

«میر مهنا» در تماشاخانه سرو

تماشاخانه سرو با نمایش «میر مهنا» به کارگردانی سیروس کهوری‌نژاد میزبان علاقه‌مندان می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، نمایش «میر مهنا» به نویسندگی و کارگردانی سیروس کهوری‌نژاد از روز گذشته در تماشاخانه سرو به مدت یک ماه به روی صحنه می‌رود. نمایش «میر مهنا» بر اساس زندگی میر مهنا بندری، روایت مقاومت دلاور بندر ریگی است که در زمان زندیان بااستعمارگران هلندی و انگلیسی در خلیج فارس جنگید و با شکست و بیرون راندن آنان از جزیره خارک، نام خویش را در تاریخ جاودانه کرد. این نمایش از روز گذشته تا فردا نیز در سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در ۲ نوبت ساعت ۱۷ و ۱۹ اجرا می‌شود و پس از آن به مدت ۳۰ روز ساعت ۱۹ پذیرای عموم علاقه‌مندان خواهد بود. در این نمایش جلیل فرجاد، حمید ابراهیمی، حدیثه تهرانی، داوود سلیمانی و... به ایفای نقش می‌پردازند. این نمایش توسط گروه هنرهای نمایشی بنیاد فرهنگی روایت فتح تهیه و تولید شده‌است.

سینمای جهان

اتهام سرقت ادبی به فیلمنامه «شکل آب»



فرزند «پل زیندل» نویسنده برنده پولیتزر ادعا می‌کند فیلمنامه «شکل آب» بر اساس داستان پدرش نوشته شده و آن را یک دزدی آشکار نامیده است. به گزارش فارس، فیلم شکل آب که با ۱۳ نامزدی پشت‌اتر اسکار نودم است، به تازگی با اتهام سرقت ادبی درباره فیلمنامه‌اش مواجه شده است. پسر زیندل می‌گوید: طرح داستان فیلم «شکل آب» به کارگردانی گیرمو دل‌تورو آشکارا برداشتی از نمایشنامه پدرم با عنوان «بگذار به نجوایت گوش کنم» در سال ۱۹۶۹ است. داستان فیلم «شکل آب» درباره یک نژادفشی است که دلستیک بی‌مخلوق دریایی در آزمایشگاه علمی بالتیمور می‌شود. داستان «بگذار به نجوایت گوش بسپارم» درباره سرایداری است که در یک آزمایشگاه ارتباط عاطفی با یک دلفین که در آنجا نگهداری می‌شود برقرار می‌کند. از نظر مفهوم کلی، نکات خاص طرح داستان و برخی شخصیت‌ها، این فیلم شباهت‌های نزدیکی به نمایشنامه «بگذار به نجوایت گوش کنم» نوشته «پل زیندل» دارد که سریالی تلویزیونی نیز بر اساس آن در حدود ۵۰ سال پیش روی آنتن رفته است. ظاهر این روایت، اتهام پسر پل زیندل را نسبت به دل‌تورو قابل تأمل می‌کند، هر چند کمپانی «فاکس سرچ‌لایت» اتهام سرقت نمایشنامه توسط گیرمو دل‌تورو را رد کرده و اعلام می‌کند ایده این فیلم از نمایشنامه «پل زیندل» اقتباس نشده است و برای نخستین‌بار منتشر می‌شود. دیوید، فرزند پل زیندل در این باره می‌گوید: ما شو که شدم وقتی متوجه شدم یک استودیوی بزرگ اینقدر آشکارا داستان فیلم را از نمایشنامه پدرم اقتباس و استفاده کرده و در این باره هیچ اجازهای از ما گرفته نشده است. فیلمنامه فیلم تحسین‌شده «شکل آب» نوشته مشترک «گیلرمو دل‌تورو» و «نوسا تاپلر» است و در آن اشاره به نمایشنامه «پل زیندل» به عنوان منبع الهام ساخت فیلم نشده است.

