بانک

بازدید مدیرعامل بانک ملت از گروه صنعتی ماموت

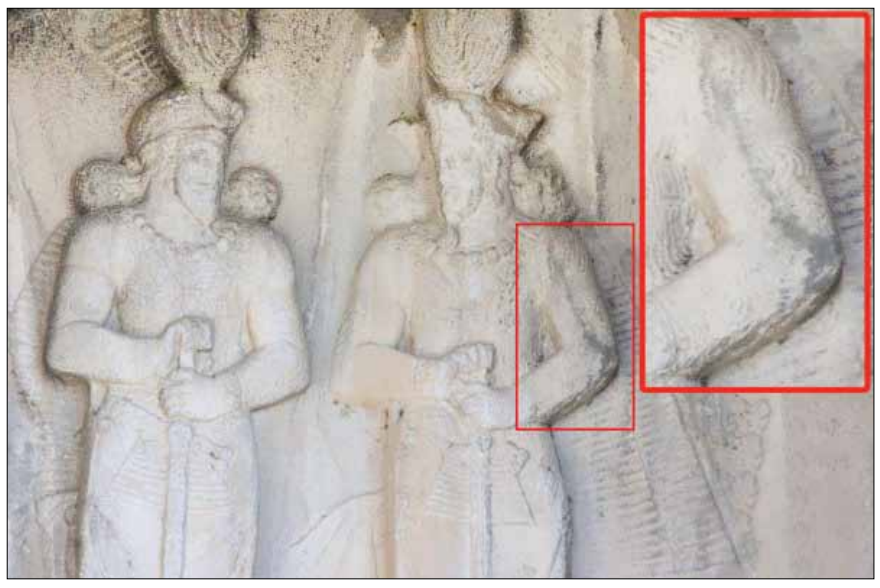
مدیرعامل بانک ملت و جمعی از مدیران ارشد این بانک از بخش‌های مختلف گروه صنعتی ماموت بازدید کردند. بیگدلی، مدیرعامل بانک ملت پس از بازدید از بخش‌های مختلف تولید و خطوط مونتاژ گروه صنعتی ماموت، با فردوس مدیرعامل گروه صنعتی ماموت گفت‌وگو کرد. بیگدلی با اشاره به اینکه گروه صنعتی ماموت جزو ارزنده‌ترین مشتریان بانک ملت است، افزود: بانک ملت آماده توسعه و گسترش مناسبات فی‌مابین است. وی همچنین خواستار تمرکز همه امور بانکی گروه ماموت در بانک ملت و همکاری هر چه بیشتر گروه با شرکت‌های زیرمجموعه بانک مانند بیمه ما شد. بهمن اسکندری، معاون مدیرعامل در امور بانکداری شرکتی نیز در این بازدید با ابراز خرسندی از تعاملات مجموعه ماموت و بانک ملت، بر رسیدگی سریع و ویژه درخواست‌های شرکت ماموت در قالب تفاهمنامه منعقده تاکید کرد. در ادامه فردوس، مدیرعامل گروه صنعتی ماموت نیز در سخنانی از بانک ملت به عنوان بزرگ‌ترین حامی شرکت طی چندین سال فعالیت خود در امر تولید یاد کرد و خواستار مشارکت و همکاری بیشتر بانک در جهت پیشبرد اهداف تولیدی و خدماتی گروه صنعتی ماموت شد.

معرفی نسخه جدید «موبایل‌بانک» سیستم عامل IOS بانک اقتصادنوین

به منظور تسهیل ارائه خدمت به مشتریان بانک اقتصادنوین، نسخه جدید «موبایل‌بانک» سیستم عامل IOS این بانک معرفی شد. به‌رغم محدودیت‌های بین‌المللی اعمال شده در سیستم عامل IOS، این بانک نسبت به معرفی نسخه جدید این خدمت برای استفاده‌کنندگان از این سیستم عامل اقدام کرده است که دسترسی به این خدمت را بیش از پیش تسهیل می‌کند. بر این اساس استفاده‌کنندگان از سیستم عامل IOS می‌توانند با مراجعه به پایگاه اینترنتی بانک اقتصادنوین نسبت به دریافت آخرین نسخه موبایل‌بانک منطبق با این نرم‌افزار اقدام کنند. بنا به این گزارش، علاقه‌مندان به استفاده از این خدمت در صورت بروز هرگونه مشکل در دریافت این نرم‌افزار می‌توانند با مرکز ۲۴ ساعته ارتباط نوین به شماره ۰۲۱-۴۸۰۳۱۰۰۰ در تمام روزهای هفته تماس حاصل کنند.

