اخبار

۲۰۰ قسمت در انتظار «خواب خانه»

مجموعه تلویزیونی «خواب خانه» به تهیه‌کنندگی «محمدرضا شفیعی» در بیش از ۲۰۰ قسمت ساخته می‌شود. به گزارش فارس، «مسعود بهبهانی‌نیا» که پیش از این قصه سریال‌های بسیاری از جمله «ترانه مادری»، «کارآگاهان»، «نرگس»، «خانه پدری»، «خاک سرخ»، «شرکت»، «کیمیا» و... را نوشته، این‌بار دست روی یک قصه تاریخی گذاشته که در مقطع زمانی تاریخ معاصر روایت می‌شود. این قصه که «خواب خانه» نام دارد، در چند فصل روایت خواهد شد و در مجموع حدود ۲۰۰ قسمت خواهد بود. تهیه‌کنندگی این اثر نیز بر عهده «محمدرضا شفیعی» است که پیش از این مجموعه ۱۰۰ قسمتی کیمیا را تجربه کرده و مجموعه فاخر «وضعیت سفید» را نیز در کارنامه خود دارد. کارگردان مجموعه تلویزیونی «خواب خانه» هنوز مشخص نشده و مسعود بهبهانی‌نیا در حال حاضر مشغول نگارش قصه‌های این سریال است. داستان سریال جدید شفیعی درباره یک خانواده است که به دنبال مسائل مرتبط با ارث دچار اختلاف می‌شوند.

■■■

روایت ساده حسن‌بیگی از ماجرای پیچیده

ابراهیم حسن‌بیگی از آماده انتشار شدن داستان بلند تازه‌ای از خود با عنوان «روایتی ساده از ماجرای پیچیده» خبر داد. به گزارش مهر، حسن‌بیگی اظهار داشت: این اثر روایت نوجوانی است به نام الیاس از ترکمن‌صحرا که کودکی و نوجوانی من در آن رغم خورده است و آدم‌هایش تاکنون در داستان‌های من نقش زیادی داشته‌اند. روایت الیاس در این رمان روایت زمین است و خان و رعیت و صدالبته ظلم و ستم با چاشنی عشقی ناخواسته در الیاس. مفهوم برتری و نابرابری و ظلم و ستم و در یک کلام استکبار، مفهومی است که در ظرف مکان و زمان نمی‌گنجد و الیاس بهانه‌ای است تا نوجوان امروز ما با این مفاهیم آشنا شود. این نویسنده افزود: داستان روایت ساده‌ای دارد اما ماجراهایی که الیاس نوجوان باید از سر بگذراند بزرگ است و برتافتن آنها برای نوجوانی چون او آسان نیست. اما الیاس به دور از قهرمان‌سازی‌های معمول در چنین داستان‌هایی، فراز و نشیب‌های زندگی را پشت‌سر می‌گذارد و پیروزی برای او چیزی جز ادامه راه نیست. رمان روایتی ساده از ماجرای پیچیده قرار است از سوی انتشارات «سوره‌مهر» منتشر شود.

■■■

اعجاز حضرت رقیه(س) در «بگو راوی بخواند»

نمایشنامه «بگو راوی بخواند» نوشته مجید پورولی کلشتری منتشر شد. به گزارش فارس، «بگو راوی بخواند» درباره جوانی نابینا به نام عمران است که برای شفا گرفتن به شام هدایت می‌شود تا حضرت رقیه(س) را ببیند و از دستان گره‌گشای این دردانه امام حسین(ع) شفای چشمانش را بگیرد، اما وی زمانی به شام می‌رسد که حضرت رقیه سلام‌الله‌علیها از داغ و غصه به شهادت رسیده‌اند. عمران از طریق شامیان، از جفایی که نسبت به اهل بیت روا شده و واقعه کربلا باخبر و کم‌کم خود نیز داغدار این سوگ عظیم می‌شود. او درمی‌یابد که طبیب ۳ ساله چشم‌هایش زیر خاک خفته و او باید سیه‌پوش این واقعه باشد. در آخر عمران از اینکه هنوز کور است و چشم‌هایش شامیان خائن و جفاکار را نمی‌بیند، راضی است. او اگرچه چشم‌هایش را به‌دست نیاورده، اما بصیرتی نو نسبت به امام حسین علیه‌السلام و واقعه عاشورا و اهل بیت علیهم‌السلام به‌دست آورده است. این داستان خواندنی در ۶۴ صفحه رقعی توسط انتشارات عهدمانا با قیمت ۳ هزار تومان منتشر شده است.

