

## اخبار

«به اضافه مستند»

**به جنایت‌ها در میانمار می‌پردازد** ششمین قسمت از برنامه «به اضافه مستند» با پخش و بررسی مستند «جایی برای زندگی» به کارگردانی محمدعلی رخشانی، روی آنتن شبکه مستند خواهد رفت. به گزارش «وطن‌امروز» در این قسمت، پس از نمایش مستند، محمدعلی رخشانی کارگردان این مستند و مهدی عوض‌زاده کارگردان مستند «سرزمین مادری» با موضوع میانمار، میهمان برنامه هستند و درباره موضوع فجایع انسانی علیه مسلمانان میانمار سخن خواهند گفت. همچنین محمدتقی فهیم و آرش خوشخو به نقد و بررسی فرمی این اثر خواهند پرداخت. مستند «جایی برای زندگی» روایتی از زندگی سخت مسلمانان در میانمار و کشتار آنان است. در این فیلم، تاریخچهای قانونی در این کشور به تصویب می‌رسد که بر اساس آن از ۱۴۴ قوم موجود در میانمار، ۱۳۵ قوم شهروند بوده و بقیه خارجی به حساب می‌آیند که اکثر آنها مسلمانان هستند. وضعیت فاجعبار آنها در اردوگاه‌ها و قتل‌عام به بهانه‌های مختلف از جمله مسائلی است که آنها را مجبور می‌کند به اطراف پناهنده شوند. این مستند به کارگردانی محمدعلی رخشانی و سفارش مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی تولید شده‌است. برنامه به اضافه مستند با اجرای علی صدری‌نیا، تهیه‌کنندگی سید محمدحسین میری و کارگردانی محمدرضا رضاییان سه‌شنبه ۱۱ مهر ماه ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه مستند سیما پخش خواهد شد. بازپخش آن روزهای چهارشنبه ۱۲ مهر ماه ساعت ۹ و جمعه ۱۴ مهر ماه ساعت ۱۳:۳۰ است.

■ ■ ■

## «شب‌های شعر تهران» میزبان امیری اسفندقه



دومین شب از «شب‌های شعر تهران» با حضور مرتضی امیری اسفندقه و با دبیری حسن صنوبری برگزار می‌شود. به گزارش خبرگزاری دانشجو، دومین شب از «شب‌های شعر تهران» با حضور مرتضی امیری اسفندقه سه‌شنبه ۱۱ مهر برگزار خواهد شد. «شب‌های شعر تهران» عنوان باتوقی ادبی است که ۲ هفته یکبار در کافه کراسه برگزار می‌شود و هر بار به یکی از موضوعات مهم ادبیات می‌پردازد. با فرارسیدن ایام سوگواری امام حسین(ع) موضوع دومین نشست شب‌های شعر تهران به «شعر عاشورایی» اختصاص پیدا کرده است. در این برنامه حسن صنوبری، دبیر جلسه از تاریخچه و وضعیت امروز شعر عاشورایی خواهد گفت و پس از آن، میهمان ویژه برنامه مرتضی امیری اسفندقه که راسه به نشانی خیابان ۱۶ آذر، خیابان پورسینا برگزار خواهد شد و پذیرای عموم علاقه‌مندان شعر و ادبیات خواهد بود.

■ ■ ■

## فرصت ۵ روزه «سینما حقیقت» به مستندسازان

مستندسازان سینمای ایران برای شرکت در یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» ۵ روز فرصت دارند. به گزارش خبرآنلاین، مدیر روابط عمومی جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت با اعلام این موضوع، اظهار کرد: عموم تهیه‌کنندگان و مستندسازان تا پایان وقت اداری روز شنبه ۱۵ مهرماه ۹۶ فرصت دارند مشخصات جدیدترین آثار مستند خود را روی وب‌سایت جشنواره به نشانی **www.randocfestir** ثبت کرده و نسخه فیلم خود را جهت بازبینی به دبیرخانه جشنواره «سینماحقیقت» به نشانی خیابان شهرودی شمالی، میدان شهید قتدی، شماره ۱۵، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، طبقه اول تحویل دهند؛ این مهلت تمدید نخواهد شد. وی یادآور شد: فیلم‌های منتخب بخش «جایزه شهید آوینی» جشنواره سینماحقیقت که آثار مستند با موضوع انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و حوزه مقاومت است نیز در این مقطع زمانی معرفی می‌شود. یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» روزهای ۱۹ تا ۲۶ آذرماه ۱۳۹۶، با شعار «حقیقت بهترین راهنماست» که از فرمایشات حضرت علی(ع) است، در شهر تهران برگزار خواهد شد.

