اخبار

پخش همزمان «آلزایمر» از ۲ شبکه سیما

مجموعه مستند «آلزایمر» با موضوع بررسی تطبیقی یادمان‌هـای دفاعی و جنگ در جهان روی آنتن می‌رود. به گزارش فارس، این مجموعه مسـتند به کارگردانی «نوید سـالاری‌مقدم» و تهیه‌کنندگی اسـماعیل ارجمنـدی و ابراهیم ارجمندی در گـروه برنامه‌های تلویزیونی مرکز بسـیج صداوسیما تولید شده اسـت. بنا بر این گـزارش، این مجموعه که در ۶ قسـمت تولید شـده، به طور موازی از شبکه سه ساعت ۲۴ و شبکه مستند ساعت ۲۲:۳۰ روی آنتن می‌رود. در این مجموعه برنامه تلاش شـده اسـت زبان فیلـم قابـل قبول بـرای جامعـه متخصص و همچنین قابل فهم برای عموم مردم باشد و این سوال کلیدی را دنبال می‌کند که «شهر چگونه وقایع تاریخی، رخدادهـا و قهرمان‌های خود را برای شهرنشـینان روایت می‌کند؟ و این روایت چگونه توسـط مردم تجربه می‌شود؟» قسمت اول «آلزایمر» شـکل‌گیری فضای کلی مستند حول سـوال فوق و بررسـی تطبیقی برخورد با تاریـخ و هویت در فضای شـهری میان ایران و ایتالیا و دیگر کشورها را بررسی می‌کند و قسمت دوم بررسی تطبیقی المان‌های روایتگر تاریخ و هویت در شهرهای کشورهای مختلف از جمله روسـیه را در دستور کار دارد. همچنین قسمت سوم به مقایسه ساخت یادمان‌ها برای جنگ‌های تاریخی در کشورهای مختلف مثل فرانسه، ایتالیا، روسـیه، ایران و ... می‌پردازد و قسمت چهارم مقایسـه یادمان‌های جنگ ایـران و عراق در ۲ کشور را در دستور کار دارد. قسمت پنجم روایت قهرمانان زن و تاریخ‌ساز جهان در شهرهای‌شان در مقایسه با ایران است و قسمت ششم در رابطه با موزه‌ها با نام «فراموشخانه» است. در خلال این قسمت سفری به موزه جنگ مسکو و استانبول و مقایسه‌ای با موزه‌های جنگ تهران، خرمشهر و ایران باستان در تهران صورت می‌گیرد.

■■■

«تنگه ابوغریب» جلوی دوربین رفت

فیلمبرداری فیلم سینمایی «تنگه ابوغریب» بـه کارگردانـی بهـرام توکلـی و تهیه‌کنندگی سـعید ملکان در شـهرک دفاع‌مقدس آغاز شد. به گزارش تسـنیم، فیلمبرداری فیلم سینمایی «تنگه ابوغریب» به تهیه‌کنندگی سـعید ملکان و کارگردانی بهرام توکلی در شـهرک سینمایی دفاع‌مقـدس آغـاز شـد. در نخسـتین روزهای فیلمبرداری این فیلم در شـهرک سینمایی دفاع مقدس، جواد عزتی، حمید آذرنگ، علی سلیمانی و مهدی قربانی جلوی دوربین حمید خضوعی‌ابیانه رفتند. قرار است فیلمبرداری بخش عمده این فیلم در اطراف تهران انجام شـود و سـپس گروه برای ضبط سایر بخش‌ها به جنوب برود. گفتنی است، فیلم سینمایی «تنگه ابوغریب» به تهیه‌کنندگی سعید ملکان و کارگردانی بهرام توکلی جدیدترین محصول مرکز فیلم و سریال سازمان اوج است که در ژانر دفاع‌مقدس در حال تولید است.

