

## اخبار

حوزه هنری مستند

«آیت‌الله جنتی» را می‌سازد



محسن یزدی، مدیر مرکز مستند سوره از ساخت مستندی درباره آیت‌الله جنتی به کارگردانی محمدعلی فارسی خبر داد. به گزارش عمار فیلم، محسن یزدی، مدیر مرکز مستند سوره درباره تولیدات این مجموعه گفت: مستند بلندی درباره محمدرضا پهلوی با عنوان «شاهفارسی» به کارگردانی مهدی نقویان، مستند «راه طی شده» به کارگردانی علی ملاقلی‌پور درباره مرحوم مهدی بازرگان، نخست‌وزیر موقت انقلاب و کاری با محوریت یکی از جادشداگان منافقین با عنوان «دوارد» به کارگردانی محمدباقر شاهین از جمله کارهایی است که تاکنون به مرحله تولید رسیده است. وی افزود: مجموعه مستند ۱۶ قسمتی درباره رضاشاه پهلوی داریم که تدوین آن به نیمه رسیده است و مهدی فارسی کارگردانی این کار را برعهده دارد. همچنین مستندی هم با عنوان «بهت میاد» به کارگردانی محمدحسن یادگاری داریم که به مساله زیبایی و حجاب پرداخته است. مدیر مرکز مستند سوره در ادامه سخنانش اضافه کرد: انتری هم با عنوان «راه دل» در دست تولید داریم که داستان سفر «مشتی اسماعیل» به سفر اربعین و کربلاست که کارگردانی این اثر را مهدی زما‌پور کیسری برعهده دارد که ۶ سال پیش مستندی درباره این سوزه ساخته بود. وی تأکید کرد: از جمله کارهای دیگری که در دست تولید داریم اثری درباره شهید مدرس به کارگردانی معین شافعی است که نگارش فیلمنامه آن تمام شده است. همچنین اثری هم درباره آیت‌الله جنتی به کارگردانی محمدعلی فارسی در دست تولید داریم. یزدی در ادامه سخنانش توضیح داد: ما در مرکز مستند سوره، سراغ حوزه‌هایی مثل دوره پهلوی، دستاوردهای نظام، مسائل اجتماعی و ... که موضوعات بر زمین مانده زیادی دارند، می‌رویم و علاقه‌مندیم در چنین عرصه‌هایی تولید داشته باشیم.

■ ■ ■

**آغاز فعالیت نخستین شبکه**

**تلویزیونی ایرانی ویژه آفریقا**

شبکه تلویزیونی ماهوارهای Hausa TV به عنوان نخستین شبکه تلویزیونی جمهوری اسلامی ایران، ویژه آفریقا، فعالیت‌های خود را به صورت آزمایشی در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی آغاز کرد. بنا بر این گزارش، فعالیت‌های Hausa TV که متعلق به معاونت برون‌مرزی سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران است، در مرحله اول در فضای مجازی و گروه‌های اجتماعی انحام می‌پذیرد و پس از مدتی پخش ماهوارهای شبکه HausaTV به زبان هوسایی و انگلیسی آغاز می‌شود. جدول پخش این شبکه، علاوه بر فیلم و سریال، برنامه‌های مستند و متنوع و اخبار و گزارش را شامل خواهد شد.

■ ■ ■

**همای**

**خواننده تیتراژ «نوار زرد» شد**

تیتراژ پایانی سریال پلیسی «نوار زرد» توسط پرواز همای خوانده شد. این نخستین بار است که همای تیتراژ یک مجموعه تلویزیونی را خوانده است. به گزارش فارس، سریال پلیسی «نوار زرد» به کارگردانی پوریا آذربایجانی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی در حال حاضر آخرین روزهای تصویربرداری را پشت سر می‌گذارد و تدوین آن توسط خشایار موحیدیان و مژده قاجاریه در حال انجام است. همچنین تیتراژ پایانی این سریال پلیسی توسط پرواز همای خوانده شد. این نخستین بار است که همای تیتراژ یک مجموعه تلویزیونی را خوانده است. مجموعه تلویزیونی «نوار زرد» به مناسبت هفته ناجا از شنبه ۱۵ مهر از شبکه ۲ سیما پخش خواهد شد. ژانر سریال «نوار زرد» جنایی- پلیسی است و کریم لک‌زاده آن را در ۲۰ قسمت به نگارش درآورده است. امیر آقایی در این مجموعه تلویزیونی نقش یک سرگرد پلیس را بر عهده دارد همچنین بهاره کیان‌افشار، سیروس گرجستانی، قاسم زارع، کمند امیرسلیمانی، محسن بهرامی، سمیرا حسینی، نادر مشایخی، امید روحانی، شهن شلیمی، امیرغلامرشد و ... از بازیگران سریال «نوار زرد» هستند.

