

مژده لواسانی و محمد بحرانی به «فاز» پیوستند



تازه‌ترین خبر درباره مستندمسابقه فاز (فرزند ایران‌زمین) پیوستن مژده‌لواسانی و محمدبحرانی به پروژه ساخت این برنامه است. به گزارش روابط عمومی مرکز کودکان و نوجوان، مژده لواسانی، مجری جوان و نام‌آشنای تلویزیون قرار است در نقش مجری بخش‌ها استودیویی مستند مسابقه فاز (فرزند ایران‌زمین) جلوی دوربین این برنامه قرار گیرد. همچنین محمد بحرانی، هنرمند و صدایپشه حرفه‌ای که بسیاری از مخاطبان او را با صدایپشگی شخصیت محبوب جناب خان به یاد دارند قرار است اجرای گفتارمتن این مسابقه نوجوانانه را برعهده بگیرد که لواسانی نیز در اجرای این گفتار متن‌ها در کنار او حضور خواهد داشت. پخش مستندمسابقه فاز با محوریت نوجوانان از سه‌شنبه پنجم دی‌ماه آغاز خواهد شد. در این مسابقه ۲۸ نوجوان دختر و پسر طی ۷ مرحله (فاز) برای انجام یک ایده عام‌المنفعه برای فعالیت‌های اجتماعی به رقابت می‌پردازند و در پایان افراد برگزیده نشان فرزند ایران‌زمین و جایزه اعتباری یکصد میلیون تومانی در قالب حمایت برای اجرای طرح برگزیده را از آن خود خواهند کرد. «فاز» محصول مرکز اوج کودک و نوجوان است و با همکاری گروه کودک و نوجوان شبکه ۲ سیما تولید شده است. همچنین این برنامه‌نخستین تجربه‌ساخت مستندمسابقه‌ویژه نوجوانان در ایران به شمار می‌آید.

مستند

روایت شاهدان عینی از عاشورای ۸۸ در «زخم‌های تازه»



هجدهمین قسمت از فصل دوم برنامه «به اضافه مستند»، با پخش و بررسی مستند «زخم‌های تازه» ساخته‌علی صدربی‌ناروی آتنن شبکه مستند خواهد رفت. به گزارش فارس، در این قسمت و پس از پخش مستند، محمدحسین صفاهرندی عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام و سیدمحمدعلی صدربی‌نیا کارگردان این مستند میهمان برنامه خواهند بود و با موضوع فتنه سال ۱۳۸۸، درباره شرایط گروه‌های سیاسی مختلف در آن روزها و التهاب کشور در آن ایام صحبت خواهند کرد. همچنین، محمدتقی فهیم و آرش خوشخو به نقد و بررسی فرمی این فیلم مستند خواهند پرداخت و نکات جالب توجه این قسمت از «به اضافه مستند»، می‌توان به تغییر مجری این برنامه اشاره کرد. سیدمحمدعلی صدربی‌نیا که کارگردان مستند «زخم‌های تازه» است، این قسمت به عنوان کارشان در برنامه حضور دارد و اجرای برنامه برعهده محمدصادق باطنی از کارگردانان و مستندسازان جوان کشور است. مستند «زخم‌های تازه» روایتی از ناگفته‌های روز عاشورا در سال ۸۸ است. این روایت از زبان شاهدان عینی این ماجراست که صبح تا ظهر آن روز را از نزدیک دیده‌اند و اکنون آن را در برابر دوربین بازگو می‌کنند. برنامه به اضافه مستند سه‌شنبه ۵ دی‌ماه ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه مستند سیما پخش خواهد شد.