■■■

«مهرواره تئاتر ماه» کلید می‌خورد

دکتر قطب‌الدین صادقی زنگ افتتاحیه سومین «مهرواره تئاتر ماه» (رپرتوار تئاتر استان‌ها) را خواهد نواخت. به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، سومین «مهرواره تئاتر ماه» (رپرتوار تئاتر استان‌ها) با اجرای ۲ نمایش از استان‌های فارس و مازندران در تماشاخانه‌های «مهر» و «ماه» حوزه هنری از ۱۶ مهرماه آغاز می‌شود. گفتنی است، سومین «مهرواره تئاتر ماه» با اجرای بیش از ۱۰ نمایش منتخب مراکز استانی حوزه هنری از مهرماه سال ۹۶ تا مهرماه ۱۳۹۷ در تهران در جریان خواهد بود. نمایش‌های حاضر در این رویداد، به مرور و در طول سال در تماشاخانه‌های حوزه هنری در تهران روی صحنه خواهند رفت. علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به پایگاه اطلاع‌رسانی مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری به نشانی www.HHsahneh.ir مراجعه کنند.

پس از ماه‌ها بودجه و هزینه جشنواره فجر اعلام شد

جشنواره هدر رفت‌ها!

گزارش «وطن امروز» درباره بودجه ۲۰ میلیاردی جشنواره فیلم فجر

گروه فرهنگ و هنر: مساله بودجه و هزینه‌های جشنواره فیلم فجر از آن دسته مسائلی است که همواره به لطف پاسکاری مسؤولان در ابهام باقی مانده و هیچ گونه توضیح شفافی از میزان دقیق این بودجه و محل هزینه‌کرد آن در اختیار اهالی رسانه و مردم قرار نگرفته است. به گزارش «وطن‌امروز»، سال گذشته بود که رضا میرکریمی، دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر، سوالی درباره بودجه این جشنواره را بی‌پاسخ گذاشت و اظهار داشت: «من مجاز نیستم این بودجه را اعلام کنم، چون با وزارت ارشاد قرارداد بستم و آنها وظیفه دارند اگر خواستند بر اساس سیاست‌های‌شان این بودجه را اعلام کنند». محمد حیدری، دبیر ۲ دوره اخیر بخش ملی جشنواره فیلم فجر نیز در پاسخ به سوال مشابهی گفته بود: «هزینه‌های جشنواره طبق دستور وزیر ارشاد و معاونت سینمایی وزارت ارشاد مشخص است». بدین ترتیب هر یک از دبیران جشنواره جهانی و ملی فجر اعلام بودجه و هزینه جشنواره را به وزیر فرهنگ و ارشاد واگذار کرده بودند که رضا صالحی‌امیری، وزیر وقت ارشاد دولت یازدهم نیز پس از ارجاع دبیران برای اعلام بودجه و هزینه جشنواره به ایشان، صرفا درباره جشنواره جهانی فجر به بیان عبارت کلی «هزینه‌های برگزاری این رویداد فرهنگی نه تنها از سال گذشته بیشتر نبوده بلکه کمتر بوده است» اکتفا کرد.

