

بزرگداشت «اکبر عبدی»

در جشنواره فیلم فجر



بزرگداشت «اکبر عبدی» بازیگر محبوب سینمای ایران در سی و ششمین جشنواره فیلم فجر برگزار می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، اکبر عبدی بازیگر ۵۷ ساله سینمای ایران، از جمله هنرمندانی است که علاوه بر برخورداری از جایگاه ویژه مردمی و محبوبیت در بین نسل‌های مختلف، از جهت نقش‌آفرینی‌های متفاوت و جویازی که از آن خود کرده، از جمله بازیگران موفق سینمای ایران در ادوار جشنواره فیلم فجر بوده است. «چاره‌نشین‌ها» ناربوش مهرجویی، «گراند سینما» حسن هدایت، «ای ایران» ناصر تقوایی، «دزد عروسک‌ها» محمدرضا هنرمند و «سفر جادویی» ابوالحسن داودی از جمله شاخص‌ترین کارهای عبدی در دهه اول فعالیت سینمایی بود اما بی‌شک بازی ماندگار او در «مادر» علی حاتمی که برایش سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش دوم مرد را به ارمغان آورد، نقطه اوج فعالیت این هنرمند به شمار می‌رود. عبدی که حالا علاوه بر فعالیت‌های تلویزیونی و تئاتری، تجربه بازی در بیش از ۱۰۰ فیلم سینمایی را دارد، از «ناصرالدین شاه آکتور سینما»، «لدشدگان» و «هنرپیشه» تا کارهای شاخص این سال‌هایش مثل «خراجی‌ها»، «خوابم می‌آد»، «رسوایی»، «قندون چهیزیه» و... همواره با امضای خود، به آفرینش خلاقاته و پرانرژی نقش‌ها پرداخته و به یک میزان مورد توجه مردم و کارشناسان قرار گرفته است. او که کسب نشان درجه یک فرهنگ و هنر را در کارنامه دارد، در دوره هشتم جشنواره برای فیلم «مادر» و در دوره سی‌ام جشنواره برای فیلم «خوابم می‌آد» سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر را به دست آورده است. بنا بر این گزارش، امسال بزرگداشت «منوچهر اسماعیلی» صدایشه، «محمدعلی نجفی» کارگردان و «اکبر عبدی» بازیگر در سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر برگزار خواهد شد.

رویداد

«دوربر گردان»

روایتی مخفیانه از قلب شبکه جم

مراسم رونمایی از مستند «دوربر گردان» تولید شده در مرکز فیلم و نمایش بسیج با همکاری بسیج سازمان صداوسیما روز سه‌شنبه ۲۶ دی‌ماه برگزار خواهد شد. به گزارش «وطن‌امروز»، دوربر گردان روایتی مخفیانه از اتفاقات عجیب داخل شبکه جم به کارگردانی آرش سجادی حسینی و تهیه‌کنندگی علی گلپه‌اران است که روز سه‌شنبه در سالن خله هنرمندان اکران و رونمایی خواهد شد. تولیدکنندگان این فیلم با شجاعتی جالب‌توجه به درون سازمان و تشکیلات رسانه‌ای شبکه جم رفته و اسرار درونی آن را به تصویر کشیده‌اند. هر سکناس از این فیلم، سندی برای پوشالی بودن حضور هنرمندان در شبکه جم و توهمی به نام پیشرفت رسانه‌ای در خارج از کشور است.

مستند

نگاهی طنارانه به یک معضل اجتماعی در «سالموس»

