اخبار

فجر، مدیرانش را نمی‌شناسد!

در حالی که فراخوان جشنواره فیلم فجر پس از حدود یک ماه تاخیر منتشر شد اما تاکنون و پس از گذشت بیش از ۱۰ روز از انتشار این فراخوان هنوز مسؤول دبیرخانه جشنواره برای دریافت آثار مشخص نشده است. این در حالی است که جز دبیر جشنواره و مدیر روابط عمومی هیچ کدام از مسؤولان جشنواره معرفی نشده‌اند و باید دید که آیا این تعلل در انتصاب مسؤولیت‌ها خللی در برنامه‌ریزی و هماهنگی‌های جشنواره خواهد داشت یا خیر. گفتنی است، ابراهیم داروغه‌زاده پیش از این به عنوان دبیر جشنواره فجر معرفی شد.

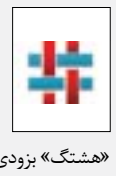
■■■

دیگر سریال مذهبی نمی‌سازم

مهدی فخیم‌زاده، کارگردان و بازیگر تلویزیون و سینما درباره ساخت اثری جدید برای تلویزیون گفت: کار ما به‌گونه‌ای است که باید شرایط مورد نیاز فراهم باشد تا بتوانیم به‌درستی انجامش دهیم و از آنجا که مدتی است شرایط مالی تلویزیون مهیا نیست، فعلا در این رسانه کار نمی‌کنم. به گزارش فارس، وی افزود: چندی پیش پیشنهاد کارگردانی سریال «پیوند قلب‌ها» را داشتم که بنا به دلایل مالی قبول نکردم. کارگردان سریال «ولایت عشق» در ادامه بیان داشت: برخی تهیه‌کنندگان کاری که من ظرف مدت ۶ ماه می‌سازم را به اجبار و به دلیل کمبود بودجه می‌خواهند ۴ ماهه تمام کنند و من هم با این شرایط نمی‌توانم کار کنم. فخیم‌زاده با اشاره به تولید سریال‌های مذهبی نیز گفت: سریال مذهبی که اصلا نمی‌سازم، چرا که مفسرهای بسیاری در این زمینه وجود دارند و هر قدر هم در این زمینه با دقت و مطالعه پیش بروی باز هم با حواشی درگیر می‌شوی.

■■■

«هشتگ» روی آنتن می‌رود



به منظور بررسی آنچه در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی بین کاربران رد و بدل و گهگاه سوژه رسانه‌ها و نقل محافل می‌شود، برنامه «هشتگ» بزودی روانه آنتن شبکه یک سیما می‌شود. به گزارش فارس، تهیه‌کننده هشتگ از اجرای این برنامه زنده توسط مرتضی حیدری خبر داد و افزود: هشتگ قرار است از اوایل آبان روزهای زوج حوالی ساعت ۲۰ به مدت نیم ساعت پخش شود. او در ادامه درباره محورها و آیتم‌های هشتگ گفت: هدف ما صرفا بررسی اخبار و اطلاعات ۲۴ ساعت گذشته در شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی است و قصد نداریم در پایان هر برنامه، نتیجه‌گیری خودمان را به مخاطب القا کنیم بلکه هدف برداشت مردم و مخاطبان از یک موضوع خاص مطروحه در برنامه خواهد بود. این تهیه‌کننده تصریح کرد: ما خبرها و مطالبی را که در طول روز بیشتر در فضای مجازی دیده شده و در جامعه با واکنش مواجه شده، در هر برنامه مرور می‌کنیم البته در هشتگ ارتباط تنگاتنگی هم با مردم خواهیم داشت و در هر برنامه، گزارش‌های مردمی درباره آیتم‌های مطرح شده در فضای مجازی را هم پخش می‌کنیم. «هشتگ» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسعود بانصیری، کاری از گروه دانش و اقتصاد شبکه یک سیماست که بزودی روزهای زوج حوالی ساعت ۲۰ از این شبکه روی آنتن خواهد رفت.

