

نخستین حضور بین‌المللی

«ماجرای نیمروز»

«ماجرای نیمروز» ساخته محمدحسین مهنویان و به تهیه‌کنندگی سیدمحمود رضوی در هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم «جنایت و مکافات» روی پرده می‌رود. به گزارش باشگاه روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، «ماجرای نیمروز» به پخش کنندگی بنیاد سینمایی فارابی، در نخستین نمایش خارجی، در هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم جنایت و مکافات در بخش «مقیاس عدالت» به نمایش در می‌آید. این رویداد سینمایی به همت دانشکده حقوق دانشگاه استانبول، با همکاری سینماگران و سازمان‌های دولتی و غیردولتی راهاندازی شده است. جشنواره بین‌المللی فیلم جنایت و مکافات از ۱۲ تا ۱۸ آبان سال جاری در شهر استانبول برگزار می‌شود.

■ ■ ■

جشن دلتنگی آغاز شد

فیلمبرداری فیلم‌سینمایی «جشن دلتنگی» به کارگردانی پوریا آذربایجانی و تهیه‌کنندگی علی قائم‌مقامی آغاز شد. به گزارش تسنیم، فیلمبرداری فیلم‌سینمایی «جشن دلتنگی» در تهران آغاز شد و ساغر قناعت یکی از بازیگران اصلی فیلم جلوی دوربین علیرضا زرین‌دست رفت. فیلم سینمایی «جشن دلتنگی» درباره رابطه واقعی آدم‌ها و گرهِ خوردن آن با فضای مجازی است و سازندگان فیلم تلاش دارند نخستین نمایش فیلم در سی‌وششمین دوره جشنواره ملی فیلم فجر باشد. بابک حمیدیان، محسن کیایی، بهنام تشکر، مینا ساداتی، پانته‌ا پناهی‌ها و ساغر قناعت به عنوان بازیگران فیلم «جشن دلتنگی» هستند.

کتاب

چاپ دوم برای «خورشید از سمت غروب» مؤذنی

انتشارات کتاب نیستان مجموعه‌ای از نمایشنامه‌های علی مؤذنی را با عنوان «خورشید از سمت غروب» با طرح جلدی تازه تجدید چاپ

کرده است. به گزارش فارس، این مجموعه شامل ۴ نمایشنامه با عناوین «خورشید از سمت غروب» با موضوع داستان حضرت سلیمان (ع)، «هاقیل» با موضوع داستان هابیل و قابیل، «دریایی» با موضوع داستان حضرت یونس(ع) و «مرد مذکر غائب» با موضوع موعود است. مؤذنی که در کنار داستان‌نویسی و فیلمنامه‌نویسی و کارگردانی از نمایشنامه‌نویسان معاصر ایران نیز به شمار می‌رود و در این حوزه صاحب سبک نیز است، در این کتاب تلاش کرده با استفاده از روایات نقل شده در قرآن کریم، دست به خلق آثاری بزند که از سویی جنبه رئالیستی قابل توجهی در خود داشته و از سوی دیگر نمایانگر توان و ایده‌های زبانی و معنایی او در بازگویی روایت‌های داستانی از قرآن کریم است. کتاب نیستان چاپ دوم مجموعه نمایشنامه «خورشید از سمت غروب» را در ۲۰۰ صفحه و با قیمت ۱۵۰۰۰ تومان منتشر کرده است.

سینمای جهان

رسوایی اخلاقی هالیوود تمامی ندارد!