بیست و یکمین قسمت از فصل دوم برنامه «به اضافه مستند»، با بخش و بررسی مستند «سالموس» ساخته آریان عطارپور روی آنتن شبکه مستند خواهد رفت. به گزارش تسنیم، در این قسمت و پس از بخش مستند، دکتر فرزاد شیدفر عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی ایران و محمد طلمری مشاور تغذیه میهمان برنامه خواهند بود و درباره موضوع تاثیر تغذیه در سلامت جسمانی و ایرادات تغذیه‌ای در غذا خوردن مردم ایران صحبت خواهند کرد. همچنین محمدتقی فهیم‌و آرش خوشخو به نقد و بررسی فرمی این فیلم مستند خواهند پرداخت. مستند «سالموس» راجع به تغذیه عمومی مردم ایران است و تمرکز آن روی سوسیس و کالباس به عنوان یکی از مواد غذایی ناسالم است که این روزها بیش از حد عادی در میان مردم مصرف می‌شود. «سالموس» یک لغت به زبان لاتین است که به معنای «تمک سواد شده» است. این فیلم سعی دارد به این سوال پاسخ بدهد که چرا با وجود آگاهی نسبت به ناسالم بودن این غذاها، اصرار زیادی به خوردن آن توسط مردم وجود دارد؟ مستند ۴۳ دقیقه‌ای سالموس زبان طنز دارد و محصول شبکه مستند سیما است. برنامه به اضافه مستند با اجرای سیدمحمدعلی صدری‌نیا، تهیه‌کنندگی سیدمحمدحسین میری و کارگردانی محمدرضا رضاییان سه‌شنبه ۲۶ دی‌ماه ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه مستند سیما پخش خواهد شد.

حسین نوری: سینمای هالیوود سرشار از پروژه‌های بزرگ(Big Productions) است که در ژانرهای متفاوت و با مقاصد مختلف ساخته شده است. بخش قابل توجهی از این پروژه‌ها به دلیل هزینه زیاد طراحی، تولید و استفاده از جلوه‌های ویژه در حوزه جنگ هستند، لذا می‌توان در سینمای هالیوود نمونه‌های زیادی از این موارد را یافت. پروژه‌های بزرگ صرفا به خاطر هزینه‌های بالای تولیدی آنها نیست که فیلم‌های خوبی از آب در می‌آیند بلکه به خاطر داستان، کارگردانی و تیم تولیدی هم فکر، همراه و حرفه‌ای نیز هست، چه بسا فیلم‌هایی که با هزینه تولید بسیار در هالیوود تولید شده‌اند اما صرفه اقتصادی و نتیجه مورد نظر را برای تولیدکننده به همراه نداشته‌اند. در طول زمان و با بهره‌گیری از تجربیات تولیدی سایرین؛

شرکت‌های تولیدکننده هالیوودی به فهم درستی از مراحل و روند تولید رسیده‌اند که می‌توانند موفقیت یا عدم موفقیت یک پروژه بزرگ را در سرت مانند تولید و فروش یک قطعه صنعتی مورد ارزیابی قرار دهند. «ساخت پروژه‌های بزرگ» برای هر تولیدکننده و سینمای هر کشوری جذاب است، در سینمای ایران نیز بسیاری از اهالی سینما به دنبال ایجاد فضا و گسترده کردن حوزه تولیدی پروژه و بهره‌گیری از امکانات خاصی برای تولید هستند اما تاکنون به غیر از مسواری خاص، چنین چیزی رخ نداده است. در این میان فیلم‌هایی ماندگار شده‌اند اما سینمایی‌هایی

