

ادبیات

سرق‌ت علمی

عادت مؤلفان شده‌است!



دکتر محمدرضا سنسگری با اشاره به اینکه تاکنون بارها از آثار او سرق‌ت علمی شده بی‌آنکه مؤلف از منبع پادی کند، اظهار داشت: من بارها با این مساله مواجه شدم، چندین‌بار برایم اتفاق افتاده که در مقاله‌های منتشر شده از مطالب من استفاده شده و صفحاتی از آثارم عیناً و بی‌کم و کاست نقل شده اما راجعی به آن اثر داده نشده است. در واقع نویسنده به نام خودش مطالب را نوشته‌ است. به گزارش تسنیم، این استاد دانشگاه با بیان اینکه سرق‌ت علمی به این شکل، رایج شده و امر تازه‌ای نیست، ادامه می‌دهد: بیش از هر چیز، بروز چنین پدیده‌ای بیانگر فقدان اخلاقی و عدم تعهد نویسنده به ارزش‌ها و عدالت است. متأسفانه این پدیده در این سال‌ها در بیشتر دانشگاه‌ها دیده می‌شود. نویسنده کتاب «ز نתיاج سحر» افزود: گاه نیز به دلیل عدم بیان منبع در این مقالات و پایان‌نامه‌ها، کم‌کم این مطالب به نام کسی که سرق‌ت علمی انجام داده ثبت می‌شود. بارها برایم پیش آمده که دیدم مطلبی از آثار من بیان شده اما برای ارجاع نام دیگری آورده شده‌ است. سنگری با بیان اینکه ساز و کار امروز دانشگاه‌ها و در نظر گرفتن رتبه‌های علمی براساس این مقالات در بروز چنین پدیده‌ای بی‌تأثیر نبوده‌ است، می‌گوید: چند روز پیش پایان‌نامه‌ای برای دفاع آماده شده بود و من به عنوان داور در آن جلسه حضور داشتم. این پایان‌نامه نیز بخش‌هایی از مطالب آثار مرا، بدون آنکه ذکری از منبع کرده باشد، آورده بود. مقالات متعددی نیز برای داوری به دستم رسیده‌ است که چنین ویژگی‌ای دارند. متأسفانه سرق‌ت علمی این روزها زیاد شده‌ است.

■ ■ ■

چاپ بیست‌ونهم «تن‌تن و سندباد»

کتاب «تن‌تن و سندباد» نوشته محمد میرکیانی در نوبت چاپ بیست‌ونهم در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفت. به گزارش مهر، «تن‌تن و سندباد» کتابی استراتژیک در حوزه ادبیات نوجوان است که هدف نویسنده از خلق چنین داستانی پرداخت‌استعاری و غیرمستقیم به مساله تهاجم فرهنگی غرب به شرق است، جالب آنکه در ابتدای دهه ۷۰ مساله تهاجم فرهنگی امری واضح و قابل رویت برای همگان نبود و حتی به‌رغم تأکیدات فراوان رهبر معظم انقلاب، این امر برای طیف وسیعی از دست‌اندرکاران و مسؤولان گنگ و نامفهوم بود. موضوع اصلی کتاب، توجه به هویت شرق در مقابل تهاجم غرب است که مورد نظر و توجه ویژه رهبر معظم انقلاب قرار گرفته و تقریظی بر آن نگاشته‌اند که روز ۹ مرداد ۹۵ در مراسم دومین پاسداشت هنر و ادبیات انقلاب اسلامی از این یادداشت رونمایی شد. این یادداشت رهبری گویای اشاعه فرهنگ مطالعه کتاب‌های مفید است، مؤسسه انتشارات قدیانی، کتاب «تن‌تن و سندباد» نوشته محمد میرکیانی را در نوبت چاپ بیست‌ونهم، شمارگان ۴۴۰۰ نسخه و قیمت ۱۰۰۰۰ تومان وارد بازار کتاب کرد.