■■■

انتشار جدیدترین اثر شکارسری

«سطری پر از میل بوسه» اثر حمیدرضا شکارسری از سوی انتشارات نزدیک‌تر منتشر شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، حمیدرضا شکارسری، شاعر درباره کتاب جدید خود گفت: هفته گذشته کتابی را با عنوان «سطری پر از میل بوسه» توسط انتشارات نزدیک‌تر منتشر کردم. این کتاب در قالب سپید حدود ۶۰ تا ۷۰ شعرم را دربرمی‌گیرد. وی ادامه داد: کتاب «سطری پر از میل بوسه» شامل شعرهای سپید کوتاه تا متوسط است که آنها را در موضوع‌های متفاوتی همانند توجه به مرگ تا مفاهیم اجتماعی سروده‌ام. تصویرپردازی‌های صرفاً شاعرانه تا موضوع‌های عاشقانه هم در کتاب «سطری پر از میل بوسه» وجود دارد. این شاعر افزود: کتاب دیگرم به نام «شب‌نامه» پس از ماه‌ها موفق شد تاییدیه انتشار را از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت کند. این کتابم هم‌اکنون مراحل فنی انتشارش را طی می‌کند و قرار است توسط انتشارات نگاه بزودی منتشر شود. شکارسری در پایان گفت: کتاب دیگرم با عنوان «سایه روشنِ سایه» چاپ خواهد شد و امیدوارم کار انتشار کتاب تا نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در سال آینده به پایان برسد.

گزارش «وطن امروز» از مهم‌ترین رویدادهای فرهنگی هفته

غصه سرزمین مادری!

گروه فرهنگ و هنر: این هفته را باید هفته پرخبر «اوج» دانست. هفته‌ای که در آن از یک‌سو انتشار خبرهایی تازه از تلاش ابراهیم حاتمی‌کیا برای رساندن جدیدترین همکاری سینمایی‌اش با سازمان اوج به جشنواره فجر زمینه‌ساز خوشحالی اهالی جبهه فرهنگی انقلاب شد و از سوی دیگر خبر مشکلات مالی پیش آمده در مسیر همکاری سازمان اوج با مسعود ده‌نمکی و عدم تولید فیلم «طیب» در سال جاری اتفاق بدی بود که در این هفته به وقوع پیوست.

■ **به وقت شام در مسیر فجر**

«به وقت شام» نام جدیدترین اثر سینمایی ابراهیم حاتمی‌کیا، فیلمساز کهنه‌کار کشورمان است. فیلمی با محوریت حوادث اخیر منطقه که در آن بازیگرانی چون بابک حمیدیان و هادی حجازی‌فر ایفای نقش کرده‌اند و سازمان هنری - رسانه‌ای اوج نیز سرمایه‌گذار آن است. این هفته خبرهای تازه‌ای درباره این پروژه سینمایی منتشر شد که از ادامه تدوین اثر سینمایی تا ۲ ماه آینده خبر می‌داد. بخش عمده‌ای از فیلم در یک هواپیما سپری می‌شود و به همین دلیل جلوه‌های ویژه بصری در فیلم «به وقت شام» از اهمیت بسیاری برخوردار است و همین موضوع باعث طولانی‌تر شدن فرآیند تدوین این اثر سینمایی می‌شود. موضوعی که البته باعث گمانه‌زنی برخی رسانه‌ها در ارتباط با عدم رسیدن این فیلم به جشنواره فجر سی‌وششم شد ولی با توجه به موضوع فیلم و البته آغاز فیلمبرداری اثر از چند ماه پیش بعید به نظر می‌رسد سازندگان آن بخواهند از کنار جشنواره فجر امسال بسادگی عبور کنند. هر چند که تجربه ۲ دوره اخیر حضور حاتمی‌کیا در جشنواره فجر دولت تدبیر و امید، در نهایت چیزی جز بایکوت این سینماگر انقلابی نبوده است ولی بدون شک حضور او و اثرش در این دوره از جشنواره می‌تواند باعث اعتبار بیشتر این رویداد هنری شود.