با ژانر جنگ خود



نقد کتاب
وارش گیلانی: نثر ادبی شیوهای است ادبی که ظرفیت ادبی بودن را در خود ذخیره دارد اما در بالاترین حد و والایی خود نیز به مرز ۷ هنر نزدیک نمی‌شود، اگرچه زیباترین و بهترین نثرهای مکتوب و شفاهی، تاثیر بسیارزیاد در آثار ادبی دارد؛ در شعر، داستان، نمایشنامه، فیلمنامه و در مقاله‌نویسی و تحقیق و همچنین در روزنامه‌نگاری و نامه‌نگاری و البته در سخنرانی و نظایر آن و در کل، در آن چیزهایی که نوشته یا گفته می‌شود. ظاهرا این نقش، یک نقش مادر است، یعنی می‌تواند این نقش را در خود ذخیره داشته باشد، مثلا تاثیر نثر دکتر «علی شرعینی» که بر آمده از شور و افکار ایشان است بر شعر دکتر «سیدعلی موسوی‌گرمارودی» و دکتر «طاهره صفارزاده» از آن تاثیرهای ریشه‌ای و مادر است. شاید قدیمی‌ها «محمد حجازی» را به یاد داشته باشند؛ حجازی نوشته‌هایی داشت که از آنها با عنوان «نثر ادبی» یاد می‌کرد و او به این کار مشهور بود اما بعد از انقلاب ادبی نیما، این ژانر با عنوان «نثر ادبی» برای همیشه منسوخ شد تا اینکه در یکی دو دهه اخیر این ژانر توسط «احمد عزیزی» شاعر و بعضی از دیگر شاعران دوباره رواج پیدا کرد و اینکه رفته‌رفته می‌رود بار دیگر به حیاتی دیگر رخ نماید. اواخر دهه ۸۰ نیز «عبدالکریم سعیدی‌راد» مجموعه‌ای از نثرهای ادبی را از ۲۰ شخصیت شناخته‌شده (به استثنای دو- سه نفر گمنام) توسط انتشارات تکا به چاپ رساند؛ شخصیت‌هایی چون محمدرضا حکیمی، یوسفعلی میرشکاک، علیرضا فروزه، محمدرضا سنگری و سیدمهدی شجاعی. به هر حال برای رشد بیشتر این ژانر که دوباره پا گرفته، باید ابتدا آثار فاخر و درجه یکی چاپ شود تا بین مردم رغبت ایجاد شود. البته نثر ادبی چون مخاطب عامش بیشتر است، از این رو شانس رواج بسیاری دارد. حال با توجه به این همه، می‌رسیم به «لیخند ماه» اثری از شاعر لنگرودی «رحیم رزبان». اول اینکه عنوان لیخند ماه پیش از این به شکل زیباتر روی جلد یکی از مجموعه شعرهای «م. مؤید» شاعر پیشرو و معاصر بر مفاهیم شععی حک

خبر

«محمدرضا علیقلی» آهنگسازی «امپراطور جهنم» را به پایان رساند. به گزارش «وطن‌امروز»، ساخت موسیقی این فیلم که در بخش مسابقه جشنواره سی‌وششم فیلم فجر حضور دارد، به پایان رسید. محمدرضا علیقلی با اعلام این خبر گفت: همان امضایی که اصولا در همه کارهای قبلی من بوده در این فیلم نیز وجود دارد با این تفاوت که فضای اکشن و هیجانی فیلم باعث شده تا حد زیادی موسیقی آن هم به همان سمت برود. علیقلی که یکی از پرافتخارترین آهنگسازان جشنواره فیلم فجر و

فرهنگ و هنر

به بهانه حضور پررنگ سینمای مقاومت و دفاع مقدس در این دوره از جشنواره فیلم فجر

چرا سینمای ایران «نجات سرباز رایان» ندارد؟!



صحنه‌ای از فیلم سینمایی «نجات سرباز رایان»

تأمین منابع هزینه‌ای برای تولید، برگشت هزینه تولیدی پروژه، وجود امکانات و تخصص‌های مورد نیاز در داخل کشور، عدم نیاز دلم به عوامل تولید خارجی و در نهایت اقبال عمومی از این تولیدات و حمایت معنوی مردم برای ادامه اینگونه تولیدات، بخش مهمی از این موارد، لزوام اقتصادی تولید است که نیازمند بررسی‌های مدیریتی و مستقل شدن فیلمسازی از نهاده‌ا و ارگان‌های دولتی و تجاری شدن این صنعت است. در این صورت تولیدکننده به میزان نگرانی درباره فیلمنامه، کارگردانی و تولید برای فروش و برگشت سرمایه نیز ایده‌پرداز می‌کند. در بخش دیگر چنین تولیداتی؛ اقبال مخاطب یا حمایت معنوی او است، البته اقبال عمومی صرفا به معنی فروش فیلم نیست