■ ■ ■

ادامه «درخشش» ساخته می‌شود

مایک فلاگان برای ساخت ادامه «درخشش» انتخاب شد. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، «کنتر اسلیپ» یا «دکتر خواب» عنوان ادامهای است

که استیون کینگ بر رمان «درخشش» نوشته و حالا قرار است این ادامه نیز به فیلم بدل شود. کمپانی برادران وارنر اعلام کرد قصد دارد رمان دلپره‌آور استیون کینگ را که سال ۲۰۱۳ منتشر شده در ادامه «درخشش» فیلم به یادماندنی که بر مبنای رمانی به همین نام از استیون کینگ ساخته شد، جلوی دوربین ببرد. این استودیو مایک فلاگان سازنده فیلم «لوکوس» را برای بازنویسی فیلمنامه‌ای که اکیوا گلدزمین پیش‌تر نوشته بود، انتخاب کرده است. «دکتر اسلیپ» با تمرکز بر دنی تورنس که شخصیت پسرپرچه فیلم «درخشش» است، نوشته شده است. او همه دلپره‌هایش را از آنچه در متل «اورلوک» داشت، باخود به دوران بزرگسالی‌اش آورده است. کمپانی برادران وارنر بتازگی با اکران فیلم «ان» با اقتباس از رمانی از کینگ سود قابل توجهی کرد و بیش از ۷۰۰ میلیون دلار در سطح جهان فروش کرد. این فیلم با بودجه ۳۵ میلیون دلاری ساخته شده بود. این استودیو اعلام کرده ادامه این فیلم را سپتامبر ۲۰۱۹ راهی سینماهای کند.

«امپراطور» ۸۳ ساله سینمای ایران



حسن قنبری، روزهای ابتدایی جشنواره وارد ۸۴سالگی می‌شود. او متولد ۱۵ بهمن ۱۳۱۳ است. نوشتن از ستاره درخشانی که با وجود این سن و سال همچنان در اوج درخشندگی و هنرمندی است، بسیار دشوار است. پیر است و جوانانه بازی می‌کند، انگار هنوز در همان سال‌های جوانی روی صحنه تئاتر سنجلج است. استاد چندین نسل است که گره خورده به تار و پود لحظات و زندگی دوستدارانش؛ از نقش‌آفرینی‌های خاص و قدرتمند در سینما تا تمام یادگارهای ریز و درشت تلویزیونی، «علی نصیریان» را مالک مهم‌ترین لحظات زندگی هنری، تنهایی‌ها و جمع‌های خانوادگی اغلب مردم کشور ما کرده است. از «گاو»، «آقای هالو»، «پستچی» و «هزاردستان» در سال‌های جوانی تا حاجی فتوحی «میوه ممنوعه» و روزنامه‌ای از بزرگ‌آقای دیوان‌سالار در «شهرزاد» کهنسالی ایشان، چند نسل با او لذت بردهایم و سینما رفتن‌ها برای دیدن دوبارهایش تحریک‌مان کرده است. او از مهم‌ترین دلایل جمع شدن خانواده‌هایی بوده که شبها دوره‌می‌های‌شان را به تماشای سریال‌هایی با هنرنمایی او اختصاص داده‌اند. علی نصیریان بزرگ، درخشان‌ترین ستاره باقیمانده برای سینما و تلویزیون ماست، مردی از نسل به‌اصطلاح موج‌نوی سینمای ما و پیش‌تازان و جادشوندگان از صنعت فیلمسازی‌های اکثورمحور، لوتی‌منشانه با نگاهی هنری‌تر، مردمی‌تر و متفاوت‌تر به نقش‌آفرینی، قصه‌گویی و سینما که تک‌تک آثارشان کلاس کامل هنرپیشگی برای تمام نسل‌هاست و هر اتفاق از آنها مرجع کاملی است برای خلق و پردازش یک شخصیت متفاوت‌تر از گذشته یا نو در سینما و تلویزیون! اغلب آثار استاد نصیریان مهم بوده و قابلیت چندین بار بازنگری و آموختن را دارند، استاد در پستچی و آقای هالو گونه‌ای از شخصیت ساده‌لوحانه و فرودستی را خلق می‌کند که تا مدت‌ها معیار و حتی شايلونی بودند برای استفاده دیگر هنرمندان در قالب شخصیت‌های مشابه. او در میانه کارنامه هنری‌اش «بوی پیراهن یوسف» را به‌عنوان یک شاهکار تأثیر گذار و تکرارناشدنی از همکاری مشترک با بزرگمرد سینمای دفاع‌مقدس ما «ابراهیم حاتمی‌کیا» دارد که یک کلاس تمام‌عیار هنرپیشگی و ایجاد شخصیت است،

