

تلویزیون

<div>در اربعین با «مخاطب خاص» همراه باشید</div>
برنامه تلویزیونی مخاطب خاص، در ایام اربعین، ه‌رشب از کربلای معلّو از قاب شبکه ۳ سیما روی آنتن می‌رود. به گزارش روابط عمومی برنامه مخاطب خاص، همزمان با فرارسیدن ایام اربعین حسینی، برنامه تلویزیونی مخاطب خاص به مدت ۱۰ شب، زنده و مستقیم از کربلای معلّو از قاب شبکه ۳ سیما روی آنتن می‌رود. اجرای این برنامه را «رسالت بوذری» برعهده دارد و هر شب علاوه بر کارشناسان نام‌آشنای مذهبی، هنرمندان، نویسندگان، مداحان و چهره‌های آیینی نیز در این برنامه حضور پیدا می‌کنند. علاوه بر این، بینندگان محترم می‌توانند در پوشش کربلارفته‌ها نیز شرکت کنند. برای شرکت در این پوشش، تنها کافی است نام و نام‌خانوادگی فرد یا افرادی را که به زیارت کربلا رفته‌اند به شماره پیامک ۳۰۰۱۴۴۴ ارسال کنند. قرعه‌کشی ۸ نفر از بینندگان نیز ه‌رشب در پخش زنده برنامه انجام خواهد شد. «مخاطب خاص» هدیه گروه فرهنگ و معارف اسلامی شبکه سوم سیما و به تهیه‌کنندگی سازمان هنری- رسانه‌ای اوج است که از کربلای معلّا تقدیم عاشقان اهل بیت(ع) می‌شود. علاقمندان و مخاطبان محترم برنامه، جهت اطلاع از بخش‌های مختلف برنامه و دریافت پربازدیدترین کلیپ‌ها، ترک‌های صوتی بخش شده در برنامه و... به کانال تلگرامی @mokhatab3 مراجعه کنند. جهت پخش واگو‌یها با حضرت اباعدهالله حسین علیه‌السلام در برنامه و هرگونه پیشنهاد و انتقاد هم می‌توانند با شماره تلفن ۰۲۱۴۸۸۷۷۷۷ تماس بگیرند یا به سامانه پیامکی ۳۰۰۱۴۴۴ پیامک بدهند.
کتاب

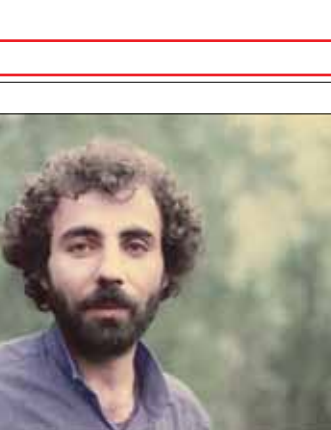
«پادشاهان پیاده» در راه چاپ پنجم

پادشاهان پیاده، روایت‌هایی متفاوت از زیسارت اربعین به چاپ پنجر رسید. چاپ چهارم کتاب «پادشاهان پیاده» که روایت‌هایی درباره پیاده‌روی اربعین بود طی روزهای گذشته به اتمام رسید و این کتاب در روزهای آینده تجدید چاپ خواهد شد. به گزارش مشرق، بهژاد دانشگر و محمدعلی جعفری، همراه با مترجمان عربی و انگلیسی، در سفر زیارت اربعین عازم نجف و کربلا شده‌اند. آنان در این سفر سراغ نسبت افراد و زائران امام حسین(ع) رفته‌اند و حرف‌ها و خاطرات‌شان از این زیارت پرشکوه و نحوه پیوند خوردن‌شان با اباعدهالله(ع) را پرسوچو کرده‌اند. همه اقصشار را می‌توان در این کتاب دید و خواند: ایرانی، عراقی، اروپایی، مسلمان، غیرمسلمان، شیعه یا سنی، زن و مرد و کوچک و بزرگ حتی موبک‌دارها، پلیس، نویسنده، روزنامه‌نگار، عکاس، مجری و پزشک. این کتاب داستان دلدادگی این آدم‌هاست به اباعدهالله(ع)؛ داستان‌های بسیار جذاب و خواندنی از کشش کربلا و پوشش جاده نجف تا کربلا و پاهای تازه‌لود و دل‌های لک‌زده برای رسیدن به نینوا. خرده‌روایت‌هایی از زیارت اربعین با عنوان «پادشاهان پیاده» در ۳۱۲ صفحه به همت انتشارات «عهد مانا» با قیمت ۱۶ هزار تومان منتشر شده است.

