سینما

لشکر مدیران بازنشسته در راه سینما!

در حالی که از مدت‌ها پیش زمزمه‌های برکناری محمد حیدری، مدیر فعلی موزه سینما و دبیر سابق جشنواره فجر به علت عملکرد ضعیف او در این نهاد و البته نزدیکی وی به مدیریت قبلی سازمان سینمایی مطرح بود، در نهایت علیرضا قاسم‌خان به عنوان مدیرعامل جدید موزه سینمای ایران معرفی شد. به گزارش فارس، علیرضا قاسم‌خان در شرایطی با حکم رئیس سازمان سینمایی به مدیرعاملی موزه سینما منصوب شد که براساس شنیده‌ها، ۲ ماه گذشته به دلیل بازنشستگی و عدم امکان حضور در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی از این مجموعه منفک شد. این در حالی است که ظاهراً عملکرد قاسم‌خان در مرکز گسترش سینمای تجربی مورد توجه و رضایت مدیرعامل مرکز بوده اما گویا به لحاظ قانونی امکان حضور در مرکز برای ایشان فراهم نشده است. حال باید بررسی کرد که به لحاظ قانونی آیا می‌توان موزه سینما را به مدیری بازنشسته سپرد در شرایط فعلی که دوران ۳ ساله مدیریت محمدحیدری به پایان رسیده است؟ متاسفانه یک بار دیگر جوانگرایی که مدنظر وزیر ارشاد بود و در نخستین نشست خود به آن اشاره کرد توسط رئیس سازمان سینمایی به فراموشی سپرده می‌شود.

■■■

دبیرخانه جشنواره عمار منتشر کرد

فراخوان ثبت خاطرات «اولین درآمد» بزرگ‌ترها

دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم عمار، با هدف مشارکت جوانان و نوجوانان در ثبت محتوای مردمی و ثبت خاطرات پدر، مادر و بزرگ‌ترها از نخستین درآمدشان، فراخوانی با عنوان «اولین درآمد» منتشر کرد. به گزارش خبرگزاری دانشجو، بر اساس این فراخوان، علاقه‌مندان بویژه جوانان و نوجوانان می‌توانند با دوربین خانگی یا تلفن‌همراه از پدر، مادر و بزرگ‌ترهای خود درباره خاطره نخستین درآمدشان و اتفاقات پیرامون آن، حداکثر ۱۰ دقیقه فیلم بگیرند و در بخش «فیلم ما»ی جشنواره عمار شرکت کنند. همچنین مساجد، مدارس، پایگاه‌های بسیج و دیگر مجموعه‌های مردمی نیز می‌توانند به صورت گروهی در این بخش شرکت کنند. به این صورت که هر مجموعه از اعضای خود بخواهد با امکاناتی که در اختیار دارند، فیلم بگیرند و آثار را یکجا و به نام آن مجموعه برای جشنواره ارسال کنند. بنابر این گزارش، علاقه‌مندان فیلم‌های خود را می‌توانند از طریق یکی از روش‌های ارسال از راه سایت جشنواره عمار به نشانی AmmarFilm.ir، ربات تلگرامی @filmema_ammar_bot و شماره تلگرامی ۰۹۹۰۵۳۲۹۳۵۱ در این بخش ثبت کنند.

مستند

روایتی ایرانی از جنگ ویتنام در «به اضافه مستند»