■ شفاف‌تر یا مبهم‌تر؛ مساله این است

روز گذشته خبرگزاری ایلنا با اشاره به اینکه درخواست خود را در سامانه دسترسی آزاد به اطلاعات در روز دوم خرداد سال ۹۶ برای دسترسی به میزان بودجه و هزینه سی و پنجمین دوره جشنواره ملی و جهانی فیلم فجر ثبت کرده است، اعلام کرد این سامانه پس از ۵ ماه بودجه این جشنواره را اعلام کرده است. بر اساس این گزارش که چند ساعت بعد مورد تایید سازمان سینمایی نیز قرار گرفت، بودجه سی‌و پنجمین دوره جشنواره فیلم فجر در بخش ملی بیش از ۱۱ میلیارد تومان و در بخش جهانی بیش از ۸ میلیارد تومان بوده است. از سوی دیگر جشنواره فجر به واسطه اسپانسرها و فروش بلیت و... همواره درآمد بسیار قابل توجه و چند میلیاردی از این طریق به دست آورده و حتی برخی رسانه‌ها مبلغ اعلام شده توسط سامانه دسترسی به اطلاعات را صرفا بودجه و هزینه‌ای می‌دانند که دولت برای این جشنواره خرج کرده و این رقم با کمک‌های مالی اسپانسرها و درآمد حاصل از فروش بلیت فیلم‌ها متفاوت است. نکته جالب توجه این است که این عدم شفافیت و پنهان‌کاری مدیران سینمایی و فرهنگی از اعلام جزئیات هزینه‌های جشنواره در بخش‌های گوناگون نظیر دستمزدها، هزینه‌های اجرایی جشنواره درحالی رخ می‌دهد که جشنواره فجر به اذعان اکثریت اهالی فرهنگ و رسانه حداقل نسبت به سال‌های گذشته ضعیف‌تر برگزار شد.

■ پول بیشتر، آش کمتر!

اما این ماجرا زمانی جالب‌تر می‌شود که با نگاهی به عملکرد مسؤولان برگزارکننده دوره اخیر جشنواره فیلم فجر با اتفاقات عجیب و غریبی روبه‌رو می‌شویم که در تاریخ برگزاری این جشنواره بی‌سابقه بوده است. جشنواره سال ۹۵ که برای دومین سال متوالی با دبیری محمد حیدری برگزار شد، در نخستین قدم خود یعنی فروش بلیت اینترنتی ضعف و حفره‌های فاجعه‌باری را آشکار کرد. سامانه سینوگرام که شنیده‌ها از مالکیت دبیر جشنواره یعنی محمد حیدری بر آن حکایت داشت، با آغاز بلیت‌فروشی از دسترس خارج شد و مخاطبان نتوانستند تا ساعت‌ها از این سایت خرید کنند. این سامانه بعد از ساعت‌ها در دسترس قرار گرفت اما این اول ماجرا بود، چون این سایت گمنام که بعد از مسؤولیت گرفتن حیدری به وجود آمده بود، حفره‌های امنیتی و برنامه‌ای بسیاری داشت به طوری که مخاطبان هربار با مشکل جدیدی روبه‌رو می‌شدند و کار تا آنجا پیش رفت که برخی کاربران هنگام ثبت‌نام و وارد کردن اطلاعات خود، متوجه شدند سایت نه تنها اطلاعات فرد دیگری را به جای آنها ثبت کرده، بلکه مشخصات کامل فرد دوم را نیز به طور کامل نشان داده است! در نهایت نیز بعد از شکایت‌های فراوان از نحوه بلیت‌فروشی، تصمیم بر این شد سینماتیکت بار دیگر مسؤولیت فروش بلیت‌ها را برعهده بگیرد که سینماتیکت از این اقدام سر باز زد تا مسؤولان جشنواره چاره‌ای جز فروش حضوری بلیت‌ها نداشته باشند! در زمینه انتخاب آثار راه‌یافته به جشنواره و داوری این آثار نیز عملکرد هیات انتخاب و هیات داوران جشنواره به قدری ضعیف بود که در اتفاقی نادر چند تن از نامزدهای سیمرغ بلورین رشته‌های مختلف در اعتراض به ناداوری‌های انجام شده از دریافت سیمرغ انصراف دادند!

