

سینما
«آن سوی ابرها» و «بدون تاریخ بدون امضا» روی پرده
<div>فیلم هندی مجید مجیدی به اکران نوروزی رسید!</div>
<div>سختگوی شورای صنفی نمایش گفت:۲ فیلم سینمایی «بدون تاریخ بدون امضا» و «آن‌سوی ابرها» از ۲۵ بهمن‌ماه اکران می‌شوند. به گزارش فارس، غلامرضا فرجی، سختگوی شورای صنفی نمایش درباره جلسه روز گذشته این شورا گفت: بر اساس کف فروش، نمایش فیلم‌های اکران‌شده ادامه خواهد یافت. همچنین فیلم‌های «بدون تاریخ بدون امضا» در گروه قدس از تاریخ ۲۵ بهمن‌ماه اکران می‌شود. فیلم سینمایی «آن‌سوی ابرها» نیز در گروه کورش از تاریخ ۲۵ بهمن‌ماه اکران می‌شود. وی درباره احتمال اکران نوروزی این دو فیلم گفت: به شرط تأمین کف فروش فیلم و تعداد هفته نمایش، اکران این دو فیلم می‌تواند در عید نوروز ۹۷ ادامه یابد. فرجی در پایان درباره آیین‌نامه نمایش تأکید کرد: شورا در حال بحث و گفت‌وگو درباره آیین‌نامه جدید اکران برای سال جدید است که بعد از جشنواره فیلم فجر اجرا خواهد شد.</div> <div> </div>
<div>رونمایی از پوستر «دارکوب»</div>
<div>پوستر سومین فیلم بلند سینمایی بهروز شعیبی رونمای شد. «دارکوب» نسبت به فیلم قبلی این کارگردان «سیانور»، اثری کاملاً متفاوت در ژانر اجتماعی است. پوستر این فیلم توسط آتلیه سه در چهار طراحی شده است که پیش از این در طراحی و ساخت اقلام تبلیغاتی «سیانور» هم با شعیبی همکاری داشته است. مهناز افشار، سارا بهرامی، جمشید هاشم‌پور، هادی حجازی‌فر، طوفان میردادیان، نگار علیبی، شادی کرهرودی، ثریا حلی، آتی‌ه جاوید، علیرضا کی‌منش، نداعقیقی و امین حیایی بازیگران فیلم هستند که هر کدام نقش‌های متفاوتی را در «دارکوب» ایفا کرده‌اند. دارکوب محصول موسسه سینمایی سیمای مهر به تهیه‌کنندگی سیدحمود رضوی است.</div> <div> </div>
<div>تولیزویون</div>
<div>مستند «برده‌نشین» در تلویزیون</div>
<div>مستند «برده‌نشین» درباره سردار شهید علی بیلاقی از تلویزیون پخش می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، علی بیلاقی از دانشجویان پیرو خط امام در سال‌های انقلاب بود که بعد از انقلاب برای مبارزه با جریان‌های تجزیه‌طلب گنبد و گورستان وارد میدان جنگ شد و بعد از آن در جنگ تحمیلی فرماندهی لشکر ۲۵ کربلای مازندران را برعهده داشت. وی در عملیات والفجر یک جانباз شد و اخیراً به جمع یاران شهیدش شتافت. خانواده علی بیلاقی اخیراً به دیدار رهبر انقلاب رسیده بود که در این دیدار ایشان به پسران شهید بیلاقی فرمودند: شماها جوانید، شماها نسل سومید؛ جوان نسل سوم، از جوان نسل اول امیدیبخش‌تر است در صورتی که بتواند ایمانش را حفظ کند. این مستند به نویسندگی میکائیل دبائی و ساخته جبارزاده، تهیه‌کننده و کارگردان آثار دفاع‌مقدسی است.</div> <div> </div>
<div>سینمای جهان</div>

