

خبر
<div>بازی تلگرامی ترامپ هم آمد!</div>
بازی تلگرامی «ترامپت» در یسوه‌الله ۱۳ آبان رونمایی شد. به گزارش خبرگزاری دانشجو، فصل جدید انیمیشن «ترامپت» در ۱۳ قسمت به همراه بازی طنز تلگرامی ترامپت تولید و همزمان با ۱۳ آبان، روز ملی مبارزه با استکبار، رونمایی شد. در بازی ترامپت که توسط استودیوی هیوا تهیه و تولید شده است، ترامپ با ۲ عامل قدرت مورد علاقه‌اش یعنی پول و موشک مواجه شده و در نهایت یکی از این دو را نابود می‌کند. فصل جدید انیمیشن ترامپت تولید استودیوی رضوان نیز با ۲ شخصیت منفور جهان یعنی ترامپ و نتانیاهو روایت‌هایی طنز را از رفتارهای احمقانه‌شان به تصویر می‌کشد. همکاری استودیوی هیوا به عنوان مجموعه تولید اپلیکیشن و بازی‌های رایانه‌ای با استودیوی رضوان زنجیره تولید محصولات رسانه‌ای با موضوعات استراتژیک را تکمیل خواهد کرد.
نمایش

<div>برگزاری دومین همایش تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین</div>	
<div>دومین همایش تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین با حضور هنرمندانی از ۸ استان کشور در عراق برگزار می‌شود. به گزارش فارس، دومین همایش تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین به کوشش مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری با حضور ۱۱۰ هنرمند تئاتر آیینی از ۸ استان کشور از روز ۱۳ تا ۱۸ آبان‌ماه در کشور عراق برگزار می‌شود. همایش پیاده‌روی اربعین امسال برای دومین سال پیاپی در کشور عراق برگزار می‌شود.اجرای نمایش‌ها از شهر نجف آغاز می‌شود و سپس در مسیر پیاده‌روی به سمت شهر کربلا ادامه خواهد یافت.دومین همایش تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین در روز اربعین با اجرای چند مجلس تعزیه به کار خود پایان خواهد داد. امسال ۶ مجلس تعزیه به زبان فارسی، ۵ مجلس تعزیه به زبان عربی، ۸ نمایش خیابانی و موبکی، مقتل خوانی، پرده‌خوانی و نقالی با حضور ۱۱۰ هنرمند از استان‌های گیلان، مازندران، هرمزگان، کرمانشا، همدان، خراسان رضوی، تهران و خوزستان در همایش تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین برگزار می‌شود. گفتنی است، پیش از این، محراب محمدرزاه، از سوی مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری به سمت مدیر اجرایی این همایش منصوب شده بود. دومین همایش تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین به کوشش مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری از روز شنبه ۱۱۳آبان ماه (۱۵ صفر) تا روز پنجشنبه ۱۸ آبان (۲۰ صفر) در شهرهای نجف و کربلا برگزار می‌شود.</div>	
موسیقی	