زندگی شهید احمدی‌روشن فیلم می‌شود

ساخت مستندی با موضوع شهیداحمدی‌روشن‌باتکنیک تلفیق رتال و انیمیشن کلید خورد. به گزارش خبرگزاری دانشجو، علی قرائتی،

تهیه‌کننده این کار ضمن اعلام این خبر افزود: شهریورماه سال گذشته پژوهش مستندی درباره شهید مصطفی احمدی‌روشن را آغاز کردیم. وی با اشاره به تکنیک‌های جدید فیلمسازی در این مستند گفت: بعد از پژوهش سراغ تصویربرداری آزمایشی رفتم. تکنولوژی‌ای که در این مستند استفاده خواهد شد برای نخستین بار است در ایران و با این وسعت به کار برده شده است. این تکنولوژی که اجرای آن هم بسیار دشوار است، تلفیقی از چند هنر و تکنیک سینمایی مانند تصویربرداری رتال، انیمیشن و طراحی است. در کنار پرداخت به زندگی شهید احمدی‌روشن، این مستند به مسائلی مانند جاسوسی‌هایی که برای ضربه زدن به صنعت هسته‌ای ایران صورت گرفته، پرداخته است. گفتنی است، مستند زندگی شهید احمدی‌روشن از تولیدات خاله مستند انقلاب اسلامی است که هم‌اکنون در مرحله نگارش فیلمنامه به سر می‌برد.

محسن شه میرزادی: مولوی را می‌شناسید؟ فردوسی را چطور؟ خواجه‌نصیرالدین طوسی، ابن‌سینا، فارابی، عمر خیام، نظامی گنجوی، ابوریحان بیرونی، بهیقی، پوریای‌ولی و…؛ فارغ از اینکه هر کدام از اینها را به چه میزان می‌شناسیم، از آنها به عنوان مفاخر کشورمان یاد می‌کنیم که کوچه و خیابان و هویت خود را به نام و توانایی‌های‌شان گره زده‌ایم. چه فردوسی که زبان پارسی را زنده نگه داشته باشد و چه پوریای‌ولی که مرام پهلوانی‌اش را بتوان تنها در مرام کشتی‌گیران ایرانی پیدا کرد. اما هیچ دلیل ندارد که کشورهای همسایه نیز مانند ما فکر کنند. تمام افرادی که از آنها نام بردیم، تنها بخشی از لیست بلندبالای مفاخری است که کشورهای همسایه از آن خود

می‌دانند و با ادعای اینکه ایران اینان را مصادره کرده، همواره از همین انسان‌ها به عنوان مفاخر فرهنگ و هویت‌شان یاد می‌کنند. شاید این ادعاها برای ما چندان جدی به نظر نیاید، اما سال‌هاست این کشورها در قبال لیخند تسخرآمیز ما، مشغول به تولید فیلم‌های سینمایی پر هزینه و رمان‌های پرفروشی هستند که تصویری جدید و خلاق واقع از مشاهیر فرهنگ و هنر ایران می‌دهد. اما این جدال کمتر از ۱۰ سال است به عرصه بین‌المللی کشیده شده. مدتی است یونسکو اقدام به تدوین فهرست میراث فرهنگی و معنوی کرده و در این میان هر کشوری تلاش دارد میراث فرهنگی و معنوی خود را در این فهرست ثبت کند تا علاوه بر جلوگیری از فراموشی آنها، مانع از مصادره میراث فرهنگی و معنوی خود شود. در این میان اما سهم ایران از فهرست میراث فرهنگی و معنوی یونسکو به ۱۰ مورد محدود می‌شود: «وروز»، «ردیف‌های موسیقی ایرانی»، «موسیقی بخشی‌های خراسان»، «هنر نمایشی آیین تعزیه»، «آیین پهلوانی»، «مهرات روزخانه‌ای»، «مهرات فرشباپی کاشان»، «مهرات فرشباپی فارس»، «تقالی؛ قصه‌گویی اجرایی ایرانی»، «دانش سنتی لنج‌سازی و دریاوردی در خلیج فارس» و «قالیشویی مشهد اردهال». در این لیست اما خبری از مشاهیر و چهره‌های برجسته ایرانی در فهرست یونسکو دیده نمی‌شود. گزینه‌هایی که در میان کشورهای همسایه بویژه ترکیه، افغانستان و آذربایجان تلاش‌هایی برای مصادره به مطلوب دیده می‌شود. اما در میان همه اینها مولوی وضعیت دیگری دارد. فارغ از اندیشه و زبان او، جنگ بر سر مولوی و تصاحب هویتش بسیار درگیرانه بوده و علاوه بر ترکیه، افغانستان نیز در این عرصه مدعی است.