■■■

روایتی متفاوت از جانبازان اعصاب و روان جنگ در «آبی کمرنگ»

پنجمین قسمت از برنامه «به اضافه مستند»، با پخش و بررسـی مسـتند «آبی کمرنگ» به کارگردانی آرش لاهوتی روی آنتن شبکه مستند خواهد رفت. به گزارش «وطـن امروز»، در این قسمت که به مناسبت هفته دفاع‌مقدس پخش خواهد شـد، پس از نمایش مسـتند، مجتبی شاکری عضو چهارمین دوره شورای شهر تهران و محمداسـماعیل علیپور مدیرکل پیشگیری سـلامت و روان بنیاد شـهید و امور ایثارگران میهمان برنامه هستند و با موضوع دفاع‌مقدس و جانبازان جنگ تحمیلی سخن خواهند گفت. همچنین، محمدتقی فهیم و آرش خوشـخو به نقد و بررسـی فرمی این اثـر خواهند پرداخت. مستند «آبی کمرنگ» روایتی متفاوت از جانبازان اعصاب و روان جنگ تحمیلی است که با آثاری که تاکنون درباره جانبازان جنگ تحمیلی تولید شـده است، متفاوت است. تمرکز اصلی فیلم بر ۴ شخصیت اصلی بوده و زندگی اجتماعی این افراد را داخل آسایشگاه به تصویر می‌کشد. این مستند که در دهمین دوره جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» حضور داشت، موفق به کسب تندیس بهترین فیلم مستند بلند بخش بین‌الملل، بهترین تدوین بخش ملی و بهترین فیلم مستند بلند جایزه شـهید آوینی شـد. برنامه به اضافه مسـتند با اجرای علی صدری‌نیا، تهیه‌کنندگی سیدمحمدحسین میری و کارگردانی محمدرضا رضاییان سه‌شنبه ۴ مهرماه سـاعت ۲۰:۳۰ از شبکه مستند سیما پخش خواهد شد. بازپخش آن روزهای چهارشـنبه ۵ مهرماه سـاعت ۹ و جمعه ۷ مهرماه ساعت ۱۳:۳۰ است.

گزارش «وطن امروز» از مراسم تقدیر از هنرمندان عرصه مقاومت و ایثار

هنر انقلاب با سیلی صورتش را سرخ نگه می‌دارد

تقدیر ویژه از علی نصیریان برای بازی در «امپراتور جهنم»

گـروه فرهنـگ و هنـر: مراسـم «و آن دقایـق آبی...» با محوریـت تقدیر از هنرمندان عرصه ایثار و مقاومت و نیز رونمایـی از جدیدترین آثار «بنیاد فرهنگی روایت فتح» در حوزه‌های مختلف سینما و مسـتند، عکـس، تجسـمی، تئاتر، موسـیقی و نماهنگ، همزمان با آغاز هفته دفاع‌مقدس در حوزه هنری برگزار شـد. به گزارش «وطن امروز»، در این مراسـم که با حضور پرتعـداد اهالی فرهنگ و هنر همراه بود، چهره‌هایی چـون علی نصیریان، پرویز شـیخ‌طادی، سیدمحمود رضوی، ابوالقاسم طالبی، مسعود نجابتی، محمدحسـین مهدویان، مرتضی رزاق‌کریمی، سیدمسعود شجاعی‌طباطبایی، علیرام نورایی، علی غفاری، محمدجواد کاسه‌سـاز، سعید سعدی، محمدعلی باشـه‌آهنگر، علیرضا داوودنژاد، مرتضی شعبانی، هاشم میرزاخانی، علی شاه‌حاتمی، محمدمهدی حیدریـان، حبیـب ایل‌بیگی، فرید فرخنده‌کیش، هادی انباردار، محمد خزاعی، مهدی فقیه و رسول نجفیان در کنار جمعی از مسؤولان و مدیران فرهنگی حضور داشتند.