۶ زن گفته‌اند برت رتنر، تهیه‌کننده و کارگردان مشهور و سازنده سری فیلم‌های «ساعت شلوغی» آنها را آزار جنسی داده است. به گزارش خبرگزاری دانشجو، دامنه افشاکری‌ها علیه آزار جنسی که بعد از رسوایی هاروی واینستین آغاز شد، به چهره‌های سرشناس دیگری هم رسیده است. بعد از صحبت‌های یک بازیگر مرد علیه کوین اسپسبی و یک بازیگر زن علیه داستین هافمن، حالا ۶ زن گفته‌اند برت رتنر، تهیه‌کننده و کارگردان مشهور و سازنده سری فیلم‌های «ساعت شلوغی» آنها را آزار جنسی داده است. این اتفاق باعث شد تا کمپانی برادران وارنر که سابقه همکاری گسترده با رتنر را دارد، واکنش نشان دهد و او را از مقام تهیه‌کننده فیلم «سهره» بر اساس رمان موفق دانا ترث خلع کند. خود رتنر در بیانیه‌ای نوشت به شکل خودخواسته از همکاری با این استودیو کناره‌گیری می‌کند: «به دنبال ادعاهای مطرح شده، تصمیم گرفتم از همه فعالیت‌های مرتبط با برادران وارنر کنار بکشم. نمی‌خواهم تا وقتی که این مشکلات شخصی حل شود، تاثیر منفی بر فعالیت‌های این استودیو بگذارم». رتنر علاوه بر کارگردانی سری فیلم‌های «ساعت شلوغی» با بازی جکی چان و فیلم‌هایی مثل «سرت‌از برج» و «هرکول» تهیه‌کننده برکاری بوده و در تولید فیلم‌های موفقی مثل «از گور برگشته»، «آینه آینه» و «روسی وحشتناک» نقش داشته است.

گروه فرهنگ و هنر: آنهایی که در

چند وقت اخیر پیگیر هفته‌گردی‌های «وطن امروز» با هنرمندان انقلاب اسلامی بودند می‌دانند که این مجموعه گزارش هر هفته به بهانه مرور تازه‌ترین خبرهای عرصه فرهنگ و هنر انقلاب اسلامی سراغ جمعی از فعالان و هنرمندان این حوزه می‌رود تا آخرین خبرها از فعالیت‌های اهالی این حوزه را در اختیار مخاطبان صفحه فرهنگی «وطن امروز» قرار دهد. در این شماره از هفته‌گردی «وطن امروز» سراغ یک شاعر، یک طنزپرداز و یک مستندساز پرکار و انقلابی رفتیم.

■ ۸ شاعر، ۸ نقد

محمدکاظم کاظمی، شاعر و نویسنده افغانستانی نخستین چهره‌ای است که سراغ او رفتیم. کاظمی در گفت‌وگو با «وطن امروز» با اشاره به اینکه در چند وقت اخیر کمتر در زمینه انتشار اشعار جدید خود فعالیت کرده، اظهار داشت: در مدت اخیر بازنویسی و تجدید چاپ کتاب «شعر فارسی» را در دستور کار داشتیم. این کتاب حدود ۱۷ سال پیش برای نخستین بار منتشر شد اما در این سال‌ها فرصتی برای تجدید چاپش پیش نیامده بود. این کتاب سرگذشت و گزیده‌ای از شعر فارسی و مکملی بر کتاب «روزنه» است. این کتاب مستهل بر آثار حدود یکصد شاعر فارسی‌زبان در طول دوره هزار ساله شعر فارسی است که سیری بر تحولات شعر فارسی از آغاز تا امروز را در بر می‌گیرد. بازنویسی و ویرایش این کتاب به پایان رسیده و ما آن را به انتشارات سپیده باورن سپرده‌ایم تا آن را به چاپ رسانده و در بازار نشر به فروش برساند. وی همچنین با اشاره به تجدید چاپ کتاب «روزنه» در کنار «شعر فارسی» اظهار داشت: کتاب روزنه که در واقع مکمل کتاب شعر فارسی بوده و مجموعه آموزشی شعر محسوب می‌شود، تحت عنوان «روزنه شعر فارسی» در مجموعه‌ای به همراه کتاب شعر فارسی منتشر خواهد شد. نویسنده کتاب «پیاده آمده بودم» با اشاره به اینکه سال‌هاست نگارش اثر جدیدش به تعویق افتاده، اظهار داشت: نگارش کتاب «۸ نقد بر اشعار ۸ شاعر انقلاب» که در چند سال اخیر به دلایل متفاوت در تعلیق مانده بود را برای انتشار در دستور کار دارم. این کتاب عمدتاً به شعرای دهه‌های ۶۰ و ۷۰ انقلاب می‌پردازد که البته نمی‌توان براحتی همه آنها را در این دوره زمانی گنجاند. کتاب ۸ شاعر در ادامه کتاب ۱۰ شاعر انقلاب است که در آن به ۱۰

