

جوزانی «عملیات کورتاز»

رامی‌سازد

مسعود جعفری جوزانی تصمیم دارد مجرای «عملیات کورتاز» را به تصویر بکشد. به گزارش تسنیم، مسعود جعفری جوزانی، کارگردان سینما و تلویزیون قصد دارد فیلم سینمایی «عملیات کورتاز» را در ژانر تاریخی بسازد. او پیش از این تجربه ساخت آثار تاریخی چون سریال «در چشم باد» را در کارنامه خود دارد. بنا بر این گزارش، در روزهای پایانی بهمن‌ماه سال ۱۳۵۷ و آخرین روزهای دولت موقت و نظام شاهنشاهی طرحی تحت عنوان عملیات کورتاز برای نجات این رژیم تدارک دیده شد. طرحی که یک سر آن به کاخ سفید برمی گشت و یک سر دیگر آن به هیات مستشاری آمریکا در تهران که قرار بود به عنوان سدی در مقابل توفان انقلابی مردم ایران قرار گیرد، سدی که سستی آن بیش از هر زمان دیگری روشن شد.

■ ■ ■

احمد رضا درویش:

سردار سلیمانی

مدافع هویت ایران است

احمد رضا درویش، کارگردان مطرح سینمای ایران در همایش امدادگران عاشورایی که در خانه هنرمندان ایران برگزار شد، اظهار داشت: درمان در عرصه دفاع‌مقدس مدیون دکتر فتحیان و همکاران ایشان بود که این خدمات امروز نیز ادامه دارد. این کارگردان مطرح سینمای ایران تصریح کرد: عرصه دفاع‌مقدس جامعه پزشکی را وارد یک میدان عمل و به سمت یک آزمون بزرگ پرتاب کرد. جامعه پزشکی در دفاع‌مقدس از نظر من سپیدجامان بی‌سنگر بودند. درویش با انتقاد از عدم نمایش خدمات جامعه پزشکی در دوران دفاع‌مقدس گفت: وقتی افکار عمومی را بررسی می‌کنیم متوجه می‌شویم غفلت بزرگی در نشان دادن خدمات جامعه پزشکی در دوران دفاع‌مقدس انجام شده است. این کارگردان مطرح سینمای ایران گفت: سردار قاسم سلیمانی، فرمانده سپاه قدس مدافع هویت ایران است. حاج قاسم گفت: «تراز و تعریف فرماندهان دفاع‌مقدس در عملگرایی آنها بود به‌گونه‌ای که خودشان همواره جلودار بودند و به نیروهای تحت امر دستور نمی‌دادند که بروید بلکه می‌گفتند بیاپید، یعنی خودشان جلودار حرکت بودند.» این رفتارها و تفاوت‌ها نشان‌دهنده هویت جنگ و مبارزه ما در دوران دفاع‌مقدس بود.

■ ■ ■

«فیلساه» به فجر می‌رود

فیلم سینمایی «فیلساه» با انجام مراحل فنی بزودی آماده نمایش می‌شود و برای رقابت در فجر به جشنواره اراشه می‌شود. به گزارش فارس، با انجام مراحل رندرینگ انیمیشن سینمایی «فیلساه» تازه‌ترین محصول «هنر پویا» در اوکراین، بزودی نسخه نهایی این انیمیشن آماده خواهد شد. مسؤولان «هنر پویا» با توجه به پروداکشن قسوی این اثر و کیفیت درخور توجه، در نظر دارند اکران «فیلساه» را به تعویق بیندازند و اولین نمایش این انیمیشن را در جشنواره سی و ششم فیلم فجر تجربه کنند. «فیلساه» به تهیه‌کنندگی حامد جعفری و کارگردانی هادی محمدیان، انیمیشنی پرکاراکتر است که در تولید آن تیمی ۱۵۰ نفره مشارکت داشتند.