■ هزینه‌های بی‌تدبیری آقای مدیر

اما بخش جهانی این رویداد نیز دست کمی از بخش ملی آن نداشت. بخشی که زمزمه‌های جدایی آن از بخش ملی در سال ابتدایی مدیریت ایوبی در سازمان سینمایی و با اصرار و پافشاری بر این موضوع قوت گرفت. اولین گام در این مسیر نیز در دی ماه سال ۹۳ برداشته شد تا برای نخستین‌بار بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر از بخش ملی آن جدا شود و زمان برگزاری آن به اردیبهشت ماه سال بعدش منتقل شد. البته به نظر نمی‌رسید مدیران سینمایی عزم جدایی صرف این جشنواره را داشته باشند و پس از حذف بخش بین‌الملل از جشنواره فجر، ایوبی در سال ۹۴ رضا میرکریمی را به عنوان دبیر نخستین «جشنواره بین‌المللی فیلم ایران» منصوب کرد. صدور این حکم اعتراض گسترده فعالان فرهنگی و رسانه‌ای و حتی نمایندگان مجلس را نیز برانگیخت. جدایی بخش بین‌الملل از جشنواره فجر و حذف واژه فجر از این جشنواره پروژه‌ای بود که ایوبی تلاش داشت آن را در کمتر از یک سال به سرانجام برساند اما چنین اتفاقی محقق نشد و با اعتراض گسترده، واژه فجر بر این جشنواره باقی ماند ولی زمان برگزاری آن به بهار هر سال موکول شد. البته این جشنواره در ادامه باز هم تلاش کرد خود را به عنوان جشنواره‌ای مستقل و نامدار مطرح کند و با انبوهی از تبلیغات رسانه‌ای داخلی و بر مسند مدیریت نشاندن سلبریتی‌هایی نظیر نگار جواهریان، مازیار میری، رضا کیانیان و... اعتباری برای خود کسب کند اما مشکل اصلی این جشنواره یعنی بی‌هویتی آن باعث شد در نهایت بخش ملی جشنواره فیلم فجر یا همان جشنواره جهانی فجر! محلی برای گردهمایی سینماگران درجه سوم جهان باشد. جشنواره‌ای که بسیاری از فیلم‌های اکران شده در آن براحتی در اینترنت و با کیفیت بالا قابل دریافت بود و نهایت خلاقیت برگزارکنندگانش که اتفاقا در زمان برگزاری جشنواره نیز مانور بسیاری بر آن می‌دادند، انتقال هتل اسکان هنرمندان خارجی از یک هتل درجه یک در بالای شهر تهران به هتلی در مرکز شهر تهران بود. ابتکاری که قرار بود هزینه‌های این جشنواره را کاهش دهد ولی در نهایت خروجی کار نشان‌دهنده صرف هزینه‌ای نزدیک به جشنواره اصلی فجر است. هزینه‌ای بیش از ۸ میلیارد تومان که با رقم بیش از ۱۱ میلیاردی خرج شده برای جشنواره جهانی فجر مجموع هزینه این دو جشنواره را به رقمی بالغ بر ۲۰ میلیارد تومان می‌رساند. رقمی که بنابه گفته محمد خزاعی، در آخرین دوره برگزاری جشنواره فجر در دولت دهم حدود ۵ میلیارد تومان بود و حالا با دو بخشی شدن این جشنواره هزینه‌ها ۴ برابر شده است!