ادبیات
رضا شبیبیانی: انسان رزمنده نویسنده، همان «گل‌علی بابایی» است. البته به روایت گل‌علی بابایی! روایتی که با توجه به توضیحاتی که در ادامه خواهد آمد، بر خلاف خیلی از روایت‌های فرمایشی و مصاحبه‌های پاسداشتنی و تعارفی، روایتی است قابل استناد و علمی از نظر تاریخی. «حسین قزایی» نویسنده کتاب در این کتاب نیز سراغ یکی از چهره‌های تاثیرگذار در ادبیات و فرهنگ انقلاب رفته است؛ کسی که صاحب چندین کتاب درباره جنگ و رزمندگان و خاطرات‌شان است. مطابق معمول دیگر آثار قزایی در این حوزه، بخش اول این کتاب نیز گفت‌وگو است. در این گفت‌وگوها ما خاطراتی می‌شنویم درباره نویسندگان و چهره‌های جنگ و انقلاب و همین‌طور شهدا. این کتـب اولین مکتوب از خاطراتی است درباره برخی شهدایی که تا پیش از این و در زمان حیات ظاهری‌شان، چندان رسانه‌ای نبودند. نظیر شهید مدافع حرم سردار سرلشکر حسین همدانی. گل‌علی بابایی به خاطر پیشه حرفه‌ای خود که تاریخ‌نویسی است در بخش گفت‌وگو می‌درخشد و خاطراتی که تعریف می‌کند سطر به سطر واجد ارزش تاریخی است؛ حتی سیر خاطرات نیز با روال علم تاریخ‌نگاری آداپته است. او حوادث را مطابق اصول علم تاریخ کنار هم قرار می‌دهد. اگر کتاب را دقیق بخوانید

مدیرعامل موسسه جوانان آستان قدس رضوی گفت: ۸۰۰ تشکل مردمی همکار آستان قدس به همراه شخصیت‌های مطرح جهان اسلام، روزهای ششم و هفتم دی در مشهد گردهم می‌آیند. به گزارش «وطن‌امروز»، مجتبی مختاری، مدیرعامل موسسه جوانان آستان قدس رضوی در نشست خبری اجلاس‌یه بین‌المللی جوانان رضوی گفت: در دوره جدید مدیریتِ آستان قدس رضوی و در راستای اجرای مفاد حکم مقام معظم رهبری بهره‌گیری از ظرفیت فرهنگی این آستان مقدس و اثرگذاری آن بر فضای عمومی کشور و جهان اسلام در دستور کار قرار گرفته است. در راستای اجرای این مأموریت بسیار مهم و هم‌زمان با ایام هفته

نگاهی به مصادره مولوی و سایر مفاخر فرهنگی ایران توسط کشورهای همسایه به بهانه سالروز درگذشت او

مردانی در تبعید ابدی



■ عشق «فلاّنی» مراست

محل اختلاف هویت مولوی از آنجاست که وی متولد بلخ است، حقیقت این است که جلال‌الدین مولوی متولد بلخ است، شهری که زمانی بخش عمده‌اش از آن خراسان بوده است، نوجوانی خود را در آن دیار گذراند، پس از دیدار با فریدالدین عطارنیشابوری– که ذکاوت و تیزبینی او را بسیار می‌ستود– معنوی خود را در این فهرست ثبت کند تا علاوه بر جلوگیری از فراموشی آنها، مانع از مصادره میراث فرهنگی و معنوی خود شود. در این میان اما سهم ایران از فهرست میراث فرهنگی و معنوی یونسکو به ۱۰ مورد محدود می‌شود: «وروز»، «ردیف‌های موسیقی ایرانی»، «موسیقی بخشی‌های خراسان»، «هنر نمایشی آیین تعزیه»، «آیین پهلوانی»، «مهرات روزخانه‌ای»، «مهرات فرشباپی کاشان»، «مهرات فرشباپی فارس»، «تقالی؛ قصه‌گویی اجرایی ایرانی»، «دانش سنتی لنج‌سازی و دریاوردی در خلیج فارس» و «قالیشویی مشهد اردهال». در این لیست اما خبری از مشاهیر و چهره‌های برجسته ایرانی در فهرست یونسکو دیده نمی‌شود. گزینه‌هایی که در میان کشورهای همسایه بویژه ترکیه، افغانستان و آذربایجان تلاش‌هایی برای مصادره به مطلوب دیده می‌شود. اما در میان همه اینها مولوی وضعیت دیگری دارد. فارغ از اندیشه و زبان او، جنگ بر سر مولوی و تصاحب هویتش بسیار درگیرانه بوده و علاوه بر ترکیه، افغانستان نیز در این عرصه مدعی است.