طاق‌های هزارساله طاق‌بستان کرمانشاه ترک برداشت

گنجینه تاریخی ایران در گرداب سوءمدیریت!



نقوش برجسته ایوان کوچک طاق‌های هزارساله طاق‌بستان ترک خورده و این اثر فاخر فرهنگی کشور را با خطر جدی مواجه کرده اما این موضوع تاکنون از سوی مسؤولان امر نادیده گرفته شده است. نقوش طاق‌بستان یادمانی باستانی است و سند ماندگار تاریخ ساسانیان بر این سامان بوده که شاهکار هنر ایرانیان است. ایوان‌های کوچک و بزرگ مجموعه تاریخی طاق‌بستان که آوازه‌ای در جهان دارد و یکی از مهم‌ترین جاذبه‌های گردشگری کرمانشاه هم به شمار می‌رود تمام زیبایی و ارزشش را وامدار نقوش برجسته حکاکی شده در دل خود است که همواره در معرض تخریب طبیعی و انسانی قرار داشته است. زمانی این نقوش به خاطر مرمت‌های غیرکارشناسی تهدید شده‌اند و زمانی دیگر زیر بار رعشه‌های هولناک بیل‌ها و مته‌های مکانیکی خطر را بیخ گوش خود احساس کردند و زمانی هم خزه‌ها، آبگرفتگی‌ها و... این بنای سنگی و اثر فاخر فرهنگی کشور را مورد تهدید قرار داده است. به هر حال هر چند وقت یک بار خبری از تخریب، بی‌توجهی و آسیب به این طاق‌های هزارساله امپراتوری ساسانی در صدر اخبار قرار می‌گیرد و عملکرد حافظان آثار تاریخی استان را به جد زیر سوال می‌برد. بگذریم از اینکه سایر آثار تاریخی بی نظیر کرمانشاه نیز وضعیت مشابهی دارند. در دل ایوان کوچک مجموعه تاریخی طاق‌بستان نقوش برجسته پدر و پسری با نام‌های شاهپور دوم و شاهپور سوم از پادشاهان ساسانی حکاکی شده که متاسفانه همانگونه که در عکس مشاهده می‌شود دست نقش برجسته متعلق به شاهپور دوم ترک برداشته است و به شکلی ترمیم یا به قول کارشناسان سمبل شده است. احمدی‌نصر، کارشناس ارشد باستان‌شناسی در این باره به مهر گفت: بر اثر ریزش نزولات جوی، با توجه به آهکی بودن جنس سنگ در این خطه، آب به طاق‌ها ورود کرده و با تغییر شکل از مایع به جامد که با افزایش حجم مواجه خواهد بود فشار زیادی برای ترک خوردن سنگ می‌آورد. مدیر سابق مجموعه تاریخی طاق‌بستان اظهار داشت: این نوع مرمت که به نوعی سمبل کردن کار به نظر می‌رسد، اصولا به هیچ عنوان مرمت صحیحی نخواهد بود، چرا که اضافه کردن ساختارهای سیلیسی موجب آسیب و جدایی و گسستگی ساختار سنگی می‌شود که البته در دهه ۷۰ از این سیکل مدیریت‌ها در طاق‌بستان کم انجام نشد. وی افزود: اثر مهمی چون طاق‌بستان که جایگاه جهانی دارد و بزرگ‌ترین نقش‌نگاره ساسانی جهان است نیازمند مدیریتی کارآمد و درست است نه به این شکل که مدیری غیربومی برسر کار باشد که در نهایت ماهانه ۳-۲ روز بیشتر نمی‌تواند در استان باشد. احمدی‌نصر ادامه داد: این کاری که انجام دادند شبیه لکه‌گیری نقاشی است، در صورتی که باید دوخت لازم صورت می‌گرفت و سپس رزین می‌شد. این کارشناس باستان‌شناسی تصریح کرد: تردیدی وجود ندارد که اگر پیگیری‌ها و پیشگیری‌های اصولی و بررسی‌های روزانه انجام می‌شد این اتفاق پیش نمی‌آمد ولی متاسفانه می‌توانیم بگوییم طاق‌بستان رها شده است. معاون سابق اداره کل میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری استان کرمانشاه نیز در این باره گفت: این موضوع شاید به دلیل لایه‌برداری‌ای باشد که در ضلع غربی نقش برجسته صورت گرفته و شاید دستگاه‌ها و تجهیزات به کار گرفته شده بر آن تاثیر گذاشته یا تاثیرات آب و سرمایش و گرمایش آن باشد. نصرت‌الله سپهر وقوع زلزله را یکی دیگر از دلایل احتمالی این موضوع بیان کرد و افزود: شاید هم تاثیر زمین‌لرزه‌های مکرری باشد که اخیرا در استان کرمانشاه به وقوع پیوسته که باید آثار از حفاظت لازم برخوردار می‌شدند. وی در پاسخ به اینکه آیا امکان حفاظت از آثار تاریخی در برابر زلزله وجود دارد یا خیر نیز بیان داشت: برای جلوگیری از تخریب آثار در برابر عوامل طبیعی تمهیداتی وجود دارد اما درباره زلزله بستگی به نوع ریشتر و قدرت تخریب آن می‌توان تمهیداتی اندیشید. کارشناس میراث فرهنگی تصریح کرد: برای محافظت در برابر زلزله‌های با قدرت کم می‌توان تمهیداتی در نظر گرفت. سپهر ادامه داد: سازه‌های دست بشر نمی‌توانند در مقابل زلزله‌های ۶ و ۷ ریشتر مقاومت کنند اما می‌توان برای قدرت‌های کمتر، تمهیداتی اندیشید که لطمه‌ای به اثر وارد نکند. وی انجام کارهای کارشناسی برای حفاظت از آثار تاریخی با حضور افرادی که در حوزه زلزله صاحب نظر هستند را از جمله این تمهیدات عنوان کرد و گفت: همچنین در برابر باد و باران‌های اسیدی و سرمایش و گرمایش هم می‌توان با ایجاد سایه‌بان‌هایی، از آثار محافظت کرد. معاون سابق اداره کل میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری استان کرمانشاه تصریح کرد: درباره مهار سازه‌ها البته مطالعاتی در زمان ایجاد آثار نقوش برجسته بیستون و طاق‌بستان انجام و از نظر بحث کارشناسی سنجیده شده که باد، باران و عوامل طبیعی کمترین تاثیر را روی آنها دارد. سپهر تصریح کرد: امروز هم برای حفاظت از این آثار نیاز به کار پژوهشی و کارشناسی داریم، ایده‌های پژوهشگران در این زمینه باید اجرایی و عملیاتی شود و از تیم‌هایی که در این زمینه سوابقی دارند استفاده شود چون در غیر این صورت کار عبثی است. به گزارش مهر، مجموعه تاریخی طاق‌بستان حدود یک دهه است که در گیر و دار طرح ساماندهی معطل مانده، طرحی که قرار بود از تخریب آثار با ارزش تاریخی جلوگیری کند و نجات بخش طاق‌بستان باشد، حالا با این وجود می‌بینیم که مسؤولان میراث فرهنگی استان در این طرح ساماندهی تنها به فکر تملک اطراف و ظاهرسازی بوده‌اند و تنها موضوعی که به آن توجه نشده خود آثار تاریخی و وضعیت آنها بوده است!