اثری را به بازی تأثیر گذار و فراموش‌نشدنی علی نصیریان بزرگ که سیما و حالت انتظار کشیدن او برای مشاهده دوباره روی ماه فرزندش تا مدت‌ها جزء جدایی‌ناپذیر تیزرهای تصویری و همچنین مرجعی از آموزش شخصیت‌پردازی بوده است، پیرمردی که یعقوب‌پور انتظار آمدن یوسفش را می‌کشد و باعث و بانی خلق ده‌ها اثر ماندگار پس از خود در همان حیطه و موضوع از فیلمسازی (سینمای انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس) می‌شود، شاید خاص‌ترین مثالی که بتوان از چنین شخصیتی در سینمای ما پس از «بوی پیراهن یوسف» زد همین «شیار ۱۴۳» ساده اما ماندگار با ساختاری متفاوت در شخص منظر، اما منبیه در کلیت نقش و فلسفه انتظار آن باشد. نصیریان در ۸۰ سالگی بزرگ‌آقای دیوان‌سالار شد؛ بزرگ‌آقای‌یی که در عین آرامش، خشم دارد و در عین لطیف، خنجر می‌زند. مردسالاری، پدرسالاری، پدرخواندگی و استبداد سیاسی ۴ وجه استبداد است که در کاراکتر بزرگ‌آقا صورت‌بندی شده و همانطور که نصیریان خود نیز گفته است، بزرگ‌آقا در این درام به صورت شخصیت آفریده شده است

علی‌اصغر عزتی‌پاک، نویسنده و منتقد ادبیات:

لطفاً پول کشور را خرج ترویج ادبیات آمریکاواروپا نکنید!

علی‌اصغر عزتی‌پاک از نویسندگان و منتقدان جوان پیرامون حمایت جدی از آثار ادبی میهنی اظهار داشت: من فکر می‌کنم عموم علاقه‌مندان کتاب حتماً دغدغه فرهنگ و هویت خودشان را دارند. آنان به دنبال خوراک دلچسب فرهنگی هستند. حتماً ضعف ما باعث شده این وضعیت بر بازار نشر کشور حاکم باشد. البته در این میان گاه صدهای ناخوشی هم شنیده‌ایم. در برخی افراد سرشناس فرهنگی که گفته‌اند ما کار ایرانی نمی‌خوانیم و به این افتخار هم کرده‌اند. اما اینها استثنا هستند و نه قاعده. در

این وضعیت به‌نظر می‌رسدوظیفه حاکمیت حمایت از تولید آثار بومی است. این حمایت به حتماً لازم نیست با تزریق مستقیم پول باشد. مهیا کردن زمینه بسیار مهم است. به گزارش مهر، نویسنده کتاب «موج فرشته» با اشاره به سیاست‌های نادرست

به بهانه حضور فیلم سینمایی «امپراطور جهنم» در جشنواره فیلم فجر

صهیونیسم سعودی بر پرده نقره‌ای

شیخ‌طادی روی خط سینمای استراتژیک



حسین نورى: پرویز شیخ‌طادی با طراحی صحنه و لباس در فیلم «مهاجر» (۱۳۶۸) فعالیت در سینما را تجربه کرد. او بازی در فیلم «از کرخه تا راین» (۱۳۷۱) و نگارش و کارگردانی فیلم‌هایی چون «سرزمین پدریزرگ» (۱۳۷۷)، «دفتری از آسمان» (۱۳۷۸)، «یک آرزوی کوچک» (۱۳۸۲)، «پشت پرده مه» (۱۳۸۳)، «سینه‌سرخ» (۱۳۸۵)، «دایناسور» (۱۳۸۶)، «سومین روز پس از مرگ» (۱۳۸۷)، «شکارچی شنبه» (۱۳۸۸)، «روزهای زندگی» (۱۳۹۰) و «امپراطور جهنم» (۱۳۹۵) را بر عهده داشته است. از جمله افتخارات این هنرمند، می‌توان نامزدی دریافت جایزه بهترین طراح صحنه برای فیلم‌های «سجاده آتشی» (۱۳۷۲)، «آخرین شناسایی» (۱۳۷۲) و «روبان قرمز» (۱۳۷۷) و دریافت سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی برای فیلم «روزهای زندگی» (۱۳۹۰) از جشنواره فیلم فجر اشاره کرد. همچنین فیلم «پشت پرده مه» توانست پروانه زرین بهترین فیلم و بهترین بازیگر جوان را از نوزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های اس‌کودکان و نوجوانان کسب کند. شیخ‌طادی کارگردان و نویسنده «نتیجه‌گیری» است که هیچگاه علاقه‌ای به انتخاب «پایان باز» برای آثارش نداشته است، حتی در فیلمی مانند