گفت‌وگوی «وطن‌امروز» با کارگردان فیلم سینمایی «دریاچه ماهی»

# دلکم نیامد جیب مردم را نشانه بروم!



فیلم من باشد در حالی که اگر شما کل تهران را زیر و رو کنید، بیلبوردی از فیلم نمی‌بینید. صرفا چند پوستر در مترو زده‌اند تا ما را قانع کنند. درواقع هیچ‌گونه تبلیغاتی راجع به اینکه من را به عنوان فیلمسازي که نخستین اثرش را دفاع‌مقدسی ساخته تشویق کنند، وجود نداشته بلکه به نظر من یک تنبیهی بود تا از این عرصه بیرون بروم!

■ **تا شما هم سراغ ساخت فیلم‌های تلخ و اجتماعی بروید!**

بله! فیلم‌های تلخ و سیاهی که میلیاردي می‌فروشد! البته تأکید دارم روی این موضوع که من کار خودم را انجام دادم و همه این فعالیتهی هم که من انجام دادم به‌خاطر عشقی است که به این ژانر داشتم. واقعا اگر فیلم دیگری ساخته بودم، آنقدر برای دیده شدن آن نمی‌دویدم، آنقدر مصاحبه و گفت‌وگو نمی‌کردم؛ پس این مدیران هستند که کارشان را آنطور که باید انجام نمی‌دهند البته من همه مدیران را نمی‌گویم چرا که مثلا مدیرانی مثل آقای تابش، ایل‌بیگی و آقای فرجی پس از اکران نیم‌نگاهی به فیلم من داشتند ولی جالب اینجاست که هر مدیری که فیلم را می‌بیند درباره حمایت از فیلم دستوری می‌دهد ولی هیچکس نمی‌داند چطور او را در واقع باید اینطور بگویم که عملا هیچ اتفاقی نمی‌افتد.

■ **فکر نمی‌کنید وجود ضعف‌های تکنیکی و فنی در فیلم باعث شده استقبال از آن به شکلی که شما فکر می‌کردید، نباشد؟**

نه، فیلم ضعیفی که باعث عدم ارتباط مخاطب با آن شود، ندارد. می‌دانید چرا؟ چون فیلم من ملی- میهنی است. هر کسی ایران را دوست دارد، که همه‌مان ایران را دوست داریم، با فیلم ارتباط می‌گیرد. شاید پس از دیدن فیلم نقدهایی به فیلم بشود اما فیلمی که دیده نشده چطور می‌تواند مخاطب‌پسند باشد؟ فیلم باید تبلیغات محلی داشته باشد؛ یک اتفاقی باید باشد که منجر به فروش شود ولی وقتی من تبلیغات محیطی ندارم و با ۲ سانس شروع می‌کنم و فیلمی که هم‌زمان با من اکران می‌شود، ۲۰۰ سانس دارد شما فقط ۲ را با ۲۰۰ مقایسه کنید خودتان متوجه می‌شوید.

کنند. من به عنوان فیلمساز توقعم از اهالی رسانه خیلی بالاتر است.

■ **شما پوستر خارجی فیلم «دریاچه ماهی» را هم منتشر کرده‌اید. آیا قصد حضور در جشنواره‌های خارجی یا اکران عمومی در کشور دیگری را دارید؟**

بله! فیلم من بزودی در سینماهای ایتالیا اکران می‌شود و مورد حمایت یک کمپین که برای حمایت از استعدادهای جوان سینماست، قرار دارد. موضوعی که باید در ایران هم وجود داشته باشد اما نیست و آن‌شاءالله برای فیلم‌اولی‌ها که استعدادهای جوان محسوب می‌شوند، راه بیفتد. این است که برای فیلمسازی مثل من که فیلم اولم را ساختم شرایط ویژه‌تری برای اکران قائل شوند که مثلا فیلم من با فیلم آقا یا خانم فلاحتی که فیلم دهم یا بیستمش را ساخته، هم‌زمان و یکسان اکران نشود؛ یعنی حداقل از لحاظ تبلیغات محیطی حمایت بیشتری باید بشود زیرا آن خانم یا آقا اسم و شهرتشان را دارند ولی تا مردم با اسم امثال من آشنا شوند زمان می‌برد.