■ **سونامی رسوایی در هالیوود**

در ۲ هفته اخیر سینمای جهان شاهد موج بی‌سابقه‌ای از افشاگری در ارتباط با رسوایی اخلاقی در هالیوود است. موجی که نخستین بار با انتشار خبرهایی از فساد اخلاقی «هاروی واینستین» یکی از سرشناس‌ترین تهیه‌کنندگان هالیوودی آغاز شد و در ادامه با انتشار اسامی چهره‌های مختلفی که از جانب این تهیه‌کننده آمریکایی مورد تعرض قرار گرفته بودند وارد فاز جدیدی شد؛ چهره‌هایی که در میان آن نام بازیگران سرشناسی چون «آنجلینا جولی» و «اوا گرین» نیز به چشم می‌خورد. البته این پایان ماجرا نبود، چرا که دومینوی رسوایی هالیوود فرآیند فروریختنش را آغاز کرده و به نظر می‌رسد فعلا هم قصد توقف ندارد، چرا که درست در همین روزها خبرهای دیگری در ارتباط با تعرض «بن‌افلک» کارگردان فیلم ضدایرانی «آرگو» به یکی از همکارانش در جریان فیلمبرداری یک اثر سینمایی در چند سال قبل رسانه‌ای شد و پس از آن خبرهایی در ارتباط با تجاوز «لارس فونتریه» فیلمساز مشهور دانمارکی به یک خواننده ایسلندی منتشر شد تا موج رسوایی‌های هالیوود هر روز بزرگ و بزرگ‌تر شود.

■ **قصه پرغصه سرزمین مادری**

سریال سرزمین مادری با نام قبلی «سرزمین کهن» یکی از تولیدات الف ویژه رسانه ملی است که تولید آن از چند سال قبل آغاز شده و قرار بود فصل اول آن در سال ۹۲ پخش شود ولی پدید آمدن برخی حواشی برای این مجموعه که به واسطه قصه آن به وجود آمده بود باعث شد مدیران رسانه ملی پس از نمایش چند قسمت ابتدایی این اثر از ادامه پخش این مجموعه منصرف شوند و ادامه پخش آن را منوط به اصلاح بخش‌هایی از آن کنند. موضوعی که باعث شد سازندگان سرزمین کهن پس از ایجاد تغییراتی در قصه اثر و فیلمبرداری مجدد بخش‌هایی از آن، اواخر تابستان امسال از آماده بودن این مجموعه برای پخش خبر دهند. طبق برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته قرار شد این مجموعه از ۱۴ مهر ماه با نام جدید «سرزمین مادری» روی آنتن شبکه ۳ سیما برود و حتی آنونس جدید آن هم توسط کمال تبریزی منتشر شد اما با گذشت این تاریخ بازهم پخش این مجموعه به تعویق افتاد تا در نهایت روابط عمومی شبکه ۳ سیما این هفته با صدور بیانیه‌ای در ارتباط با آخرین وضعیت این سریال اینگونه توضیح دهد: «در این ارتباط لازم به توضیح است که جلسات متعددی در ۳ سال گذشته با نخبگان، چهره‌های فرهنگی و همچنین نمایندگان قوم بختیاری صورت گرفته که نتیجه نظرات تمام جلسه‌ها طی بیانیه‌ای در سایت فرهنگی- هنری تابناک نیز منتشر شده و در سریال نیز اعمال شده است. تمام جزئیات این مجموعه بارها و بارها بازبینی شده و همه اصلاحات صددرصد انجام شده است. این مجموعه با احترام به همه اقوام و طوایف ایرانی روایتگر بخشی از تاریخ معاصر ایران است و اطمینان کامل می‌دهیم هیچ شائبه‌ای درباره هیچ قوم و گروهی در محتوای آن وجود ندارد. سریال سرزمین مادری با توجه به این تغییرات و بازنگری که در آن صورت گرفته آماده پخش شده است».

■ **واکنش‌های هنرمندانه به هرزه‌گویی‌های ترامپ**

پاسخ هنرمندان به یاوه‌گویی‌های رئیس‌جمهور آمریکا نیز یکی دیگر از اتفاقات مهم این هفته بود. ترجیع‌بند مشترک این واکنش‌ها اتحاد ملت ایران در مقابل متجاوزان و یاوه‌گویان بود و هرکس به شیوه‌ای سعی کرده بود پاسخی رندانه و هنرمندانه و البته قاطع و محکم به یاوه‌گویی‌های رئیس‌جمهور آمریکا بدهد که یکی از بهترین نمونه‌های این موضوع اشعاری بود که شاعران کشورمان در جواب به صحبت‌های ترامپ سروده بودند و ما نیز در شماره‌های قبل برخی از آنها را منتشر کردیم. ناصر فیض، شاعر و طنزپرداز کشورمان نیز بتازگی با سرودن شعری طنز اینگونه پاسخ گزافه‌گویی‌های ترامپ را داد:

فارغ از بحث علم جغرافی
سخنت بود جمله حرافی
غالباً موجبات شأن خودت
بوده در شأن دیگران نافی
تاجری فاجری چه می‌دانی
که سیاست کجا و صرافی
فی‌المثل بزچران چه می‌داند
که چه شد سرنوشت قذافی
تازه باور نمی‌کنم، حتی
فرق گز را بدانی از تافی
نبرندت به کارگاه حریر
تو چه داری به جز به هم بافی
چون کتابی ورق ورق شده‌ای
که نیرزد به خرج صحافی
تو نداری به جز دلی ناصاف
پشت این صورت بدان صافی
صافی از جُرم من نمی‌گذرد
گر تو را بگذرانم از صافی
در خلیجی که فارس بوده و هست
پارس کردی به مدت کافی
هیچ سودی نمی‌بری به خدا
چون نیاکان خود ز علافی
بس که چپ می‌زنی به گاه سخن
شده زیبنده‌ات تری گافی
بر دهانت لگد زدن سهل است
مشت اگر نیست کافی و وافی
با همین چند مشت تقدیمی
بعد از این تا ابد نمی‌لافی!

■ **یاران نادر مهدوی**

البته واکنش به سخنان رئیس‌جمهور آمریکا صرفا محدود به شعرا نبود، چرا که هنرمندان سایر حوزه‌ها نیز با خلق آثاری زیبا و هنری به سخنان دونالد ترامپ پاسخ دادند. خلق تابلوی «سپاه پاسداران انقلاب اسلامی» توسط حسن روح‌الامین نیز از جمله همین واکنش‌ها بود. روح‌الامین که پیش از این نیز همواره سعی کرده بود در واکنش به اتفاقات مهم سیاسی و اجتماعی روز با خلق آثاری جدید واکنش نشان دهد، در این اثر با خلق تصویر یکی از سربازان نیروی دریایی سپاه به نوعی یاد و خاطره نادر مهدوی، شهید سرافراز نیروی دریایی سپاه را که در راه دفاع از تمامیت ارضی کشورمان توسط نیروهای ارتش آمریکا به شهادت رسیده بود، زنده کرد. روح‌الامین در گفت‌وگویی کوتاه در ارتباط با این تابلو گفت: این اثر با تکنیک آبرنگ روی مقوا در قطع A۴ خلق شده است و برای ترسیم آن ۲ روز زمان گذاشته‌ام.

روح‌الامین پیش از این آثار مهمی همچون «آخرین وداع با حضرت زهرا(س)»، «طراحی چهره حاج احمد متوسلیان»، «واقعه خونین مسجد گوهرشاد»، «مدافعان حرم» و «شهید حججی» را خلق کرده است و ۲ تابلوی «لا فتی الا علی» و «یا ساقی العطاشا» از جمله آخرین کارهای این هنرمند خوش‌ذوق کشورمان است.

یادداشت

درباره مستند «پول و پورن»