دایناسور نیز او با شخصیت اصلی فیلم آنقدر کلنجار می‌رود تا به نقطه دلخواهش برسد. و خیانت حتی دیگر توان رحم کردن به خانواده‌اش را هم ندارد و آنها را هم مانعی

در راه رسیدن به غرایز حیوانی‌اش می‌داند. شکارچی شنبه ترکیبی خوش‌ساخت و حرفه‌ای از شخصیت‌پردازی‌های نویسنده و هنرپیشه مدت‌ها جزء جدایی‌ناپذیر تیزرهای تصویری و همچنین مرجعی از آموزش شخصیت‌پردازی بوده است، پیرمردی که یعقوب‌پور انتظار آمدن یویدش از انسان بودن را در مقابل دیدگان همگان هویدا کند و یقیناً این امر با حضور ویژه استاد نصیریان و خلق شخصیت بی‌نظیر ایشان این پیام را دوچندان به معرض نمایش می‌گذارد. علی‌بارز باقی بازیگرزنا از ۵ بزرگ سینمای ایران است که در سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر نیز فیلمی برای عرضه دارد و در همکاری مجدد با پرویز شیخ‌طادی اثر متفاوت «امپراطور جهنم» را برای نخستین اکران در بخش مسابقه سینمای ایران آماده نمایش دارد، اثری که فراغ از بازی باقی بازیگران، فیلمنامه و کارگردانی می‌تواند تنها برای بازیگری هنرمندانه علی نصیریان نامزد سیمرغ بازیگر نقش مرد این دوره جشنواره باشد. به امید سلامتی و ماندگاری همیشگی استاد علی نصیریان.

اشاره می‌کند که براحتی نمی‌توان ریشه آنها را برکند و گاهی کاراکتر اصلی از اصلاح آن ناامید می‌شود و ترجیح می‌دهد تسلیم وضع موجود شود. در فیلم «شکارچی شنبه» مخاطب پس از شناخت جهان فیلم و آشنا شدن با قواعد موجود در آن با کشمکش‌هایی روبه‌رو می‌شود که تنها راه باقیمانده همان کشته شدن پدریزرگ است و مخاطب چنین اتفاقی و رخدادی را می‌پذیرد و این پذیرش پایان منتخب نویسنده و کارگردان به منزله قدرت نویسنده در تصویر و تصور جهان داستانی برای مخاطب و همچنین ایجاد، چینش و پرداخت درست و بجای رخدادهای درون فیلم است. شاید بتوان به جرات گفت که فیلم شکارچی شنبه بهترین اثر در معرفی بن‌مایه و اساس صهیونیسم است، فیلمی که به روابط درونی خاخاهای یهود می‌پردازد و نیات درونی هاتان – علی نصیریان – به عنوان بزرگ آنها را بخوبی به تصویر می‌کشد. فیلم جدید شیخ‌طادی به نام «امپراطور جهنم» به تهیه‌کنندگی محمد خزاعی (تهیه‌کننده «قلاده‌های طلا») و با بازی «علی نصیریان»، «فرخ نعمتی»، «علیرام نورایی»، «عنایت شفیعی»، «کوروش زارعی» و چند بازیگر لبنانی است که به‌خاطر عدم توجه به فیلم و انتخاب آن برای بخش مسابقه و سودای سیمرغ از حضور در جشنواره سی و پنجم انصراف داد. پروژه‌ای که شاید بتواند موفقیت شیخ‌طادی با «روزهای زندگی» در جشنواره سیام را، در جشنواره سی و ششم نیز تکرار کند. امپراطور جهنم به نقد جنایات خاندان آل‌سعود و ریشه‌های رشد و گسترش گروه داش و جریان‌های تکفیری و افراطی در منطقه، اروپا و آمریکا می‌پردازد. فقدان آثار استراتژیک پیرامون موضوعات منطقه‌ای در کنار تنش‌ها و چالش‌ها با دولت آل‌سعود بویژه بعد از قطع روابط و تیرتر شدن مناسبات دیپلماتیک ۲ کشور پس از «فاجعه منا» تا رورویی نظامی در جنگ‌های نیابتی در یمن و سوریه، فضای پیرامونی این فیلم را جدی‌تر می‌کند، البته ناگفته نماند که