<div>تکرار هشدارهای رهبر سابق ار کستر سمفونیک به وزیر ارشاد</div>	
<div>بار دیگر علی رهبری، موسیقیدان و رهبر ارکستر، با انتشار نامه‌ای نسبت به مدیریت ارکستر سمفونیک تهران اعتراض کرد. به گزارش خبرآنلاین، علی رهبری، رهبر پیشین ارکستر سمفونیک تهران، نسبت به شنیده شدن شایعاتی مبنی بر دعوت از یکی از ارکسترهای سمفونیک اروپا برای حضور در ایران هشدار داد. این موسیقیدان که اردیبهشت ۱۳۹۵ به حالت قهر، رهبری ارکستر سمفونیک تهران را ترک کرد، در ۱۸ ماه گذشته با انتشار چند نامه سرگشاده، انتقادهای تندی را نسبت به برخی امور اداری، مدیریتی و هنری عرصه موسیقی ابراز کرده‌است.وی در جدیدترین نامه خود خطاب به وزیر ارشاد ضمن تکرار برخی مسائل گذشته، نسبت به رواج شایعاتی درباره دعوت از یکی از ارکسترهای سمفونیک اروپا با هزینه گزاف برای حضور در ایران واکنش نشان داده‌است. در بخشی از این نامه آمده است: «این روزها اخباری را داخل ایران به بیرون درز کرده و بین دانشجویان و موسیقیدان‌های خارج از کشور شایعاتی به وجود آمده مبنی بر اینکه افرادی از جانب ایران در حال رازینی هستند تا یکی از ارکسترهای سمفونیک اروپا را با هزینه‌ای سرسام‌آور به ایران بیاورند. ممکن است این گونه اقدامات جهت بزک کردن چهره ممالکی در کشورهای تازه به دوران رسیده خلیج فارس، اقدامی ضروری باشد ولی در کشور عزیز ما ایران که قدمتی ۸۰ ساله در ارکستر سمفونیک دارد،این ولخرجی‌ها به هر دلیلی که باشد،خیانیت به جوانان این مملکت و هدر دادن امکانات موسیقی می‌آید.جنب آقای وزیر! به خاطر خدا هم که شده، جلوی اینگونه اقدامات نمایشی را بگیرید و امور را در راه منطقی و اصولی که صرفا منافع گروه خاص و کوچکی را در نظر نمی‌گیرد، هدایت کنید».</div>	

<div>احسان سالمی: برای من که مدتی به واسطه دلزدگی از فضای تئاترهای شبه‌روشنفکری برای حضور در سالن‌های نمایش انگیزه چندانی نداشتیم، شنیدن خبر شروع کاری جدید از خیرالله تقیانی‌پور خبر خوشی بود که نوید به روی صحنه رفتن اثری متفاوت از تئاترهای تکراری ایسن روزها را می‌داد. تقیانی‌پور که در این سال‌ها در کنار گروه نمایشی «نقاب» آثار مختلفی را روی صحنه برده‌است، این بار و در نمایش «کلنل»، سراغ روایت قصه‌ای از دل سال‌های مشروطه دوم رفته و در آن داستان عزیز، جوان ۳۵ ساله متمول و جاه‌طلبی از خاندان قاجار را روایت می‌کند که به دنبال پوشیدن ردای حاکمیت تهران است.نمایشی که قرار است تا پایان آبان‌ماه هر شب ساعت ۱۹:۳۰ به مدت ۱۰۰ دقیقه در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر به روی صحنه برود. به همین بهانه سراغ تقیانی‌پور رفتیم و به گفت‌وگو با او نشستیم که در ادامه از نظر می‌گذرانید.</div>	
<div>***</div>	
<div>■ به عنوان نخستین سوال به نظرم خوب است کمی درباره این صحبت کنیم که اصلا چه شد خیرالله تقیانی‌پور تصمیم گرفت سراغ داستانی برود که درباره دوره مشروطه و حوادث آن دوره است؟</div>	
<div>فارغ از بحث مشروطه و قاجار، آنچه دغدغه ابتدایی من برای ورود به این کار شد، چهل مردم بود، مردمی که سمت و سوی هر رسانه‌ای می‌روند. بخش دیگر آن نیز مربوط به چهل مدرن است. من از دوره ساخت نمایش «بولقلمون» همیشه دغدغه چهل مردم را داشتم و دنبال این بودم که بتوانم سوزهای ما به ازای چهل امروزی مردم پیدا کنم که متوجه شدم در دوره مشروطه سرعت اتفاقات در ایران پس از یک رخوت چند سال، افزایش پیدا کرده و اتفاقاتی در آن دوره پیش آمده که ما به ازای آن را می‌توان در ایسن دوره نیز دید. گذشته از آنکه دوره مشروطه یک نقطه عطف در تاریخ ما محسوب می‌شود، آنچه من را به این دوره جذب کرد، سوءاستفاده از چهل مردم بود. دوره‌ای که اگر چهل مردم نبود، شاید انحرافی در نهضت مشروطه پیش نمی‌آمد.</div>	
<div>■ روایت قصه «کلنل» تا چه اندازه منطبق بر تاریخ است و به بخش‌هایی از آن زاینده‌نسل شما به عنوان نویسنده و کارگردان این اثر بوده‌است؟</div>	
<div>غیر از اشاره به فضای آن دوره و اشاراتی به شخصیت عین‌الدوله، بقیه ماجراهای روایت شده در اثر زاینده خیال بنده است. در واقع ما بیشتر سعی کردیم در کلیت قصه به موضوعاتی همچون دوره استبداد صغیر و اتفاقاتی که در آن دوره افتاده بود، اشاره کنیم و بقیه بخش‌های آن زاینده خیال ماست.</div>	
<div>■ یکی از جوهر پرنگ در این نمایش استفاده از هنر تعزیه برای روایت بخشی از داستان است که گاهی برای پیش بردن قصه اصلی از آن استفاده شده و گاهی نیز موسیقی تعزیه به بخش‌هایی از نمایش مورد استفاده قرار می‌گیرد. این در حالی است که هنر تعزیه طی سال‌های گذشته به دلایل مختلف مورد بی‌توجهی قرار گرفته؛ چرا شما سراغ</div>	