هشداری تلخ اما دلسوزانه

محسن یزدی*: مستند «پول و پورن» که روز سه‌شنبه هفته گذشته در حوزه هنری رونمایی شد و تا یکی، دو روز دیگر در فضای مجازی قابل دسترس است نمونه خوب یک همکاری بین نهادهای مختلف اجرایی و هنری برای منافع مردم است. این همکاری و پیوند که متاسفانه هیچ‌گاه در وضعیت مناسبی قرار نداشته، می‌تواند گسترش یابد تا مردم اولا با کارکرد این نهادها آشنا شوند و ثانیا از اتفاقاتی که به صورت مستقیم یا غیرمستقیم زندگی آنها را تحت تاثیر قرار می‌دهد اطلاع یابند و در برابر آنها مصون شوند. سپاه پاسداران که عمدتا با تامین امنیت مرزها و به عنوان یک نیروی دفاعی در مقابله با دشمن خارجی شناخته شده و حوادث گوناگون منطقه نیز اهمیت این نهاد قدرتمند را بیش از پیش به نمایش گذاشته، ابعاد عملکردی دیگری هم دارد که عمدتا ناشناخته مانده و به عمد یا غیرعمد این عملکرد بیشتر در حد دستگیری چند مدلینگ یا افراد حاضر در پارتی‌های شبانه منعکس شده در صورتی که ماجرا چیز دیگری است و این اتفاقات در ظاهر ساده خبر از پشت‌پرده‌ای خطرناک و خانمان‌برانداز می‌دهد که ما تنها ویترین ظاهری آن را مشاهده می‌کنیم. بحث مسائل جنسی و آسیب دختران ما در این حوزه که توسط باندهای تبهکار انجام می‌شود از جمله مسائل مهمی است که به آن کمتر پرداخته شده است. سال‌هاست که درباره قاچاق دختران ایرانی به کشورهای حاشیه خلیج فارس شنیده‌ایم اما هیچگاه درباره آن تصویری مستند مشاهده نکرده‌ایم. «پول و پورن» مستندی است که با مصاحبه با بازداشت‌شدگان یک پرونده به این مساله می‌پردازد و نشان می‌دهد چگونه یک باند فحشا با کمک عوامل داخلی خود دختران را با زرق و برق‌های دروغین می‌فریبند و آنها را استثمار می‌کنند. جالب اینکه عمده این تور فریبنده در پارتی‌ها و فضای مجازی پهن می‌شود و به این شکل دختران ما را اغفال می‌کنند. «پول و پورن» یک مستند هشداردهنده است. اگرچه صریح و تلخ است اما هشداری دلسوزانه برای خانواده‌هاست. در این چند روز رونمایی این مستند مطالب زیادی درباره خط قرمز بودن این موضوعات و این که تنها حوزه هنری می‌تواند وارد این منطقه شود و کار دیگران با سانسور مواجه می‌شود و... عنوان شده است. به نظر می‌رسد این موارد نامربوط است، چرا که همه ما می‌دانیم چگونگی پرداخت به یک معضل است که مبنای قضاوت قرار می‌گیرد نه خود موضوع. همین امروز در سینما شاهد موضوعات زیادی هستیم که گاهی کاسبکارانه و گاهی مصلحانه به آن پرداخته می‌شود. گاهی از مسائل جنسی برای تحریک مخاطب برای دیدن فیلم استفاده می‌شود و گاهی نیز این مساله مورد توجه و دغدغه فیلمساز بوده و نتیجه کار ولو اینکه مورد سلیقه ما باشد یا نه، مصلحانه بوده است. به هر حال حوزه هنری علاقه‌مند است در حوزه مسائل اجتماعی به تولید مستند بپردازد و سعی کند از این طریق به مسائل مردم و کشور توجه کند، اگرچه به جد هم معتقدیم این محصولات باید به نظر کارشناسان برسد و ایرادات آن برطرف شود و درباره این مستند هم دست یاری کارشناسان محترم را برای بهتر و موثرتر شدن کار می‌فشاریم.

***مدیر مرکز مستند سوره حوزه هنری**

اظهارات کارگردان ایرانی حاشیه‌ساز شد

دومینوی رسوایی به سینمای ایران رسیده است؟!

سامان سالور، نویسنده و کارگردان سینما و تلویزیون، درباره انتخاب برخی بازیگران بر اساس فعالیت آنها در فضای مجازی گفت: از زمانی که فضای مجازی بسط و گسترش پیدا کرد بحث و صحبت‌های زیادی درباره موفقیت بازیگران براساس فعالیت مجازی آنها به میان آمده و من هم به شخصه با این نوع انتخاب‌ها روبه‌رو شده‌ام. به گزارش «وطن‌امروز»، کارگردان فیلم سینمایی «سیزده پنجاه و نه» در گفت‌وگو با خبرگزاری میزان با اشاره به معضل «بازیگر سالاری در سینمای ایران»، اظهار داشت: با نگاهی اجمالی می‌بینیم که این روزها سرمایه‌گذار با بازیگر وارد کار می‌شود. بازیگران امروز برای فیلم تعیین‌تکلیف می‌کنند و به این قدرت رسیده‌اند که کارگردان و تهیه‌کننده را هم عوض کنند. متاسفانه طی سال‌های اخیر فضایی بسیار مسموم سینمای ایران را در بر گرفته است. بی‌نظمی، بی‌معرفتی و عدم تعهد به قرارداد از جمله مشکلات عمده‌ای است که بازیگران محدود سینما با قدرتی که در دست دارند ایجاد کرده‌اند. این کارگردان جوان ملاک انتخاب بازیگر در سینمای ایران را غیراخلاقی خواند و گفت: بازیگران امروز بر اساس تعداد فالوور، میهمانی‌های شبانه، روابط غیراخلاقی، پول، پارتی، میزان سرمایه‌ای که بازیگر به کار تزریق می‌کند، نسبت خانوادگی با تهیه‌کننده و رفیق‌بازی انتخاب می‌شوند. سالور با اشاره به فشار فراوان بر کارگردانان متعهد خاطرنشان کرد: در میان این بازار بلبشوی سینمای ایران و وضعیت بد بازیگری، تنها کارگردانانی که می‌خواهند به دور از این قضایا فیلم بسازند ضربه می‌خورند. گفتنی است در روزهای اخیر پس از رسوایی «هاروی واینستین» تهیه‌کننده مشهور هالیوودی، دومینویی از افشاگری‌ها علیه سینماگران هالیوودی توسط هنرمندان و رسانه‌ها آغاز شده است و تا کنون واکنش‌های فراوانی را از افشای پشت‌پرده صنعت سینما برانگیخته است.