	
<div>فیلم‌وودی آلن ممکن است هرگز اکران نشود</div>	
<div>با توجه به همه شایعاتی که پیرامون سوءرفتار جنسی وودی آلن مطرح شده این احتمال تقویت شده که جدیدترین فیلم وی با عنوان «روز بارانی در نیویورک» هرگز اکران نشود. به گزارش مهر به نقل از اسوشیتدپرس، به گفته منابع نزدیک به این پروژه، این فیلم که توسط آموزن توزیع می‌شود ممکن است هرگز روی پرده‌های سینما نرود. آموزن تاکنون نه روز اکران فیلم را اعلام و نه گروه روابط عمومی آن را انتخاب کرده است. وودی آلن نویسنده و کارگردانی بود که همواره می‌توانست بهترین سرمایه‌گذاران را داشته باشد و از بهترین استعدادهای جوان در فیلمش بهره بگیرد اما انگار آن روزها به سر رسیده است. یکی از چهره‌های سینمایی گفته است او ممکن است حتی برای فیلم جدیدش نتواند بازیگری برای همکاری پیدا کند. چندین تن از بازیگران فیلم‌های قبلی وی اعلام کرده‌اند دیگر با وی همکاری نمی‌کنند و حتی دستمزدشان برای فیلم را به صندوق حمایت از زنان واریز کرده‌اند. همه اینها پس از ادعای سوءرفتار جنسی از سوی دیلن فارو، دخترخوانده وی ایجاد شد که مدعی بود پدرخوانده‌اش در سال ۱۹۹۲ و زمانی که وی ۷ سال داشت از وی سوءاستفاده جنسی می‌کرد. هر چند این ادعاها همان زمان و توسط ۲ دادگاه بررسی و رد شد اما ماجرای آزار جنسی که در هالیوود به راه افتاده موجب شده به این ادعاها توجه بیشتری شود.</div>	

احسان سالمی؛ رنالیته‌شو یا همان مستندمسابقه چند سالی هست که تبدیل به یکی از جذاب‌ترین و پرمخاطب‌ترین گونه‌های آثار تلویزیونی در کشورمان شده است. مدلی که تا امروز بیشتر برای تولید برنامه‌هایی ویژه خانواده‌ها از آن استفاده می‌شد ولی ایمن روزها مرکز لوج کودکان و نوجوان با ساخت مستندمسابقه «فاز» تجربه استفاده از این قالب برنامه‌سازی را برای تولید یک رنالیته‌شو ویژه نوجوانان مورد استفاده قرار داده است. تجربه تازه و جالب توجهی که مرا به پشت صحنه ضبط فاز پنجم این مستندمسابقه کشاند؛ جایی که انتهای یکی از کوجه‌های محله سعادت‌آباد، آن هم در روزهایی که هنوز برف خیابان‌های تهران را اسفیدپوش نکرده بود. جمعی از نوجوان‌های دختر و پسر که هر کدام در گوشه‌ای از راهروی ساختمان محل ضبط نشست‌اند و مشغول خوردن ساندویچ‌های ناهار خود هستند، نخستین تصویری است که در ورود به استودیوی ضبط فاز با آن روبه‌رو شدم. تیم تولید کارش را آغاز کرده و من دقایقی پس از اینکه نخستین گروه از شرکت‌کننده‌های این بخش روبه‌روی دوربین‌ها و در کنار «مژده لوسانی» نشستند تا در ارتباط با کارهایی که در این فاز انجام داده بودند، صحبت کنند؛ وارد اتاق فرمان شدم. مثل همیشه چند دقیقه‌ای را در سکوت در گوشه‌ای از اتاق ایستادم و منتظر ماندم تا کمی کار پیش برود و بعد از آن سراغ عوامل پروژه بروم. چیزی حدود نیم ساعت گذشت تا بالاخره گروه فرصت استراحت چند دقیقه‌ای پیدا کند و من در فاصله وصل کردن HF (میکروفن‌های بیسیم) برای دو شرکت‌کننده دخترکی که قرار بود وارد استودیو شوند، سراغ «احسان کاوه» تهیه‌کننده فاز رفتم.