همیشه ورود به چنین موضوعاتی در سینمای روشنفکری با مخالفت‌ها و نقدها و تخریب‌ها همراه می‌شود اما شیخ‌طادی که با حاتمی‌کیا در فیلم‌هایی همچون مهاجر و از کرخه تا راین همراه بوده است، دل به دریای ساخت چنین آثاری زده و در به تصویر کشیدن عمق خیانت دشمنان شیخ‌طادی علاوه بر بیان صریح نظر و آرای خود در فیلم‌هایش در بیرون نیز به «صراحت سخن» مشهور است و شاید به همین دلیل صحبت‌ها و ساخته‌های او به مذاق بسیاری خوش نمی‌آید. در اردیبهشت سال ۹۶ شیخ‌طادی در نامه سرگشاده‌ای به ریاست‌جمهوری با عنوان «ما از جنگ نمی‌ترسیم بلکه از شیعه لیبرال می‌ترسیم» به نقد تند مملکرد دولت پرداخت و نسبت به فاصله گرفتن از مسیر آزادی‌خواهی و انقلابی‌گری هشدار داد. شیخ‌طادی تجارب مشترک سینمایی با «حاتمی‌کیا» در فیلم‌هایی همچون «از کرخه تا راین» و «روبان قرمز» را داشته است اما نوع نگاه انتقادی او با «حاتمی‌کیا» متفاوت است. حاتمی‌کیا نقد رفتاری جامعه، مردم و مسؤولان را از زبان یک دلسوخته و رنج‌کشیده بیان می‌کند در صورتی که شیخ‌طادی در اثری همچون دایناسور به نقد صریح برخوردهای سیستماتیک و ساختارمندی و تصویر می‌کند.

امروز انجام می‌شود

تشییع پیکر محسن سلیمانی در تهران

مراسم تشییع و خاکسپاری محسن سلیمانی، مترجم و رایزن فرهنگی ایران در بلغراد، امروز در تهران برگزار می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، آیین تشییع پیکر محسن سلیمانی امروز یکشنبه ۸ بهمن‌ماه ساعت ۱۰:۳۰ صبح از روه‌روی متروی مصلّا، مجتمع امام خمینی وابسته به سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی آغاز و در قطعه نام‌آوران بهشت زهرا(ر) به خاک سپرده می‌شود.

این نویسنده روز دوشنبه دوم بهمن‌ماه به دلیل حمله قلبی در بلغراد دیده از جهان بست. محسن سلیمانی متولد ۱۳۳۸ در تهران و فراغ‌التحصیل رشته زبان و ادبیات انگلیسی است. او که در حوزه ترجمه و نقد ادبیات داستانی و داستان‌نویسی فعالیت داشت، کار نویسندگی را در «حوزه اندیشه و هنر اسلامی» از سال ۱۳۵۹ شروع کرد. در آنجا چند سالی مسؤول



تدریس کرده است. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۱۸ تیرماه ۱۳۹۶ به سلیمانی نشان درجه یک هنری در زمینه ادبیات داستانی اعطا کرد. از آثار محسن سلیمانی به این‌عنوان‌ها می‌توان اشاره کرد: سالیان دور، آشنای پنهان، چشم در چشم آینه و...

کتاب

روایتی عاشقانه در فتنه ۸۸ با «تاب طناب دار»

رمان «تاب طناب دار» به قلم مهدی پنهانیا روایتی عاشقانه در دل رویدادهای سال ۸۸ است که بتازگی توسط نشر «عهد مانا» منتشر شده است. به گزارش فارس، کتاب «تاب طناب دار» نوشته مهدی پنهانیا رمانی است عاشقانه و جذاب بر پایه اتفاقات واقعی در سال ۱۳۸۸. داستانی مملو از گره و اتفاق‌های گیرا که مخاطب را گاهی در فضایی سیاسی و گاهی در فضایی دور از سیاست و درگیر با احساساتی نهفته در قلب شخصیت‌ها پیش می‌برد. «تاب طناب دار» رمانی است با ۳ شخصیت اصلی؛ شخصیت‌هایی متضاد در فکر و عقیده و در جناح‌بندی سیاسی که هر کدام از آنها روایت خاص خود را دارند. روایت‌هایی که هر کدام نشان از حرف‌ها و درد دل‌های بخشی از جامعه در ابعاد گوناگون دارد. از جوان دانشجویی که درگیر به ثمر نشاندن تلاش‌های خود و دوستانش در ستاد سبز دانشجویی است تا شخصیت دیگری که داستان ورودش به ماجرای خط‌نارک را روایت می‌کند. رمان «تاب طناب دار» اثر مهدی پنهانیا را انتشارات عهد مانا در ۵۵۰ صفحه، با قیمت ۳۶ هزار تومان منتشر کرده است.