مستند

مستند «بانوی شام» روی میز تدوین

مستند «بانوی شام» پس از ۳۵ روز فیلمبرداری‌اش در مناطق مختلف سوریه به اتمام رسید و روی میز تدوین قرار گرفت. به گزارش فارس، مستند بلند «بانوی شام» ماجرای سفر بانوی عکس ایرانی و دانشجوی رشته پزشکی است که به قصد کشف برخی حقایق به سوریه سفر کرده و در مناطق مختلف این کشور با زنان جهادی از ملل و مذاهب مختلف دیدار می‌کند. فرهاد حاجی‌عباسی، عضو گروه کارگردانی و تصویربردار اثر درباره این فیلم گفت: تاکنون روایت‌های مردانه و مستقیمی از خطوط نبرد و مسائل مختلف جنگ سوریه دیده‌ایم اما این نخستین‌بار است که از منظر زنان فیلمی در این‌باره تولید می‌شود. برای‌مان مهم بود که در روایت به الگوی یک بانوی معیار مقاومتی و اسلامی با همه شاخصه‌های دینی برسیم. از این جهت حضور یک خانم در مناطق جنگی بسیار پرخطر و تنش‌زا بود. از حیث تکنیکی نیز باید گفت در حین ضبط همه تلاش‌مان این بود تا از بهم ریختگی‌های معمول یک مستند بحران از حیث بصری پرهیز کنیم و به زیبایی‌شناسی متناسب با فرم انتخاب شده در پیش‌تولید برسیم. این مستند بلند که توسط گروه هنری مهاجر تولید شده در روزهای آتی آخرین مراحل پس‌تولید خود را پشت سر خواهد گذاشت.



محمسن شه‌میرزادی: «وقتی یک جرعه آب صلواتی/ عطش را می‌خشکاند؛ دیگر به من چه که کوکا، خوشمزه‌تر از پپسی است!» براستی به یک جوان بیست و چند ساله ربطی ندارد که کوکا خوشمزه‌تر از پپسی است؟ این جوان اگر همان سلمان ۲۰ ساله انقلاب باشد، برایش شباهت زر و زور مهم‌تر از تفاوت کوکا و پپسی است. اگر قلم در دست این روستازاده تنکابنی باشد می‌توان در دوازده‌ترین نقطه از دل حوادث سرود: «هوای جهان توفانی است/ سازمان هوشناسی/ همیشه گزارش معتدل به دنیا می‌دهد/ و خواب خوشی را برای شنوندگان عزیز آرزو می‌کند». سلمان هراتی از جمله شاعران انقلاب است که اجل به او مهلت ۲۸ ساله شدن نداد و در همان جوانی و در یک حادثه رانندگی بال سفر گشود. سلمان اگر چه نام خانوادگی‌اش هراتی بود اما در مرزداشت تنکابن به دنیا آمد و زیست، عمر او طولی نداشت اما وسعت زندگی‌اش آنچنان گسترده بود که هنوز از همین چند سال شاعری و زندگی‌اش به نیکی و حسرت یاد می‌کنیم. او در تصویرسازی‌های شاعرانه‌اش از

سهراب سپهری الهام دارد اما هیچ تلاشی برای پوشاندن عقیده و مکتبش ندارد. زبان او ساده، پرمعنا و لطیف است و در عین سخن گفتن از من خویش و عواطف خود، دنیا و ظلم را به چالش می‌کشد. هر چند غزل «پیش از تو آب معنی دریا شدن نداشت» او که در وصف نام‌حبی(ره) است در کتاب‌های درسی پررنگ شد اما او خود را از بند وزن و قافیه دور کرده بود و سپید می‌سرود. جایگاه سلمان چه در شعر جنگ و چه در ادبیات انقلاب، همواره برجسته بود و در زمره برترین‌ها قرار گرفته است اما اکنون کمتر از سلمان و اشعارش یادی هست و نمی‌توان به راحتی ردی از او و اشعارش در کتابفروشی‌ها پیدا کرد. در حالی که بسیاری از هنرمندان از گفت‌وگو پیرامون این شاعر متعهد سر باز زدند، سراغ «علی‌محمد مودب» شاعر انقلاب و مدیر موسسه شهرستان ادب رفتیم. مودب پیش از این مقالاتی تحلیلی پیرامون زبان و بیان سلمان هراتی داشته است. گفت‌وگوی «وطن امروز» با علیمحمد مودب را در ادامه می‌خوانید.