<div>■ به عنوان نخستین سوال به نظرم خوب است کمی درباره این صحبت کنیم که اصلا چه شد خیرالله تقیانی‌پور تصمیم گرفت سراغ داستانی برود که درباره دوره مشروطه و حوادث آن دوره است؟</div>	
<div>فارغ از بحث مشروطه و قاجار، آنچه دغدغه ابتدایی من برای ورود به این کار شد، چهل مردم بود، مردمی که سمت و سوی هر رسانه‌ای می‌روند. بخش دیگر آن نیز مربوط به چهل مدرن است. من از دوره ساخت نمایش «بولقلمون» همیشه دغدغه چهل مردم را داشتم و دنبال این بودم که بتوانم سوزهای ما به ازای چهل امروزی مردم پیدا کنم که متوجه شدم در دوره مشروطه سرعت اتفاقات در ایران پس از یک رخوت چند سال، افزایش پیدا کرده و اتفاقاتی در آن دوره پیش آمده که ما به ازای آن را می‌توان در ایسن دوره نیز دید. گذشته از آنکه دوره مشروطه یک نقطه عطف در تاریخ ما محسوب می‌شود، آنچه من را به این دوره جذب کرد، سوءاستفاده از چهل مردم بود. دوره‌ای که اگر چهل مردم نبود، شاید انحرافی در نهضت مشروطه پیش نمی‌آمد.</div>	
<div>■ روایت قصه «کلنل» تا چه اندازه منطبق بر تاریخ است و به بخش‌هایی از آن زاینده‌نسل شما به عنوان نویسنده و کارگردان این اثر بوده‌است؟</div>	
<div>غیر از اشاره به فضای آن دوره و اشاراتی به شخصیت عین‌الدوله، بقیه ماجراهای روایت شده در اثر زاینده خیال بنده است. در واقع ما بیشتر سعی کردیم در کلیت قصه به موضوعاتی همچون دوره استبداد صغیر و اتفاقاتی که در آن دوره افتاده بود، اشاره کنیم و بقیه بخش‌های آن زاینده خیال ماست.</div>	
<div>■ یکی از جوهر پرنگ در این نمایش استفاده از هنر تعزیه برای روایت بخشی از داستان است که گاهی برای پیش بردن قصه اصلی از آن استفاده شده و گاهی نیز موسیقی تعزیه به بخش‌هایی از نمایش مورد استفاده قرار می‌گیرد. این در حالی است که هنر تعزیه طی سال‌های گذشته به دلایل مختلف مورد بی‌توجهی قرار گرفته؛ چرا شما سراغ</div>	