دهمین قسمت از فصل دوم برنامه «به اضافه مستند» با پخش و بررسی مستند «خاطرات نارنجی» ساخته وحید فرجی روی آنتن شبکه مستند خواهد رفت. به گزارش تسنیم، در این قسمت و پس از پخش مستند، دکتر سیدمصطفی خوش‌چشم، کارشناس مسائل بین‌الملل و سرکار خانم ثمانه اکوان، دانشجوی مطالعات آمریکا میهمان برنامه خواهند بود و با موضوع جنایت‌های آمریکا در منطقه و استفاده غیرمجاز آن از سلاح‌های شیمیایی سخن خواهند گفت. همچنین محمدتقی فهیم و آرش خوشخو به نقد و بررسی فرمی این اثر مستند خواهند پرداخت. مستند «خاطرات نارنجی» به تبعات بی‌شمار استفاده از سلاح‌های شیمیایی، موسوم به «عامل نارنجی» که در جنگ ویتنام از سوی دولت آمریکا استفاده می‌شد، می‌پردازد و تاثیر مخرب این سلاح را بر شیمیایی شدن مردم ویتنام و سربازان آمریکایی مورد بررسی قرار داده است. استفاده آمریکا از این سلاح نه تنها در همان مقطع بر مردم ویتنام و سربازان آمریکایی تاثیر منفی گذاشت، بلکه نسل دوم از فرزندان ویتنامی و سربازان آمریکایی را نیز دچار مشکلات جسمی و روحی کرد. در حقیقت این سلاح که گازی موسوم به «عامل نارنجی» تولید می‌کند، سرمنشأ جنایت‌هایی علیه بشر است که آمریکا مرتکب آن شد. این مستند به کارگردانی وحید فرجی و تهیه‌کنندگی سلیم غفوری در مرکز مستندسازی میثاق تولید شده است. برنامه به اضافه مستند با اجرای علی صدری‌نیا، تهیه‌کنندگی سیدمحمدحسین میری و کارگردانی محمدرضا رضاییان سه‌شنبه ۹ آبان ماه ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه مستند سیما پخش خواهد شد. بازپخش آن روزهای چهارشنبه ۱۰ آبان ماه ساعت ۹ و جمعه ۱۲ آبان ماه ساعت ۱۳:۳۰ است.

گزارش «وطن‌امروز» از تازه‌ترین مستندهای تولید شده پیرامون گردهمایی عظیم اربعین

آیینه حماسه و عاطفه

گروه فرهنگ و هنر: دریای اربعین از چنان وسعتی برخوردار است که بازنمایی آن هنرمندانی به تعداد بیش از ۳۰ میلیون زائر اربعین نیاز دارد. وقایعی که در باشکوه‌ترین گردهمایی انسانی جهان روی می‌دهد، چیزی نیست که بتوان براحتی آنها را پذیرفت و سخت‌تر، بازنمایی آن از راه هنر و رسانه‌های جمعی است. در این میان «سینمای مستند» بیش از سایر ژانرها می‌تواند به خاطر صراحت و واقعی بودن خود در رازگشایی از افسانه واقعی اربعین کارگشا باشد. در سال‌های اخیر تعداد بسیاری مستند از طریق پرده سینما و صفحه تلویزیون به تصویر نشسته و مخاطبان زیادی را جذب کرده است. به همین بهانه نگاهی خواهیم داشت به چند مستند پراهمیت پیرامون حماسه اربعین که بناست در روزهای آتی از آنها رونمایی شود.