گذشت سالیانی، درگذشت و اکنون مزار وی در این شهر قرار دارد. بسا این حال، این حقیقت بر کسی پوشیده نیست که این شخصیت اندیشمند ایرانی آثار جهانی همچون مثنوی، دیوان کبیر و کتاب‌هایی خلق کرده که همگی به زبان فارسی و متعلق به فرهنگ ایرانی است. در واقع منطقه‌های جغرافیایی که در عصر کنونی از قلمرو ایران خارج شده، تنها مدعای این کشورها برای تصاحب هویت مولوی است که موجب پدید آمدن چالش‌های کنونی شده است. محل دفن مولوی از بزرگ‌ترین مصادیقی است که باعث شده است تا مولوی به عنوان بزرگ‌ترین مدعیان مصادره هویت این شاعر به شمار بیاید. «روز غرس» در ترکیه از جمله ایام بسیار مهمی است که آیین‌های متفاوتی–از جمله رقص سماغ– در شهر قونیه به مناسبت درگذشت مولوی برگزار می‌شود. سالانه بیش از یک و نیم میلیون نفر در این روز به قونیه می‌آیند تا در این آیین شرکت کنند؛ جمعیتی که

نگاهی به مصادره مولوی و سایر مفاخر فرهنگی ایران توسط کشورهای همسایه به بهانه سالروز درگذشت او

صورت همزمان به ۲ زبان انگلیسی و ترکی منتشر شد. این کتاب بیش از ۵۰۰ بار در ترکیه تجدید چاپ شد و توانست رکورد پرفروش‌ترین رمان ترکیه را نیز به دست آورد. همچنین ترجمه فارسی آن در مدتی کوتاه توانست بازار نشر ایران را تصاحب کند و ماه‌ها در صدر فروش کتابفروشی‌های ایرانی قرار گیرد. موضوع اصلی داستان ملت عشق رابطه مولانا جلال‌الدین رومی با شمس تبریزی و جریاناتی که در این دوره اتفاق می‌افتد است که نویسنده تلاش کرده از روش روایت داستان‌های موزای در کتاب استفاده کند، کاری که در جای‌جای مثنوی‌معنوی مولانا در قالب شعر انجام داده است؛ بنابر این در برخی از بخش‌ها داستان مولانا و

شمس مطرح می‌شود و در سایر بخش‌ها داستان زنی میانسال به نام اِلِ روایت می‌شود. اما در مقابل آثار تولیدی ایرانی پیرامون این شخصیت بسیار معبود و کمرنگ بوده است. سریال «جلال‌الدین» در سال ۹۳ از صداوسیما پخش شد و می‌توان از آن به عنوان برجسته‌ترین اثری یاد کرد که پیرامون او تولید شده است؛ اثری که کمتر کسی از آن خاطر‌های در یاد دارد. پروژه‌های کوتاه و بعضا تولیدنشده اما نقش پررنگ‌تری در این زمینه دارند. کارگردان‌های برجسته ایرانی بارها اعلام کرده‌اند که فیلمنامه‌های مکتوب قابل دفاعی از این شاعر و عارف نگاشته‌اند که روی آن سرمایه‌گذاری نشده است. در این میان اما اقبال آمریکایی‌ها و اروپایی‌ها به اشعار

و شخصیت این شاعر بسیار حائز اهمیت بوده است. به‌گونه‌ای که کتاب مولوی در چند سال اخیر به صورت مداوم در صدر جدول پرفروش‌ترین کتاب‌های شعر در آمریکا قرار داشته و بالاتر از شعرای نامی ادبیات انگلیسی مانند شکسپیر و بلیک قرار گرفته است.