<div>نقد فیلم</div>	
<div>زینب محبوبی: همیشه معتقد بودم اگر از فیلمی بتوانای حتی چند ثانیه قیچی کنی ولی خللی در فهم بیننده ایجاد نشود، همان چند ثانیه زیادی است و فیلم را در موضع ضعف قرار می‌دهد و بر خلاف سینمای ایران که اغلب با فیلم‌هایی مواجهیم که گاهی حتی اگر ۴۰-۳۰ دقیقه از فیلم حذف شود، هیچ تأثیر منفی‌ای در روند فیلم ایجاد نمی‌کند، «شنل» فیلمی است که هر سکانسش را باید دریایی تا از فیلم عقب نمائی. سوزوه ضعف اجتماعی‌سن، با ترکیب شدن شرایط زندگی افغان‌ها در ایران از خطر تکراری بودن نجات پیدا می‌کند. بدون اغراق کردن و آزار بیننده، شرایط سخت یک زن تنهای افغان به تصویر کشیده می‌شود و با پایان مناسب، تماشاگر، راضی سالن را ترک می‌کند. در این فیلم شاهد یکی از بازی‌های خوب و غیرتصنعی باران کوثری هستیم و باقی بازیگرها هم رضایتمان را جلب می‌کنند. رضا بهبودی در ایفای نقش کارگر زحمتکش با دات شیطانی به قدری خوب ظاهر می‌شود که هر بار که در جلد جدیدی فرو می‌رود، به سرعت باروش می‌کنی و بازیگران هامون و آیدا، برخلاف بسیاری از فیلم‌ها که فاصله باورپذیری بین نقش‌های اصلی و فرعی زیاد است، بیننده را وادار به پذیرفتن اهمیت نقش خود در کنار صحرای می‌کنند. کارگردان به‌رغم اینکه به‌دهای بی‌مسئولیت و هوسباز را در طبقه‌های</div>	

گفت‌وگوی «وطن امروز» با خیرالله تقیانی‌پور، کارگردان نمایش «کلنل»

رسالت تئاتر چیزی جز دین‌گرایی نیست

استفاده از این قالب نمایشی در بخش‌هایی از اثر تان رفتید؟

در ارتباط با بی‌توجهی به هنر تعزیه ابتدا باید به این موضوع بپردازیم که اساسا داشتن نگاه موزای به تعزیه یا سایر نمایش‌های ایرانی اشتباه است و باید از آن پرهیز کرد. دومین نکته نیز در ارتباط با کارکرد تعزیه و نمایش‌های ایرانی است. همیشه چون خاستگاه این نوع از نمایش‌ها مردمی بوده است، امکان نداشته شما نمایش‌هایی همچون تعزیه را در دربار ببینید و من تمعدا در این نمایش تعزیه را به دربار آورده‌ام و منظورم آن بوده که اگر چنین نمایشی به دربار نیز راه پیدا کرده، بیشتر با هدف تظلم‌خواهی بوده است و اساسا نمایش‌های ایرانی –چه تعزیه و چه سایر نمایش‌ها- نمایش‌هایی از بطن مردم است که می‌توان کارکرد اصلی آنها را در تظلم‌خواهی و رساندن حرف مردم به حاکمان دانست.

■ گذشته از استفاده‌ای که از هنر تعزیه در این اثر کرده‌اید، در جریان قصه اصلی اثر نیز بارها به حماسه کربلا و قیام سیدالشهدا(ع) اشاره می‌شود. دلیل پیوند زدن قصه عاشقانه اثر با حماسه کربلا چیست؟

به نظر من همواره و در هر دوره‌ای حسین زمانه و یزید زمانه‌ای وجود دارد. انکار کردن این موضوع مثل آن است که بخواهیم تکرار شدن تاریخ را انکار کنیم.همواره مصلحی است که اگر چهل مان را کنار بگذاریم، همانند مردمی که در سال ۶۱ هجری زندگی می‌کردند آن مصلح را به مقتل می‌بریم و اصلا برای همین است که می‌گویند ما منتظر امام زمان(عج) نیستیم بلکه ایشان منتظر ماست. اگر ما بخواهیم با چهل خود به استقبال او برویم، خدایی نکرده عاشورای دیگری تکرار شود. برای همین سعی کردم که یک ما به ازای آن شکلی نیز در این نمایش باشد.

