری» جایزه نمی‌دهم. «فروشنده» فیلم خوبی است اما کارگردانی بارزی ندارد و من فکر کنم «ماجرای نیمروز» را در کارگردانی بیشتر ترجیح می‌دهم اما در نویسندگی به معصومه بیات، فیلم‌برداری به فرشاد محمدی و در بازیگری به لیلا حاتمی حتما جایزه می‌دهم.</p> <p>■ ■ ■</p> <p><b>علی نصیریان: قصه فصل دوم «شهرزاد» مشکل دارد</b></p> <p>علی نصیریان، بازیگر فصل اول سریال «شهرزاد» در ارتباط با فصل دوم این سریال که این روزها در حال پخش است، گفت: به نظرم این سریال در فصل دوم بد نیست و داستان کار خودش را انجام می‌دهد اما آن کنشگر اصلی که فصل یک وجود داشت در این فصل غایب بوده و جای خالی آن احساس می‌شود. به گزارش میزان، این بازیگر پیشکسوت سینما، تلویزیون و تئاتر درباره فصل دوم سریال «شهرزاد» گفت: فصل دوم این سریال را به صورت کامل دنبال می‌کنم. در هر صورت من در فصل اول این مجموعه بودم و دوست دارم بدانم ادامه داستان به کجا خواهد کشید. وی افزود: کنشگر اصلی قسمت اول که در داخل خانواده و بیرون جامعه تاثیرگذار بود و به نوعی همه را دقتیش کرده و دستور می‌داد در فصل دوم نیست. این شخصیت بر پا کننده بسیاری از آتش‌های داستان در فصل یک بود و حالا که حضور ندارد خلأ وجودی‌اش مشخص شده و از لحاظ کنشی تعادل داستان به هم خورده است. وی با اشاره به حضور بازیگران جدید در فصل دوم شهرزاد تصریح کرد: بازیگران دیگری به جای شخصیت اصلی فصل اول به کار اضافه شده‌اند اما هنوز جایگزینی برای اینچنین شخصیتی وجود ندارد. شخصیت عمه که در فصل ۲ اضافه شده تلاش‌هایی را انجام می‌دهد اما نتوانسته آن قاطعیت و کنشگری برادرش را داشته باشد. شخصیت قباد نیز در فصل دوم گرفتاری‌ها و قصه‌هایی دارد و به نظر من قصه کلی کمی مشکل دارد. نصیریان در پایان خاطرنشان کرد: برای بازی در نقش «بزرگ آقا» خیلی دلنگت هستم و اینکه برای من کار و تجربه بسیار خوبی بود. تا جایی که می‌دانم مقدمات فصل سوم شروع شده اما هنوز هیچ تماسی با من گرفته نشده است.</p> <p>■ ■ ■</p> <p><b>برپایی کارگاه انجمن عکاسان انقلاب و دفاع‌مقدس در خراسان</b></p> <p>خراسان‌شمالی میزبان اردوی کارگاهی انجمن عکاسان انقلاب و دفاع‌مقدس می‌شود. به گزارش مهر، استان خراسان شمالی میزبان نخستین دوره اردوی کارگاهی انجمن عکاسان انقلاب و دفاع‌مقدس در سال ۹۶ می‌شود. در برنامه کاری و ۳ روزه انجمن عکاسان انقلاب و دفاع‌مقدس، ۲۴ عکاس از اصحاب رسانه و ۸ عکاس از استان خراسان‌شمالی به بررسی و ثبت تصویری ظرفیت‌ها، چالش‌ها و توانمندی‌های این استان می‌پردازند. هدف محوری این دوره ۳ روزه، نشان دادن مسائل و مشکلات مردم منطقه، ظرفیت‌های طبیعی و محیطی استان، تصویر کشیدن روابط اجتماعی و قومی در این استان است. در این سفر چهره‌های جوان در کنار استادان با سابقه عکاسی حضور دارند و تبادل تجربه در آثار مستند اجتماعی در دستور کار قرار دارد. این اردوی کارگاهی از ۱۴ تا ۱۸ شهریور در خراسان‌شمالی برگزار می‌شود.</p>