درباره ده‌ها شهید و ده‌ها واقعه مهم دوران جنگ و انقلاب. با توجه به اینکه این کتاب، درباره صدها شخصیت صحبت کرده است، یکی از پیشنهادات من برای بهتر شدن آن اضافه کردن فهرست اعلام به انتهای آن در چاپ بعدی است.

باید به پیوست مصور کتاب نیز اشاره کرد که حاوی تصویری است بدیع همراه با توضیحات خاص و جذاب. فی‌المثل در توضیح عکسی در صفحه ۲۱۸ کتاب نوشته شده است:

«بیش از ظهر بیست و سوم اسفند ۶۳؛ شرق دجله، خط مقدم دشت الهام… تکاپوی فرمانده لشکر ۲۷ (نفر با سمت چپ) برای حفظ خط… دقایقی پس از گرفتن این عکس حاج عباس کریمی به شهادت می‌رسد.»

یا ذیل تصویری در صفحه ۲۲۷ که خود گل‌علی بابایی نیز با سری خونین حضور دارد، چنین توضیحی را می‌خوانیم:

«هجدهم مهر ۶۵، ارتفاعات مرزی قلاویزان، مأموریت پدافندی… بر اثر اصابت ترکش خمپاره به سرم، حسایی مجروح شدم. آن هم درست چند روز مانده تا نشستن پای سفره دامادی!»

نکته خوب در این آلبوم تصویری، رعایت سیر تاریخی است. آلبوم از دوران نوجوانی و کودکی شروع می‌شود و آخرین عکس آلبوم تصویر گل‌علی بابایی با حسین قزایی در دفتر انتشارات است!

قدس رضوی در میان تشکل‌های جریان انقلاب اسلامی، تشکیل شبکه‌ای نظام‌مند و هدفمند از ظرفیت‌های و رسالت‌های ارزشمند فرهنگی آستان قدس رضوی، تربیت و تعالی جوان مسلمان برای حضور داوطلبانه، فعال و مؤثر در زندگی فردی و اجتماعی مبتنی بر معارف عمیق اسلام ناب محمدی(ص)، گسترش دامنه ارتباطات، تعاملات و اثرگذاری‌ها در جامعه از طریق مشارکت عناصر و مجموعه‌های مردمی، توسعه کمی و کیفی دایره خدمت‌رسانی و اقدامات گسترده در سطح کشور با محوریت اشتراک‌گذاری، انتقال تجربه و هم‌افزایی فی‌مابین مجموعه آستان قدس رضوی و تشکل‌های همکار در سطح کشور و جهان اسلام بوده است.

«پاینت ۶» هم ساخته می‌شود؟



مراحل پست پروداکشن، موسیقی و صداگذاری پاینت۵ به صورت همزمان در حال انجام است. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، الهام غفوری، تهیه‌کننده مجموعه تلویزیونی «پاینت» درباره آخرین وضعیت تولید این سریال نوروزی گفت: با توجه به خبرهای منتشر شده، هم‌اکنون مراحل پست پروداکشن، موسیقی، صداگذاری و جلوه‌های ویژه این مجموعه تلویزیونی به صورت همزمان در حال انجام است که این مراحل به دلیل حجم بالای کار، بخش اعظم پروسه تولید است. تهیه‌کننده مجموعه تلویزیونی «علی‌الدبل» درباره احتمال ساخت سری بعدی «پاینت» بیان کرد: هیچ گمانه‌زنی‌ای برای تداوم تولید «پاینت» ندارم؛ تا امروز هم اگر ادامه داشته به دلیل استقبال مخاطبان و دیده شدن مجموعه بوده است. بدیهی است استقبال مخاطبان همیشه دلیل اصلی ادامه و ساخت فصل‌های بعدی «پاینت» بوده و خواهد بود. وی درباره ساخت موسیقی سریال «پاینت ۵» اداه داد: در حال حاضر آریا عظیمی‌نژاد برای ساخت موسیقی «پاینت ۵» در استانبول مشغول کار است و منتظریم با تلفیق موسیقی اصلی «پاینت» با موسیقی ترکی و عربی، تغییرات اساسی در موسیقی سری جدید داشته باشیم. غفوری در پایان خاطر‌نشان کرد: در سریال «پاینت ۵» با توجه به تنوع لوکیشن‌ها، طرح قصه جذاب از سوی محسن تنابنده، خشایار الوند و همچنین عوامل حرفه‌ای و کارگردانی سیروس مقدم، تمام فاکتورهای لازم برای جذب مخاطب رعایت شده و امیدوارم این مجموعه هم مثل قبل مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد.