■ به نظر شما چرا تعداد نمایش‌های عاشورایی طی سال‌های گذشته کمتر شده است؟

متأسفانه بسیاری از ما تصور می‌کنیم حرف قیام عاشورا در همان سال ۶۱ هجری با همان رنگ و لعاب باقی‌مانده است در صورتی که می‌توان آن را به زبان امروزی هم مطرح کرد؛ نه فقط این موضوع بلکه اساسا حرف دین به این صورت است. اصلا شما با نمایش‌های شکسپیر هم می‌توانید حرف دین را بزنید. مگر تئاتر جز دین‌گرایی چه رسالتی



<div>نگاهی به فیلم سینمایی «شنل» ساخته حسین کندی</div>	
<div>قطار سوزه‌های سر در گم‌کننده</div>	
<div>مختلف اجتماعی از مهندس متمول تا کارگر ساده، به تصویر می‌کشد، جانب انصاف را نگه داشته و شخصیتی حامیتگر وقابل اعتمادی مانند هامون را به عنوان وزنه در فیلم به نمایش می‌گذارد. دروغگوهای بی در پی و مخفی‌کاری‌های دردسرساز شخصیت‌ها، فیلم‌هایی فرهادی را به ذهن متبادر می‌کند. دروغ‌هایی که برای حفظ شرایط موجود و چه بسا پیشرفت بهتر امور ساخته شده‌اند، ولی یکی یکی باعث دردرس و پیچیده‌تر شدن ماجرا می‌شوند. پنهان کاری بزرگ‌ترین نقطه ضعف شخصیت اصلی است، و اصلا این روابط پنهانی، حتی به‌ظاهر مشروع، شروع قصه است. هرچند شرایط ناسالم جامعه، صحرای ناچار است. به پنهان کاری کرده و این ترس از فاش شدن‌ها و را بیشتر و بیشتر به قعر گرفتاری فرو می‌برد اما در نهایت کودکی که اغلب به‌عنوان نقطه ضعف زن‌های مطلقه در فیلم‌های ایرانی ظاهر می‌شود، سبب قوت قلب و تصمیم درست و شجاعانه صحرای می‌شود. ایسن زن که با مخفی کردن حقایقی توانسته به</div>	



را برعهده دارد؟ من همواره گفته‌ام که با استفاده از تعبیر «تئاتر دینی» مخالفم، چرا که خود تئاتر به نوعی رسالت دین را برعهده دارد. به زعم من، اگر بخواهیم پیام عاشورا را که همان درس مردانگی و آزادگی است به شکل دقیق ببینیم، می‌توانیم این پیام را در بسیاری از آثار پیدا کنیم، همه حرف من این است که نباید این برچسب عاشورایی را صرفا برای آثاری به کار ببریم که در حال و هوای سنال ۶۱ هجری و در لوکیشن کربلا یا کوفه و شام اجرا می‌شود. به زعم من می‌شود چشم‌ها را شست و جور دیگری دید.

■ خود شما اگر می‌خواستید بخشی از حادثه عاشورا را روی صحنه ببرید، سراغ کدام قسمت آن می‌رفتید؟

درگیری حر برای انتخاب آنکه کنار اشقیا باقی بماند یا به سوی امام حسین(ع) و یارانش برود. من گاهی به این فکر می‌کنم که اگر بسیاری از ما در موقعیت حر قرار می‌گرفتیم نمی‌توانستیم همانند او تصمیم بگیریم، برای همین است که می‌گویم باید به موضوعی مثل چهل مردم توجه ویژه کرد. چون هر وقت ما در تاریخ ضربه دیدیم به خاطر چهل است. اگر چهلی پیش نمی‌آمد، امیرکبیری کشته نمی‌شد. درواقع آن موقع هم این چهل بود که باعث شد امیرکبیر را رگ بزنند. حتی در یکی از اشعاری که آقای سالار غفیلی برای نمایش «کلنل» خوانده نیز به این موضوع اشاره شده که «خون مرا بریز به رگ‌های میهنم». حر بین سیاه و سفید و بین چهل و دانایی، راه درست را انتخاب کرد. البته یک ضرب‌المثل اشتباه نیز هست که می‌گوید خواهی نشوی رسوا همرنگ جماعت شو؛ شاید اگر حر در آن دوره می‌خواست طبق این تفکر عمل کند در سپاه اشقیا باقی می‌ماند ولی سعی کرد چهل و نادانی را از خود بزداید.