و دارای معنی خواست مردمی برای ادامه تولیدات و جلب شدن نگاه مردم به تولیدات مشابه در آن زمینه نیز است. این مهم، فیلمساز و تولیدکننده را از یک مصونیت در ایده‌پردازی برخوردار می‌کند، مانند زمانی که «جیمز کامرون» فیلم جدید می‌سازد، بسیاری از مردم به خاطر اعتماد به او به سینما می‌روند و با توصیفات آنها سایرین هم به تماشای آن فیلم می‌نشینند. نمونه موفق داخلی پروژه‌های بزرگ، سریال‌های الف ویژه تلویزیونی هستند که در سال‌های اخیر پخش شده‌اند، که نه تنها مخاطب تلویزیون بخوبی از آنها استقبال کرده است بلکه ادامه چنین تولیداتی را نیز از تولیدکنندگان مطالبه کرده است؛ آثار ماندگاری چون «یوسف پیامبر» و «مختارنامه» که همچنان نیز با استقبال ویژه مخاطبان تلویزیون همراه است. فلذا سینمای ایران باید از دریای بی‌کرانی مانند دفاع مقدس که هر گوشه آن یادگاری در برابر ظلم و حماسه‌های بی‌نظیر انسانی است، برای تولید پروژه‌های بزرگ بهره بجوید و در این راه نیازمند گسترده‌تر کردن عوامل، تجهیزات، لوکیشن و زمان تولید است. گفته می‌شود «تنگه ابوغریب»-که از آثار دفاع مقدسی این دوره جشنواره فجر است از پدیده‌های Big Productions جنگی در این دوره است.

بهرمند شده باشد، زیرا باید ما توان نشان دادن عاشورایی و کربلایی بودن آنها را داشته باشیم؛ نه تنها امام حسین و اهل بیت ایشان علیهم‌السلام بلکه حتی دیگر یاران او را که به ۷۲ تن شهیره افتقدند. کلام واعظان و منبرهای خوب ما نیست، چه رسد به درجه‌یک‌های‌شان: «مثل گل‌سرخ یکی‌یکی پرپر شدند، قاسم بن حسن یادگار برادر برای نوبت لحظه‌شماری می‌کرد. وقتی از عمو و مولایش اذن خواست، امام پس از ۲ نوبت مخالفت به ناچار قاسم را از فیض شهادت در راه دین خدا نتوانست محروم سازد؛ فرمود: فرزند برادرم! شهادت را چگونه می‌بینی؟ قاسم گفت: عموجان! شهادت در نزد من چون شهید عسل شیرین است!» به هر حال از نثر شورانگیزی که مخاطب را از جا بکند و او را تا اوج و حد اندازه شعر به بالا ببرد و از زمین کنده و به آسمان‌هایش به پرواز درآورد، در کتاب لیخند ماه خبری نیست. یعنی اینها نثر ادبی نیست. بدتر از مثال بالا مثال ذیل است: «قیصر امین‌پور از میزبانان شورای شعر آن ایام حوزه بود. قیصر از در ورودی حوزه دستم را گرفت و مرا به اتاق جلسه شعر برد و من با سیدحسن حسینی، سلمان هراتی، حسین آهی و دیگر شاعران کشور آشنا شدم. توا از نخستین شاعرانی بودی که چندین ماه جلوتر از من در جبهه شعر کشور حضور یافتی و از سنگ‌نثیسان آرزشمند شعر دفاع‌مقدس و انقلاب اسلامی به شمار می‌آیی...» می‌گویند کسی که در شعر سربازان است، در نثر شوالیه باید باشد. ما از زبان انتظار سطرهایی نظیر: «ای کاش مرگ نبود و تو بودی» را داریم؛ سطرهای که هم پر مغز است و هم لفظ را از دست نمی‌دهد. نثرهایی نظیر صفحه ۶۶: «چشم‌ها چشم سخاوت گشوده‌اند، آبشاران زبان آرزوا رودها گیسو پریشان کردند. دریاها به هیجان درآمدند. درختان دست نیایش به آسمان بردند. ستارگان به ذکر- آسمان در معراج زمین در سجده... انسان هنوز هم در خاک غریب است! انسان نبی از خویش را گم کرده است. پاره‌ای از مبدأ جدا مانده است»



شیخ‌طادی ساخته شده است. این فیلم با پژوهش و مستنداتی که طی ۴ سال انجام شده است به پشت پرده گروهک تروریستی داعش می‌پردازد و در این میان به نقش مهم آل سعود اشاره می‌کند.