■ تلاش برای تأثیر تربیتی مثبت بر نوجوانان
اولین سوالم از کاوه در ارتباط با فشرده‌گی و سختی‌های ضبط و تدوین همزمان این فصل و رساندن آن به آنتن بود. سوالی که کاوه در پاسخ به آن با اشاره به سخت‌تر بودن فازهای اول تا چهارم این مسابقه که در شهرپور ماه تولید شده بود، گفت: «ما در آن زمان بیش از ۲ هزار ساعت راش ضبط شده داشتیم که باید مورد بازبینی قرار می‌گرفت و طی فرآیندی وارد مرحله تدوین می‌شد اما در این مرحله سختی تولید ما بیشتر برای رساندن کار به آنتن است.» البته این سختی احتمالاً هر چه باشد، سخت‌تر از کار کردن با نوجوان‌هایی از شهرهای مختلف و با روحایت مختلف نیست. جمله‌ای که تهیه‌کننده فاز در مواجهه با این‌گونه پاسخ داد: «سختی‌های کار با نوجوانان در این پروژه ۲ وجه داشت؛ نخستین مشکل در ارتباط با این موضوع مسائلی همچون اقامت، تردد و… این نوجوانان هستند که به خاطر اینکه نوجوانان زیر سن قانونی هستند، سختی‌های مضاعفی دارد که البته خدا را شکر، توانستیم آن را مدیریت کنیم اما مشکل دوم برای کار با نوجوانان، بیشتر مربوط به اقتضات سنی آنها می‌شود که در این سن روحیه بشدت حساسی دارند

و باید دقت بسیار زیادی در تعامل با آنها داشت. به همین خاطر همه تلاش ما بر این بوده که در جریان ضبط این‌مجموعه تأثیر تربیتی مثبتی براین نوجوانان بگذاریم.» فرصت کوتاه است و کاوه هم باید سریع‌تر سراغ ضبط برنامه بازگردد؛ برای همین آخرین سوالم را در ارتباط با بازخورد برنامه پرسیدم. کاوه در پاسخ گفت: «بازخورد‌های گرفته شده در ارتباط با برنامه از روش‌های مختلفی به دست ما می‌رسد که بخشی از آن از طریق شبکه‌های اجتماعی و بخشی دیگر از طریق پیامک‌ها و عضویت در باشگاه هواداران مسابقه و مواردی از این دست است که خدا را شکر تا به امروز خوب بوده است. البته ما هنوز منتظر بازخورد رسمی مرکزافکارسنجی سازمان صداوسیما هستیم اما همه اینها در یک طرف ماجرا قرار دارد و طرف دیگر این ماجرا این است که به طور کلی برنامه‌هایی از این دست معمولاً پس از عبور از فصل اولیه آنها، کم‌کم در میان مخاطبان جای خود را باز می‌کنند، کما اینکه برنامه‌ای همچون «خندونه» هم با عبور از فصل صفر (فصل مقدماتی خود) توانست جای خود را در میان مخاطبان باز کند».

■ در ایران زیرساخت رنالیته‌شو نداریم
میلااد دخانچی، کارگردان و سردبیر فاز دومین نفری است که سراغش می‌روم تا کمی با او در ارتباط با تجربه حضور در فاز صحبت کنم. دخانچی که پیش از این آنتن است.» البته این سختی احتمالاً هر چه باشد، سخت‌تر از کار کردن با نوجوان‌هایی از شهرهای مختلف و با روحایت مختلف نیست. جمله‌ای که تهیه‌کننده فاز در مواجهه با این‌گونه پاسخ داد: «سختی‌های کار با نوجوانان در این پروژه ۲ وجه داشت؛ نخستین مشکل در ارتباط با این موضوع مسائلی همچون اقامت، تردد و… این نوجوانان هستند که به خاطر اینکه نوجوانان زیر سن قانونی هستند، سختی‌های مضاعفی دارد که البته خدا را شکر، توانستیم آن را مدیریت کنیم اما مشکل دوم برای کار با نوجوانان، بیشتر مربوط به اقتضات سنی آنها می‌شود که در این سن روحیه بشدت حساسی دارند