■ در اغلب کارهای شما رگه‌هایی از طنز دیده می‌شود؛ نکته‌ای که در این نمایش نیز با وجود قصه تلخی که دارد به وضوح دیده می‌شود. دلیل این علاقه شما به استفاده از زبان طنز در آثار تان چیست؟

جامعه ما همواره با یک کمدی تلخ درگیر بوده است. شما تصور کنید یک عده تئوریست به داخل مجلس کشورمان می‌ریزند و تیراندازی می‌کنند و عده‌ای در این میان در محل حادثه می‌ایستند و فیلم می‌گیرند. همین اتفاق یک کمدی تلخ است.



<div>محرور بوده و اطلاعات داده شده در خلال فیلم به قدری غلط و عوامانه است که حتی یک بیننده متوسط از نظر سواد پزشکی هم برایش سوال ایجاد می‌شود که چطور ممکن است مردی ۴ سال پیش امکان بچدار شدن داشته و حالا ندارد. این قصه تکراری درباره زن‌ها محتمل است، چرا که سقط عمدی، شرایط رحم و امکان باروری را تغییر می‌دهد ولی اصولا سقط جنین توسط زن، تغییری در توانایی باروری مرد ایجاد نمی‌کند و اینجای قصه و دیالوگ‌های مربوط به آن صرفا به این جهت است که اولاً آیدا هم در خیل مخفی کاران قرار بگیرد و موضوع جدایی برای گناهکاری‌اش پیدا شود و ثانیاً به زور حرف‌هایی درباره اسپریم و رحم اجارهای به اینچود بیننده داده شود و علامت سوال‌هایی برایش ایجاد کند. تعدد موضوعاتی که هر کدام می‌تواند دستمایه یک فیلم‌نامه خوب باشد، ذهن بیننده را خسته می‌کند، کودکان کار، ازدواج اجباری، ازدواج در قبال پول، شرایط نامساعد و غیرانسانی عزیزان افغان در ایران، سوءاستفاده و اخاذی، روابط پنهانی و... که به بعضی از این موارد در حد ۲ تا ۳ دقیقه در فیلم پرداخته می‌شود اما به دلیل تنوع مسائل و مصائب، گاهی برای تماشاگر سردرگمی ایجاد می‌کند اما به طور کلی «شنل» فیلم خوبی است و خوبی توانسته نه قصه را فدای مضمون کند و نه مضمون را فدای قصه.</div>	
--	--