■ **امیدواری برای بازگشت روایت فتح به اوج**

احسان محمدحسنی، مسـؤول بنیاد روایت در ابتدای این مراسـم در سخنانی با اظهار خرسندی از حضور خانواده‌های شـهدا در این مراسـم گفت: بسیار خوشحالم که در این مراسم خانواده شهدای دفاع‌مقدس نیز حضور دارند. هنرمندان کشـورمان در یـک سـال گذشـته آثـار مناسـبی در عرصه دفاع‌مقدس تولید کردند. نیازی نیسـت که در این مراسـم از مظلومیت فرهنگ و هنر طی سال‌های پـس از انقلاب سـخن به میـان آورم. این جمع و این محفل هنر انقلاب نشان داده است که با دست خالی سـنگر را ترک نکرده‌اند و با سـیلی صورت را سـرخ نگه داشـته‌اند و یک دست‌مریزاد باید به آنها بگویم. وی در ادامه با تقدیر از فرمانده سـازمان بسیج مستضعفین و اعتماد او به تیم جدید مدیریت بنیاد روایت اظهار کرد: ما با اعتماد سردار غیب‌پرور فرمانده محترم بسـیج مسـتضعفین با همه قوا به میدان آمدیم و ایشان رسانه را به مثابه شمشیر در عصر حاضر می‌داند و از اعتمادی که کردند تشـکر می‌کنم که نهایت تلاش و همکاری را با ما داشته‌اند. امیدوارم مجموعه روایت فتح دوبـاره به دوران اوج خود بازگـردد و برای بچه‌مسـلمانان و هنرمندان انقلابی افتخارآفرین باشد و نشان «روایت فتح» که همه مردم از آن خاطره خوبی دارند همچنان با همت هنرمندان انقلاب محبوب و دوست‌داشتنی بماند.

■ **تقدیر از حماسه‌سازان**

در ادامه این مراسم، سوگواره حضرت رقیه(س) در شـب دوم محرم روایت شـد. برنامه‌ای ترکیبی نمایشـی که با اجرای بسـیار خوب و ذکر مصائب حضرت رقیه(س) و پیوند زدن آن به مدافعان حرم، حضار را تحت تاثیر قرار داد و برای دقایقی فضا را با ذکر یا حسین و ماتم محرم در هم آمیخت. سپس محمدمهدی حیدریان، سـردار غیب‌پرور، احسان محمدحسنی و هاشم میرزاخانی روی صحنه آمدند و از برگزیدگان سینمای دفاع‌مقدس تقدیر کردند. در این مراسم، از محمد خزایی برای تهیه‌کنندگی ۲ فیلم «به وقت شام» و «امپراتور جهنم»، ابراهیم حاتمی‌کیـا به خاطر کارگردانـی ۲ فیلم «به وقت شام» و «بادیگارد»، سعید ملکان، منیر قیدی و طناز طباطبایی به ترتیب برای تهیه‌کنندگی، کارگردانی و بازیگری فیلم سینمایی «ویلایی‌ها»، محمود رضوی و بهروز شعیبی برای تهیه‌کنندگی و کارگردانی فیلم «سیانور»، محمدحسین مهدویان برای کارگردانی فیلم سـینمایی «ماجرای نیمروز»، سعید سعدی برای مجموعه آثار تولید شده در حوزه دفاع‌مقدس، ابوالقاسـم طالبی و علیرام نورایـی برای کارگردانی و بازیگری در فیلم «یتیم‌خانه ایران»، سـیدحامد حسینی و محمدعلی باشه‌آهنگر برای تهیه‌کنندگی و کارگردانی فیلم «سرو زیر آب» و پرویز شیخ‌طادی و علی نصیریان برای کارگردانی و بازیگری در فیلم «امپراتور جهنم» تقدیر و تجلیل به عمل آمد.

■ **جانبازان اعصاب و روان را دریابید**

محمد خزایی پس از دریافت جایزه خود گفت: من همیشه وقتی یک هدیه می‌گرفتم آن را پیش پـدرم می‌بردم و می‌گفتم پسـرت یک هدیه دیگر گرفت، حال چند روزی اسـت که پدرم را از دست داده‌ام. مـن ۴۰ سـال از خدا عمـر گرفتم اما چه کشیدند فرزندان شهدای مدافع حرم که امروز بدون پدر به مدرسه رفتند.

همچنین پرویز شـیخ‌طادی نیز در این مراسم و پیـش از دریافت جایـزه خود با اشـاره به اینکه بیش از ۱۰ سـال برای تغییر وضعیت نگهداری از جانبازان اعصاب و روان تلاش کرده، با انتقاد از اینکه تلاش‌هایش به نتایج دلخواهی نرسیده است، گفت: جـای جانبازان اعصاب و روان در انفرادی بزرگ باغ شهریار که آنها را نگهداری می‌کنند نیست. خیلی از جانبازان دوسـت ندارند در این آسایشگاه باشند. امیـدوارم هر کس می‌تواند صـدای این جانبازان و خانواده‌های‌شان که پناهی ندارند، باشد.