ادبیات

رضا ششیانی: «پاییز در راهرو» تجزیه و تحلیلی است شاعرانه بر غم و غربت و صد البته شاعرانه‌ای است سوررئال. شما در خوانش آثار این مجموعه با تصاویری غمگین روبه‌رو می‌شوید اما نمی‌توانید شکل هندسی و واقعی غم‌ها را ببایید. همین ابهام بر شاعرانگی شعرهای این مجموعه می‌افزاید و شما را غرق دنیایی می‌کند که غم شما را فرامی‌گیرد اما نمی‌دانید نمی‌فهمید چرا؟!

نظیر همین افسردگی‌های بی‌سرمنشأ که آدمی را از پا می‌اندازد اما نمی‌دانی و نخواهی دانست از چه چیزی غمگینی!

«شعر که می‌خوانی

گنجشک‌ها ساکت می‌شوند

و بیخ‌های قطب شمال

به راه می‌افتند...»

غمی در خیال دکتر «هادی منوری» است که تو را و گنجشک‌ها را و بیخ‌های قطب شمال را یک جا فرامی‌گیرد و یک غربت جهانی و جهانشمول بر دلت سنگینی می‌کند.

«دست را دراز می‌کنی

جهان طولانی‌تر می‌شود

من اما کجای زمین ایستاده‌ام؟»

یأس فلسفی به عنوان مبتلا به یک مدرنیته غمگین در این شعرها بیاد می‌کنند؛ وقتی آن مخاطب ارجمند شعرهای جهان، یک بار هم که شده پس از عمری گریز، دست دراز می‌کند برای گرفتن دست شاعری از شاعران جهان و جهان

هفته‌گردی «وطن امروز» با هنرمندان جبهه فرهنگی انقلاب

از «هامون» تا «فروشنده» در لانگ‌شوت!



مستندهای موفق بسیاری در کارنامه دارد در گفت‌وگو با «وطن امروز» درباره جدیدترین فعالیت‌هایش در عرصه مستند اظهار کرد: تازه‌ترین کار من مستندی در ارتباط با آوارگان روهینگیایی است. ما حدود ۲۵ روز پیش به کشور بنگلادش سفر کردیم و در آنجا توانستیم به کمپ‌های محل اسکان آوارگان برویم و در مدتی که آنجا بودیم ۲ مستند ساختیم که سوزه مستند اول سفر ۲ نفر از پزشکان

برای برای درمان آوارگان میانماری است که در آن به اتفاقاتی که در این سفر برای این دو پزشک رخ می‌دهد، پرداخته‌ایم. سوزه مستند دوم نیز درباره زندگی یک کودک آواره میانماری در یکی از کمپ‌های مربوط به آوارگان و روایتگر اتفاقاتی است که منجر به مهاجرت و فرار خانواده این کودک از روستایی که در آن زندگی می‌کنند، می‌شود. خالقی که سال گذشته با ساخت مستند «هنگر» توانست فانوس جشنواره مردمی فیلم عمار را به دست آورد در ارتباط با حضور این آثار در جشنواره‌های فیلم از جمله جشنواره مردمی فیلم عمار اظهار کرد: این دو اثر با حمایت شبکه تلویزیونی اقق تولید شده است و ان‌شاءالله هر دوی این آثار را برای جشنواره فیلم عمار ارسال خواهیم کرد. وی همچنین در تشریح سایر فعالیت‌های خود پیش از سفر به بنگلادش و ساخت این دو مستند اظهار کرد: یکی دیگر از فعالیت‌های ما کار روی مستندی است که مربوط به عبدالکریم سروش می‌شود. البته این مستند هنوز تکمیل نشده است و ما در تلاشیم آن را به جشنواره عمار برسانیم. این اثر یک مستند زندگینامه‌ای تحلیلی درباره زندگی عبدالکریم سروش است. مولف کتاب «ذلت یا بوی باروت» در ادامه به فعالیت‌های دیگر خود غیر از حوزه مستندسازی اشاره کرد و گفت: غیر از این مجموعه، یک کتاب تاریخ شفاهی دفاع‌مقدس با عنوان «چشم جنگ» را در دست کار دارم که در حال حاضر در مراحل نهایی طراحی جلد است و ان‌شاءالله بزودی چاپ می‌شود. موضوع این کتاب خاطرات آقای فرید محمدی‌مقدم، یکی از رزمندگان خراسانی دفاع‌مقدس است که به عنوان دیدمیان فعالیت می‌کرده و ما در این کتاب خاطرات زندگی او را از زمان تولد تا انتهای حضور او در جبهه‌های جنگ تحمیلی داریم. وی در پایان خاطرنشان کرد: این روزها در حال کار روی ایده اولیه مستندی با موضوع عدالتخواهانه هستم که در آن به نقد درون‌گفتگمانی پرداخته‌ام.