■ **سلمان چه داشت که با وجود غربت بسیاری، اکنون نیز داریم درباره او گفت‌وگو می‌کنیم؟**
ویژگی‌هایی که وجه شخصی و شخصیتی او هستند یا آنچه از عقیده و مکتبش برمی‌خیزند یا خصوصیات منبعث از ذوق هنری و فن بیان و شعری او؟
به نظر مهم‌ترین دلیل برجستگی و ماندگاری مرحوم سلمان هراتی، وجوه شعری و هنری اوست. به هر حال سلمان در شعر و نگاه شاعرانه‌اش پدیده‌ها، شاخصه‌هایی دارد که تا امروز نیز کمیاب و موثر هستند. به قول مرحوم قیصر امین‌پور «آنچه موثر است، معاصر است». سلمان هراتی به‌عنوان یک شاعر در ذیل گفتمان انقلاب، یک ممیزه مهم داشت و آن درونی کردن عقیده و تفکرش در این باره بود. او «من» فردی خودش را حذف نکرده بود، یعنی سلمان به عنوان فرد از کلان روایت انقلاب اسلامی سخن می‌گوید و همین ویژگی او را متمایز



می‌کند. مشخصه‌های شعر سلمان را نمی‌توان به راحتی در شعر همنسلانش پیدا کرد. بزرگان دیگر ما بعضاً خیلی خوب از پس گفتمان انقلاب و انتقال پیام‌ها و حرف‌های انقلاب برآمده‌اند، منتها بعد روایت عاطفی و شخصی از انقلاب اسلامی تمایزی است که سلمان با همسنان و نسل‌های قبیل و بعد از خود دارد. او «من» فردی خودش را در دل «من» اجتماعی و «تمدنی»‌اش توأمان حفظ کرده و در تلفیق این‌ها شعر سلمان هراتی شکل گرفته که تا امروز هم موثر و هم معاصر است و تبدیل به منبعی برای الهام و رویش‌های نسل جدید

شاعران انقلاب اسلامی شده است. شاید بتوان گفت این امر بیش از همه از عهده سلمان برآمده است؛ اینکه بتوانیم گفتمان غالب جامعه خودمان را از پنجره نگاه خاص خودمان- همان انسانی که ممکن است در روستایی دورافتاده از شمال زندگی کند- روایت کنیم، در حالی که نگاه جهانی



و تمدنی داشته باشیم و توأمان مختصات اصلی وجودی خودمان را فراموش نکنیم. تصویرسازی و عواطف خاص او کم‌نظیر هستند و این مقوله برای آن دورانی که «من» فردی شاعر در اجتماع حل و متحل می‌شد، پدیده بسیار شگفت‌انگیز و جالبی است و باعث شده سلمان ماندگار و برجسته بماند. ■ **پیرامون سوز‌های شاعری عمدتاً ۲ دیدگاه وجود دارد. عده‌ای سلمان را فرزند زمان خود می‌دانند که خیلی زود انقلاب را در ک کرده و دست به تسبیح استخاره برنداشته است. عده‌ای دیگر نیز معتقدند اگر سلمان از به‌ کار بردن واژه‌های مدرن امتناع می‌ورزید و کمتر به وقایع عینی می‌پرداخت، جاودانگی بیشتری پیدا می‌کرد. آیا این گزاره را قبول دارید؟**

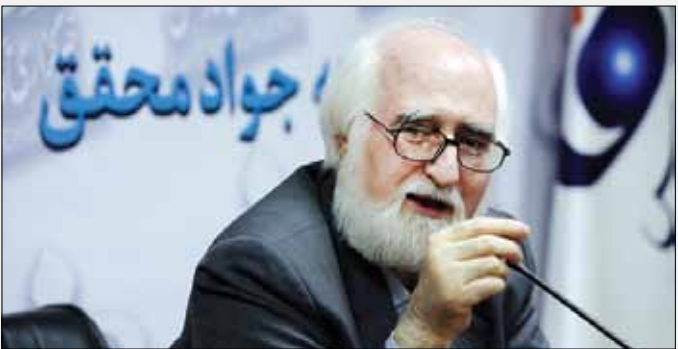
ماندگارتر از این دیگر چه چیزی امکانپذیر است که شاعری ۲۷ ساله- و صدا‌لبه همه ۲۷ سال عمر خود را شعر نگفته- این طور بین مخاطب عام و واژه‌های مدرن امتناع می‌ورزید و کمتر به وقایع عینی می‌پرداخت، جاودانگی بیشتری پیدا می‌کرد. آیا این گزاره را قبول دارید؟