■ **حال سینمای ایران خوب نیست!**

محمدمهدی حیدریان، رئیس سازمان سینمایی وزارت ارشـاد نیز که یکی دیگـر از میهمانان این مراسـم بود در سخنانی با اشاره به کم شدن سهم فیلم‌های ارزشی در سینمای ایران اظهار کرد: من افتخار می‌کنم که کارم را در سال ۶۰-۵۹ با شهید مرتضـی آوینی و در جبهه‌هـای جنگ آغاز کردم. امروز بیش از ۳۶ سـال از آن روزهـا می‌گذرد، ما اگر می‌خواسـتیم در آن سال‌ها آینده‌نگری کنیم، به هیچ عنوان حال حاضری که سـینمای ایران در آن به سـر می‌برد را متصور نمی‌شدیم. حال امروز سـینمای ما حال خوبی نیست و این حالی نیست که ما طی این سال‌ها دنبال آن می‌گشتیم. متاسفانه فیلم‌های ارزشی در سینمای ایران سهم اندکی پیدا کرده‌اند. ما تمام سـعی‌مان را گذاشته‌ایم تا از این بخش حمایت کنیم. وی ادامه داد: در این چند سال اخیر ما دفاع‌مقدس دیگری را تجربه کرده‌ایم و آن عرصه مدافعان حرم بوده است. خوشبختانه جوانان فیلمساز کشورمان دریچه جدید و دیدگاه جدیدی از سینمای دفاع‌مقدس‌مان طی این سال‌های اخیر ارائه کردند. امروز سینما تاثیر بسیاری بر کودکان، نوجوانان و جوانان کشـورمان دارد. ما می‌توانیم با اسـتفاده از این وسیله کارهای بزرگی انجام دهیم. ما در سـازمان سینمایی اولویت اول‌مان را حمایت از آثاری گذاشـته‌ایم که دربـاره ارزش‌های انقلاب اسلامی سخن به میان می‌آورند.

■ **رونمایی از «و آن دقایق آبی...»**

در ادامه این مراسم از کتاب «و آن دقایق آبی...» که به پوسـترهایی پیرامـون مقاومت اختصاص دارد توسـط مسـعود نجابتی، احمدرضا دالوند و سیدمسـعود شـجاعی طباطبایی رونمایی شـد. همچنین رونمایی از تازه‌ترین اثر موسیقایی «رسول نجفیان» که با ترکیبـی خاطره‌انگیز و ویژه هفته دفاع‌مقدس تولید شده است نیز بخش بعدی این برنامه بود. بخشی که در آن رسول نجفیان از تقدیم یکی از قطعاتش به شهید حججی خبر داد و گفت: ایرانیان هر اتفاقی که می‌افتد شکوه می‌آفرینند. به عشق شهدا کارهایی نوشته شده است که امیدواریم بـزودی به مرحله تولید برسـد. عـلاوه بر کلیپ، قطعه‌ای هم سـاخته‌ام و به شهید حججی تقدیم می‌کنم. همچنین کلیپ رسـم عاشقی به شهید حسن جنگجو تقدیم شد.