■ **خانم دوستی! یکی از مسائلی که در سینمای زنان مطرح است این است که عمدتاً زن‌ها چه در عرصه ادبیات و چه در عرصه هنر حضورشان به هر دلیلی خیلی پررنگ نبوده است حتی در فیلم‌های کلاسیک اخیر که توسط مردان درباره زنان ساخته می‌شود می‌توان رد نگاه مردانه و کلیشه‌ای به زنان را به وضوح مشاهده کرد. نظر شما به عنوان یک فیلمساز زن در این زمینه چیست؟**

حرف شما را اصلا قبول ندارم! چون ما زنان بسواد بسیاری در عرصه فرهنگ و هنر داریم.

■ **منظور من از این سوال کتمان حضور خانم‌ها در این عرصه نبود، بلکه منظور کم‌رنگ بودن نقش‌شان در خلق آثار هنری در این حوزه بود.**

توجه کنید! شاید تعدادشان کم باشد ولی حضورشان کم‌رنگ نیست. من اعتقاد به جنسیت در فیلمسازی ندارم بلکه حس مادرانه، خواهرانه و زنانه را قبول دارم.

■ **ولی به نظر، زن‌ها بهتر از مردها بتوانند به دغدغه‌ها و مشکلات زنان بپردازند.**

من قبول ندارم. همه مردها در دامن یک زن بزرگ شده‌اند و آن حس عشقی که به مادر دارند، می‌تواند خیلی کمک کند. اساسا به جنسیت در فیلمسازی اعتقادی ندارم و تفکر برای من مهم‌تر است ولی حرف شما هم قابل تأمل است. من درباره خودم اینطور فکر نمی‌کنم چون آدمی هستم که همیشه در اجتماع حضور دارم و حقم را گرفته‌ام. در ارتباط با این فیلم هم معتقدم گیشه ملاک موفقیت فیلم نیست؛ گیشه‌هایی هستند که کذب محضند ولی فیلم من یک ریال حمایت ارگانی نشد و روال طبیعی‌اش را با ۲ یا ۴ سالن پیش می‌برد و اگر ۱۰۰ تا ۴۰۰ سالن به آن تعلق می‌گرفت قضیه فرق می‌کرد.

■ **با این شرایط، باز هم علاقه و برنامه‌ای برای ساخت فیلم دفاع مقدسی دارید؟**

بله! حتما می‌سازم. هر چند هم هزینه مالی دارد و هم معنوی؛ حرف و انگ‌های زیادی را به شما می‌چسباند ولی باز هم دوست دارم فیلم دفاع‌مقدسی بسازم. هر چند باید شرایط آن مهیا شود.

■ **سوژه فیلم بعدی تان چیست؟**

یک فیلمنامه به نام «الدوز» نوشته و آن را ثبت هم کرده‌ام ولی اجازه بدهید فعلا درباره موضوع آن صحبت نکنیم.

## رویدادها

## چرا سریال‌های محرمی تلویزیون به دهه اول نرسیدند؟



تلویزیون در حالی سریال «هاتف» و «عقیق» را برای پخش در ایام محرم تدارک دیده است که برخلاف روال معمول سال‌های گذشته پخش هر دو سریال به نیمه دوم محرم موکل شده است. به گزارش ایسنا، سریال «عقیق» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی و کارگردانی بهرنگ توفیقی این روزها در حالی در شهرک غزالی مشغول تصویربرداری است که قرار بود از ابتدای محرم روی آنتن برود. شبکه ۳ سیما یک هفته پیش از آغاز ایام محرم خبر از پخش این مجموعه تلویزیونی از ابتدای محرم داده بود و تیزرهای این سریال در حالی از پخش این سریال خبر می‌داد که با گذشت ۱۲ روز از محرم، عملا عقیق روی آنتن نرفت و فعلا پیش‌بینی می‌شود این سریال از هفته آینده روی آنتن برود. این سریال عاشقانه‌ای در دل تاریخ است که سعید نعمت‌الله آن را در ۱۰ قسمت برای پخش در ماه محرم به نگارش درآورده است. بعد از «پشت بام تهران» و «زیر پای مادر»، «عقیق» سومین همکاری مشترک او با بهرنگ توفیقی به حساب می‌آید. در این سریال بازیگرانی چون مسعود مقدمی، هدایت هاشمی، نادر فلاح، علیرضا آرا، نسیم ادیبی و بهزاد فراهانی ایفای نقش کرده‌اند. علیرضا قربانی نیز با شعری از مسعود کلاتری تیزتر پایانی این مجموعه تلویزیونی را خوانده است.