مازندران

بازدید از خط انتقال و تصفیه‌خانه آب شرب روستایی کلاردشت

استاندار مازندران به همراه معاون عمرانی، مدیرعامل آبفار استان، فرماندار کلاردشت و جمعی از مسؤولان و مردم منطقه از پروژه فاز ۲ خط انتقال و تصفیه‌خانه آب آشامیدنی روستایی کلاردشت بازدید کرد. مجید عبداللهی، مدیرعامل آبفار مازندران ضمن قدردانی از حضور استاندار در این بازدید اظهار داشت: حجم کل عملیات اجرایی برای بهره‌برداری از این پروژه ۲۷ کیلومتر خط انتقال، ۵ کیلومتر شبکه توزیع، یکهزار مترمکعب مخزن زمینی، ارتقای ظرفیت تصفیه‌خانه موجود تا ۲۰۰ لیتر بر ثانیه و احداث یک واحد تصفیه‌خانه جدید به ظرفیت ۱۰۰ لیتر بر ثانیه است که تاکنون ۲۵ کیلومتر خط انتقال، ۲/۵ کیلومتر شبکه توزیع و ارتقای ظرفیت تصفیه‌خانه موجود تا ۲۰۰ لیتر بر ثانیه انجام شده است. در ادامه استاندار مازندران ضمن قدردانی از تلاش‌های مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب روستایی مازندران تصریح کرد: خوشبختانه اقدامات خوبی برای آبرسانی در سطح روستاهای استان انجام شده و مردم از عملکرد شرکت آبفار استان رضایت دارند.