■ **امـروز امثال شـهید حججـی مـدال افتخار می‌شوند**

پـس از این بخش، سـردار غیب‌پـرور فرمانده سازمان بسیج، سردار آزادی معاون فرهنگی سازمان بسـیج و بیژن نوباوه‌وطن نماینده سـابق مجلس شـورای اسـلامی روی صحنه آمدنـد و از خانواده شهیدان شـیردل، خدادادی، سـیرت‌نیا، سهرابی، رضایـی، یزدانی، عسـگری، عبداللهـی و کریمی تجلیل کردند. در ادامه نیز سـردار غیب‌پرور رئیس بسیج مستضعفین در سخنانی گفت: امسال هفته دفاع‌مقدس بسـیار بابرکت شده اسـت، چرا که با آغاز محرم حسـینی همزمان شده است. عاشورا از جهت زمانی بسـیار محدود اسـت و از نظر مکانی چندین کیلومتر بیشتر نیست اما این مکان و زمان قیام و قیامت ادامه خواهد داشـت. آنچه در عاشورا می‌توان دید همان‌هایی است که در دفاع‌مقدس ما می‌توان جست‌وجو کرد و آنها عشق، ایثار و شهادت است. امروز ایثار و شهادت در عرصه فرهنگ و هنر معنی می‌شود. خوشبختانه هنوز در عرصه مقاومت جوانانی چون شهید حججی ایثار و شهادت را معنی می‌کنند. چرا امروز امثال شهید حججی مدال افتخار می‌شوند، به خاطر اخلاص و ایثار این عزیزان است. مردم ما مردمی هنردوست و هنرمند هستند، آنها هنـر را درک می‌کنند و چقدر خوب اسـت که ما اوج ایمان مسلمان ایرانی را با زبان هنر بیان کنیم. در بخش پایانی این مراسـم از کتاب «عمار حلب» نیز رونمایی شـد و از خواهر بزرگوار این شهید نیز تجلیل به عمل آمد.

در میزگرد بررسی نوشت‌افزار اسلامی- ایرانی مطرح شد

همه کاراکترهای محبوب کودکان ایرانی، هالیوودی هستند!

پنجمین دوره نمایشـگاه نوشت افزار اسلامی- ایرانـی با عنـوان «ایران‌نوشـت» از چهاردهم تا پایان شـهریورماه با حضـور ۷۰ تولیدکننده در کانـون پرورش فکری کـودکان و نوجوانان برگزار شد. به گزارش تسنیم، در نشست نقد و بررسی «نوشت‌افزار اسلامی- ایرانی؛ ضعف‌ها و قوت‌ها» محمدمهدی ایزدخواه، کارشناس امور فرهنگی با اشاره به زنجیره صنعت فرهنگ در دنیـا اظهار داشـت: در دنیا این حوزه و صنعت یک زنجیره است که عمدتا با یک انیمیشن یا فیلم شـروع می‌شود. کاراکتر که طراحی شد و کودک با آن ارتبـاط برقرار کرد، حس می‌کند زنده است. الان همه ما احساس می‌کنیم کلاه قرمـزی زنده اسـت، گذشـته آن را می‌دانیم، علایق او را می‌شناسـیم و می‌توانیم رفتارهای او را پیش‌بینـی کنیـم. اینها همـه یعنی این کاراکتر زنده است. برخی کاراکترها یا اصلا زنده نمی‌شـوند، یا می‌میرند. بعضی از کاراکترها که زنده شـدند عمدتا وارد بازی می‌شوند. کودک می‌تواند بـا آن ارتبـاط دوطرفه برقـرار کند، فقط ارتباط از سـمت کاراکتر شکل نمی‌گیرد، کـودک هم می‌تواند با آن ارتبـاط برقرار کند. در این مرحله محصولات شـکل می‌گیرد. ۱۶ شاخه محصول، از نوشت‌افزار و دکوراسیون اتاق کودک گرفته تا لباس، اسـباب‌بازی، بازی‌های ویدئویی و... از این کاراکترها سـاخته می‌شود. امروزه این شاخه محصولات در حال گسترشند؛ بـه عنوان نمونه وارد فـرش و کاغذدیواری هم شده‌اند.