مستند

فالم‌مقام» رونمایی می‌شود

مستند «فالم‌مقام» روایتی بدون سانسور از زندگی آیت‌الله حسین‌علی منتظری است. این مستند بزودی رونمایی می‌شود. به گزارش تسنیم، مستند «فالم‌مقام» روایتی از مبارزات پیش از انقلاب تا فوت آیت‌الله منتظری را شامل می‌شود و برای نخستین بار به طور تفصیلی به فراز و فرود وی در نظام سیاسی ایران پرداخته است. دوران فالم‌مقامی آیت‌الله منتظری و سال‌های پس از عزل او، از مقاطعی است که به دلیل حساسیت‌های سیاسی فراوان کمتر به آن پرداخته شده‌ است. عوامل تولید مستند می‌گویند بسیاری از شخصیت‌های سیاسی با دربار این مساله حاضر به گفت‌وگو نیستند یا به سختی حاضر به مصاحبه می‌شوند. آیت‌الله ره‌ش‌ری، عمادالدین باقی، حجت‌الاسلام آژای، احمد منتظری، آیت‌الله رازینی، عز‌الله مطهری و آیت‌الله گرامی از چهره‌هایی هستند که برای نخستین بار مقابل دوربین «فالم‌مقام» قرار گرفته‌اند و درباره مرحوم منتظری سخن گفته‌اند. تولید مستند «فالم‌مقام» ۳ سال طول کشید و حالا این مستند قرار است بزودی رونمایی شود. این مستند با کارگردانی سیدمحمدعلی صدری‌نیا و تهیه‌کنندگی محمدمهدی صفاورهندی در مرکز مستند صور تولید شده‌ است.

گروه فرهنگ و هنر: روزهای ابتدای آبان‌ماه معمولاً همه‌ساله جزو اوقات پر خبر سینمای ایران محسوب می‌شود. روزهایی که می‌توان آن را فصل تکاپوی اهالی سینما برای تولید آثار جدید دانست و اساساً به همین خاطر بود که این هفته حجم عظیمی از خبرها و اتفاقات سینمایی به وقوع پیوست تا تمرکز اخبار فرهنگی اغلب رسانه‌ها در این هفته حول اخبار سینمایی باشد. هفته‌ای که در آن جدیدترین پروژه سینمایی کارگردان «ماجرای نیمروز» مجوز ساخت گرفت، تکلیف انیمیشن سینمایی «فیلشاه» بالاخره مشخص شد و دامنه تغییرات در شورا‌های زیرنظر سازمان سینمایی به شورای پروانه نمایش رسید.

■ **مهدویان بالاخره برنده لاتاری شد**

«لاتاری» تازه‌ترین پروژه سینمایی محمدهسین مهدویان است. کارگردان جوانی که در دوره اخیر جشنواره فجر با ساخت ۲ فیلم «یستاده در غبار» و «ماجرای نیمروز» توانست جایزه بهترین فیلم این جشنواره را از آن خود کند و امسال برخلاف ۲ دوره گذشته سراغ داستانی اجتماعی رفته است. داستانی ملتهب در ارتباط با ماجرای قاچاق دختران ایرانی به دوبی که این روزها بحث‌هایی نیز در ارتباط با آن وجود دارد؛ آنچنان که مدتی قبل مستند «پول و پورن» با محوریت همین موضوع توسط حوزه هنری و سازمان سایبری سپاه پاسداران رونمایی شد و این‌بار مهدویان قرار است این ماجرا را از زاویه‌ای داستانی روایت کند. «لاتاری» البته در مسیر دریافت پروانه ساخت با فراز و نشیب‌های بسیاری روبه‌رو شده؛ اتفاقاتی که یک بار تا آستانه انصراف مهدویان از ساخت این فیلم در سال جاری نیز پیش رفت ولی در نهایت با تغییر تهیه‌کننده و بازی‌ن با مدیران ارشد، پروانه ساخت این اثر سینمایی با کارگردانی محمدهسین مهدویان و تهیه‌کنندگی سیدمحمود رضوی صادر شد تا علاقه‌مندان آثار مهدویان امسال نیز برای رسیدن روزهای مایی بهمن‌ماه و دیدن تازه‌ترین اثر این کارگردان جوان و خوش‌آثیه سینما لحظه‌شماری کنند.