هرمزگان

آغاز احداث ۳ مدرسه توسط خیرین در بندرعباس

عملیات اجرایی احداث ۳ باب مدرسه توسط خیرین با حضور استاندار هرمزگان و اعضای کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس شورای اسلامی در بندرعباس آغاز شد. دکتر فریدون همتی در آیین آغاز عملیات اجرایی احداث ۳ باب مدرسه در قالب ۲۷ کلاس درس توسط خیرین در بندرعباس عنوان کرد: مردم هرمزگان از روحیه و مشارکت بسیار خوبی در امور خیریه برخوردار هستند و خیرین هرمزگانی در تمام حوزه‌ها برای رفع مشکلات مردم در کنار دولت فعالیت می‌کنند. وی ادامه داد: در هرمزگان حضور خیرین و مشارکت مردمی در امور مختلف بسیار چشمگیر است و در برخی نقاط استان مردم و خیرین اقدام به ساخت سد و حتی جاده کرده‌اند و در مدرسه‌سازی و احداث مراکز بهداشتی و درمانی نیز پیشقدم هستند. استاندار هرمزگان افزود: رتبه استان هرمزگان در فعالیت‌های خیرین و مشارکت مردمی بسیار بالا و عالی است.

وضعیت دولت، اظهاراتی مبتنی بر باورهایی غلط!

نگاه‌امروز

ادامه از صفحه اول

جناب روحانی راه کم‌دردسر و بی‌هزینه‌ای را در پیش گرفته‌اند که تا حدود زیادی موفقیت در آن وابسته به توانایی ایشان و اطرافیان‌شان به برساختن یک رقیب قدرتمند و دسیسه‌گر خواهد بود و در ادامه هم جناب روحانی آنچه لازم دارند - در راستای غلتاندن مساله ناآرامی‌های اخیر به حوادثی با انگیزه‌های سیاسی که در آن عده‌ای از مردم به تنگ‌آمدگی نفس‌شان از عدم آزادی(!) را فریاد زده‌اند- از این دریای برساخته صید می‌کنند. به هر حال اینگونه روایت کردن ماجرا و اینگونه فهمیدن حوادث از همان انتخاب مسیر کم‌خرج و بی‌هزینه‌ای نشأت می‌گیرد که جناب روحانی برای اداره کشور برگزیده‌اند. مسیری که خلاصه‌اش می‌شود همان ترساندن ملت از یک اقلیت نامعلوم ضدمردمی و انداختن بار همه تقصیرات بر دوش آنها؛ تاکتیکی ساده، قدیمی و در دولت جناب روحانی تا به‌حال بسیار تاثیرگذار. به عنوان مثال در حالی که رئیس‌جمهور رئیس شورایعالی امنیت ملی به عنوان بالاترین نهاد امنیتی کشور است و به تصمیم رسیدن در این شورا بدون هماهنگی با ایشان به هیچ‌وجه متصور نیست ولی باز در مساله‌ای مانند فیلترینگ ۲ شبکه مجازی در جریان حوادث اخیر، جناب روحانی از همین ترفند استفاده می‌کنند و البته سعی‌شان بر این است که با این کار باور دوم خود را نیز بسط دهند. اینکه رئیس‌جمهور بگویند: ای مردم! آیا حاضرید وضعیت اقتصادی خوبی داشته باشید ولی به فضای مجازی دسترسی نداشته باشید؟ عمیقا بر اساس همان باور بیان شده است. باوری که می‌گوید اینها-یعنی مردم- برای از دست ندادن این امتیازات فرهنگی و اجتماعی، حاضرند هر وضعیت بد اقتصادی را نیز تحمل کنند. فیلترینگ را هم که جناب روحانی به گردن کسان دیگری انداخته‌اند و قبل‌تر از آن هم به‌واسطه باور قدرتمند اول‌شان تکلیف ریشه‌های اعتراضات را هم مشخص کرده‌اند. در نتیجه براحتی می‌توانند به سیاق ۴-۳ سال اخیر، خود بزرگ‌ترین منتقد وضعیت کشور باقی بمانند!