■ **«هفت مسیر» تلاقی قصه‌ها**

هفت مسیر یکی از مستندهای مهمی است که به همت خانه مستند انقلاب اسلامی تهیه شده است. این مستند ایده‌ای جالب را در تولید دنبال کرده است و قصه جذاب این مستند بدون شک مخاطبان بسیاری را جذب خواهد کرد. حسین نشاطی، کارگردان مستند «هفت مسیر» در گفت‌وگو با «وطن امروز» پیرامون ایده اولیه این مستند اظهار داشت: هر ساله نزدیک به ۲۰میلیون نفر برای حضور در مراسم اربعین حسینی، مسیر نجف تا کربلا را پیاده طی می‌کنند. هر یک از این انسان‌ها می‌توانند قصه‌ای را همراه خود تا کربلا بیاورند. گاهی این قصه‌ها موازی از کنار هم می‌گذرند. گاهی این داستان‌ها با هم تلاقی پیدا می‌کنند و گاهی یک داستان، داستان دیگری را تکمیل می‌کند... می‌توانم بگویم ایده اولیه این فیلم از همینجا شکل می‌گیرد. پروژه هفت مسیر ۲ ماه قبل از اربعین ۹۵ کلید خورد و تا روز عاشورا به قطعیت رسید. وی افزود: با توجه به اینکه قرار شد سوژه‌ها در طول مسیر پیاده‌روی انتخاب شوند، تنها کاری که می‌شد قبل از اعزام گروه به عراق انجام داد این بود که فرم و قالب کار و اینکه ما در مسیر چه چیز و چه کسانی را می‌خواهیم مشخص کنیم. پس به جرات می‌توانم بگویم فیلم ما، فیلمنامه اولیه که لازمه یک کار مستند است را داشت اما سوژه‌ها هنوز گنگ بودند و ما آنها را در طول مسیر می‌دیدیم. فرم کار براساس شنیده‌ها و تجربیات ما از پیاده‌روی اربعین طراحی شد و ۹۰ درصد به همان شکل جلو رفت. در طول مسیر از مهران تا کربلا، ۷ سوژه را انتخاب کردیم و مسیری را با یکی از سوژه‌ها همراه می‌شدیم تا به سوژه بعدی برسیم و تمام سختی فیلم در انتخاب این سوژه‌ها و مهم‌تر از آن ضبط تصاویر تلاقی شخصیت‌ها بود. ما یک شخصیت را به شخصیت دیگری می‌رساندیم و همراه با نفر دوم حرکت می‌کردیم تا سوژه بعدی و این طراحی را قبل از سفر انجام داده بودیم، تقریبا می‌دانستیم چه تیپ از آدم‌ها را می‌خواهیم و در آنجا آنقدر صبر می‌کردیم تا تیپ مورد نظرمان را پیدا کنیم. ابتدا هر کس طرح را می‌خواند، نخستین نکته‌ای که به ذهنش می‌رسید این بود که قابل اجرا نیست، آنجا ایران نبود و در آن خیل عظیم جمعیت ارتباط پیدا کردن آدم‌ها کار مشکلی بود. در ۳ روز ابتدایی کار هم من به این نتیجه رسیدم کار کار مشکلی است اما جو اربعین در طول مسیر جو عجیبی است و این فضای متفاوت و انرژی‌ای که در آنجا بود باعث شد کار جلو برود و بحمدالله از آنچه متصور هم بودیم کار بهتر شد. البته کار دارای ضعف‌هایی است که با توجه به سختی‌های مسیر قابل پیش‌بینی بود.

■ **مشتی اسماعیل به «راه دل» می‌رود**

مشتی اسماعیل، پیرمرد زحمتکش و روشن‌دل کیاسری است که به‌رغم این نابینایی که شاید محدودیت به حساب بیاید، نه‌تنها کارها

و امور شخصی خود را انجام می‌دهد بلکه از عهده کارهایی برمی‌آید که حتی افراد سالم هم از انجام آن عاجز هستند. او از درخت بالا می‌رود و گردو می‌چیند، تمام مراحل آماده‌سازی زمینش برای کاشت برنج را خودش انجام می‌دهد، راه آبی را که دارد هرز می‌رود فقط با حس شنوایی و لامسه می‌بندد و شاید اگر ندانیم او نابیناست اصلا این موضوع را باور نکنیم. مهدی زمان‌پور مستند زندگی «مشتی اسماعیل» را ساخت که موفق شد در بیش از ۲۵ جشنواره داخلی و خارجی جایزه کسب کند. اما این بار کارگردان این مستند روایت حضور مشتی اسماعیل را در راهپیمایی اربعین به تصویر کشیده است. مهدی زمانپور کیاسری در گفت‌وگو با «وطن امروز»، درباره مستند «راه دل» گفت: سال ۸۹ در حین تصویربرداری مستند سینمایی «مشتی اسماعیل» در سکانسی وقتی به ایشان می‌گفتند کاسه چشم‌تان سالم است و احتمالا با عمل خوب خواهی شد، ناراحت می‌شد و حرف را عوض می‌کرد و می‌گفت «مرا از این حال خوب دور نکنید». این سکانس مهم را در آن فیلم استفاده نکردم و گفتم این حال خوب را باید در زندگی واقعی ایشان ببینیم و در فیلم نشان دهم. اکنون بعد از گذشت ۷ سال از ساخت آن فیلم، مصادف شدن زمان عمل چشم مشتی اسماعیل با زمان پیاده‌روی اربعین و انتخاب راه دوم از سوی مشتی، بهانه‌ای شد تا با او عازم این سفر معنوی شویم. در این راه، همراه با نصیر، یار همیشگی مشتی اسماعیل، عازم سفر شدیم و با قرار دادن وی در موقعیت‌های مختلف، عکس‌العمل‌ها و واکنش‌های مشتی اسماعیل را خلاقانه ثبت و ضبط کردیم که حاصل آن، مستند «راه دل» برای مشتی اسماعیل روشندل شد. زمانپور درباره دلیل محبوبیت شخصیت مشتی اسماعیل گفت: نخستین مورد، سختکوشی و خستگی‌ناپذیری وی است که از هیچ کار، کوشش و تلاشی دریغ ندارد. در آن مستند قبلی دیده بودیم که به کار سخت شالیزاری مشغول است و اکنون بعد از گذشت چند سال از سن و سالش که در مستند راه دل خواهیم دید، در باغ سیبش کار می‌کند. او درباره تولید این اثر گفت: در پاییز ۹۵ تصویربرداری فیلم را در مناطق کیاسر و مسیر پیاده‌روی اربعین کربلا انجام دادیم که پس از تدوین و صداگذاری، شهریور ۹۶ تولید فیلم به اتمام رسید. مدت زمان این فیلم ۵۲ دقیقه است که بزودی از تلویزیون پخش خواهد شد. همچنین نسخه ۳۰ دقیقه‌ای از فیلم را برای حضور در جشنواره سینما حقیقت ارسال کرده‌ایم. این مستند به سفارش مرکز مستند سوره تهیه شده است.