■ **سپردن کار سینما به اهالی تلویزیون**

تغییر در ترکیب شورای پروانه نمایش آثار سینمایی نیز یکی دیگر از اتفاقات مهم فرهنگی در این هفته بود. اتفاقی که با توجه به تغییرات اخیر ایجاد شده در ترکیب شورای پروانه ساخت آثار سینمایی تا حد زیادی قابل پیش‌بینی بود اما نکته جالب توجه در ارتباط با این ترکیب حضور پرتعداد مدیران سابق و فعلی رسانه ملی در این ترکیب است. ترکیبی ۹ نفره که ۴ نفر از آنها یعنی حسین کرمی رئیس مرکز نمایشی سپما، حسن خجسته معاون سابق صدای سازمان صداوسیما و نایب‌رئیس اتحادیه رادیو تلویزیونی آسیا-اقیانوسیه، محمد احسانی‌زاده مدیر شبکه نسیم و معاون سابق نظارت و ارزشیابی سازمان امور سینمایی و شهاب اسفندیاری رئیس دانشگاه صداوسیما از جمله مدیران سابق یا فعلی رسانه ملی در آن هستند. البته این اتفاق را از آن جهت

را **زینب محبوبی:** اینکه در نقد شروع فیلم مواجه می‌شویم با خنده‌ها و شادی‌های ساختگی یک گروه جوان که حتی لحظه‌ای با الکی خوش‌بودن‌شان خوش نمی‌شویم، می‌توان پیش‌بینی کرد که تا انتهای فیلم ناچاریم خیلی از حوادث را بدون دلیل بپذیریم- و تازه وقتی در اواسط فیلم اعتراف می‌کنند که هنوز کلی کار دارند و ۲-۳ روز دیگر عازم سفر می‌شوند، متعجب می‌شویم که حالا وسط این همه کار، لب سد طالقان رفتن و جوجه کباب خوردن‌تان چیست؟ در همان پرده اول باید بپذیریم که ممکن است کودک خردسالی نیمه‌های شب، تنها، وسط خیابان تاریک نشسته یا خوابیده باشد و بدون برخورد، اتومبیل از روی او عبور کند! در شروع پرده دوم، با اینکه عطف اول خوب عمل نکرده اما فیلم کمی قوت می‌گیرد و ای کاش برای شروع کشمکش‌ها، مقدمه‌چینی قوی‌تری انجام می‌شد تا ببینده این سوال را تا انتهای فیلم همراه خود نداشته باشد که این پسربرچه از کجا ناگهان زیر لاستیک ماشین سبز شده! باز هم نویسنده، شتابزده می‌رود سر اصل مطلب؛ پول برای ادامه زندگی، حالا دوباره به سبب سیاقی بسیاری از فیلم‌های ایرانی با آدم‌هایی مواجهیم که خانواده ندارند. نه خواهر و برادری، نه پدرومادری! هر چند برای گریز از این نقد، پردی نصفه و نیمه برای نهال که همسرش به کما رفته، جور می‌شود و البته فراموش نکنیم، حامد خانواد‌ای دارد که به دلایل خنده‌داری نباید از بیماری و وضعیت وخیم فرزندشان مطلع شوند! مصلحت‌اندیشی عروس‌شان نسبت به اطلاع دادن این حادثه مهم باعث می‌شود تا لحظه آخر بی‌خبر باشند، چون قرار است برای خواهر حامد خواستگار بیاید و گویا این مهم‌ترین اتفاق خانواده به هیچ قیمتی نباید مخدوش شود