طنز ماجرا آنجاست که جناب روحانی به‌واسطه فارغ شدن از دنیای واقعیت اساسا این را نمی‌بیند که اعتراضات اقتصادی در هنگامه وجود شبکه‌های اجتماعی و عدم فیلترینگ آن بوده است و این دوگانه‌سازی ذهنی ایشان از اساس باطل است و این هم طبیعی می‌نماید که همان مردمی که اقتصاد پررونق می‌خواهند، فضای مجازی می‌خواهند و اساسا این دوگانه غیر متقارن است.

متاسفانه زنگ خطری که حوادث اخیر به صدا درآورد برای گوش‌های جناب دولت بسیار ضعیف بوده است و این خواب خرگوشی معلوم نیست چه زمانی و با چه سطحی از صدای زنگ خطر به هم خواهد خورد.

اتل متل یه شاعر...

خبر

ادامه از صفحه اول

در بخش دیگری از مراسم رحیم چهره‌خند از دوستان مرحوم سپهر با اشاره به خصوصیات فردی و ادبی این شاعر گفت: او برای مخاطبش بنا بر نیاز فرهنگی روز جامعه‌اش، قالب شهری را اختراع کرد و سرود. شعرهای معروفش را که با عبارت «اتل متل» می‌شناسیم، برای خواندن در مسجد می‌سرود و بعدها به خارج از مسجد هم رفت. یادم هست در همین دانشگاه تهران اساتیدی که امروز هم هستند می‌گفتند اینها خزعبل است و قابل تحلیل نیست اما سپهر به این حرف‌ها اهمیتی نمی‌داد و کار خودش را می‌کرد. گفتنی است مرحوم ابوالفضل سپهر به درخواست و وصیت خود در جوار شهدای گمنام بهشت زهرا مدفون است.

پیامک خوانندگان ۱۰۰۰۲۲۳۱

شاعری با دفتر آبی

یاد

ادامه از صفحه اول

«آهای آدم بزرگا
این ماجرا رو دیدین؟
آهای آهای جوون‌ها
این قصه رو شنیدید؟
*
قصه ازدواجِ
جوونمردیِ پهلوون
قصه ازدواجِ
دُخت شاه پریون
*
یه روزی روزگاری
یه پهلوون عاشق
رفت به خواستگاری
دخت ماه و شقایق
*
پدر می‌گفت: پهلوون!
تو این روز بهاری
قول می‌دی که هرگز
اونو تنها نذاری؟
*
پهلوون مکثی کرد
چشماشو به زمین دوخت
انگار جوابی نداشت
انگار دلش خیلی سوخت...»

این اشعار را با همان احساس داغ و بغض همیشگی‌اش، تا آخر خواند، طوری که اشک همه حاضران را درآورد.

شعرخوانی سپهر که تمام شد، همسر شهید همت، بعد از تعریف و تمجید فراوان به او گفت: «آقای سپهر! من این شعرها را در جایی نخوانده بودم. هم برایم تازگی داشت، هم مثل اینکه سال‌هاست دارم با آنها زندگی می‌کنم».

در آن دیدار، صحبت‌هایی رد و بدل شد و بعد هم ما خداحافظی کردیم و از منزل شهید همت به سالنی رفتیم که قرار بود سپهر در آنجا برنامه اجرا کند.

اجرای برنامه‌اش که تمام شد، با اصرار حسین بهزاد، اول رفتیم شهرضا، برای زیارت مزار شهید همت. بعد هم گاز ماشین را گرفتیم و رو به سمت دوکوهه تاختیم. در سفر بعدی، سپهر را با خودم بردم سر کانال کمیل؛ در فکه جنوبی. اینجور جاها که می‌رفت، حال خوشی پیدا می‌کرد.