از سوی دیگر عوامل سریال «هاتف» نیز برای ضبط بخش‌های پایانی سریال در کربلا به سر می‌برند. البته پخش این سریال نیز از همان ابتدا، نیمه دوم محرم اعلام شده بود و قرار است این مجموعه از شبکه اول سیما روی آنتن برود. بر این اساس تلویزیون در دهه اول محرم باز هم به سیاق سال‌های گذشته به پخش سریال‌های قدیمی مناسبتی اقدام کرد.

### انتشار قطعه «محسن‌ما»

### با شعری از علی‌محمد مودب

قطعه موسیقی «محسن‌ما» با شعری از علی‌محمد مودب که این شاعر آن را دکلمه کرده منتشر شد. به گزارش فارس، هم‌زمان با بازگشت پیکر مطهر شهید حججی قطعه موسیقی دکلمه «محسن‌ما» منتشر شد. آهنگ «محسن‌ما» به همت دفتر موسیقی موسسه فرهنگی – هنری شهرستان ادب تولید و منتشر شده است. شعر این اثر از علی‌محمد مودب است و دکلمه این قطعه را خودش برعهده داشته است. همچنین مجید حسین خانی با اجرای آوازی و علی‌رضا دریایی با نوازندگی کمانچه در تهیه این اثر مشارکت داشته‌اند. امیرحسین سمیعی آهنگساز این اثر است و این قطعه بعد از قطعه «بابا رجب» که بعد از انتشار مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت، دومین همکاری مشترک او و علی‌محمد مودب بوده است. قطعه موسیقی و دکلمه «محسن‌ما» یک قطعه موسیقی ارکسترال دراماتیک در فضایی مدرن است که از هموایی در موسیقی ایرانی بهره گرفته است. در رنگ‌آمیزی سازهایش هم تنوع رنگ نسبتا وسیع و حساب شده‌ای به چشم می‌خورد. کمانچه، عود، آوا و حتی آوازخوانی مجید حسین‌خانی با طرح آوازی غیرمتداول و همراهی با گروه کر، این تنوع را زیباتر می‌کند.

## گیشه

**۴ فیلم جدید در مسیر اکران عمومی**
سختگویی شورای صنفی نمایش گفت: از صبح چهارشنبه ۱۲ مهرماه اکران ۴ فیلم سینمایی جدید را شاهد خواهیم بود. به گزارش فارس، غلامرضا فرجی، سختگوی شورای صنفی نمایش درباره جدیدترین مصوبات شورای صنفی نمایش اظهار کرد: از صبح چهارشنبه فیلم سینمایی «زرد» در گروه سینمایی قدس اکران می‌شود و فیلم سینمایی «هن و مشارین» در گروه سینمایی آفریقا به اکران خود ادامه می‌دهد و گروه این فیلم تغییر می‌کند اما اکران آن ادامه خواهد داشت. وی همچنین درباره فیلم‌های جدیدی که از این هفته وارد چرخه اکران عمومی سینماهای کشور می‌شوند نیز بیان کرد: از صبح چهارشنبه فیلم‌های سینمایی «زرد» به کارگردانی مصطفی تقی‌زاده، «مالاریا» به کارگردانی پرویز شهبازی، «فهرمانان کوچک» به کارگردانی حسین قناعت و «ایتالیا ایتالیا» به کارگردانی کاوه صباغ‌زاده در گروه‌های مختلف به نمایش در می‌آیند. فرجی در پایان تأکید کرد: از صبح چهارشنبه بلیت سینماها تمام‌ها خواهد بود.