■ **درآمد «باب اسـفنجی»، یک‌سـوم درآمد نفتی ایران**

ایزدخـواه با ارائـه آمار کاراکترهـای محبوب در هر کشـور بیان داشت: در کشـورهای اروپایی ماننـد فرانسـه و آلمـان ۸ کاراکتر جـذاب برای بچه‌ها آمریکایی هسـتند. در کشورهای آسـیایی، در چین از ۱۰ کاراکتـر برتر ۵ کاراکتر به آمریکا تعلق دارد، ۳ کاراکتر سـاخت چین و ۲ کاراکتر نیز ساخته ژاپن است. جالب است بدانید در ژاپن هر ۱۰ کاراکتر محبوب بچه‌ها ساخت این کشور اسـت. آنقدر در حوزه تولید محتوا کار کرده و این محتوا را مطابق سلیقه مخاطب کودک و نوجوان خود شـکل داده‌انـد که مخاطب هدف نیز به این کاراکترها اقبال نشـان می‌دهد. امروزه تولید و کار کردن در این حوزه به صنعتی با عنوان (Merchadising) شـکل گرفته اسـت. درآمد حاصل از این صنعت نیز کم نیست، در سال ۲۰۱۵ این صنعت ۲۴۱ میلیارد دلار درآمد داشته است؛ یعنی نیم درصد اقتصاد دنیا؛ تجارت پرسودی است. به عبارت دیگر، تقریبا ۸ برابر درآمد نفتی ایران در یک سال درآمد دارد. یکی از کاراکترهای پرمخاطب در این بخش «باب اسفنجی» است. تنها محصولات این کاراکتر ۸ میلیارد دلار فروش رفته است، یعنی یک‌سوم درآمد نفتی ایران در یک سال. این میزان فروش رسمی است.

■ **کاراکترهای غربی محبوب کودکان ایرانی**

وی با بیان اینکه ایـن آمار در ایران متفاوت از سایر کشورهاسـت، گفت: تحقیقات کارشناسان بیانگر این است که در ایران نیـز ۱۰ کاراکتـر محبوب کودکان از بین انیمیشن‌های غربی انتخاب شده است. به عنوان نمونه در تحقیقی که میان کودکان تهرانی صورت گرفت، «باب اسـفنجی» تولید آمریکا بیشـترین محبوبیت را میان کودکان تهرانی داشت. بعد از آن شرک (۲۰۰۱/دریم‌ورکس)، مرد عنکبوتی(تاکنون ۸ انیمیشن از روی این داستان تولید شده است)، پاندای کونگ‌فـوکار(۲۰۰۸)، دیـو و دلبر(دیزنی ۲۰۱۷/ ۱۹۹۱)، سـیندرلا(والت دیزنی/ ۱۹۵۰) و وال‌ای(پیکسـار/۲۰۰۸) در رده‌های بعد از آن قرار گرفته و از بیشترین محبوبیت برخوردارند.

■ **مشـکل، فیلمنامـه و عـدم اسـتفاده از کارشناسان‌است**

این کارشـناس فرهنگی در پاسخ به مشکلات پیوسـت فرهنگی در ایران اظهار داشـت: مشکل کاراکترسازی را در فیلم سینمایی هم داریم. عمده ضعف ما در این حوزه مربوط به فیلمنامه است. ما از جهت تکنیک در ساخت انیمیشن رتبه قابل‌قبولی داریم اما متن و داسـتان نداریم. از دیگر سـو، در شرکت‌هایی مانند پیکسـار برای تولید انیمیشن از خبره‌ترین‌ها استفاده می‌کنند. به عنوان نمونه، برای طراحی و تولیـد «کارخانه هیولا» از یکی از بزرگ‌ترین اساتید دانشگاه و دانشمند روانشناسی ترس به عنوان یکی از تئوریسـین‌های این پروژه بهره برده شـد. ما در تکنولوژی چیزی کم نداریم اما نقطه ضعف ما در فیلمنامه است. البته در کنار نداشـتن فیلمنامه و داسـتان خوب، باید از دیگر مشکلات مانند سیستم توزیع نامناسب هم یاد کرد.

■ **دارا و سارا قیف وارونه بودند**

یوسـف‌وندی از تولیدکننـدگان این عرصه با اشاره به اینکه تاریخ داستانی ایران از غنای زیادی برخوردار اسـت، گفـت: ما داسـتان‌های تاریخی بسـیاری داریم؛ چه فولکلور و چه اسـاطیری اما زمانی این داسـتان‌ها مجال معرفـی می‌یابد که بسـتری برای تاریـخ فراهم شـود. آن چیزی که می‌توانـد در زمینه صنایـع فرهنگی کمک کند، فراهم آمدن فضایی برای معرفی این داسـتان‌ها و کاراکترهاست. هیچ‌کس در حوزه کودک کار نکرده است. ما حداکثر تلاش هدفمند که برای کودکان انجام داده‌ایم، تولید «دارا» و «سارا» بوده است که در اینجا هم با قیف وارونه وارد عمل شـده‌ایم. به جای اینکه با کارهایی با هزینه‌های کمتر شـروع کنیم، کار را با عروسـک شروع کردیم. کشورهای توسعه‌یافته در حوزه صنایع فرهنگی با الهام گرفتن از اسـاطیر، قهرمانـان داستان‌های‌شـان را تولید می‌کنند. ما نیز باید به همین سمت برویم.