از آن سفر که برگشتیم، کم‌کم وضعیت جسمی سپهر وخیم شد و متأسفانه به ۳ ماه نکشید که از میان ما رفت. سپهر به اقتضای طبع شاعرانه‌اش خیلی احساساتی بود، طوری که هر اتفاقی می‌افتاد، خیلی روی روحیه لطیفش، تأثیر می‌گذاشت. او با آقای «رحیم چهره‌خند» در محله «خانی‌آباد» یک مغازه بقالی داشتند. آقای چهره‌خند برای ما نقل می‌کرد روزهایی که سپهر پشت دخل مغازه می‌ایستاد، هر کسی که می‌آمد و می‌گفت پول ندارم، یا پول کم دارم، سپهر به او می‌گفت: اشکالی ندارد، اجناس را ببر، بعد پولش را بیاور. آنها هم هرچه لازم داشتند توی زنبیل می‌ریختند و می‌رفتند. خیلی‌های‌شان هم دیگر نمی‌آمدند بدهی‌شان را تسویه کنند. به همین دلیل، خیلی زود مغازه بقالی ما ورشکست و تعطیل شد.

* نویسنده دفاع‌مقدس

www.vatanemrooz.ir

آگهی دعوت برگزاری مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده کانون انجمن های صنفی آموزشگاه های آزاد فنی و حرفه ای کشور

بدینوسیله از کلیه انجمن های صنفی کارفرمایی آموزشگاه آزاد فنی و حرفه ای عضو کانون کشوری دعوت می شود در مجمع عمومی فوق الذکر که در روز شنبه ۹۶/۱۲/۰۵ راس ساعت ۹/۳۰ در محل خیابان ولیعصر پایین تر از پارک وی سالن تلاش وزارت تعاون کار و رفاه اجتماعی برگزار می گردد حضور بهم رسانید و ضمنا برگزاری مجمع مطابق اساسنامه کانون فوق الذکر خواهد بود و جهت ثبت نام و ارائه مدارک و دریافت دعوتنامه به سایت www.iran-kanoon.ir مراجعه نمایید. ضمنا از طریق گروه تلگرامی انجمن های صنفی اطلاع رسانی خواهد گردید.

دستور جلسه
-انتخابات هیئت مدیره
-انتخابات بازرسان
-سایر مواردی که در اختیار مجمع می باشد

یک سوم اعضا برگزارکننده مجمع به نمایندگی - عابدی

شرکت حمل و نقل ریلی رجا
RAJA RAIL TRANSPORTATION CO.

آگهی مناقصه
شماره ۹۶/۱۵

سازمان : شرکت حمل و نقل ریلی رجا
موضوع مناقصه: تامین نیروی انسانی جهت انجام امور خدماتی ، حفاظت فیزیکی ، اداره امور انبارها و اطلاع رسانی
محل دریافت اسناد : تهران - خیابان کریم خان زند - ابتدای خیابان سنائی - شماره ۱۰۵ - طبقه دوم- اتاق ۲۰۷-گروه قراردادهای اجرایی.
محل دریافت وتحویل اسناد و بازگشایی پیشنهادها : تهران - خیابان کریم خان زند - ابتدای خیابان سنائی - شماره ۱۰۵ - طبقه دوم- اتاق ۲۰۷-گروه قراردادهای اجرایی.
مهلت دریافت اسناد: تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه ۹۶/۱۱/۰۴
مهلت ارائه پیشنهادات: حداکثر تا ساعت ۱۵:۱۴روز چهارشنبه ۹۶/۱۱/۱۱
ساعت و روز تشکیل جلسه مناقصه: ساعت ۱۵:۱۵روز چهارشنبه ۹۶/۱۱/۱۱
میزان سپرده شرکت در مناقصه : دو میلیارد و پانصد میلیون (۲،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰) ریال به صورت ضمانت نامه بانکی یا یک فقره چک تضمینی بانکی در وجه شرکت حمل و نقل ریلی رجا
مبلغ برآوردی مناقصه : هفتاد و نه میلیارد و دویست و بیست میلیون (۷۹/۲۲۰/۰۰۰/۰۰۰) ریال .
قیمت اسناد و نحوه واریز وجه: واریز مبلغ یک صد هزار ریال به حساب شماره ۰۱۰۸۸۸۴۹۶۵۰۰۵ با کد شناسه ۱۷۳۴۰۰۰۵۵ نزد بانک ملی ایران شعبه انبار توشه به نام حساب درآمد شرکت رجا
سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج است.

شرکت حمل و نقل ریلی رجا

م الف ۳۴۳۷