■ ■ ■

اثر جدید سعید علامیان در آستانه انتشار

سعید علامیان از تکمیل و انتشار کتاب جدید خود با موضوع عملیات والفجر ۸ خبر داد. به گزارش تسنیم، سعید علامیان، نویسنده و پژوهشگر، در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران پویا، از انتشار اثر جدید خود خبر داد و گفت: در حال حاضر مشغول نگارش خاطرات سردار فتح‌الله جعفری از عملیات والفجر ۸ هستم. وی ادامه داد: این اثر شامل خاطرات سردار از این عملیات است که براساس یادداشت‌های او صورت گرفته اما یادداشت‌ها به منظور ارائه سند و اطلاعات بیشتر، در پاروقی اثر ذکر خواهد شد. علامیان با تأکید بر ضرورت نگارش خاطرات شفاهی تأثیر گذاران در تاریخ انقلاب و دفاع‌مقدس، اضافه کرد: بازیگران خاطرات شفاهی در این دوران، یا به سن گذاشته و کهن‌سال هستند حافظه آدم‌ها هم هرچقدر زمان بگذرد، به‌ضرر خاطره‌گویی عمل می‌کند، این در حالی است که خاطرات داده اولیه تاریخ را شکل می‌دهند. از این‌جهت نگارش و تدوین این اطلاعات ضروری و راهگشاست. چندی پیش خاطرات سردار فتح‌الله جعفری، سرتیم حفاظت بیت امام(ره) با عنوان «دارساوین» به قلم علامیان منتشر شد. این اثر براساس یادداشت‌های جعفری تدوین شده و ساختار آن بر مبنای پرسش و پاسخ است.

تلویزیون

سریالی درباره مجاهدت‌های اقوام بختیاری

سریال «علیمردان‌خان» به نویسندگی و کارگردانی سعید سلطانی این روزها مراحل تحقیق و نگارش را سپری می‌کند. به گزارش فارس، سریال ۲۶ قسمتی «علیمردان‌خان» به نویسندگی و کارگردانی سعید سلطانی و تهیه‌کنندگی علی‌اشیتیانپورا این‌روزهاهر حله تحقیق و نگارش را سپری می‌کند. این سریال که به پیشنهاد سیمای استان‌ها و چهار محال و بختیاری تولید خواهد شد، به همراه گروهی از نویسندگان در حال نگارش است. داستان این سریال تاریخی مربوط به زندگی علیمردان‌خان بختیاری است و در حقیقت روایت بخشی از تاریخ کشور است که در بستر اتفاق‌هایی که برای زندگی علیمردان‌خان بختیاری می‌افتد به تصویر کشیده می‌شود. علیمردان‌خان آزادی‌خواهی بوده که بین سال‌های ۱۳۰۸، ۱۳۱۳ مقابل دیکتاتوری رضاخان قدعلم کرد. در این سریال بخش مهمی از تاریخ بختیاری‌ها مجاهدت‌هایی‌که در آن دوره و در قوم بختیاری افتاده به تصویر کشیده خواهد شد. هنوز لوکیشن‌های این سریال مشخص نیست اما با توجه به شرایط داستان بخش‌هایی در چهارمحال و بختیاری و تهران مقابل دوربین خواهد رفت. بنا بر این گزارش، بعد از ساخت سریال «سرزمین کهن» و حذف این سریال از آنتن، هیات بازبینی محتوایی سریال و گروهی از هموطنان بختیاری طی نامه‌ای از مسؤولان و سازندگان تلویزیونی درخواست کردند نسبت به ساخت سریالی برای ارج نهانن به مقام لرهای بختیاری اقدام نکنند. همچنین قرار است مجموعه فاخر «علیمردان‌خان» از یکی از شبکه‌های سراسری پخش شود.