گزارش «وطن امروز» از پشت صحنه مستندمسابقه فاز

نوجوانی و فاز ما می‌توانیم



ساخت تاکشو و مستند بود. دخانچی که در فاز هم وظیفه سردبیری و هم کارگردانی را برعهده دارد و علاوه بر آن در بخش‌هایی از مسابقه به عنوان داور و همچنین مجری حضور پیدا کرده است، درباره چرایی این اتفاق می‌گوید: «حقیقت آن است که بخش زیادی از این اتفاق، از پیش برنامه‌ریزی نشده بود، چون ما در ایران زیرساخت رنالیته‌شو نداریم. من قرار بود ابتدا فقط طراح این مستندمسابقه باشم ولی بعد از آن کم‌کم به دلایل مختلف نیاز شد که خودم به بخش‌های مختلف ورود کنم. مثلاً ما سعی کردیم در این پروژه با چند نویسنده همکاری کنیم ولی باز هم در نهایت آن چیزی که می‌خواستیم درنی‌آمد، برای همین مجبور شدم خودم مسؤولیت این کار را برعهده بگیرم. ما برای بخش داور۱‌ها هم به همین صورت بود اما بعد از اینکه یک فاز را کار کردیم، احساس کردیم اگر خودم یک فاز را دآوری کنیم، می‌توانم آن الگویی که برای دآوری مورد نظر هست به داوران بدهم اما به طور کلی این اتفاق بیشتر بر مبنای یک سعی و خطا پیش رفت». در ادامه وقتی از دخانچی می‌خواهم به عنوان طراح این مسابقه نظرش را در ارتباط با نکات مثبتی که تولید برنامه‌ای همچون فاز برای تلویزیون می‌تواند داشته باشد بگویم، این‌گونه پاسخ می‌دهد: «فاز نه‌تنها برای من، بلکه برای همه تلویزیون، یک تجربه تازه محسوب می‌شود؛ چه به لحاظ وجوه تکنیکی و فنی آن که در عمل پیشرفت‌هایی را داشت و چه در زمینه محتوای این برنامه که به موضوعات تربیتی مرتبط با نوجوانان مربوط می‌شود.»

■ اشاعه فرهنگ اعتماد به نوجوان‌ها، اصلی‌ترین هدف فاز

دخانچی در ادامه با اشاره به اینکه به نظر او موضوع این برنامه نوجوانان هستند ولی لزوماً مخاطب آن فقط گروه سنی نوجوانان نیستند، اظهار کرد: «این مسابقه به نظر به نوعی یک درس زندگی و حتی استعاره‌ای از وضعیت فعلی فرهنگی ما است. تلاش ما هم این بوده که سعی کنیم به شکلی این برنامه را تولید کنیم که بزرگسالان هم از دیدن آن لذت

وحدید چاووش:

نکات رهبر انقلاب به مستندسازان جدید نبود؛ ما گوش شنوا نداشتیم

انجام نداده‌ایم و مستندهای کمی ساخته‌ایم. همچنین چندنی پیش، اتفاقات دیگری رخ داد. مگر چند مستندساز درباره این آشوب فیلم ساختند؟ سوال اصلی این است که آیا اساساً شرایط ساخت فیلم در این زمینه‌ها فراهم است؟ معتقدم که این شرایط فراهم نیست. وی اضافه کرد: من به دیدار مستندسازان با رهبری، نگاه دیگری دارم. اینکه بگویم حضرت آقاکنون نگاه ویژه‌ای به این ژانر داشته‌اند، اشتباه و آدرس غلط دادن است. ایشان حرف‌های‌شان را بارها در گذشته زده‌اند. وقتی ایشان از انتقاد حرف می‌زنند و می‌فرمایند که انتقاد باید منصفانه و دلسوزانه باشد و راهکار داشته