در برنامه «به اضافه مستند» مطرح شد

دولت برای روزنامه‌اش هم از کاغذ ایرانی استفاده نمی‌کند

برنامه تلویزیونی «به اضافه مستند» به بهانه نمایش مستند «کاغذ، یک درنگ مچاله» به بررسی مشکلات تولیدکنندگان داخلی کاغذ پرداخت. به گزارش «وطن‌امروز»، ابوالفضل روغنی، رئیس سندیکای تولیدکنندگان کاغذ و مقوا در این برنامه با بیان اینکه گران‌ترین و با کیفیت‌ترین کاغذها خرج روزنامه‌های دولتی یا کتب آموزش و پرورشی می‌شوند که در نهایت ۹ ماه کاربرد دارند، اظهار داشت: کاغذهایی که در ایران تولید می‌شوند، به درد کتب ارزشمند گنجینه ایرانی نمی‌خورند. در دنیا روزنامه را به صورت رایگان و البته با کاغذ کاهی ارائه می‌دهند. در حقیقت ارزان‌ترین کاغذ موجود در بازار را تبدیل به روزنامه می‌کنند و دست مردم می‌دهند. ما چون پول نفت داریم، دولت دست در جیبش می‌کند و می‌گوید بروید و بهترین کاغذ را بخرید و آن را تبدیل به کتاب درسی ۹ ماهه کنید. اصلا این‌گونه نیست و در دنیا چنین چیزی رخ نمی‌دهد. غلامرضا شجاع، نماینده مصرف‌کنندگان کاغذ درباره کیفیت کاغذ داخلی اظهار داشت: این کاغذ برای مصرف کتب درسی ما کاملا مناسب است اما برای کتاب‌هایی که نیازمند نگهداری است، مناسب نیست. من این حرف را خطاب به دولت می‌زنم. آقای دولت! اگر شما دل‌تان برای موضوع تولید داخلی می‌سوزد، مثل تمام کشورهای پیشرفته و توسعه یافته بیایید و به تمام اداره‌جات، ارگان‌های حکومتی و... دستور بدهید که فقط باید کاغذ داخلی بخرند. چرا روزنامه‌های دولتی و بقیه حاضر نیستند از کاغذ داخلی استفاده کنند؟ دولت در این موضوع به تولیدکننده ظلم می‌کند. آقای نماینده! چرا برای تبلیغ خودتان حاضر نشدید از کاغذ ایرانی مصرف کنید؟ من با قاطعیت می‌گویم ۹۹ درصد از کاغذهای خارجی استفاده کردند. خب! چرا این کار را می‌کنید؟

رویدادها

تاریخچه تغییر لباس ایرانی‌ها در «چی‌بپوشم»