شعر

دکتر محمدرضا سنگری:

شعر هیأت باید بین امروز و گذشته پیوند برقرار کند

دکتر محمدرضا سنگری، از اساتید برجسـته عاشـوراپژوهی در تفاوت «شـعر هیات» و «شـعر آیینی» بیان داشـت: «شعر هیات» یکی از شاخه‌های شعر آیینی است. شعر آیینی گستره‌ای دارد که این گستره شامل همه سروده‌هایی می‌شـود که در حوزه‌های ستایشی و نیایشی سروده شـده اسـت. در واقع منظور از شعر نیایشی، ستایش حضرت حق و طرح صفات حضرت حق و طرح نیازهای انسانی است و مراد از شعر ستایشی نیز ستایش بزرگان از پیامبر(ص) و ائمه(ع) تا برخی از بزرگان دینی است. وی افزود: افق «شعر هیات» معمولا فروتر از شعر آیینی است چون اینجا مخاطب عام وجود دارد و باید شعر و محتوای آن به تناسـب آنها باشد و گاهی ممکن است افق آنها نازل‌تر باشد، این به معنای این نیست که اشعار فرازمند و والا در هیات خوانده نمی‌شود بلکه از آنها هم اسـتفاده می‌شود ولی عموما و نوعا سروده‌هایی که در هیات خوانده می‌شود سطح‌شان فروتر است. سنگری پیرامـون پرداخت شـعر هیات به مسـائل روز اظهار داشـت: امروزه نمی‌توان گفت جای این موضوعات در شعر خیلی خالی است و برخی به صورت به‌روز در حال عرضه شعر هیات هستند. برای مثال آقای آهنگران یا آقای نریمانی در اشعارشان به موضوعات روز می‌پردازند. یک مقدار اشعار در حال نزدیک شدن هستند، هرچند هنوز فاصله وجود دارد اما مهم‌ترین مسـأله این است که چگونه میان امروز و گذشـته پیونـد برقرار کنیم یعنی طرح مسائل امروز در شعر اهل‌بیتی چگونه باید باشد. یک ملاحظه بزرگ این است که نباید پرداختن به مسائل امروز آنقدر پررنگ باشد که موجب کمرنگ و گمشدگی ستایش اهل‌بیت(ع) شود. این بیت آشنا از امام حسـین(ع) را شـنیده‌اید که: «شـیعَتی ما اِنْ شَربتُمْ عَذْبَ ماءٍ فَاذْکُرونی/ اَوْ سَمِعتُمْ بغَریبٍ اَوْ شَهیدٍ فَانْدُبونی» یعنی اگر غریبی یا شهیدی را شنیدید بر من گریه کنید نه اینکه من را بهانه کنید برای او گریه کنید، یعنی نباید امام حسین(ع) بهانه‌ای باشد تا برای مثال بر شهید حججی گریه کنیم بلکه باید شهید حججی را بهانه برای امام حسین(ع) قرار دهیم.