سعید مستغاثی یادداشتی درباره

سعید مستغاثی یادداشتی درباره

سعد مستند «خارج از دید» نوشت. وی در بخشی از این یادداشت آورده است: نگارنده به خاطر دارم برای سالگرد فتنه ۸۸ و در خرداد ۱۳۸۹، فیلم مستند نیم‌ساعته‌ای به نام «کودتا با رمز فتنه» درباره حوادث پس از انتخابات دهم ریاست‌جمهوری به سفارش گروه سیاسی شبکه خبر ساختیم. مستند ما برای نخستین‌بار با استفاده از اسناد خارجی، نوشته‌های مطبوعات، رسانه‌های غربی و مصاحبه‌های کارشناسان معتبر بین‌المللی، به موسسات پشت ماجراهای فتنه ۸۸ پرداخته بود اما در کمال تعجب رسانه ملی از پخش آن خودداری کرد و در آن سال نه‌تنها مستند یادشده پخش نشد، بلکه فیلم‌های مستند دیگری هم که در این باره ساخته شده بود، روی آنتن نرفت اما گویا امسال قرار بود پس از گذشت ۸ سال از آن ماجرا، به گونه‌ای دیگر به آن برهه تاریخی و متن و حاشیه‌اش

جشنواره فجر
<div>معرفی نامزدهای تبلیغات جشنواره فجر</div>
<div><div>هیأت داوران بخش مسابقه تبلیغات سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر، اسامی نامزدهای این بخش را در ۳ رشته عکس، پوستر و تیزر و آنونس اعلام کرد. به گزارش روابط عمومی جشنواره فیلم فجر اعضای هیأت داوران بخش مسابقه تبلیغات سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر، اسامی نامزدهای رشته‌های مختلف این بخش را به شرح زیر اعلام کردند: بخش عکس: «تیک‌آف» سیدعبدالحسین نواب موسوی، «پریناز» جواد جلالی، «آدیوم» علی نیکرفتار و «الاریا» امید صالحی. بخش پوستر: «واپتاژ» احسان رضازاده، «رگ خواب» محمد روح‌الامین، «ماچی» حامد مسعودی‌فر، «نگار» احسان برآبادی و «هجوم» بابک یادگاریان. بخش تیزر و آنونس: «بنیانگذار محک» محمد زمانی، «۲۱۸ روز بعد» کریم مهرآبادی، «خفگی» مسعود رفیع‌زاده و «رگ خواب» امیرشپیان خاقانی. برگزیدگان بخش مسابقه تبلیغات سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر، پنجشنبه ۱۲ بهمن در افتتاحیه این دوره از جشنواره معرفی خواهند شد.</div></div>
مطبوعات
<div>ماهنامه «مدیریت رسانه» منتشر شد</div>
<div>شماره ۳۷ ماهنامه علمی-تخصصی مدیریت، رسانه‌منتشر شد. به گزارش روابط عمومی این ماهنامه، از جمله مطالب این شماره می‌توان به: «جای خالی ارزش خبری امید در رسانه‌ها»، «بررسی ترویج سند تحول بنیادین آموزش‌وپرورش، در مجلات رشد معلم در سال‌های ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۵»، «آرئه مدل تقویت هویت ملی جوانان، با استفاده از ظرفیت‌های شبکه‌های اجتماعی داخلی»، «شبکه‌های اجتماعی، مزایا و بروز آسیب‌های آن در جوانان ایران» و… اشاره کرد.</div>
کتاب
<div>انقلاب خاموش رونمایی می‌شود</div>
<div>کتاب انقلاب خاموش به قلم محمدحسین قربانی‌زواره به مناسبت دهه فجر در هشتادوششمین‌نشست‌زیرین قلم، در فرهنگسرای رسانه و شبکه‌های اجتماعی رونمایی می‌شود. به‌گزارش فارس، کتاب انقلاب خاموش پژوهشی است که در آن انقلاب‌های رنگین مورد بررسی قرار گرفته است. مفهوم، ابعاد و ماهیت آن بویژه امکان کاربرد این مدل در براندازی نظام جمهوری اسلامی توسط غرب بررسی و نتیجه‌گیری شده است. هشتادوششمین نشست زیرین‌قلم با رونمایی از کتاب انقلاب خاموش امروز سه‌شنبه ۱۰ بهمن ساعت ۱۵:۳۰ در فرهنگسرای رسانه و شبکه‌های اجتماعی برگزار می‌شود.</div>
خاطره
<div>خاطره حبیب احمدزاده از سردار سیاح طاهری وقتی سردار شلوار جین هدیه می‌دهد</div>
<div>حبیب احمدزاده، نویسنده، پژوهشگر و از دوستان صمیمی شهید مدافع حرم سعید سیاح‌طاهری در پستی اینستاگرامی خاطره‌ای را از یک روز برفی با شهید سیاح منتشر کرد. او نوشت: «یکی از بچه‌ها می‌گفت پیرمردی در مراسم شهادت حاج سعید خیلی بی‌تابی می‌کرد. دوستی پرسید ببخشید پدرجان شما چه‌کاره آقای طاهری هستی؟ گفتش کارهای نیستیم، چند وقت پیش اومده بودم در خانه ما در زده بود. دیدم این آقااست. به من گفت پسرت خونه است. گفتیم: بِلَا گفتش: میشه صداش کنید. گفتیم: این دیگه چی می‌خواد در خونه ما؟ بچم با حزب‌اللهی‌ها سرور کار نداره. بچه ما که ژگولیکه به پسرم گفتیم: با بارو دم در! یکی کارت داره. پسرهم که اومد. پریدن تو بغل هم. قبل از دخاحفاظی به هدیه هم داد به پسر من و رفت. به پسرم گفتیم: بابا ایشونو می‌شناختی؟ گفت: نه بابا، چند روز پیش داشتم تو خیابون می‌رفتم، ایشون با ماشینش عبور کرد، آب زیر تابر ماشینش ریخت رو شلوار من، من به پای دایم زدم و ناسزایی گفتم، ایشون ایستاد اومد پایین. بابا نیم ساعت از من داشتم عذرخواهی می‌کرد. «پسرمن منو ببخش؛ پسرمن من حواسم نبود». دیگه نگفتم من یک چشم ندارم، اصلاً نصف اینور و نمی‌بینم. بعد از عذرخواهی گفت: پسرمن میشه این آدرس خونتون رو به من بدی. با ترس و لرز دادم، الا اومده بود در خونه، برام به شلوار جین هدیه آورد. به خودم می‌گویم کاش شعور امثال شهید حاج سعید‌ها را می‌شد در این کشور در ذهن همه‌مان قلمه زد و تکثیر کرد، در بین همه، به دور از لقب و ادعا، مدعی حزب‌اللهی و مدعی روشنفکری، فقیر و غنی و… ای کاش، ای کاش».</div>