کتاب

چاپ ششم «حوزه باید انقلابی بماند» در کتابفروشی‌ها

کتاب «حوزه باید انقلابی بماند» بیانات رهبر معظم انقلاب در جمع طلاب حوزه‌های علمیه برای ششمین مرتبه تجدید چاپ

شد. به گزارش فارس، چاپ ششم کتاب «حوزه باید انقلابی بماند» متن و تحلیل بیانات رهبر معظم انقلاب در جمع نمایندگان طلاب حوزه علمیه قم در سال ۹۴ از سوی نشر شهید کاظمی روانه بازار کتاب شد. کتاب «حوزه باید انقلابی بماند» شرح و تبیین یکی از مهم‌ترین و راهبردی‌ترین سخنرانی‌های مقام معظم رهبری است. سخنرانی ۲۵ اسفند ۹۴ رهبری به یکی از ماندگارترین بیانات ایشان پیرامون حوزه علمیه بدل شده است. رهبری فرزانه انقلاب سخن از «حوزه انقلابی» به میان آورده‌اند و نسبت به خطری جدی به نام «فقلانی‌زدایی از حوزه» هشدار داده‌اند. تدوین این اثر توسط حجت‌الاسلام محمدرضا فالاح‌شیروانی صورت گرفته و چاپ ششم این کتاب از سوی انتشارات شهید کاظمی با قیمت ۶ هزار تومان در شمارگان ۲ هزار و ۵۰۰ نسخه روانه بازار کتاب شده است. علاقه‌مندان به تهیه کتاب می‌توانند آن را از فروشگاه اینترنتی «هن و کتاب» خریداری کنند.

سینمای جهان

بدلکار هالیوودی: بی‌بی‌سی دروغگو است

اسلاویشا ایوانوویچ گفت: رسانه‌هایی مانند بی‌بی‌سی تصویری نادرست از تهران تعریف می‌کنند که این امر باعث شده تا مردم جهان تصور کنند تهران کویری بروهت است، در صورتی که این دروغی بیش نیست، چون تهران شهر بسیار زیبایی است. به گزارش میزان، اسلاویشا ایوانوویچ، بدلکار سینمای هالیوود درباره نخستین تجربه حضور خود در تهران گفت: وقتی سوار هواپیما بودم و به تهران نزدیک شدم، از حجم زیاد منازل مسکونی و آپارتمان‌ها شوکه شدم زیرا اصلاً انتظار نداشتم با شهری بزرگ و پر از ساختمان روبه‌رو شوم. بدلکار فیلم «جهان زیرزمین» تصویرسازی برخی شبکه‌های خارجی درباره تهران را تقلبی خواند و تاکید کرد: رسانه‌هایی مانند بی‌بی‌سی تصویری نادرست از تهران تعریف می‌کنند که کویری بروهت است، در صورتی که این دروغی بیش نیست چون تهران شهر بسیار زیبایی است. بی‌بی‌سی همیشه دروغ گفته و همچنان دروغگو است. اگر در اخبار بی‌بی‌سی بگویند هم‌اکنون شب است تا خودم ببینم باور نمی‌کنم زیرا آنها همیشه به مردم جهان دروغ گفته‌اند.