نقد و بررسی مجموعه نثر ادبی رحیم رزبان

لیخند کمرنگ ماه



اگرچه سرآمد آدم و انسان‌ها و مولای‌شان است و من در این باره باید نگهدارنده اسرار او باشم و رازنگهدار باشم ولی همین‌قدر بداندید او در زمین تنه‌است، خیلی غریب است! تازه او سرور و مولای همه فرشتگان آسمان هم هست!» به‌عد چند خط بیشتر نوشتم تا شما این‌م مطول‌گویی را بهتر دریابید که سراسر کتاب را فراگرفته است. این کتاب تصور این را که شما با دوست یک شاعر مواجهد به نوشته نمی‌دهد، چون شاعران اهل ایچازند و اشاره حتی اگر برای عام نویسنند!

نثر سوم و نثرهای بعدی هیچ تازگی و ابتکاری را نشان نمی‌دهد که هیچ، همچنان مطول است و پرگو، حتی از نثرهای کتاب‌های درسی و رادیو و تلویزیون که مخاطب عام دارند و باید خیلی سنگین نباشند، در سطح پایین‌تری قرار دارند. هرچند در بخش‌هایی از برنامه‌های صداوسیما نثر در اوج است و اعماق خود را در روانی و سادگی خود نشان می‌دهد. البته در کتاب لیخند ماه، سطرهای درخشان کم نیست اما توقع مخاطب از نثرهایی که شاعران می‌نویسند، توقعی والا است، حتی توقعی والا‌تر از سطرهای ذیل، برگرفته از صفحه ۲۷ لیخند ماه: «ضای میدان پر از گردوخاک بود، در حدی که چشم، چشم را نمی‌دید! از طرفی ظلمت و سیاهی شب گویی قصد بلعیدن همه چیز را داشت! شهوت منصب، شهوت قدرت، چشم زراندوزان و دنیاطلبان را کور کرده بود.» این‌گونه نثرپردازی‌ها برای روایت عاشورا مناسب است، به‌شرطی که کمی از نمک شور و عاطفه و قدرت بیانی بالا و گاه حتی تخیل

تازه‌ترین خبرها از فیلمی در ارتباط با داعش

موسیقی «امپراطور جهنم» در ایستگاه پایانی

هم‌اکنون تمام شده است. محمدرضا علیقلی برنده ۴ سیمرغ بهترین آهنگساز در دوره‌های مختلف جشنواره فیلم فجر است که آخرین بار و در اتفاقی بی‌سابقه سیمرغ بلورین بهترین آهنگساز راهمزمان با ۲ فیلم «دختر» و «امکان مینا» در جشنواره سی‌وپهارم فجر دریافت کرد. امپراطور جهنم به تهیه‌کنندگی محمد خزایی و کارگردانی پرویز

تلویزیون

«هیات مدیره»

سریال نوروزی شبکه ۵ شد



مجموعه تلویزیونی «هیات مدیره»- به کارگردانی مازیار میری در ایام نوروز از شبکه ۵ سیما پخش می‌شود. به گزارش فارس، مجموعه تلویزیونی «هیات مدیره» بناست در ایام نوروز از شبکه ۵ روی آنتن برود و از قسمت حدود ۱۵ به بعد پخش ادامه آن به روال جدول پخش شبکه ۵ ادامه دارد و تا اردیبهشت به طول خواهد انجامید. بنا بر این گزارش، سریال «هیات مدیره» روایتگر قصه‌های شهری است که مردم جامعه ما به آن مبتلا هستند. این مشکلات و معضلات در بستری شیرین روایت شده است. ادامه فیلمبرداری سریال هیات مدیره با حضور حدیث میرامینی، احسان کرمی، امیرضادالاری، رابعه مدنی، الیکا عبدالرزاقی، لیلی رشیدی، زهرا داوودنژاد، کمند امیرسلیمانی، رحیم نوروزی و فرید سجادحسینی در غرب تهران ادامه دارد. سریال «هیات مدیره» محصول شبکه ۵ سیما و به تهیه‌کنندگی مهران رسام به زندگی زوج جوانی می‌پردازد که با نقل مکان به ساختمانی جدید درگیر اتفاقات تاز‌ای می‌شوند.