ببرند و احساس کنند چیزی برای آموزش به آنها دارد. من رشد بچه‌های شرکت‌کننده در این مسابقه را در این همین چند فاز دیدم و به نظر نمایش همین رشد در رسانه ملی می‌تواند به مخاطب نوجوان این رسانه این پیام را بدهد که تو نیز به عنوان یک نوجوان می‌توانی به عنوان یک کنشگر اجتماعی فعالیت کنی. می‌توانی ایده داشته باشی و به فکر حل مضلات جامعه خود باشی. در واقع آن چیزی که حضرت امام می‌فرمایند که صداوسیما دانشگاه است، در ساخت این مجموعه همیشه سرلوحه ذهن من بود. از نظر من بزرگ‌ترین جذابیت این برنامه همان چیزی است که در هدف آن نهفته شده، یعنی اشاعه فرهنگ اعتماد به نوجوان‌ها، موضوعی که از همه موارد برای نوجوانان جذاب‌تر است. آقای بحرانی،

چونیدنده جنب‌بخان در همین برنامه فاز حضور پیدا کرد و گفت شخصیت جنب‌بخان حاصل ولگردی‌های من در خیابان بوده است. شاید این حرف به لحاظ تربیتی درست نباشد که من بگویم ولی به نظر ما در فاز سعی کردیم وجه مثبت در جامعه بودن را ترویج کنیم. منظورم این است که نوجوان با دیدن این برنامه احساس کند او هم می‌تواند در جامعه خود تغییر ایجاد کند.