■ **یک نذری از «اوستا غلام»**

مستند «اوستا غلام» روایت حامد نمازی از پیرمرد سفالگر با نذری عجیبش است که بنا دارد در اربعین و کربلا ادا کند. حامد نمازی، کارگردان

مستند «اوستا غلام» در گفت‌وگو با «وطن امروز» پیرامون این مستند اظهار داشت: اوستا غلام یک کار مستند داستانی است از زندگی پیرمرد سفالگری که نذری عجیبی برای قمربنی هاشم (ع) کرده است و حال باید این نذر را در اربعین و کربلا ادا کند. قصه این مستند درباره ماجراهایی است که در راه پیاده‌روی اربعین برای اوستا غلام به‌وجود می‌آید و درنهایت این قصه در بین‌الحرمین به پایان می‌رسد. اوستا غلام به تهیه‌کنندگی احمد شفیعی و خانه مستند انقلاب اسلامی در یک قسمت ۲۶ دقیقه‌ای بزودی آماده پخش خواهد شد.

■ **نوای جمعی «غریبان»**

«غریبان» مستندی آرشیوی به کارگردانی مصطفی رزاق‌کریمی است که توسط کامران جاهدی در مدت زمان ۷ ماه تدوین شده است. در این مستند ۳۳ کارگردان از ۳۳ استان کشور مستندهایی مستقل درباره پیاده‌روی اربعین ساخته‌اند که همه راش‌های این مستندها به اضافه حجم زیادی از آرشیو صداوسیما که معادل ۲۴۰۰ ساعت فیلم است در اختیار مصطفی رزاق‌کریمی و تدوینگرش گذاشته شد که پس از تحقیقی مفصل به روایت «غریبان» رسیدند. در «غریبان» فلسفه و تاریخ اربعین روایت می‌شود. این مستند با صدای حسین محجوب روایت شده است و بناست روز اربعین از شبکه‌های سیما پخش شود. کامران جاهدی، تدوینگر غریبان در این‌باره اظهار داشت: از ۵ سال پیش که پیاده‌روی اربعین عمومیت پیدا کرد، گروه‌های مختلفی از هر استان مستندهایی درباره این اتفاق ساختند که صداوسیما بخش‌هایی از این مستندها را در اختیار ما گذاشت و ما یک پژوهش دقیق درباره این اتفاق بزرگ انجام دادیم، سپس مرتضی رزاق‌کریمی در این مستند با یک نگاه متفاوت قصه و تعبیر جدیدی را از تاریخ و فلسفه اربعین ارائه داد. جاهدی بیان کرد: ساخت این اثر کار بسیار زمان‌بری بود به طوری که ما از اسفند سال ۹۵ شروع به ساخت آن کردیم و در حال حاضر مراحل اصلاح رنگ و صداگذاری آن سپری می‌شود، ضمن اینکه «غریبان» حدود ۱۵ دقیقه هم انیمیشن دارد.