سیاست‌های نادرست سینمایی وزارت ارشاد در دولت یازدهم و ادامه آن در این دولت در حالی باعث ایجاد تغییرات گسترده‌ای در عرصه سینمایی کشور شده که نتیجه نهایی اجرای این سیاست‌ها در سال‌های گذشته چیزی جز قوت گرفتن مجدد سینمای جشنواره‌ای با محوریت ژانر رئالیسم سیاه، تلاش مشهود و ملموس برای به حاشیه راندن نیروهای ارزشی و دغدغه‌مند سینما و شکست خوردن برخی طرح‌های غیرکارشناسی و سطحی همانند تاسیس مدرسه ملی سینما نبود. طرح‌هایی که بسیاری از آنها علاوه بر اینکه هزینه‌های مادی مختلفی بر بیت‌المال گذاشت، لطمات عمیق معنوی بسیاری را نیز بر پیکره بی‌جان این سینما وارد کرد. تنها در مورد خاص جشنواره فجر، هنوز ریزهزینه‌ها و مابه‌التفاوت کسب درآمد از طریق گیشه و اسپانسر با بودجه وزارت ارشاد مشخص نشده و همواره علامت سوالی در ذهن اهالی فرهنگ و رسانه از چگونگی خرج کردن این بودجه‌ها وجود دارد.

حسن روح‌الامین:

کارهای غیرعاشورایی به من مزه نمی‌دهد

حسن روح‌الامین در برنامه «چهل‌چراغ» از روضه‌خوانی به زبان نقاشی گفت. به گزارش «وطن‌امروز»، حسن روح‌الامین، نقاش جوان کشورمان با حضور در تازه‌ترین برنامه «چهل‌چراغ» روبه‌روی محمدرضا شهیدی‌فر نشست تا از لحظات عاشقانه‌ای بگوید که منجر به ثبت تابلوهای گرانقدری از هنر آیینی و دینی شد. محمدرضا شهیدی‌فر با اشاره به توجه اهل نظر نسبت به هنر نقاشی، از حسن روح‌الامین درباره آغاز شکل‌گیری قصه کربلا در نگاه این هنرمند چیره‌دست پرسید که میهمان «چهل‌چراغ» پاسخ داد: ابتدایی‌ترین هنری که یک بچه یاد می‌گیرد، نقاشی است و چون کمترین هزینه را لازم دارد، سهل‌الوصول‌تر است. انسان از طریق نقاشی به‌عنوان زبان می‌تواند رویاهایش را بیان کند. من نقاشی نبودم که به اجبار به سمت فضای عاشورایی کشیده شوم. قبلا در فضاهای مختلف کار کرده‌ام و حتی بارها تست کرده بودم که به سمت جریانی دیگر بروم تا نقاشی آیینی برایم عادت نشود و بدون توجه این کار را انجام ندهم. اما واقعیت این است که بدون همه تعارفات کارهای غیرعاشورایی به‌من مزه نمی‌دهد.