هالیوود

دومینوی رسوایی جنسی

به «پولانسکی» رسید

ماریان برنارد، پنجمین زنی است که پولانسکی، کارگردان مشهور لهستانی را به تجاوز جنسی متهم کرده است. به گزارش تسنیم، گاردین گزارش داده است یک هنرمند کالیفرنایی، پولانسکی را به تجاوز در ۱۰ سالگی متهم کرده تا پنجمین شاکي پرونده تجاوز او باشد. ماریان برنارد به روزنامه سان گفته است پولانسکی در سال ۱۹۷۵، دو سال پیش از فرار از آمریکا به او تجاوز کرده است. این هنرمند مدعی شده این اتفاق در ساحلی در کالیفرنیا در پی عکاسی رخ داده است، جایی که کارگردان از او خواسته در حالت برهنگی ژست بگیرد. برنارد که از اختلال تشنجی پساتروماتیک و مرض ترس از فضای تنگ و محصور و نتیجه تجربیاتش رنج می‌برد، احساس جسارت برای افشای این موضوع را پس از مطرح شدن رسوایی هاروی واینستین پیدا کرده است.

فرهنگ و هنر

در گفت‌وگوی «وطن امروز» با معاون مجمع ناشران انقلاب اسلامی مطرح شد

چوب انحصارگرایان لای چرخ نمایشگاه کتاب



سکولار در عرصه ادبیات کشور هستند و انتصاب چنین افرادی مورد اعتراض نهادهای انقلابی قرار گرفت.

تصمیم‌گیری بدون اطلاع شورای سیاست‌گذاری!

در همین راستا، سیدعارف علوی، معاون مجمع ناشران انقلاب اسلامی در گفت‌وگو با «وطن امروز» در تشریح دلایل مخالفت این مجمع با تصمیم ارشاد برای افزودن ۲ نماینده به ترکیب شورای برنامه‌ریزی نمایشگاه کتاب گفت: یکی از اصلی‌ترین گلبه‌هایی که از این تصمیم وجود دارد، عدم مشورت ارشاد با مجموعه‌های مختلف حوزه نشر از جمله مجمع ناشران انقلاب اسلامی و ناشران شهرستانی برای گرفتن این تصمیم است، تصمیمی که نتیجه آن دخالت ندادن تشکل‌های غیرتهرانی، تشکل‌های مربوط به حوزه نشر آثار دفاع‌مقدس، ناشران کودک، ناشران زن و حتی برخی مجموعه‌های فصال در حوزه فروش کتاب مثل «خوشه» است.

علاوه بر این، نقش ناشران انقلابی نیز کاملاً نادیده گرفته شده و نکته جالب این است که همه این تصمیمات بدون اطلاع شورای سیاست‌گذاری اتخاذ شده و ظاهراً قرار است شورای برنامه‌ریزی کل نمایشگاه را برگزار کند، بدون آنکه از نظر شورای سیاستگذاری استفاده کند و این یک ایراد خیلی بزرگ بر این تصمیم است.

قاعده‌هایی که وجود ندارد

علوی در ادامه با اشاره به اصلی‌ترین ایراد وارد بر این تصمیم اظهار کرد: یکی از بزرگ‌ترین ایرادات وارد بر این تصمیم آن است که این دوستان دارند یک کار مالی را به افرادی می‌سپارند که اگر

قرار باشد رانت‌محوری و انحصارطلبی حاکم شود، ورود به بحث برون‌سپاری مسؤولیت‌های برگزاری نمایشگاه کتاب، ممکن است باعث شود همین نمایشگاهی را که فعلاً داریم نیز از دست بدهیم! این شیوه که الان آغاز شده و در حال حاضر پیش آمده، به شکلی است که در صورت ادامه آن، پیشنهاد ما به ارشاد، عدم واگذاری مسؤولیت‌های نمایشگاه به مجموعه‌های بیرون از وزارت ارشاد است چرا که این شیوه نمایشگاه کتاب را به فقر می‌برد. من در جلسه‌ای که چند روز پیش با سرپرست معاونت فرهنگی وزارت ارشاد داشتیم این مساله را مطرح کردم و گفتم این نمایشگاه برای جمهوری اسلامی است و قرار نیست شما در آن تقسیم غنائم کنید! جمهوری اسلامی باید با حداکثر حضور و استفاده از نظر تشکل‌ها و ناشران برای این نمایشگاه تصمیم بگیرد، ولی اگر قرار باشد اینگونه نمایشگاه را واگذار کنیم و نظارتی هم نداشته باشیم و این کار را دست اهل آن نیز نسنسپاییم و افراد صرفاً به دلیل رانت به دنبال این کار بیایند، عملاً ما تجربه ۳۰ سال برگزاری نمایشگاه کتاب را نابود کرده‌ایم.