شعر

<div>پاسخ به یک نامه</div>
<p>سلمان هراتی از جمله شاعرانی بود که به درستی می‌توان صفت «فرزند زمانه خویش بودن» را برآزنده او دانست؛ ویژگی متمازی که در اشعار او بخوبی دیده می‌شد. خواندن چند قطعه از سروده‌های هراتی می‌تواند تصویر روشن‌تری از وجود این ویژگی در روحیه این شاعر انقلابی نمایان کند.</p>
<p>تعارف کردی دوست‌مان داری در نامه‌ای در پاکتی که به تمبری از آسمان‌تراش‌های‌واشنگتن آوده بود و تصویری از تو بایخند با پلاکی نقره‌ای در پارک مثل یک گاو مقدس در هندوستان خوشبختی و دو صفحه حرف از «فرانک» اما اینجا آسمان آبی است وطن پیراهنی تابستانی در بر دارد و کنار پنجره‌ای ایستاده است که رو به آسمان بازی می‌شود اینجا همه خوبند و بدها اندکند با این همه از تو و «فرانک» عاقل ترند اینجا درخت و آب برنده و آفتاب و میلیون‌ها دست آسمان را آکنده‌اند اینجا همیشه آوازی هست که تاکنون نشنیده‌ایم و مرتب گل‌هایی می‌شکوفند که ناشان در دایره‌المعارف گل‌ها نیست و بهار با تعجب می‌رسد: خدایا اسم این گل‌ها چیست؟ اینجا مادران از کویر می‌آیند اما دریا می‌زایند کودکان توفان می‌آفرینند</p>

جواد محقق، شاعر و پژوهشگر ادبی:

جوانان در انتشار اشعارشان تنبلی نکنند!



از زبانی سلیس است که دنبال پیچیده‌گویی نیست و عنصر پیام برای او بسیار مهم است. همچنین جواد محقق نیز در سخنانی در ارتباط با این اثر اظهار کرد: این سومین کتاب من درحوزه شعر



حرف‌های منشا اثر باشد. اینچنین اثرگذاری در سن کم سلمان بالاترین مرتبه‌ای است که یک شاعر در دوران خود می‌تواند داشته باشد. اتفاقا سلمان به این دلیل برجسته است که زمانه خود را فهمیده است و در عین حال زمانه او را هضم نمی‌کند و این هویت مستقل سلمان هراتی است که سخن می‌گوید و می‌نویسد. این ویژگی تمایزی است که باعث شد سلمان از شاعرانی که بعضاً از او در دوره خودش سرشناس‌تر بودند، پیشی بگیرد.

■ **حرف شما در باب اثرگذاری سلمان صحیح است اما نمی‌توانیم غربت سلمان را تا امروز انکار کنیم. همین کتاب‌های چاپ نشده‌اش به اندازه کافی از غربت او در جهسه انقلاب و دنیای هنر خبر می‌دهند، در حالی که آیینگی اشعارش و روایت ناب او اصالتی دارد که در دیگر شاعران دیده نمی‌شود. غربت سلمان از کجا نشأت می‌گیرد؟**