کتاب

انتشار نسخه الکترونیک «دارساوین»

نسخه الکترونیک کتاب «دارساوین» از سوی انتشارات سوره مهر منتشر شد و در دسترس علاقه‌مندان به خاطرات انقلاب اسلامی قرار گرفت. به گزارش تسنیم، سوره مهر الکترونیک مهرمان با توزیع کتاب «دارساوین»، شامل خاطرات فتح‌الله جعفری اقدام به انتشار نسخه الکترونیک این اثر کرده است. «دارساوین» نوشته سعید علامیان و دربردارنده خاطرات و یادداشت‌های سرکیم یگان حفاظت از بیت امام(ره) در قم و بنیانگذار یگان زرهی سپاه پاسداران است که با ساختار پربش و پاسخ از سوی انتشارات سوره مهر به چاپ رسیده است. این اثر در کنار بیان موضوعات تاریخی و سیاسی، از نظر اجتماعی و فرهنگی نیز حائز اهمیت است. نسخه‌ستند تلاش کرده از لابه‌لای یادداشت‌های جعفری، اطلاعات متنوعی را استخراج و برای مخاطب بازگو کند. پیش از این سعید علامیان درباره این کتاب گفته بود: «دارساوین» خاطرات جالبی از نحوه استقرار امام خمینی(ره) در قم و زمان انتقال ایشان به بیمارستان قلب تهران را در بر دارد. همچنین خاطراتی درباره استقرار ایشان در ساختمانی واقع در خیابان دربند در فروردین سال ۱۳۵۹ بیان شده که پیش از این منتشر نشده بود.

سینمای جهان

حمله «شان پن» به ترامپ

برای بی‌احترامی نژادپرستانه



شان پن، بازیگر و کارگردان آمریکایی دونالد ترامپ را برای بی‌احترامی به مردم هابیتی دشمن شفتت خواند. به گزارش مهر به نقل از تایم، بازیگر برنده جایزه اسکار که خود سازمانی برای حمایت از مردم هابیتی پس از زلزله ویرانگر کرائیپ در سال ۲۰۱۰ تألیس کرده، ترامپ را دشمن بشریت خواند. وی در بیانیه‌ای که برای مجله تایم نوشت، ترامپ را دشمن آمریکایی‌ها، جمهوری خواهان، دموکرات‌ها، مستقل‌ها و هر نوزاد تازه متولد شده خواند. در این مقاله که دیریز به صورت آنلاین منتشر شد، پن نوشت: او دشمن بشریت و شفتت است. این سخنان پس از آن بیان شد که ترامپ در جلسه‌ای نیمه‌عمومی با چند سناتور آمریکایی درباره مساله مهاجرت صحبت می‌کرد که با استفاده از واژه‌ای نژادپرستانه به مردم کشورهای هابیتی، اس‌ال‌اومو و آفریقا توهین کرد و خواستار آمدن مهاجران بیشتری از کشورهای مثل نروژ شد. با وجود اینکه یک روز پس از آن صحبت ترامپ سعی کرد آن را انکار کند اما حرف‌های او توسط چند سناتور و رسانه‌ها تایید و باعث شد از سراسر جهان انتقادهای شدیدی به او وارد شود. شان پن که ۲ جایزه اسکار در کارنامه دارد، در بیانیه خود از مهاجران به عنوان شهروندان آمریکایی یاد کرد که حضورشان بیش از هر چیز به آمریکا اعتبار و بزرگی بخشیده است. وی سخنان رئیس‌جمهور آمریکا درباره این‌ر مهاجران زشت‌تر از ملی‌گرایی خواند و گفت معنایی که به اندازه کافی شرم‌آور باشد در این مفاهیم استاندارد وجود ندارد.