روشن نگاه می‌دارد. کلماتی که نقش شع‌هایی کم‌پسو اما بالاخره روشن را در ظلمت یک اتاق در شبی مظلم، بازی می‌کنند. فی‌المثل در همان شعر

پیشین غم مترکم شعر به تغزلی زیبا می‌رسد:

«در لباس سیاه

زیبا گریه می‌کنی

من دوستت دارم

و می‌خواهم اشک‌هایت را خودم پاک کنم اما ...» (صفحه ۴۳)

تلمیحات خوب نیز در این مجموعه به چشم می‌خورد، همین‌طور تاثیرپذیری درست شاعر از شاعران بزرگ جهان. همین همه اینها دست به دست هم می‌دهد و یک بینامتنیت برجسته در بعضی شعرهای منوری به وجود می‌آورد. مثلاً با این شعر ناخوداگاه فضای ذهنی شاعران جهان عرب تداعی می‌شود:

«فراوان باش
در جشن دانه‌های گندم
قحطی که از مصر بگذرد
تمام آب‌های جهان تبخیر می‌شوند
و هفت گاو نر
مزارع را شخم می‌زنند
تا کلمات ممنوعه بروید»

علی‌ای حال، بین مجموعه‌های بی‌وزن که زیاد هم منتشر می‌شوند و غالباً از صورت و سیرت شعری بی‌بهره‌اند، معدود کتاب‌هایی هم پیدا می‌شوند که جدی هستند، از جمله «پاییز در راهرو»ی دکتر هادی منوری.



۱۳۶۰ ادامه پیدا کرد. همچنین فیلم داستانی «تک خوان»، جدیدترین اثر مدرسه سینمایی عمار که بزودی از شبکه‌های سیما هم پخش می‌شود، از آثار این مجموعه فیلم جهت‌اکران است.

هفته‌گردی به گفت‌وگو با او نشستیم. شهپازی که پیش از این ۲ کتاب «ماهبندان» با موضوع حاشیه‌نگاری از سفر رهبر معظم انقلاب به خراسان‌شمالی در مهرماه ۹۱ و «آقازاده عزیز» که گزیده طنزهای مطبوعاتی نوشته شده توسط او است را روانه بازار کتاب کرده است، در گفت‌وگو با «وطن امروز» در ارتباط با تازه‌ترین فعالیت‌هایش گفت: اخیراً کتاب «لانگ‌شوت» از بنده منتشر شده که مجموعه ۱۱ متن طنز درباره ۱۱ فیلم سینمایی است که فیلم‌هایی نظیر «هامون»، «طعم گیلان»، «یک تکه نان» و «فروشنده» از جمله آنهاست. این کتاب درواقع نقدی طنزگونه بر این آثار است که انتشارات کتابستان معرفت آن را منتشر خواهد کرد. وی درباره زمان انتشار این اثر نیز اظهار کرد: «لانگ‌شوت» هفته گذشته به چاپ رسیده است و بناس‌ت از همین هفته در کتابفروشی‌های سراسر کشور به فروش برسد. سردبیر مجله و سایت طنز راه‌راه در ادامه با اشاره به دیگر فعالیت‌های خود در زمینه طنز اظهار داشت: از این به بعد بیشتر درگیر برگزاری جلسات طنز باشگاه طنز انقلاب اسلامی با عنوان «طنزن» خواهیم شد که درواقع شب طنز انقلاب اسلامی محسوب می‌شود. وی درباره زمان برگزاری این جلسه نیز گفت: ما بتدریج در حال آماده‌سازی مقدمات برگزاری جلسه سوم آن هستیم که بناس‌ت بعد از ماه صفر و در نیمه‌های آذرماه برگزار شود. همچنین سایت «راه‌راه» از جمله فعالیت‌های ما در فضای مجازی است که صفحه «راه‌راه» در روزنامه «وطن امروز» نیز به همین فعالیت‌های ما مرتبط است.