روح‌الامین که یکی از نامزدهای هنرمند انقلابی سال بود با تاکید بر اینکه نقاشی برای عاشورا لذتی ویژه دارد، ادامه داد: احساس می‌کنم در این جریان عمرم را هدر نمی‌دهم. البته توهین به افرادی نمی‌کنم که در فضاهای دیگر کار می‌کنند. خالق «آخرین سرباز لشکر» با تاکید بر تاثیرگذاری شگرف هنر نقاشی در نگاه مخاطبان، هنر عاشورایی را یک روضه‌خوانی دانست و افزود: با تصویر می‌توان بیان جامع‌تری از واقعه عاشورا داشت. کلام نقاشی بسط و گسترش بیشتری دارد. خیلی خودمانی بگویم که اصلا خودم را هنرمند نمی‌دانم و فقط به دنبال این هستم که یکسری از مفاهیم و روایات را که در ذهنم وجود دارد، تصویری کنم. این انتقال باید هم جنبه احساسی داشته باشد و هم مستند و رئال باشد. ما فقط می‌خواهیم بگوییم اتفاقاتی در عاشورا افتاده است. وقتی سیدالشهدا به شهادت می‌رسد به دیدار محبوبش می‌رود و بالاتر از این نداریم. در بخش دوم این گفت‌وگو پس از آنکه شهیدی‌فر در ارتباط با برخی آثار عاشورایی این هنرمند جوان و توصیف این آثار صحبت کرد؛ موضوع نقاشی او از صحنه به مقتل رفتن شهید محسن حججی به میان آمد که حسن روح‌الامین درباره چرایی به نقش درآوردن تصویر شهید گرانقدر مدافع حرم گفت: وقتی تصاویر شهید حججی را دیدم، به خودم گفتم برای این اتفاقی که افتاده است من نمی‌خواهم کاری کنم؟ تصویر معمولی این است که تکفیری‌ها او را کشتند اما حقیقت این است که شهید حججی به وصالی رسیده است که تمام خلقت آرزویش را دارند. ما اعتقاد داریم که حضرت زهرا(س) به دیدار شهدا می‌آید و هر شخصی که می‌میرد هم امیرالمومنین(ع) را می‌بیند. من گفتم باید این مساله به جامعه مخاطب بازگو شود که شهید حججی کشته نشده است. برکت خونش را هم می‌بینیم که چه اتحادی در جامعه ایجاد کرده است. من احساس کردم یک کار تبلیغاتی باید کرد. اصلا هنر مهم نیست و به قول سردار سلیمانی برای شهیدی که نماینده تمام شهدای مدافع حرم است، باید کاری انجام می‌دادم.

مهدی فخیم‌زاده:

تلویزیون بودجه تولید سریال تاریخی و مذهبی را ندارد

تلویزیون

مهدی فخیم‌زاده با اشاره به دلیل بازپخش برخی سریال‌ها در تلویزیون گفت: زمانی که تلویزیون برای تولید آثار نمایشی جدید بودجه ندارد، مجبور می‌شود سریال‌های قدیمی را بازپخش کند و تکرار یک سریال دیده شده دیگر جذابیتی برای بیننده ندارد. به گزارش ایسنا، این کارگردان با اشاره به روند تولید سریال‌های تاریخی و مذهبی، بیان کرد: ساخت سریال‌های مذهبی و تاریخی بودجه زیادی لازم دارد و مدت زمان زیادی طول می‌کشد تا به نتیجه برسد. تولید سریال «مختارنامه» ۷ سال طول کشید. همچنین مجموعه «ولایت عشق» را ۲ سال و نیم فیلمبرداری کردیم البته از زمانی که من شروع به تحقیق و نگارش فیلمنامه این سریال کردم تا زمانی که پخش سریال تمام شود، ۵ سال زمان برد. فخیم‌زاده به مشکلات مالی تلویزیون اشاره کرد و گفت: ساخت این نوع سریال‌ها سنگین و دشوار است و هزینه زیادی برای تولید آنها نیاز است. تلویزیون از اواسط دوره آقای ضرغامی، رئیس سابق سازمان صداوسیما گرفتار معضل بودجه شد در نتیجه اگر بودجه نباشد اصل قضیه یعنی تولید و کیفیت هم دچار مشکل می‌شود.

او با اشاره به دلیل پخش تکراری برخی سریال‌ها از تلویزیون ادامه داد: بازپخش برخی کارهای قدیمی از تلویزیون به مدیران سازمان ارتباطی ندارد، بلکه به بودجه تلویزیون مربوط می‌شود. در حال حاضر تلویزیون به دلیل مشکلات مالی تحمل مخارج سنگین برای تولید یک پروژه را ندارد، بنابراین زمانی که تلویزیون برای تولید آثار نمایشی جدید بودجه ندارد، مجبور می‌شود سریال‌های قدیمی را بازپخش کند و تکرار یک سریال دیده‌شده دیگر جذابیتی برای بیننده ندارد.