۲ سؤال مهم از مسؤولان ارشاد

علوی در پایان صحبت‌هایش در پاسخ به این سئالبه که دلیل مخالفت مجمع ناشران انقلاب اسلامی با تصمیمات اخیر ارشاد در ارتباط با ترکیب شورای برنامه‌ریزی نمایشگاه کتاب، منفعت‌طلبی این نهاد است، اظهار کرد: مساله ما مساله نشر است و نگران وضعیت نشر و نمایشگاه کتاب هستیم و هیچ منفعتی از این پیگیری‌ها نخواهیم برد. همه حرف ما این است که نمایشگاه کتاب تهران که بزرگ‌ترین رویداد عرصه کتاب در جمهوری اسلامی است باید توسط انقلابی‌ترین نیروها اداره شود و در حال حاضر این اتفاق نیفتاده است. ما معتقدیم دلیل عدم حضور مقام معظم رهبری در ۲ دوره اخیر نمایشگاه کتاب نیز به همین دلیل است و نمایشگاه مطلوب ایشان نبوده و این روندی که در حال حاضر توسط مسؤولان وزارت ارشاد در پیش گرفته شده، ادامه روند چند سال پیش است. جالب اینکه خود مسؤولان وزارت ارشاد در جلسه‌ای که با آنها داشتیم نسبت به انتخاب برخی از این افراد اعتراض داشتند و می‌گفتند برخی از این افراد مناسب نیستند و ما نمی‌خواستیم در این ترکیب حضور داشته باشند ولی متأسفانه هستند اما ارشاد باید مشخص کند اولاً افرادی که به عنوان نماینده ارشاد معرفی شده‌اند، چه سوابقی دارند و دوم اینکه چرا وقتی خود مسؤولان ارشاد با این افراد مخالف هستند، اجازه می‌دهند آنها به نمایندگی از این وزارتخانه معرفی شوند؟

می‌خورد و اگر مداح یا ذاکری شعر او را انتخاب کند، سلیقه‌ای متفاوت است و جا دارد اینجا یادی کنیم از مرحوم دکتر شریعتی که این زبان حماسی را مدیون او هستیم و حتی معتمد زبانی شعر سپید دکتر گرمادوی متأثر از مرحوم دکتر شریعتی است. در بخش دیگری از این مراسم رضا اسماعیلی با طرح یک سوال سخنان خود را آغاز کرد و گفت: چرا می‌گوییم شعر اسرافیلی حماسه است و این حماسه ریشه در کجا دارد؟ شاعران نسل اول انقلاب در دامن حماسه‌های دفاع‌مقدس رشد کردند و تصور می‌کند از امام حسین(ع) و مساله ارشاد داشتند، با تصور شاعران نسل امروز تفاوت داشته است. این چهره ادبی در ادامه با طرح سوالی پیرامون وضعیت شعر آیینی امروز گفت: چرا شعر آیینی امروز دچار سستی شده که البته این سستی شامل تمام شعر آیینی روزگار ما نمی‌شود، زیرا به نظر می‌رسد شاعر نسل اخیر بخشی از تجربه‌اش را مدیون آن چیزی است که شنیده است و گاهی دیده می‌شوند شعرایی که به همان شنیده‌ها بسنده می‌کنند و شعر می‌گویند. البته نباید منکر برخی کوتاهی‌ها در معرفی درست نهضت امام حسین(ع) به نسل اخیر باشیم.