■ «چشم جنگ» در مسیر انتشار

محمدمهدی خالقی، محقق، نویسنده و مستندساز نیز از جمله چهره‌هایی بود که این هفته سراغ او رفتیم. خالقی که تجربه ساخت

نگاهی به کتاب شعر «پاییز در راهرو» سروده هادی منوری

غم‌انگیز و مدرن

کنار یک ساقی‌نامه و حبسیه

و مرثیه، یک «هیچ‌نامه» هم

داشتند:

«جهان و کار جهان جمله

هیچ در هیچ است

هزار بار من ایمن نکته

کرده‌ام تحقیق [حافظ]»

«هیچم

هیچم و چیزی کم

ما نیستیم از اهل این عالم که می‌بینید

وز اهل عالم‌های دیگر هم [آخوان ثالث]»

گاه اندوهی میهم در کنار سایه‌روشن‌هایی شهودی که از کلیدواژه‌هایی چون مادر در شعر بروز می‌کند سر به آسمان می‌ساید و دل آدمی را می‌فشارد:

«کیوتران بال می‌زنند

مادرم پرواز می‌کند

و دختران جوان سیاه می‌پوشند»

به این هم باید اشاره کنم که بعضی شعرهای هادی منوری در این مجموعه بشدت غمگین، هرگز از روشنی عشق و عاطفه خالی نمی‌شود. حتی آنجا که از گورستان و مرگ و سنگ قبر می‌سراید، با کلماتی روشن، فضای تیره و تاریک شعر را کمی

جشنواره عمار منتشر کرد

یک بسته ضد آمریکایی برای یک روز ضد آمریکایی

دبیرخانه جشنواره عمار به مناسبت فرا رسیدن

۱۳ آبان، سالروز تسخیر لانه جاسوسی آمریکا و روز ملی مبارزه با استکبار جهانی، بسته فیلمی به همین منظور جهت اکران معرفی کرد. به گزارش «وطن امروز»، در این بسته فرهنگی ویژه که به بهانه سالروز تسخیر لانه جاسوسی آمریکا منتشر شده است، مستند «انقلاب در خیابان روزولت»، «۴۴۴ روز» به همراه نماهنگ‌های «لا دلاوران کشوریم»، «امریکاتور» و موشن‌گرافی تسخیر لانه جاسوسی قرار داده شده‌است. مستند نیمه‌بلند و انگلیسی‌زبان

تئاتر

تجزیه در تئاتر شهر

محوطه مجموعه تئاتر‌شهر تا فرارسیدن اربعین میزبان اجرای تجزیه خواهد بود. به گزارش خبرآنلاین، با توجه به نزدیک بودن اربعین حسینی مصادف با ۱۸ آبان مجموعه تئاتر‌شهر از دیروز میزبان مجالس تجزیه شده است. مجالس تجزیه این شب‌های این مجموعه عبارتند از «مجلس متوکل بن عباسی»، «قنایای فرنگ»، «شهادت امام رضاع(ع)»، «شاهچراغ» و «حضرت علی(ع)» که هر روز از ساعت ۱۸ به سرپرستی علاءالدین قاسمی در محوطه تئاتر‌شهر اجرا می‌شود. مجالس تجزیه‌خوانی به همت مرکز هنرهای نمایشی و مجموعه تئاتر‌شهر برگزار خواهد شد.