پایان مهر آغاز تغییرات مدیریتی ارشاد

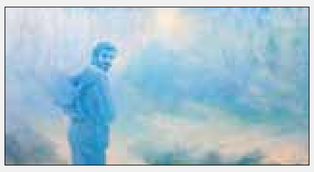
فرهنگ روی خط تغییر

فرهنگ

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در تازه‌ترین اظهارنظر خود از تغییر در برخی وزارتخانه‌ها تا پایان مهر خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه جلسه هیات دولت با بیان اینکه تغییر و ثبات اصل نیستند، افزود: اصل آن است که برنامه‌های مورد نظر دولت دوازدهم که ما با آن برنامه‌ها از مجلس رای اعتماد گرفتیم، پیاده شود تا معاونت‌ها بتوانند در اجرای آن برنامه‌ها بهتر عمل کنند. این اظهارات صالحی در حالی مطرح شده است که از مدتی پیش بحث‌های بسیاری در ارتباط با تغییرات احتمالی در وزارت ارشاد و با آغاز به کار او به عنوان وزیر جدید ارشاد مطرح شده بود. در حال حاضر به نظر می‌رسد دو معاونت سینمایی و فرهنگی ارشاد جزو گزینه‌های اصلی او برای تغییر در این وزارتخانه باشد. در حال حاضر معاونت فرهنگی این وزارتخانه که به وسیله سرپرست اداره می‌شود و براساس گمانه‌زنی‌ها چهره‌هایی چون حجت‌الاسلام سیدعلی عماد، حجت‌الاسلام محمدرضا زائری، حجت‌الاسلام محمدعلی خسروی و حجت‌الاسلام علی ملانوری ۴ گزینه جدی برای برعهده گرفتن این مسؤولیت هستند. همچنین براساس آنچه چندی پیش خبرگزاری فارس منتشر کرده بود به احتمال فراوان محمدمهدی حیدریان نیز با وجود تلاش‌های فراوانی که برای ابقای خود در این مسؤولیت کرد جای خود را به یکی از چهره‌های نزدیک به حجت‌الله ایوبی مدیریت قبلی سازمان سینمایی خواهد داد و با این شرایط علاوه بر تغییر حیدریان احتمالا شاهد چند تغییر مدیریتی دیگر در زیرمجموعه‌های سازمان سینمایی خواهیم بود.

رویدادها

رونمایی از جدیدترین اثر نقاشی درباره شهید حججی



«به‌زودی لشکر شهدا» دومین اثر نقاشی عبدالحمید قدیریان با موضوع شهادت پاسدار مدافع حرم شهید محسن حججی در نگارخانه سوره حوزه هنری رونمایی شد. به گزارش تسنیم، «به‌زودی لشکر شهدا» دومین اثر نقاشی عبدالحمید قدیریان با موضوع شهادت پاسدار مدافع حرم شهید محسن حججی در نگارخانه سوره حوزه هنری رونمایی شد. این تابلوی نقاشی در ابعاد ۱۵۰ در ۱۲۰ سانتی‌متر و با تکنیک رنگ روغن تهیه شده است. قدیریان در این اثر تلاش کرده است نگاه آسمانی به شهادت شهید حججی را به تصویر بکشد. مراسم رونمایی تابلوی نقاشی «به‌زودی لشکر شهدا» اثر استاد عبدالحمید قدیریان با حضور صاحب اثر، مسؤولان هنری، هنرمندان و هنردوستان روز سه‌شنبه ۱۱ مهرماه در نگارخانه مرکز تجسمی حوزه هنری واقع در خیابان سمیه، نرسیده به خیابان حافظ برگزار شد.