**گفت‌وگوی «وطن امروز» با محمد نیکدل، طراح و نویسنده تیزرهای تلویزیونی «خراجی‌ها» با موضوع تولید ایرانی**

# نان کارگر را آجر نکنیم



زندمبادا من معتقدم حتی فیلمنامه باید شیرین‌تر از این هم روایت می‌شد. ما کشوری هستیم که به خودباوری احتیاج داریم. برای روایت خودباوری نمی‌توان لحن تلخ، مایوسانه و گزنده‌ای استفاده کرد. از سوی دیگر ذائقه مخاطب به سمت اینگونه روایت‌ها تمایل دارد و زبان تلخ و روایت‌های سلبی صرف اگر هشداردهنده هم باشد، ترغیب‌کننده نیست. بابت همین هم بود

\*\*\*

■ **دغدغه نوشتن این تیزرها از کجا شروع شد؟**

دقیقا با نگاه به اطراف و اطرافیانم به این نتیجه رسیدم؛ وقتی دیدم اشتغال مساله و معضل اساسی در جامعه ماست و بسیاری از مشکلات اجتماعی و حتی هانهجاری‌ها به همین مقوله عدم اشتغال بازمی‌گردد. از طرف دیگر نداشتن شغل ارتباط مستقیمی با صنعت کشورمان و تولید داخلی دارد و عدم خرید و رونق محصولات تولید داخل، بیکاری را بشدت افزایش داده است اما در سید خرید مردم انبوهی از کالاهای خارجی را مشاهده می‌کنیم که تفاوت کیفی چندانی با محصولات داخلی ندارد اما به دایلی که عمدتا به رسانه و تبلیغات بازمی‌گردد، این محصولات خارجی هستند که در سبد خرید ایرانی‌ها قرار گرفته‌اند. باید برای ذائقه مردم‌همان کاری می‌کردیم و این شاید مهم‌ترین دغدغه‌ای بود که باعث شد شروع به تولید تیزرهای اخراجی‌ها کنیم

■ **یکی از عناصر برجسته‌ای که این تیزرها را از سایر اقلام رسانه‌ای مشابه جدا می‌کند، مفهوم امید در آن است. در واقع الان پحران صنعت ما از مرز هشدار هم عبور کرده است و اگر بخواهیم خطایی به مردم داشته باشیم، هشدارگونه می‌گوییم اگر کالای ایرانی نخرید، چنین و چنان می‌شود. خودتان هم گفتید چون بیکاری را دیدید تصمیم به تولید این تیزرها گرفتید. اما این تیزرها بیانی اجابتی دارد و پیام آن ناظر بر این است که اگر کالای ایرانی نخرید چنین و چنان می‌شود. چرا اینگونه روایت را انتخاب کردید؟**



تقد **محسن شه‌میرزادی:** «ایتالیا فیلمی فانتزی است که نیمه اول آن بالیوودی و نیمه دوم آن با رئالیسم سیاه ترکیب شده است. خوش باشی، درد بی‌دردی و حضور در یک خلسه فانتزی از ویژگی‌های نیمه اول ایتالیا ایتالیاییست که مشابهت فراوانی با سلام بمبئی دارد، منتها با این تفاوت که کارگردان توانسته با بهره‌گیری از عناصر فرهنگی ایتالیا و نوستالژی‌هایش فیلم خوش آب و رنگی از آب درآورد. نوستالژی‌هایی که البته برای جامعه ایرانی تا حدی غریب ولی جذاب است. اما در ابتدای نیمه دوم فیلم می‌توانستیم به صورت باورپذیر سرمای زندگی جامعه مدرن ایرانی را در میانه ازدواج ببینیم. کشوری که آغاز ازدواج‌هایش فیلم هندی است و میانه (و شاید انتهای زودرس) آن تبدیل به ژانر نوآز می‌شود. درست در جایی که فیلم می‌توانست یک راه جدیدی را در ترکیب کمدی و درام رقم بزند و با

محمدرضا سنگری:

## همچنان نیازمند حماسه هستیم

محمدرضا سنگری، عاشوراپژوه و نویسنده کشورمان با تأکید بر اینکه وجه حماسی را باید از عاشورا اخذ کنیم، گفت: البته این سخن به این معنا نیست که با سوگ موافق نیستیم، بلکه با سوگ موافقم اما فراموش نکنیم بعد حماسی و ارزشی باید باشد. به گزارش فارس، محمدرضا سنگری، عاشوراپژوه و نویسنده کشورمان با اشاره به وجود تنوع و تکرر در اشعار و سروده‌های مداحان، گفت: آنقدر تنوع و تکرر در آنها وجود دارد که نمی‌شود همه آنها را زیر یک چتر آورد و داوری کلی کردن اشعار ملاحین بسیار دشوار است. وی برخی ساختار و شکل شعر سروده‌های مداحی را خالی از اشکال ندانست و افزود: آیا صورت‌های فعلی شعر و نظام‌های ساختاری این سروده‌ها مناسب است؟ واقعیت این است که برخی اینها اشکالاتی دارند، در حالی که شعر امروز ما نسبت به گذشته خیلی پیشرفت کرده است، ما سروده‌های شاخص‌تری

در حالی که خداوند در قرآن فضیلت‌های خوبان را می‌ستاید و خودش مداح است. اما در سروده‌های امروز از این موضوع غفلت می‌شود. اگر می‌خواهید از این افراد سخن بگویید و توصیف‌شان کنید، بهتر است فضائل آنها را مطرح کنید، از وجه اسوایی و الگویی برای دیگران بگویید که بتوانند از آنها الگو بگیرند. این نکته باید مورد توجه و نظر مداحان باشد، عصر ما عصری است که همچنان نیازمند حماسه هستیم. چون در یک میدان نبردی قرار داریم که این نبرد تمام نشده است.

**گفت‌وگوی «وطن امروز» با محمد نیکدل، طراح و نویسنده تیزرهای تلویزیونی «خراجی‌ها» با موضوع تولید ایرانی**

# نان کارگر را آجر نکنیم

کنار گذاشته می‌شود. اما این ویدئوهای کوتاه زیاد هزینه‌بر نیست و می‌توان به صورت مداوم آنها را تولید کرد. از سوی دیگر هم زمان کوتاه و شکل داستانی آنها قابلیت توزیع آسان در فضای مجازی را دارد، تلویزیون هم از این تیزرها برای پخش بین برنامه‌ای بیشتر استقبال می‌کند. ■ **اگر انتخاب فرم با خودتان بود، باز هم همین تیزر را انتخاب می‌کردید؟**

من تمایل دارم این مفهوم «ما می‌توانیم» در خود اثر هم دیده شود. نه صرفا بگوید ما می‌توانیم بلکه فرم این تیزرها هم به نوعی تجلی ما می‌توانیم باشد. آثار از لحاظ تکنیکی و فرمی آنچنان قوی و غنی باشد که این ما می‌توانیم با فرم هم به مخاطب عرضه شود. منظورم از این غنای فرمی صرفا استفاده از تکنیک‌های جدید و پرخرج نیست، بلکه خلاقیت‌هایی است که در تولید اثر به کار می‌رود و همین الان هم در استودیوهای برجسته تولید، بیش از تکنیک‌های صوتی، بصری و جله‌وهای ویژه، خلاقیت اهمیت دارد.

شما می‌بینید تیزرهایی که برای مصرف‌گرایی ساخته می‌شود از بهترین امکانات و حد اعلامی خلاقیت به جهت فروش محصول و ایجاد نیاز کاذب در مخاطب استفاده می‌کنند اما خوب در این تیزرها مشاهده می‌کنید یک لوکیشن ساده با چند بازیگر که در واقع بازیگر محسوب نمی‌شوند که البته کار خیلی خوب از آب درآمده است اما می‌شود با امکانات فنی و البته بودجه کافی آثار درخشانی را در این عرصه تولید کرد.

■ **نام «خراجی‌ها» شائبه شباهت به فیلم دهمنکی را برای مخاطب به‌وجود نمی‌آورد؟**

در حقیقت، این کار با ایده‌ای که برای یک ویدئو به مدرسه سینمایی عمار دادم شروع شد و اصل آن این بود که مصرف‌کننده‌ها، کالای ایرانی نمی‌خرند و کارگران نیز اخراج می‌شوند. این نام از همان یک کلیپ شروع شد و به مجموعه کلیپ‌های اخراجی‌ها رسید. راستش من آنچنان هم از این تلمیح بدم نمی‌آمد.