گزارش «وطن‌امروز» از مهم‌ترین رویدادهای فرهنگی هفته

قاب غربت و آوارگی



■ **روایت مظلومیت آوارگان میانمار در حوزه هنری**

نسل‌کشی مسلمانان مظلوم میانمار موضوعی بود که چند هفته پیش مورد توجه بسیاری از هنرمندان قرار گرفت اما مانند بسیاری دیگر از اتفاقات مهم اجتماعی و سیاسی که معمولاً در فضای شبکه‌های اجتماعی به سرعت تبدیل به یک موج فراگیر می‌شود و به سرعت نیز به دست فراموشی سپرده می‌شود، از یادها رفت. در این میان اما هستند مجموعه‌ها و گروه‌هایی که سعی می‌کنند مانع به فراموشی سپرده شدن اینگونه موضوعات مهم شوند. حوزه هنری یکی از نهادهایی بود که این هفته با برپایی نمایشگاه عکس «مرز تنهایی» با موضوع آوارگان میانمار در مرز بنگلادش سعی کرد در حد توان خود مانع فراموشی مظلومیت مردم مسلمان میانمار شود. احسان باقری، رئیس خانه عکاسان ایران که بانی برگزاری این نمایشگاه از سوی حوزه هنری است، در ارتباط با این نمایشگاه گفت: بیش از یک ماه پیش مناکرات خود را برای جمع‌آوری عکس‌های

هنری از بنگلادش

با عکاسان این کشور آغاز کردیم. متأسفانه از فضای داخل میانمار هیچ عکسی موجود نبود اما طی مذاکره با عکاسان حاضر در بنگلادش با ۲ تن از آنها به توافق رسیدیم که از بنگلادش و مهاجران میانماری که به آنجا آمده‌اند عکس تهیه کرده و برای ما ارسال کنند. به هر شکل ممکن این نمایشگاه را با حضور یکی از عکاسان تصویر این نمایشگاه راهاندازی کردیم. بعد از برگزاری این نمایشگاه در نظر داریم با جمع‌آوری تصاویری که از سوی عکاسان ایرانی از فجاجع مردم مظلوم میانمار تهیه شده است، نمایشگاهی را بر پا کنیم.

درباره فیلم سینمایی «زرد» ساخته مصطفی تقی‌زاده

دنیای زرد بی‌منطق



می‌کند؛ مثل سکوت‌هایی که می‌توانست با یک پاسخ ساده از ایجاد سوءتفاهم جلوگیری کند. در انتهای پرده دوم مواجهیم با جوان‌های نابغه‌ای که قرار است بروند ینگه دنیا تا روی سرشان حلاولهای‌شان کنند اما بدون چک کردن یک قرارداد ساده، پول بی‌زبان را که انطور برایش به در و دیوار کوفته‌اند به باد فنا می‌دهند! و باز هم خیلی عجولانه همزمان با از دست رفتن پول‌ها، حامد هم دچار مرگ مغزی می‌شود تا خیال‌مان راحت شود که دیگر کاری از دست کسی برنمی‌آید و آنها که می‌خواهند برودند، بروند و بمانند و آنها که می‌خواهند با هم بمانند، بمانند و قبلاً هم علت تامه را با حیانت حامد برای نهال ایجاد کرده‌ایم! و خدا رو شکر مانعی بر سر راه نیست تا به خوبی و خوشی در کنار هم زندگی کنند. و حالا نوبت مادر حامد است تا نقش مادری‌اش را خلاصه شود در امضای بر که اهدای عضو! اگر از روابط منطقی و امکان‌پذیری حوادث در دنیای واقع بگیریم، متأسفانه با دیالوگ‌هایی مواجه می‌شویم که به طور واضح ببینند را مخاطب

تلویزیون

«گرانباری» عبدی‌پور در فرانسه



تصویر برداری سریال «گرانباری» به کارگردانی احسان عبدی‌پور تا یک ماه دیگر در پاریس آغاز خواهد شد. به گزارش فارس، سریال «گرانباری» به کارگردانی احسان عبدی‌پور و تهیه‌کنندگی هومن کبییری که از شهرپورماه در پاریس وارد مرحله پیش‌تولید شده است، تا پایان آبان در همین شهر کلید خواهد خورد. بازیگران «گرانباری» در بخش فرانسه، فرانسوی و ایتالیایی هستند و در این کشور بازیگر ایرانی مقابل دوربین نمی‌رود اما به این دلیل که «گرانباری» در سبک جدیدی تولید می‌شود و تمل این بازیگران در مرکز آموزش زبان فارسی با هم آشنا می‌شوند، قاعدتاً به زبان فارسی تسلط دارند. برخی از این بازیگران از تئاتر و سینمای فرانسه انتخاب شده‌اند و تعدادی از عوامل تولید و تصویربرداری سریال نیز فرانسوی هستند و آنجا قرارداد بسته شده است. گروه تولید حدود یک ماه در پاریس مشغول تصویربرداری خواهند بود و بعد از آن به ترکیه و سپس هند خواهند رفت. داستان اصلی این سریال از کشور هند شروع می‌شود و دختر ایتالیایی که شخصیت اصلی را ایفا می‌کند، از هند وارد ایران می‌شود. «گرانباری» در ۳۵ قسمت ۴۲ دقیقه‌ای به سفارش شبکه ۵ سیما ساخته می‌شود.