رویدادها

«شهاب اسفندیاری» رئیس دانشگاه صداوسیما شد

رئیس سازمان صداوسیما در حکمی دکتر شـهاب اسـفندیاری را برای ۴ سال به سمت رئیس دانشـگاه صداوسـیما منصـوب کرد. به گزارش خبرگزاری صداوسیما، در متن حکم دکتر علی‌عسـکری آمده است: در اجرای ماده ۹ اساسنامه دانشگاه صداوسیما و با عنایت به مصوبه هیأت امنا و تاییـد وزیر محترم علوم، تحقیقات و فنـاوری به موجب این حکم برای ۴ سـال به سـمت رئیس دانشگاه صداوسیما منصوب می‌شـوید. از خداوند متعال موفقیت روزافزون شما را در پیشبرد اهداف و آرمان‌های نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران و تحقق منویـات مقام معظم رهبـری (مدظله‌العالی) مسألت دارم. شهاب اسفندیاری، استاد دانشگاه، مستندسـاز و پژوهشـگر در حـوزه مطالعات فرهنگی اسـت. وی دکترای خود را در رشته «نظریه انتقـادی و مطالعات فیلـم» از گروه مطالعات فرهنگی دانشگاه ناتینگهام اخذ کرد. کتاب او با محوریت سینما در انگلستان و آمریکا به چاپ رسیده و ترجمه آن با عنوان «سینمای ملی و جهانی شدن» توسط انتشارات سروش در دست انتشار است. مجموعه «جهانشهری‌ها» از جمله آثار مستند اوست که در سیمای ملی روی آنتن رفت.

■■■

حمیدنژاد دومین سریال خود را مقابل دوربین می‌برد

سـریال تاریخـی «بانـوی عمـارت» به کارگردانی عزیزالله حمیدنژاد و تهیه‌کنندگی مجید مولایی مقابل دوربین می‌رود. به گزارش سینماپرس، تصویربرداری «بانوی عمارت»که پیش از این «آهو» نام داشـت بـزودی انجام خواهد شـد و عزیزالله حمیدنـژاد در دومین تجربه سریال‌سـازی خـود، این‌بار داسـتانی عاشـقانه را در مقطعی از تاریخ معاصر روایت خواهد کـرد. تاکنون حضـور بازیگرانی چون مهران احمدی، پانته‌آ پناهی‌ها، امیرحسـین آرمان، اندیشـه فولادوند، لیلا اوتادی، شـبنم فرشادجو، محتاج نجومی، محمد فیلی، احسان امانی، نیکی نصیری، حسام منظور، مریم مؤمن و محمود نظرعلیان در این سریال قطعی شده است و تا چند روز آینده چهره‌های دیگری به این سریال تاریخی اضافه خواهند شد. «بانوی عمارت» پس از مجموعه «چرخ‌فلک» دومین تجربه همکاری حمیدنژاد و مولایی اسـت که برای پخش از شبکه ۳ سیما آماده می‌شود.

کوفی‌نامه

جان دادن روی پای حسین(ع)

■ فاطمه‌عبدالوند ■

زودتر از دستور عمربن سعد جنگ را شروع کرده بود...
خیالش از جنگ با حسین راحت نبود...
از هر کجا حسـاب می‌کرد، حسین می‌رسید به پیامبر... جنگ با پسـر پیامبر... دارد چه می‌کند؟
کجا ایستاده... حسین باشد و او مقابلش؟!
این صدای وجدان حر بود که روزهای قبل وجب به وجب شـریک حصـر حسـین و اهل بیتش شد...
یک حرف تمام وجودش را می‌لرزاند...
این پسر فاطمه است...
و چه راهگشاست نام مادر و نگاهش...
حر عاشـق فاطمه زهرا بود و ارادتش کار دسـت دلش داد...
حر، که قـرار بود امان‌نامه حسـین را برای عمر ببرد حـالا فرار می‌کنـد... از خودش، نفسـش، دنیاخواهی‌اش...
به حسین...
خوب جایی را انتخاب کرده...
میان ندبه و گریه‌هایش بر امام زمانش
امان می‌خواهد... از حسینی که روزگارش را ناامن کرد تا مایه آرامش باشد...
تنها حسین است که کابوس حر را رویا می‌کند...
عباس و علی‌اکبر را می‌فرستد پیشواز
و آغوشش محل عروج حر می‌شود تا خدا...
همانی که مردانه پای عشـق به حسین ایستاد و در آخرین لحظه‌های تباهی، حق را انتخاب کرد...
روی پای حسـین جان داد... و چه عشـقی است نفس‌های آخرت را عزیز خدا بدرقه کند تا بهشت...
بین حریت و حماقت یک آری و نه فاصله است...
خدایا ما را حرگونه برسان به امام زمان‌مان...