■ **آیا فصل سوم این تیزرها هم تولید خواهد شد؟**
تا آنجا که می‌دانم مجموعه عمار فراخوانی برای طرح فیلمنامه‌ها در فصل سوم منتشر کرده‌اند که به معنای تداوم این مجموعه است.

■ **و سخن آخر؟**

من فیلمنامه‌نمائی را با مضمون زیست اشرافی مدیران نوشتام، مامها روی آن کار کرده‌ام اما مشکلات مالی گریبان آن را گرفته و در انتظار تهیه‌کننده‌ای هستیم تا این کار به مرحله تولید برسد. امیدوارم «وطن امروز» تربیونی باشد تا این نمانهنگ از کاغذ به جلوی دوربین برسد.

اتفاق در خانواده نادر دبیهی انگاشته شد اما عمده مشکلات آنها دقیقا از همین موضوع شروع می‌شود، جایی که نقش زن و مرد تغییر کرده و «کود» زندگی آنها هیچگاه به پایان نمی‌رسد، هر چند تغییر نقش همسران در جامعه مدرن می‌توانست دستمایه خلق اثری طنز اما با نقدی جدی باشد، نقدی که شاید پیش از این حجازی در زندگی خصوصی آقای محمودی و بانو و همچنین فیلم سابقش بخوبی اشاره کرده بود. اگر چه ایتالیا ایتالیایی قصه منسجمی نداشته و به قول منتقدان به فیلم تبدیل نشده است اما با کمی اغماض می‌تواند به یک سلام بمبئی دسته دوم اما عمیق‌تر تبدیل شود. گفتنی است فیلم ایتالیا ایتالیا اثر کاوه صباغ‌زاده از امروز روی پرده سینما رفته است. این فیلم با معرفی کوتاه خود یعنی «من دوستت دارم و این به تو هیچ ربطی ندارد» فضای متفاوتی را انسبت به سایر فیلم‌های جریان اصلی در سینمای ایران ترسیم می‌کند.

حضور سینماگران ایرانی در جشنواره سلیمانیه عراق

## دهن کجی به شیوه شب‌روشنفکرانه!

نمایان می‌کرد اما نکته اینجاست که اساسا این شعرهای شب‌روشنفکرانه تا زمانی اعتبار دارد که با منافع کسانی که این شعارها را سر می‌دهند، تضادی نداشته باشد. یکی از تازه‌ترین نمونه‌ها این موضوع حضور فاطمه معتمدآریا، کامبوزیا پرتوی و شهریار اسدی در مراسم

افتتاحیه جشنواره سلیمانیه عراق آن هم درست یک هفته بعد از این اتفاقات خبرساز شده است. به گزارش «وطن‌امروز»، قرار دادن روحیه وطن‌پرستی و علاقه به میهن و کشور خود در برابر باورهای مذهبی و اعتقادی مردم حربه نخنما شده‌ای است که شب‌روشنفکران ایرانی سال‌هاست برای تضعیف اعتقادات مردم کشورمان به آن متوسل می‌شوند. حربه‌ای که در چند سال گذشته یک بار با توسل به شعار «ما آریایی هستیم» خود را نشان می‌داد و بار دیگر به بهانه کمک‌های صورت گرفته به کشورهای منطقه و مشکلات موجود در کشور با شعار «چراغی که به منزل رواست، به مسجد حرام است» خود را

فرهنگ و هنر

رویدادها

**موضع کمیسیون فرهنگی مجلس درباره اکران رستاخیز**



عضو کمیسیون فرهنگی مجلس با تأکید بر ضرورت رفع توقیف «رستاخیز» و اکران این فیلم سینمایی در داخل کشور، رخوت ایجاد شده در تولیدات سینمایی مذهبی و دینی را ناشی از برخورد سلیقه‌ای با فیلم رستاخیز دانست. به گزارش خانه ملت، سیداحسان قاضی‌زاده‌هاشمی با بیان اینکه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید پاسخگوی وضعیت نامطلوب پیش آمده برای فیلم توقیفی رستاخیز باشد، گفت: این فیلم به دلیل اینکه در کشور دارای یک نوع قرائت دینی واحد در عرصه هنر نیستیم، دستخوش سلیقه‌ها شده است. وی با تأکید بر پرهیز از کثرت‌انگاری دینی در عرصه هنر، اضافه کرد: آنچه بر سر فیلم رستاخیز آمده حاکمیت سلیقه‌ها در عرصه هنر است و دولت هم نتوانست پاسخ قابل قبولی به سازندگان فیلم بویژه کارگردان و تهیه‌کننده اثر بدهد. عضو ناظر مجلس در شورایی نظارت بر صدا و سیما با یادآوری اینکه موضع کمیسیون فرهنگی، اکران فیلم رستاخیز در داخل کشور بود و این مساله به مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز منتقل شد، افزود: البته در پاسخ به اعضای کمیسیون، مسئولان وقت عنوان کردند که سازندگان فیلم را با پرداخت هزینه‌های فیلم راضی کرده‌اند در حالی که این مساله هم رخ نداده است. وی با انتقاد از رفتار صورت گرفته با فیلم «رستاخیز» علت رخوت و کم‌کاری در حوزه فیلم‌های دینی و مذهبی را همین برخورد‌های سلیقه‌ای عنوان کرد.