■ ■ ■

فیلم‌های دینی ما

در خارج تحریم هستند

شهریار بحرانی، کارگردان فیلم سینمایی «ملک سلیمان»، در برنامه «چهل چراغ» با اشاره به نقش سینما در تکامل نگاه معنوی مردم، اظهار داشت: از سریال «مریم مقدس(س)» مثال می‌زنم که در یکی از کشورهای افریقایی نمایش داده شد و موجب صلح و آشتی میان مسلمانان و مسیحیان شد. ما در آنجا سفارت داشتیم و بچه‌های سفارتخانه کار را دوبله کردند و اوضاع آنجا آرام شد. این اتفاقات در خیلی از کشورها افتاد. این کارگردان آثار دینی و دفاع‌مقدسی با اشاره به نقش سینمای ایران در نگاه جهانیان، عنوان کرد: در جهان، سینمای ایران را با آثار دینی، انسانی و معنوی می‌شناسند و از سینمای ایران همیشه چنین انتظاری دارند، چون بچه‌های سینمای سرگرم‌کننده دارند و آنچه تشنه‌اش هستند فیلم‌های معنوی است. در داخل کشور هم شاهد بودیم که این فیلم‌ها تأثیرات خوبی در روحیه و رفتار مردم داشته است. با وجود اینکه فیلم‌های دینی کمی ساختیم اما همین‌ها تأثیر گذاشتند. بحرانی با اشاره به اینکه بودجه لازم برای ساخت قسمت‌های بعدی «ملک سلیمان» فراهم نشده، بیان داشت: در آن زمان با ۶۰ سینما در کشورهای خاورمیانه و ترکیه برای نمایش فیلم قرارداد بسته شد اما مصادف شد با مصاحبه رئیس کمپانی یونیورسال در الجزیره که عنوان کرد از نظر ما فیلم «ملک سلیمان» غیرقابل بخش است و قراردادها هم به تدریج فسخ شد! به هر حال این فیلم سدسیاست‌های صهیونیسم جهانی است. چهره‌ای که ما بر اساس قرآن از پیامبر معصوم نشان دادیم با آن چیزی که آنها تبلیغش را می‌کنند، خیلی فرق دارد. از این نظر بعضی از فیلم‌های دینی ما در خارج از کشور کاملاً تحریم هستند، همین‌طور که «مریم مقدس» و «ملک سلیمان» تحریم شدند.

خبر

فراخوان مسابقه طنز نویسی

«خلیج فارس»

فراخوان مسابقه طنز و کاریکاتور با موضوع «خلیج فارس» از سوی دفتر طنز حوزه هنری منتشر شد. به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، دفتر طنز حوزه هنری مسابقه طنز و کاریکاتور را با موضوع «خلیج فارس» و در حمایت از نام خلیج همیشه‌فارس در برابر حرف‌های بی‌اساس بیگلتان برگزار می‌کند. این مسابقه در بخش‌های شعر، نثر، داستان کوتاه، نمایشنامه کوتاه، فیلمنامه کوتاه، کارتون و کاریکاتور برگزار می‌شود، مهلت ارسال آثار نیز تا پایان آبان ۱۳۹۶ است. علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را به نشانی daftaretanz93@gmail.com ارسال کنند. دونالد ترامپ در سخنان خود درباره سیاست جدید آمریکا در قبال ایران از کلمه مجعول خلیج عربی استفاده کرد که واکنش بسیاری از هنرمندان و اهالی ادبیات را در پی داشت. در همین راستا، مسابقه طنز و کاریکاتور با موضوع «خلیج فارس» و در حمایت از نام خلیج همیشه فارس از سوی دفتر طنز حوزه هنری راهاندازی شده است.