برگزاری نمایشگاه عکس «مرز تنهایی» با موضوع آوارگان میانمار

وقتی عکاس هم تحمل دیدن سوژه را نداشت!

عکاس در پایان با بیان اینکه آثار این نمایشگاه از میان ۲۵۰ عکس انتخاب شده است، بیان داشت: عکس‌هایی که از نور عالم و سومان پائول به دست ما رسید زیاد و برخی از این عکس‌ها بسیار تلخ بود و خون و جراحت نیز در آنها دیده می‌شد که ترجیح دادیم عکس‌هایی با خون و جراحت را حذف کنیم، چون معتقد هستیم همین عکس‌ها بخوبی گویای رنج مردم میانمار هست. همچنین در ادامه این مراسم نور عالم، عکاس بنگلادشی با بیان خاطره‌ای، گفت: یکی از روزها که برای سرکنشی به کمپ یا اردوگاه خودساخته میانماری‌ها در مرز رقت به صحنه متولد شدن یک نوزاد در شرایطی بسیار ناراحت‌کننده شاهد شدم. این اتفاق آنچنان من را متاثر کرد که چند ساعتی دست از کار کشیدم و حتی چند روز حس حضور در منطقه را نداشتم.

نمایشگاه عکس «مرز تنهایی» با موضوع آوارگان میانمار با حضور ابراهیم رحیم‌پور معاون آسیا و اقیانوسیه وزیر امور خارجه، مسعود شجاعی طباطبایی

مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری، احسان باقری مدیر خانه عکاسان ایران، نور عالم عکاس بنگلادشی و جمعی از هنرمندان ایرانی و بنگلادشی که آثار گردید و در نهایت با ۲ عکاس بنگلادشی به این توافق رسیدیم که آنها کمی به سمت مرز نزدیک شوند و از آنجا عکس‌هایی تهیه کنند. این

این نیز از نقاشی «بالاترات الحسین (ع)» اثر حبیبالله صادقی نیز رونمایی شد. به گزارش مهر، در نشست افتتاحیه این نمایشگاه احسان باقری، رئیس خانه عکاسان ایران گفت: حدود یک‌ماه پیش مذاکرات خود را برای برگزاری چنین نمایشگاهی با عکاسان مختلف ایرانی و بنگلادشی انجام کردیم و در نهایت با ۲ عکاس بنگلادشی به این توافق رسیدیم که آنها کمی به سمت مرز نزدیک شوند و از آنجا عکس‌هایی تهیه کنند. این

«بازگشت عیسی» از داعش

مجتبی قره‌باغی، کارگردان مستند «بازگشت عیسی» گفت: در این کار از طریق یکی از اعضای ایرانی داعش، به نوع تبلیغات و فعالیت‌های این گروه تروریستی پرداختیم. به گزارش عمارفیلیم، مجتبی قره‌باغی، کارگردان و مستندساز درباره تازه‌ترین اثر مستند خود با عنوان «بازگشت عیسی» اظهار داشت: بازگشت عیسی در شهرهای زاهدان، چابهار، سراوان و مهرستان تصویربرداری شده و موضوع آن درباره گروه تکفیری تروریستی داعش و عضوگیری آنها از مردم مناطق محروم جنوب کشور است. البته محور اصلی این مستند، شخصی به نام «عیسی جزنیا» است که مدتی پس از پیوستن به این گروه تکفیری، پشیمان شده و قصد بازگشت به ایران را دارد. قره‌باغی در همین باره خاطرنشان کرد: این فرد که با هماهنگی و کمک وزارت اطلاعات موفق به بازگشت به ایران می‌شود، در این مستند، علت پیوستن خود به داعش، اتفاقات و مسائل و مشکلاتش در زمان حضور در این گروه را بازگو می‌کند. وی اضافه کرد: هدف اصلی از ساخت این مستند، اثبات تناقضات صحبت‌های داعشی‌ها است. این گروه تروریستی برای جذب نیرو، وعده‌های رنگارنگی به افراد می‌دهد اما وقتی داوطلبان وارد این گروه می‌شوند با دسوت برای عملیات انتحاری روبه‌رو می‌شوند.