■ **«میزبان» برای همه تاریخ**

میزبان را شاید بتوان مستندی پژوهش‌محورتر از سایر آثار پیرامون حماسه اربعین دانست که جغرافیای کربلا همواره میزبان حوادث تاریخی بوده است. مسعود دهنوی در گفت‌وگو با «وطن امروز» با اشاره به اتمام فرآیند تولید مستند میزبان، اظهار داشت: ایده اصلی ساخت مستند میزبان از جایی به وجود آمد که برای من و شاید خیلی از مردم سوال شده بود که چگونه و چرا در اربعین این خیل میلیونی جمعیت بدون هیچ مشکلی در کربلا حضور پیدا می‌کنند و عراقی‌ها به بهترین شکل ممکن از زائران امام حسین(ع) پذیرایی می‌کنند. میزبان سعی دارد در ۳ دوره تاریخی میزبانی مردم عراق از حضرت اباعبدالله و زوار ایشان را بررسی کند. وی افزود: در پرده اول مستند میزبان میزبانی عراقی‌ها و شهرهای اطراف کوفه از امام حسین بررسی می‌شود که به‌رغم اینکه خودشان حضرت را دعوت کرده بودند میزبانی خوبی به عمل نیاوردند و آن اتفاقات غم‌انگیز رخ داد. در پرده دوم میزبانی نسل‌های بعدی همان مردم را نشان می‌دهد که این بار قصور اجداد خویش را جبران کردند و از زائران امام حسین(ع) طوری میزبانی کردند که آوازه حضور میلیونی عاشقان آن حضرت در جهان پیچید و حرکت اربعین را تبدیل به یک مکتب جهانی کرد. در پرده سوم میزبان که از گذشته سرخ شیعه سخن

گفته بود به آینده‌ای سبز می‌اندیشد و این میزبانی‌ها را به عنوان تمرینی برای میزبانی از امام غایب به نمایش می‌گذارد. دهنوی تاکید کرد: اینطور نیست که ۳ داستان در کنار هم قرار گرفته باشد و با گفتار متن ارتباطی سطحی برقرار شده باشد بلکه سعی شده که مستند میزبان دارای یک سیر داستانی مشخص باشد و از روند داستان، آن میزبانی نهایی که بشریت در انتظارش نشسته استنتاج شود. میزبان در ۲ موقعیت متفاوت ساخته شده است تا عملکرد اقشار مختلف مردم عراق در اربعین را به تصویر بکشد؛ یکی روستایی در اطراف حله است و مردمی که در نهایت تهیدستی آنچه در توان دارند برای زائران اربعین حسینی پیشکش می‌آورند و دیگری در شهر ناصریه است و در کنار خانواده‌ای متمول است که آنها هم از هیچ کاری برای زوار دریغ نمی‌کنند. میزبان نیز در خانه مستند انقلاب اسلامی تولید شده است و بزودی از تلویزیون پخش خواهد شد.