تلویزیون

تا نوروز منتظر خندوانه نباشید

مدیر شبکه نسیم اعلام کرد بنا به درخواست تیم «خندوانه» این برنامه نوروز ۹۷ روی آنتن می‌رود. به گزارش مهر، محمد احسانی، مدیر شبکه نسیم، درباره زمان پخش برنامه «خندوانه» گفت: ما تصمیم گرفتیم فاصله زمانی را که تیم به آن نیاز داشت به آنها بدهیم چون اواخر فصل چهارم فشار زیادی روی تیم برآمده بود و در هفته ۵ شب برنامه داشتیم. وی ادامه داد: تولید چنین برنامه‌هایی سخت است و تیم بتدریج دچار فرسایش خواهد شد. ترجیح این بود که تیم برنامه چند ماهی استراحت داشته باشد تا با ایده‌ها و طرح‌های جدیدی فصل بعدی را آغاز کند. مدیر شبکه نسیم عنوان کرد: بنابراین ما زمان لازم را به آنها می‌دهیم تا از نوروز ۹۷ برنامه روی آنتن برود. اکنون هم عوامل برنامه در حال مذاکره با جناب‌خان هستند و در برنامه «خندوانه» از این شخصیت بهره‌برداری خواهد شد. اتفاقات جدیدی در برنامه رخ می‌دهد و فراخوانی هم برای خنداننده شو ارائه شده است.

گیشه

چه خبر از گیشه؟

فیلم‌های ژانر اجتماعی در هفته گذشته گوی سبقت را از دیگر فیلم‌ها ربودند. به گزارش فارس، فیلم‌های ژانر اجتماعی گوی سبقت را از فیلم‌های کمدی ربودند. نکته مهم در اکران فروش قابل توجه فیلم «قهرمانان کوچک» است که همچنان با اقبال مواجه است. علی سرتیپی، مدیرعامل فیلم‌بران گفت: فروش فیلم زرد در تهران و شهرستان‌ها به فروش ۴ میلیارد و ۳۲۰ میلیون تومان رسید و مالاریا به فروش ۲۸۶ میلیون تومانی دست یافت. حبیب اسماعیلی، مدیر دفتر پخش رسانه فیلمسازان مولود درباره فروش فیلم «غیرمجاز» گفت: فیلم ظُرف ۲ روز به فروش ۳۰ میلیون تومان رسید. دفتر پخش هدایت‌فیلم درباره فروش فیلم‌ها گفت: فیلم «خانه دختر» به فروش ۲ میلیارد و ۴۰ میلیون رسید. فیلم «هلی و راه‌های نرفته‌اش» یک میلیارد و ۶۹۱ میلیون تومان و فیلم «نگار» ۲ میلیارد و ۶۲۰ میلیون تومان فروش داشتند. غلامرضا فرجی، مدیر پخش و بازاریابی حوزه هنری درباره فروش فیلم «قهرمانان کوچک» گفت: فروش فیلم به یک میلیارد و ۵۵۰ میلیون تومان رسید.

شعر

ورق‌ورق شده، قرآن‌پریر آمده‌است



هر آن که دید تو را گفت محشر آمده است ورق ورق شده، قرآن پرپر آمده است سر است بر سر نی یا اگر غلط نکنم پیمبر است که یک بار دیگر آمده است؟ پیمبر است ولی پاره پاره پیرهنش چرا جدا سر پاکش ز پیکر آمده است؟ سر سبی است که با ابروان خون‌آلود پی خطابه به بالای منبر آمده است؟ تو شرحه شرحه فرود آمدی چو بسم‌الله که گوشه گوشه قرآن، مکرر آمده است. فغان از آن دم آخر که دید چشم پدر چه بر نواده زهرا و حیدر آمده است کنار رود، خدایا ببین ز فرط عطش چه‌ها که بر لب فرزند کوثر آمده است چه آتشی دل زینب گرفت وقتی دید ز یادگار برادر، فقط سر آمده است چه‌ها بر آن تن چاک‌لخت ز باد بهار به زیر سم ستوران لشکر آمده است کمک کنید جوانان هاشمی که حسین خمیده با تن خونین اکبر آمده است...

افشین علا