کتاب

«برادر م عباس» داوود آبادی

خواندنی شد

حمید داوودآبادی نویسنده ادبیات دفاع‌مقدس جدیدترین کتاب خود را با نام «برادر عباس» به شهید مدافع حرم «عباس کردانی» اختصاص داد. به گزارش دفاع پرس، این کتاب شامل خاطرات یادداشت‌های شهید مدافع حرم «عباس کردانی» از رزمندگان مدافع حرم از خطه خوزستان است که توسط انتشارات شهید کاظمی بزودی منتشر می‌شود. شهید عباس کردانی (کردونی) فرزند جمعه (صالح) از شهیدای آزادسازی شهرهای شیعه‌نشین نبل و الزهرا در سوریه است که در تاریخ ۲۰ اسفند سال ۱۳۸۵ دیده به جهان گشود. وی پس از حمله تکفیری‌ها به سوریه برای دفاع از حرم حضرت زینب کبری (س) و حضرت رقیه (س) به این کشور رفت و در تاریخ ۱۹ اسفند سال ۱۳۹۴ در شهرهای شیعه‌نشین نبل و الزهرا به فیض شهادت نائل آمد.

■ ■ ■

استقبال از مارا تن هم

کتابخوانی‌روشا

در یک ماه گذشته کتاب محوری نهمین دوره پویش ملی «روشنا» ۱۵ هزار جلد چاپ و توزیع شده است. کتاب «آیینه تمام‌ها» در یک ماه گذشته با استقبال بالای مخاطبان به چاپ سوم رسید. به این ترتیب از ابتدای ماه محرم تاکنون ۱۵ هزار جلد از این کتاب در ۳ نوبت ۵ هزار جلدی، چاپ و از چاپخانه روانه بازار نشر شده است. آیینه تمام‌ها گفتارهایی از استاد اخلاق آیت‌الله حائری شیرازی است که در رابطه با حادثه عاشورا و کربلا و قیام امام حسین (ع) ایراد شده است. کتاب در ۷ فصل مخاطبان خود را با دیدگاه‌های این استاد اخلاق بخشی از تجربه‌اش را مدیون آن چیزی است که شنیده است و گاهی دیده می‌شوند شعرایی که به همان شنیده‌ها بسنده می‌کنند و شعر می‌گویند. البته نباید منکر برخی کوتاهی‌ها در معرفی درست نهضت امام حسین(ع) به نسل اخیر باشیم.

علاقه‌مندان برای شرکت در این دوره از پویش و دریافت کتاب می‌توانند به پایگاه اینترنتی http://rushanair مراجعه کنند.

«خاتون» در تالار اندیشه

نمایش «خاتون» برای دومین سال پیاپی به نویسندگی و کارگردانی حسین عالم‌بخش از ۲۳ مهر روی صحنه رفته است و تا ۱۲ آبان نمایش آن ادامه دارد. این نمایش روایتی از وقایع خرابه شام و شهادت حضرت رقیه(س) است. عالم‌بخش در اجرای تازه از نمایش خود علاوه بر ایجاد تغییراتی در طراحی و ساختار اجرایی اثر، از حضور بازیگران جدید نیز بهره برده است و جلیل فرجاد، صفا آقاچاتی، افشین سنگ‌چاپ، سیروس استی، بهار ارجمند، علی برجی، زهرا اوسوی و کیما ملاتی در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. همچنین نمایش «خاتون» به نویسندگی و کارگردانی حسین عالم‌بخش از ۲۳ مهر تا ۱۲ آبان ماه، ساعت ۱۹:۳۰ در تالار اندیشه حوزه هنری میزبان تماشاگران تئاتر خواهد بود.