نگاه

نگاهی به مجموعه شعر «دستور زبان عشق» آخرین اثر قیصر شعر انقلاب

همزاد عاشقان جهان

احسان سالمی: هشتم آبان‌ماه، سالروز درگذشت قیصر امین‌پور یکی از بزرگ‌ترین شاعران معاصر کشورمان است؛ شاعری که به خاطر زبان ساده، مردمی و عاری از تکلفش به عنوان شاعری صاحب‌سبک در ادبیات ایران شناخته می‌شود. او که در قالب‌هایی چون چهارپاره، غزل، دوبیتی، نیمایی و مثنوی شعرهای مختلفی را سروده بود، در اشعارش سراغ مضامین بکر و اندیشه‌های نو می‌رفت و سعی می‌کرد با زبانی امروزی و در موضوعاتی گوناگون شعر بگوید تا بتواند طیف‌های مختلفی از مخاطبان را با شعر خود همراه کند. هنوز هم خاطره شعر شیرین «بوی ماه مهر» او در ذهن کودکان سال‌های نه‌چندان دور این آب و خاک باقی مانده است و نه فقط این شعر بلکه بسیاری دیگر از کتاب‌های ادبیات سال‌های دانش‌آموزی کودکان و نوجوانان دهه ۶۰ با شعرهای قیصر پیوند خورده است که شعرهایی چون «اتفاق ساده»، «دهکده خوب ما» و «حاصل جمع قطره‌ها» تنها بخشی از آنهاست. شاید به همین خاطر باشد که وقتی قیصر در آبان‌ماه سال ۸۶ از دنیا رفت، مقام معظم رهبری به نشانه احترام به مقام ارزشمند این شاعر بزرگ در پیامی درباره او فرمودند: «با اندوه و دریغ، خبر تلخ درگذشت شاعر فرزانه انقلاب دکتر قیصر امین‌پور را دریافت کردم. از دست دادن او برای اینجانب و برای همه اصحاب شعر و ادب، خسارت‌بار است.» مجموعه شعر «دستور زبان عشق» آخرین یادگاری قیصر امین‌پور پیش از درگذشتش است که در ماه‌های آخر عمرش منتشر و البته با استقبال بسیار خوبی مواجه شد تا آنجا که در کمتر از یک ماه به چاپ دوم رسید. قیصر در این کتاب سراغ ۳ قالب غزل، رباعی و شعر نو نیمایی رفته و با جمع‌آوری ۶۶ شعر از میان اشعاری که در فاصله زمانی سال‌های ۸۰ تا ۸۵ و در دوران بیماری خود سروده است، سراغ مفاهیمی چون عشق، زندگی، مرگ و صلح رفته است. لحن شعرهای این مجموعه پرسشی است و همچون تمام اشعار دیگر امین‌پور، جایگاه موسیقی و وزن در آن بسیار پررنگ و اثرگذار است. امین‌پور همچنین در این اثر سعی کرده با استفاده از ترکیبی از واژه‌های امروزی و کهن و هنر خود در استفاده از آرایه‌های ادبی همچون ایهام، تشخیص و استعاره تصویرهای شعری بسیار جذابی را پیش چشم مخاطب این کتاب ترسیم کند که لذت خواندن اثر را برای او دوچندان می‌کند. در ادامه غزل «دستور زبان عشق» را که از جمله سروده‌های ماندگار قیصر شعر انقلاب است و نام این مجموعه شعر نیز از آن گرفته شده است با هم می‌خوانیم:

دست عشق از دامنِ دل دور باد!
می‌توان آیا به دل دستور داد؟
می‌توان آیا به دریا حکم کرد
که دلت را یادی از ساحل میاد؟
موج را آیا توان فرمود: ایست!
باد را فرمود: باید ایستاد؟
آنکه دستور زبان عشق را
بی‌گزاره در نهاد ما نهاد
خوب می‌دانست تیغ تیز را
در کفِ مستی نمی‌بایست داد

رویداد

جوادی معاون فرهنگی وزارت ارشاد شد

«محسن جوادی» معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شد. به گزارش ایسنا، جوادی با حکم سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به این سمت منصوب شده است. پس از انتصاب سیدعباس صالحی، معاونت فرهنگی پیشین این وزارتخانه به عنوان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد سلگی که مدیر دفتر توسعه کتاب و کتاب‌خوانی است، تاکنون سرپرستی این معاونت را عهده‌دار بود. در معرفی محسن جوادی آمده است: دکتر محسن جوادی عضو هیات علمی دانشکده الهیات قم با مرتبه استادی است. او مدرک دکترای خود را از دانشگاه تربیت مدرس در رشته فلسفه و حکمت متعالیه گرفته است. همچنین کارشناسی ارشد الهیات، فلسفه و کلام اسلامی دارد. جوادی در زمینه‌های فلسفه اسلامی، فلسفه اخلاق و کلام اسلامی صاحب تخصص است و از این رو در فرااخلاق، فلسفه غرب، اخلاق و فلسفه اخلاق سابقه تدریس دارد. کتاب‌های «مساله باید و هست»، «درآمدی بر خداشناسی فلسفی» و «نظریه ایمان» از آثار او است.