■■■

چرا «فیلشاه» به اوکراین رفت؟

انیمیشن «فیلشاه» به کارگردانی حامد محمدیان برای رندرینگ به اوکراین رفت. به گزارش مهر، مهدی پاکدل مدیر تولید انیمیشن سینمایی «فیلشاه» از انجام مراحل رندرینگ محصول جدید گروه «هنرپویا» در اوکراین خبر داد و گفت: به دلیل کیفیت پروژه و حجم بالای پردازش مورد نیاز برای تولید انیمیشن سینمایی «فیلشاه» و فراهم نبودن شرایط رندرفارم‌های داخلی، تصمیم گرفتیم بخش‌هایی از رندرینگ این پروژه را در خارج از ایران انجام دهیم. ما برای رندرینگ پروژه «فیلشاه» حدودا به ۱۰ میلیون گیگاهرتز ظرفیت پردازشی نیاز داشتیم که این حجم تقریبا ۳ برابر حجم پردازش مورد استفاده ما در پروژه «شاهزاده روم» بود لذا برای عملیات رندرینگ و پردازش انیمیشن سینمایی «فیلشاه» ۴۰ درصد از رندرینگ را در یکی از رندرفارم‌های ایرانی، ۱۰ درصد را به وسیله امکانات موجود در خود گروه هنرپویا و ۵۰ درصد باقیمانده را در یکی از رندرفارم‌های کشور اوکراین انجام دادیم. وی درباره محدودیت‌های انجام مراحل رندرینگ گفت: ما برای انجام این بخش از پروژه، اکثر سوپرکامپیوترها و رندرفارم‌های ایرانی را مورد بررسی قرار دادیم، اما بخش قابل‌توجهی از ظرفیت‌های پردازشی و رندرینگ کشور جهت انجام پروژه‌های علمی و دانشگاهی در دانشگاه‌ها و مراکز علمی ایجاد شده است و اندک بخش‌های دیگری که برای تولید انیمیشن ایجاد شده نیز اکثرا توانمندی و قابلیت‌های لازم برای رندرینگ پروژه «فیلشاه» با این حجم و کیفیت را نداشت، لذا ما نتوانستیم از آنها استفاده کنیم. امیدوارم در آینده ظرفیت‌های خوب و بسامانی برای این کار در ایران براساس مطالعه و دقت نظر لازم فراهم شود تا مجموعه‌هایی مثل ما دیگر نیازی به انجام این مراحل در خارج از کشور نداشته باشند.

■■■

حضور مجدد شهاب حسینی در نقش شهید بابایی

قرار است در بخش‌هایی از سریال «کارگاه ۴۸»، شهاب حسینی برای دومین بار نقش شهید بابایی را ایفا کند. به گزارش فارس، نگارش سریال «کارگاه ۴۸» به نویسندگی رسول صانعی به پایان رسیده و لوکیشن اصلی این سریال پایگاه هوایی شهر اصفهان است. این سریال ۲۵ قسمتی درباره تولید قطعه‌ای مهم از هواپیمای F14 است که یکی از مهم‌ترین هواپیماهای جنگنده در دوران جنگ تحمیلی ایران و عراق بود. پیش‌تر این سریال به تهیه‌کنندگی حمید آخوندی وارد مرحله پیش‌تولید نیز شده بود، اما بعد از درگذشت او هنوز تهیه‌کننده‌ای برای «کارگاه ۴۸» انتخاب نشده است. ماجرای سریال از این قرار است که یک جوان مخترع از اهالی نجف‌آباد اصفهان موفق به ساخت این قطعه می‌شود و کشور را از بحرانی استراتژیک نجات می‌دهد. این قصه از روی واقعیت نوشته شده، اما بنا به مقتضیات درام بخش‌هایی به آن اضافه شده است. ماجرای «کارگاه ۴۸» به سال‌های ۶۰ تا ۶۴ بازمی‌گردد و با شهادت شهید بابایی به پایان می‌رسد. همچنین شهاب حسینی که پیش‌تر در سریال «شوق پرواز» در نقش شهید عباس بابایی به ایفای نقش پرداخته بود، برای بازی در این سریال هم دعوت به همکاری شده است و در اصل تولید این قطعه از هواپیمای F14 زیر نظر شهید بابایی صورت می‌گیرد.