مسعود زارعیان، کارگردان و مستندساز درباره تازه‌ترین مستند خود با عنوان «چی‌بپوشم» گفت: این اثر با موضوع مد و لباس تولید شده است. زمان ۷۰ دقیقه‌ای برای آن در نظر گرفته شده که تا امروز ۹۰ درصد از تصویربرداری‌اش به پایان رسیده است. به گزارش دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم عمار، وی افزود: پوشاک و لباس، یکی از واردات مهم کشور است که چندین برابر درآمد نفتی کشور گردش مالی دارد اما به گفته مسؤولان این حوزه، بیش از ۹۰درصد این واردات به صورت قاچاق انجام می‌شود. زارعیان خاطرنشان کرد: اهمیت حوزه لباس و تاریخچه آن در ایران و از همه مهم‌تر خودباختگی در استفاده از پوشاک خارجی که در میان مردم همه‌گیر شده و بی‌توجهی به تولید داخلی که ضربه سهمگینی به اقتصاد کشور می‌زند، ما را بر آن داشت تا مستندی در این باره تولید کنیم. وی اضافه کرد: در مستند «چی بپوشم» به دنبال بررسی جایگاه مد و لباس و تاریخچه آن هستیم. بسیاری از طرح‌ها و لباس‌هایی که در دنیا معروف است، ریشه‌ای ایرانی دارد اما بسیاری این موضوع را نمی‌دانند. زارعیان اظهار داشت: در کنار این مستند به دنبال فراهم کردن زمینه لازم برای ساخت سریالی با نام «چی بپوشم» هستیم. در واقع این سریال، بخش دوم پروژه ما در موضوع پوشاک و لباس مردم است.

■■■

چاپ سوم از داستان جاسوس موساد

کتاب «حیفا» اثر محمدرضا حدادپور جهرمی از سوی دفتر نشر معارف در نوبت چاپ سوم روانه بازار کتاب شد. به گزارش فارس، کتاب «حیفا» که مستندی ضد صهیونیستی - تکفیری به قلم محمدرضا حدادپور جهرمی است از سوی دفتر نشر معارف به چاپ سوم رسید. این مجموعه دربردارنده داستان زندگی و ماموریت دختری جاسوس از اداره «متساواه» (بخش عملیات ویژه)سازمان موساد در منطقه غرب آسیاست. آن دختر، همانند دیگر خواهرانش به خیانت به تاریخ مشغول بوده و جنایت‌های دیگر را از طرف رژیم غاصب صهیونیستی مرتکب می‌شود تا بتواند مدیریت رفتاری و تصمیم‌ساز سران داعش را در دست بگیرد. این داستان مستند به وقایع تاریخی است که به شهادت کتاب ۵۰ درصد کتاب را شامل می‌شود و الباقی به منظور جذابیت توسط نویسنده به شکل داستانی درآمده است.

در بخشی از کتاب آمده: «البغدادی به فلوجه می‌رود و حیفا والعدنانی هم به الرمادی می‌روند. در خلال مدتی که حیفا در زندان است یا شاید تازه با العدنانی از زندان فرار کرده و به الرمادی رفته‌اند، طی یک حفره اطلاعاتی در موساد و به دنبالش نفوذ نیروهای اطلاعاتی جبهه مقاومت (ایران، عراق و حزب‌الله) از این حفره مدارک مربوط به این ماموریت موساد لو می‌رود و توسط تیم اطلاعاتی جبهه مقاومت تحلیل می‌شود و در نهایت ردپای حیفا (حفصه) و ابومحمد العدنانی در الرمادی کشف می‌شود.» کتاب ۱۸۸ صفحه‌ای «حیفا» اثر محمدرضا حدادپور جهرمی با قیمت ۱۰هزار تومان در ۳ هزار نسخه به چاپ سوم رسیده است.

■■■

برگزاری نشست «پدیدارشناسی سینما»

سلسله نشست‌های تخصصی پدیدارشناسی سینمای ایران با موضوعات مختلف با حضور اساتیدی چون مسعود فراستی، اسماعیل بنی اردلان، امیر اسفندیاری، بهروز افخمی، فرزاد موتمن، سعید عقیقی، سعید قطبی‌زاده و ابراهیم فیاض در حوزه هنری برگزار می‌شود. به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی قصد دارد با همکاری سازمان سینمایی حوزه هنری سلسله نشست‌های تخصصی پدیدارشناسی سینمای ایران را در موضوعاتی چون سینمای کودک، سینمای دینی، جشنواره، سینمای دفاع‌مقدس، نقد و جنسیت در سینمای ایران برگزار کند. نشست‌های پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی با موضوع پدیدارشناسی سینمای ایران، از هشتم آبان‌ماه هر هفته دوشنبه‌ها در سالن امیرحسین فردی حوزه هنری برگزار خواهد شد. علاقه‌مندان برای حضور در این نشست‌ها می‌توانند به حوزه هنری به آدرس خیابان سمیه، نرسیده به پل حافظ، حوزه هنری مراجعه کنند.