ادبیات

«هم‌بخت» به بازار آمد

رمان «هم‌بخت» اثر گودرز شکری از سوی انتشارات کتاب نیستان با محوریت قصه‌ای از یک تهاجم، روانه بازار کتاب شد. به گزارش فارس، رمان «هم‌بخت» نوشته گودرز شکری از جمله تلاش‌هایی است که این روزها سعی کرده است مخاطب خود را در دل ناز و نیاز کلمه به سوی بازخوانی بخشی از حقایق تاریخی ایران معاصر سوق دهد و مخاطب دلزده از انواع و اقسام گزاره‌های تاریخی را به سمت روایتی سوق دهد که غیرمستقیم حقیقی‌ترین این دست گزاره‌ها را در دل و جان او به بار می‌نشاند. «هم‌بخت» داستانی دارد که از دل شهریور سال ۱۳۲۰ شروع می‌شود. با آغاز تهاجم نیروهای بیگانه به مردمان سرزمینی که بی‌طرف‌ترین‌ها در طول حیات تاریخی خود بوده‌اند و شاید به همین خاطر است که در استعاره داستانی این رمان، ۲ نماینده متفاوت از این نسل که از قضا همنامند و هر دو متصل به یک ساختار و خاک، یک دست را که از قضا دست راست‌شان است در این تهاجم از دست می‌دهند. «هم‌بخت» روایتی است از سرگذشت یک ملت. نویسنده با استادی تمام سعی کرده این سرگذشت را کوتاه و سرضرب بنویسد، شخصیت‌هایش را بسازد و جغرافیای تاریخی برای زیست آنها برپایه فکت‌های حقیقی تاریخی مهیا کند و آنگاه برفراز این آشیانه، به تماشای سیر زندگی در این زیست بپردازد. انتشارات کتاب نیستان رمان «هم‌بخت» را با قیمت ۱۷۰۰۰ تومان در ۲۲۴ صفحه منتشر کرده است.

نمایش

نمایش بزرگ «نفس‌المهموم» در مسیر پیاده‌روی اربعین

مدیر مرکز مهنا از اجرای نمایش بزرگ «نفس‌المهموم» در مسیر پیاده‌روی اربعین خبر داد. به گزارش تسنیم، گروه مهنا برای چهارمین سال متوالی در مسیر پیاده‌روی اربعین نمایش «نفس‌المهموم» را برای مخاطبان و زائران حسینی اجرا می‌کند. «نفس‌المهموم» یک نمایش میدانی و محصول گروه هنرهای نمایشی بنیاد فرهنگی روایت فتح است که همانند سایر نمایش‌های میدانی مرکز مهنا به صورت چند رسانه‌ای اجرا می‌شود. به گفته علیرضا کوهفر، تهیه‌کننده این نمایش، در این نمایش میدانی به صورت همزمان از سیستم نور دیجیتال و ویدئو پروجکشن استفاده می‌شود. این نمایش پس از ۳ سال اجرای نمایش «نجم‌الثاقب» اجرا می‌شود که داستان بازگشت کاروان اسرا به کربلا و روضه‌خوانی بر پیکر شهدای عاشوراست. محل برگزاری نمایش میدانی «نفس‌المهموم» در شهر نجف، زیر پل ثوره‌العشرین، ابتدای خیابان امام علی(ع)، موکب «نجم‌الثاقب» اعلام شده است. کوهفر اعلام کرده است این نمایش در طول روز در ۵ یا ۶ سانس مجزا برای مخاطبان اجرا می‌شود که ۳ نوبت قبل از ظهر، ۲ نوبت از ظهر تا مغرب و یک نوبت پس از اذان مغرب خواهد بود. سعید اسماعیلی این کار را کارگردانی می‌کند و رضا ترکمان مسؤول جلوه‌های ویژه، عباس رحمانی طراح نور، محمد نیاکان مجری طرح، آنه محمدایری طراح صحنه و لباس و صادق فتاحی مدیر صدای این پروژه هستند. این نمایش میدانی با همکاری یک تیم ۵۵ نفره از نیروهای تخصصی و پشتیبانی و ۳۵ هنرور از ۱۳ الی ۱۸ صفر در عراق اجرا می‌شود.