این غربت خاص سلمان نیست. مجموعه ادبیات و شعر انقلاب مظلوم است. ما در این ۴۰ سال انقلاب، میراث ارجمندی از شعر و ادبیات آفریده‌ایم اما متأسفانه این میراث در بعد ارج‌گذاری و از جنبه‌های ترویجی و تحقیقی مظلوم مانده است. شگفت است به قیصر و سیدحسن حسینی تا زنده بودند، کتاب سال شعر داده نشده است و امروز هم این جایزه به کل از فهرست جوایز کتاب سال حذف شده است. به همین نسبت غربت سلمان، علی‌معلم‌دامغانی با آن مثنوی‌های شاهکارش غربت است. به همین نسبت، غزل‌های یوسفعلی میرشکاک غرب است. حتی شعر قیصر به‌رغم معرفتی که به شعر و شخصیتش به واسطه معلمی‌اش در بین دانشجویان و دانش‌آموزانش به‌وجود آمد، غرب است. بسیاری از شاعرانی که واقع شده‌اند و سلمان نیز یکی از آنهاست. به هر حال در روزگاری که سرگرمی‌های جدید بازی را عوض کرده‌اند، بر غربت ادبیات انقلاب افزوده شده است. سایه سنگین ادبیات کلاسیک ما و ادبیات ۵۰ سال قبل، باعث شده کمتر مروجان فرهنگی از زیر سایه شاعرانی مثل مولوی و سهراب بیرون بیایند و بعضاً به دوران نزدیک‌تر نیز نگاهی بینندازند. تجربه مرحوم ناصر عبداللهی نشان داد بسیاری از غزل‌های معاصر می‌توانند زمزمه‌های مردمان‌مان باشند. من برای ناصر بسیار گریستم، چرا که ناصر برادر خوب شعر امروز در حوزه موسیقی بود، او ارزش غزل‌های معاصر را درک کرده بود. او آثار بزرگانی نظیر استاد محمدعلی‌بهمنی، استاد یوسفعلی میرشکاک، قیصر عزیز و فقید را خواند و نمونه‌هایی آفرید که نشان داد غزل معاصر تا چه حد در میان عام امکان نفوذ دارد.

محمد کاظم کاظمی، سیدابوطالب مظفری، مرتضی امیری‌اسفندقه، قربان ولیئی، محمدضاترکی‌و...نیز در همین زمره قرار دارند و غریب هستند و سلمان نیز از همین قبیله غریب است. به نظر بسیاری از ادیبان انقلاب چون در قیدحیاتند، قدرشان را نمی‌انیم و خدای نکرده اگر روزی از دست بروند برایشان مقبره‌ها خواهیم ساخت اما میراث شعر انقلاب مجموعه گرانستگی از آثار درخشان است که بیش از این‌ها جای ترویج و معرفی دارد. ما شاعران سسی و چند ساله فرانسوی را می‌شناسیم اما آثار شاعران برجسته خود را انطور که باید نمی‌شناسیم.

تو را منتشر کنیم اما به خاطر تنبلی من جمع شدن آن ممکن نشد، در حالی که من برای دیگران و چاپ آثارشان تلاش می‌کنم اما برای آثار خود کاری نکردام. گفتن و سرودن بیشتر مورد علاقه‌ام بوده، هر چند هیچ‌گاه من ادعای شاعری نداشته‌ام و اصلاً فکر نمی‌کردم زمانی به عنوان شاعر شناخته شوم، در حالی که علاقه ادبی من در حوزه رمان و ادبیات داستانی است. او با اشاره به نحوه آماده شدن این کتاب توسط ناشر، گفت: چون این مجموعه به سفر سروده‌ها اختصاص دارد، یک ویژگی مشترک بین آنهاست که عکس برگردانی از سفرهایم است که خودم هم بعد از چاپ آنها متوجه شدم، مثلاً در شهرهایی که طولانی‌تر اقامت داشتم، اشعارم بلندتر است و آنجا که مدت کوتاهی اقامت کردم، اشعار هم کوتاه‌تر است. طبیعتاً نواقصی در این مجموعه است که جای خالی آنها در این کتاب دیده می‌شود. به جوانان توصیه می‌کنم در انتشار شعرهای‌شان تنبلی نکنند، زیرا وقتی دوره جوانی آنها گذشت دیگر نه می‌شود آنها را منتشر کرد و نه می‌توان از خیرشان گذشت.

رویداد
<div>داغ نهان بزودی منتشر خواهد شد</div>
<div>نخستین همکاری اصفهانی با اوج</div>
<div></div>
محمد اصفهانی در نخستین همکاری خود با سازمان هنری- رسانه‌ای اوج ترانه‌ای از عبدالجبار کاکایی را با عنوان «داغ نهان» اجرا کرده است که بزودی منتشر خواهد شد. به گزارش روابط عمومی سازمان هنری- رسانه‌ای اوج، نماهنگ داغ پنهان با صدای محمد اصفهانی در آستانه ایام پیا‌ده‌روی زائران اربعین حسینی تولید شده و بزودی منتشر خواهد شد. این نماهنگ که نخستین همکاری سازمان هنری- رسانه‌ای اوج با محمد اصفهانی است، با ترانه‌سرایی عبدالجبار کاکایی و آهنگ‌سازی فرید سعادت‌مند ساخته شده‌است. «داغ پنهان» اثری است با مضامین عاشورایی و با محوریت مناصب حضرت زینب سلام‌الله‌علیها که از تازه‌ترین محصولات سازمان هنری- رسانه‌ای اوج است و به همت مرکز «هاوا» تهیه شده و به مناسبت پیا‌ده‌روی زوار امام حسین(ع) در ایام اربعین حسینی از رسانه‌های مختلف منتشر خواهد شد.
سینما