فاز با نمونه‌های خارجی خود برای نوجوانان برابری می‌کند

اتمام زمان ضبط در آن روز بالاخره فرصتی به من داد تا گپ و گفت کوتاهی با مژده لوسانی، مجری «فاز» داشته باشم. لوسانی که پس از ضبط قسمت‌های اولیه و غیراستودیویی فاز به تیم تولید این مستندمسابقه اضافه شده است، در ارتباط با چگونگی هماهنگ شدنش با تیم تولید این مجموعه گفت: اساساً من همیشه سعی کردم در کاری وارد شوم که از همان ابتدا به حضور من فکر کرده باشند و با آن تیم همراه بوده باشم. در این برنامه هم من از همان ابتدا در جریان تولید مستندهای تولید شده توسط بچه‌های شرکت‌کننده در این مسابقه بودم، ضمن اینکه نریشن‌های این کار را هم من خواندم و کاملاً سناریوی کار در اختیار من قرار گرفت. البته همراهی و تعامل بالای گروه هم در این‌موضوع مؤثر بود». مستندسازان که به واسطه برعهده گرفتن وظیفه اجرای برنامه بیش از بسیاری از اعضای گروه با نوجوانان حاضر در این مسابقه در تعامل است، در ارتباط با تجربه کار با نوجوانان گفت: فاز شاید تنها برنامه‌ای باشد که در شرایط فعلی فقط برای نوجوانان تولید می‌شود و کار بی‌نهایت سخت اما بسیار جالبی است. به نظر من تلویزیون سال‌هاست به این احتیاج داشته که برنامه‌ای را برای نوجوانان بسازد. دلیل اینکه من قبول کردم در این پروژه حضور پیدا کنم، علاوه بر اعتماد به تیمی که قرار بود در این پروژه با آن همکاری کنم، متفاوت بودن این برنامه است. یعنی این یک کار ساده برای نوجوانان نیست، فاز به معنای واقعی کلمه یکی رنالیته‌شو است که با تمام نمونه‌های خارجی آن که در سطح خودش تولید شده، برابری می‌کند».

	
<div>نکات رهبر انقلاب به مستندسازان جدید نبود؛ ما گوش شنوا نداشتیم</div>	
<div>ما باعث می‌شود که ایشان به جزئیات وارد شوند. حس و حال سربازی را داشتم که کار خود را به اندازه سه‌میش در میدان انجام داده و آمده است در این جلسه تجدید قوا و روحیه کند. همان‌طور که سربازان ما در ۸ سال دفاع‌مقدس به دیدار امام می‌آمدند تا خستگی از روح و جان‌شان بیرون برود و دوباره به میدان برگردند. ما موظف به جنگ در این حوزه هستیم. هرکس در این جنگ خوب کار کرده است، خیالش راحت است و هرکس هم که خوب عمل نکرده است، می‌نشیند و فقط شعار می‌دهد. من با شعار دادن مخالفم با کسانی که همه‌جا هستند و فقط حرف می‌زنند، مساله دارم. کسانی به اسم مستندساز هستند که در همه‌جا حضور دارند، حرف می‌زنند اما خروجی ندارند.</div>	

«خارج از دید» باشد. تقویان در «خارج از دید» به بسیاری مسائل و سوالات مطرح‌شده با استفاده از اسناد تاریخی و گفت و شنودهای مستند، پاسخ می‌دهد. پاسخ‌هایی که شاید پیش از این و در طول این سال‌ها هنوز برای نسل دیروز و امروز تازاکی و ناقص باقی مانده بود. متماشای مستند «خارج از دید» برای همه آنهایی که دل به انقلاب بسته‌اند، مهم‌جاست. کسانی که وطن‌شان را دوست دارند و همه آثانی که برای آگاهی ارزش قائلند، لازم می‌نمایاند و رسانه ملی تا اینجای کار اگر چه دیر کرده ولی بازهم به قولی «ضرر را از هر کجا بگیري منفعت است». زخم فتنه ۸۸، اگرچه کهنه شده ولی هنوز قابل التیام است. مداوای آن تنها با آگاهی و بصیرت و روشنگری امکانپذیر خواهد بود که بخش اعظم این آگاهی‌بخشی و بصیرت‌دهی برعهده رسانه ملی است. آن‌شاهالله که از پس این تعهد و تکلیف تاریخی برآید.