■ ■ ■

**فعالیت نرم‌افزار «خط‌خوان»**

**از سر گرفته شد**

مسئول روابط عمومی مجمع ناشران انقلاب اسلامی از آغاز فعالیت مجدد «نرم‌افزار خط‌خوان» خبر داد. به گزارش فارس، حسین شاهمرادی مسئول روابط عمومی مجمع ناشران انقلاب اسلامی درباره فعالیت مجدد «نرم‌افزار خط‌خوان» اظهار داشت: نرم‌افزار «خط‌خوان» که مدتی بنا به مشکلاتی در دسترس نبود، مجددا در دسترس قرار گرفت. وی در ادامه این خبر ابراز داشت: همه کسانی که در این نرم‌افزار کتاب‌هایی خریده بودند، مجدد به کتاب‌ها دسترسی داشته و به‌راحتی می‌توانند از کتاب‌های خود استفاده کنند. شاهمرادی با تأکید بر این مطلب که مجمع ناشران بابت مدتی که نرم‌افزار در دسترس نبوده، و از کاربران و هم از ناشران پوزش می‌طلبد، خاطر‌نشان کرد: با تدبیر مجمع ناشران انقلاب اسلامی برای کسانی که مدتی نتوانستند از کتاب‌های‌شان از طریق این نرم‌افزار استفاده کنند، امتیازاتی در نظر گرفته می‌شود، هر چند جزئیات این طرح نیز از طریق نرم‌افزار اطلاع‌رسانی خواهد شد. وی در پایان اعلام کرد: سایت خط‌خوان هم‌اکنون در دسترس و قابل‌استفاده علاقه‌مندان در آدرس http://www.khatkhan.com قرار دارد. گفتنی است، «خط‌خوان» از اولین نرم‌افزارهایی بود که برای پاسخ به نیاز مخاطبان در حوزه کتاب الکترونیک تولید و در دوره‌ای با استقبال خوب کاربران و ناشران مواجه شد.

■ ■ ■

**ناامیدی فرشچیان از تأسیس**

**دانشگاه هنرهای اسلامی – ایرانی!**

محمود فرشچیان که از پیگیری تأسیس دانشگاه هنرهای اسلامی- ایرانی ناامید شده معتقد است هر چه در تأسیس این دانشگاه تعطل کنیم، زمان مهمی را در شناساندن هنر خود به دنیا از دست می‌دهیم. به گزارش مهر، سال‌هاست طرح تأسیس دانشگاه هنرهای اسلامی- ایرانی از سوی محمود فرشچیان پیشکسوت هنر نگارگری مطرح شده است اما تأسیس این دانشگاه همچنان در هاله‌ای از ابهام قرار دارد و با وجود آنکه متولی آن سازمان میراث فرهنگی و گردشگری است ولی به نظر می‌رسد نه در این نهاد دولتی و نه وزارت علوم این مهم پیش نمی‌رود. محمود فرشچیان در حاشیه رونمایی از جدیدترین کتاب خود در این باره گفت: عملا هیچ مسئولی از تأسیس این دانشگاه حمایت نمی‌کند و من دیگر از پیگیری آن خسته و ناامید شده‌ام. با تأکید بر اینکه ما باید بتوانیم هنر خودمان را بشناسیم و به دنیا بشناسانیم، توضیح داد: با تأسیس این دانشگاه می‌توانستیم شاهد تحولی عمیق در عرصه هنرهای اسلامی – ایرانی باشیم و حتی این موضوع در چند نهاد بررسی شده است اما کارهای اجرایی آن پیش نمی‌رود. به گفته فرشچیان، بسیاری از کشورهای دنیا از جمله ژاپن توانسته‌اند با چنین دانشگاه‌هایی هنر خود را به دنیا بشناسانند و جاذبه ایران نیز در این زمینه کاری انجام دهد.