جامانده‌های فجر ۹۵ در مسیر اکران

کمی بیش از ۲ ماه تا شروع سی‌وششمین دوره جشنواره فیلم فجر باقی مانده و اما فیلمسازانی همچون علیرضا داوودنژاد، مسعود جعفری جوزانی و... در ترافیک اکران فیلم‌های سینمایی هنوز آخرین ساخته‌های خود را به نمایش نگذاشته‌اند. به گزارش ایسنا، جشنواره فیلم فجر که سال نو سینمای ایران شناخته می‌شود و سینماگران تلاش حداقل یک ساله خود را در این رویداد رونمایی و بعد برای اکران آن برنامه‌ریزی می‌کنند، سال گذشته شاهد نمایش ۲۴ فیلم جدید بود که پس از گذشت ۱۰ ماه تنها حدود ۲۰ فیلم روانه پرده سینماها شده‌اند.
مروری بر فهرست فیلم‌های جشنواره فجر سال ۹۵ نشان می‌دهد «فراری» علیرضا داوودنژاد، «پشت دیوار سکوت» مسعود جعفری جوزانی و «سوفی و دیوانه» مهدی کرم‌پور از جمله فیلم‌هایی هستند که هنوز خبری از اکران آنها نیست. ضمن اینکه آخرین ساخته مسعود کیمیایی هم هنوز به نمایش درنیامده، البته در یکی دو هفته آینده قرار است اکران شود. نکته جالب توجه در میان فیلم‌های اکران نشده از جشنواره قبل، آثاری است که حضور جهانی پررنگی داشته و موفق به کسب جوایزی هم شده‌اند مثل «سد معبر» محسن قزایی، «بدون تاریخ، بدون امضا» وحید جلیلوند، اسرافیل «ایدا پاهنده» و «کوبال» کاظم ملایی اما در ایران هنوز روی پرده نرفته‌اند.
دیگر فیلم‌های به نمایش در نیامده از بخش سودای سیمرغ و رقابتی جشنواره هم «هادی» رقیه توکلنی، «انزوا» مرتضی علیی عباس‌میرزایی، «چراغ‌های ناتمام» مصطفی سلطانی، «ماه گرفتگی» سیدمسعوداطیلی، «تمدی انسانی» محمدهادی کریمی، «پشت دروازه بهشت» علی‌نوری‌سکویی، «آذر» محمد حمزهای و «شماره ۱۷ سه‌پایا» محمود غفاری است که البته گفته می‌شود فیلم «آذر» که تهیه‌کنندگی آن را نیکی کریمی برعهده دارد، آذر ماه اکران می‌شود.

■ ■ ■

«ایتالیا ایتالیا» قربانی شرایط اکران؟!

فیلم سینمایی «ایتالیا ایتالیا» ساخته کلاه صباغ‌زاده در حالی قرار است بزودی جای خود را در سرگروه سینما استقلال به فیلم سینمایی «انزوا» بدهد که با اقبال خوبی از سوی تماشاگران مواجه شده است. به گزارش فارس، فیلم «ایتالیا ایتالیا» مدتی است بر پرده سینماها آمده است و بر اساس آنچه تهیه‌کننده فیلم اذعان دارد فیلم به شرط حفظ کف فروش قرارداد ۷ هفته‌ای در شورای صنفی نمایش به ثبت رساده است اما به نظر می‌رسد فضای حاکم بر شورای صنفی نمایش و اکران به گونه‌ای بازی را طراحی کرده که فیلم از سر گروه استقلال برداشته شود. به نظر می‌رسد این جریان از هفته‌های گذشته آغاز شده و تصمیم برای پایین آوردن فیلم در هفته‌های گذشته کلید خورده است، زیرا هفته گذشته شورای صنفی نمایش اعلام کرد قرارداد فیلم بعدی سرگروه استقلال (انزوا) به ثبت رسید. به نظر می‌آید شرایطی فراهم شده که فیلم «ایتالیا ایتالیا» با اکران سرگروه برداشته و فیلم «انزوا» جایگزین شود که با اکران ۲ هفته‌ای آن فیلم هم فضا برای اکران فیلم دیگری از جنس کم‌دی باز شود.