سینما
<div>پر کاری خطرناک یک ستاره!</div>
روز گذشته در حالی خبر حضور هادی حجازی‌فر، ستاره جوان سینمای ایران در فیلم سینمایی «واسطه» به کارگردانی آرش لاهوتی رسانه‌ای شد که به نظر می‌رسد حضور پر تعداد او در آثار سینمایی امسال باعث کاهش کیفیت بازی او در این آثار شود. به گزارش «وطن امروز»، هادی حجازی‌فر بازیگر جوانی است که در ۲ دوره اخیر جشنواره فیلم فجر برای ایفای نقش در ۲ اثر ماندگار «یستاده در غبار» و «ماجرای نیمروز» مورد توجه اهالی سینما و منتقدان قرار گرفته است. اما حجازی‌فر امسال در شرایطی در حال ادامه مسیر حرفه‌ای خود در سینماست که این روزها خبرهای گوناگونی از حضور او در آثار سینمایی مختلف رسانه‌ای می‌شود. علاوه بر فیلم سینمایی «واسطه» به کارگردانی آرش لاهوتی که بتازگی خبر آن منتشر شده، چندی پیش رسانه‌ها از حضور او در پروژه سینمایی «شاه‌کش» به کارگردانی وحید امیرخانی خبر دادند. حجازی‌فر همچنین یکی از بازیگران اصلی فیلم سینمایی «لاتاری» جدیدترین ساخته محمدحسین مهدویان نیز هست که این روزها مراحل پیش‌تولید خود را پشت سرمی‌گذارد. وی همچنین امسال ۲ فیلم سینمایی «به وقت شام» ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا و «آستین‌گات» به کارگردانی مجیدرضا مصطفوی را نیز در کارنامه دارد که به احتمال زیاد هر دوی آنها در جشنواره فجر حضور خواهند داشت. هرچند با توجه به درخشش حجازی‌فر در دوره اخیر فجر، بیشتر شدن پیشنهادهای بازی به او امری طبیعی است ولی به نظر می‌رسد حضور پرتعداد او در آثار سینمایی باعث افت کیفیت بازی او شود.
<div>«به وقت شام» حاتمی‌کیا کوتاه می‌شود</div>
فیلم سینمایی «به وقت شام» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا در حال کوتاه شدن و رسیدن به زمان ۱۲۰ دقیقه برای نمایش در گش‌وشمین جشنواره ملی فیلم فجر است. به کارگردانی فیلم سینمایی «به وقت شام» ابراهیم حاتمی‌کیا این روزها مراحل تدوین و اتمام ویرژوال افکت خود را اسه‌ری می‌کند و تاکنون نیمی از تدوین «به وقت شام» توسط مهرداد خوشبخت به پایان رسیده است. البته با توجه به اینکه زمان این فیلم کمی بلند شده بود، صاحبان این اثر مشغول کوتاه کردن و رساندن آن به زمان ۱۲۰ دقیقه هستند. ابراهیم حاتمی‌کیا و دیگر صاحبان اثر بسیار امیدوارند این فیلم یک اتفاق نو در سینمای ایران و نخستین فیلم جدی بین‌المللی باشد، از همین رو سازمان اوج سرمایه‌گذار «به وقت شام» مشغول برنامه‌ریزی و رازینی برای اکران خارجی این اثر است تا فیلم در خاورمیانه و چند کشور اروپایی به نمایش درآید. موضوع «به وقت شام» درباره داعش است. فیلمبرداری آن برعهده مهدی جعفری بود و هادی حجازی‌فر و بابک حمیدیان از بازیگران ایرانی فیلم هستند و جمعی از بازیگران سوری و لبنانی در این فیلم به ایفای نقش می‌پردازند.
هالیوود

<div>اخراج اسپیس‌ی از خانه پوشالی</div>	
<div>کمپانی «تفلیکس» اعلام کرد، همکاری خود را به طور کامل با «کوبین اسپیس‌ی» بازیگر سریال معروف «خانه پوشالی» قطع می‌کند. به گزارش ایسنا، پس از مطرح شدن اتهام جنسی علیه «کوبین اسپیس‌ی»، بازیگر برنده اسکار آمریکایی، کمپانی «تفلیکس» سازنده سریال «خانه پوشالی» اعلام کرد نته‌تها با وی به طور کامل در این سریال قطع همکاری خواهد کرد، بلکه فیلم جدید «خون‌ریزی» با بازی و تهیه‌کنندگی «اسپیس‌ی» را نیز اکران نخواهد کرد. این کمپانی با صدور بیانیه‌ای اعلام کرد: این کمپانی در ادامه تولید سریال «خانه پوشالی» با حضور «کوبین اسپیس‌ی» نقشی نخواهد داشت و ما در این وقفه زمانی با کمپانی «MRC» به همکاری ادامه خواهیم داد تا مسیر پیش رو را ارزیابی کنیم. ما همچنین تصمیم گرفتیم فیلم «خون‌ریزی» با بازی و تهیه‌کنندگی «اسپیس‌ی» و به کارگردانی «هایکل هافسن» را نیز که هم‌اکنون در مراحل پایانی تولید قرار دارد اکران نکنیم. تفلیکس پیش از این اعلام کرده بود فصل ششم سریال «خانه پوشالی» که در سال ۲۰۱۸ در اختیار علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت، آخرین فصل از این مجموعه خواهد بود. هفته گذشته «آنتونی رپ» بازیگر آمریکایی فاش کرد «کوبین اسپیس‌ی» در سال ۱۹۸۶ و زمانی که او ۱۴ ساله بوده قصد داشته او را مورد تعرض قرار دهد و این موضوع بازتاب فراوانی در هالیوود داشت.</div>	