

جشنواره فجر

تعیین زمان اعلام نامزدهای

جشنواره سی‌وششم فجر

هیات داوران سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر که متشکل از فرشته طائرپور، حسن خجسته، بهرام بدخشانی، رسول صدراعلمی، کمال تبریزی، محمدرضا فروتن و خسرو دهقان هستند، از روز پنجشنبه ۱۲ بهمن‌ماه کار خود را آغاز کرده است. به گزارش «وطن امروز»، این اعضا قرار است تا روز پنجشنبه ۱۹ بهمن‌ماه به دآوری آثار بپردازند و روز شنبه ۲۱ بهمن‌ماه نامزدهای دریافت سیمرغ سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر را اعلام کنند. این اتفاق در حالی رخ می‌دهد که در دوره‌های پیش اعلام زودهنگام نامزدهای بخش‌های مختلف باعث به حاشیه رفتن آثار نمایش داده شده در روزهای آخر جشنواره فیلم فجر می‌شد و از این نظر تصمیم مسؤولان جشنواره برای اعلام نامزدها ۲۴ ساعت قبل از مراسم پایانی را باید اتفاقی مبارک در این دوره از جشنواره دانست.

■ ■ ■

اعلام ۱۰ فیلم برتر

براساس آرای تماشاگران



عناوین ۱۰ فیلم برتر آرای تماشاگران در چهارمین روز از برگزاری جشنواره فیلم فجر اعلام شد. به گزارش فارس، نتیجه شمارش آرای فیلم‌های نمایش داده شده در روز چهارم جشنواره فیلم فجر (۱۳۹۶/۱۱/۱۵) توسط ستاد انتخاب فیلم برگزیده از نگاه تماشاگران جشنواره فیلم فجر اعلام شد. بنا بر این گزارش، مانند سال گذشته فهرست فیلم‌ها بدون اولویت است.

■ ■ ■

سینمای ما به امثال معتمدی احتیاج دارد

محمدحسین صفارهندی گفت: «سوءتفاهم» در القای این مسأله مهم که عرصه اجتماعی واقعیت و مجاز بسیار به هم نزدیک شده‌اند، بسیار



موفق بود. به گزارش «وطن امروز»، محمدحسین صفارهندی، وزیر اسبق فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از اکران فیلم سینمایی سوءتفاهم در سینما فرهنگ با اشاره به موضوع این فیلم گفت: به نظر من فیلم سوءتفاهم در القای این مسأله مهم که عرصه اجتماعی واقعیت و مجاز بسیار به هم نزدیک شده‌اند، بسیار موفق بود. وی ادامه داد: امروز آن چیزی که فکر می‌کنیم و می‌بینیم واقعی است ممکن است مجاز باشد و آن چیزی که تصور می‌کنیم مجازی است ممکن است واقعیت داشته باشد. وزیر سابق ارشاد اسلامی با اشاره به سبک فیلمسازی آقای معتمدی اظهار کرد: یک قالب ارزش‌گرایانه‌ای از دیرباز در ذهن آقای معتمدی بوده که بر اساس آن، مشکلات و وقایع تلخ زمانه ما را در جریان سرمایه‌داری می‌بیند. زیرا بر خلاف ظاهر خوش‌رنگ و لعاب جریان سرمایه‌داری، بسیاری مفاسد و مشکلات عصر امروز ما به این جریان مربوط می‌شود. من در ارزیابی عملکرد آقای معتمدی او را در حال طی مسیر رشد و بالندگی می‌بینم. صفارهندی افزود: به نظر من افرادی که با نگاه کاشف از چیستی وقایع مسائل را دنبال می‌کنند، می‌توانند با این فیلم سینمایی ارتباط خوبی برقرار کنند. خیلی از فیلم‌ها به عمق مسائل نفوذ نمی‌کنند. ولی کارهای آقای معتمدی نگاه متفاوتی به مسائل دارد و به نظر من سینمای ما احتیاج به چنین افرادی دارد.

■ ■ ■

چیزی را سانسور نکردیم

مسئند «بنای قدس ایران» که با محوریت زندگی همسر امام خمینی(ره) ساخته شده است، از جمله آثاری بود که در روز سوم فعالیت سالن رسانه‌ها به نمایش درآمد و استقبال خوبی نیز از آن شد. به گزارش «وطن امروز»، در نشست خبری این مستند که پس از نمایش آن در سالن رسانه‌های جشنواره فجر و با حضور عوامل سازنده آن برگزار شد، زهرا نبی‌پور، پژوهشگر مستند «بنای قدس ایران» در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه آیا در این مستند محدودیت‌هایی هم وجود داشته که امکان بیانش نباشد، گفت: اینکه ما چقدر پژوهش کردیم و چقدر از آن در فیلم آمده است، مهم نیست قطعاً حرف‌های ناگفته زیادی وجود داشته ولی آنچه در فیلم آمده جامع و کامل است و سانسوری وجود نداشت و حرف‌هایی خلوادگی زده شد که احتمال می‌دادیم خلم به عنوان یک زن دوست نداشته باشند این حرف‌ها در جایی زده شود. ما هیچ چیزی از حودمان نگفتیم لئاما درددل‌های ایشان و دست‌نوشته‌هایشان بود.

روز سوم نمایش فیلم‌ها در سالن رسانه‌های جشنواره فیلم فجر در حالی سپری شد که نمایش فیلم سینمایی «لاتاری» بالاخره توانست فضای سرد این دوره از جشنواره را گرم کند. در شرایطی که نمایش آثار دو روز ابتدایی این رویداد به واسطه کیفیت نسبتاً پایین این آثار با استقبال کمی از سوی اهالی رسانه روبه‌رو شده بود، فیلم‌های نمایش داده شده در روز سوم جشنواره فجر، بالاخره با استقبال خوب اهالی رسانه روبه‌رو شد. در این روز نمایش «چهارراه استانبول» مصطفی کیایی که قصه‌ای در حال‌وهوای «خط ویژه» دیگر فیلم او داشت، کمی فضای کسل‌کننده فیلم‌های اجتماعی کند و کشدار دو روز اول جشنواره را عوض کرد. این تغییر در حال‌وهوای جشنواره با نمایش «لاتاری» محمدحسین مهدویان به اوج رسید تا «لاتاری» تنها اثری باشد که تا این مرحله از جشنواره فجر با تشویق پروپیمان اهالی رسانه روبه‌رو می‌شود.

نگاهی به فیلم سینمایی «لاتاری»

رستگاری در دل خون

امیر ایبلی: «ماجرای نیمروز» با آنکه فیلم دوم کارگردان جوانش بود اما به چنان پختگی تکنیکی رسیده بود و پس از نمایش آنقدر مورد تحسین و تشویق قرار گرفت که تصور تکرار دوباره آن موفقیت و رسیدن به آن درجه از اسناداردهای سینمای – در چارچوب سینمای ایران- برای مهدویان، برای هر مخاطبی کمی دور از ذهن به نظر می‌رسید، بنابراین تصور می‌شد با فاصله گرفتن مهدویان از کارهایی با سوزوهایی در تاریخ معاصر با موضوعاتی مهم و استراتژیک و حرکتش به سمت سینمای اجتماعی او هم به همان مسیری قدم



بگذارد که بسیاری از فیلمسازان مهم پیش از او قدم گذاشتند و یک کپی دیگر از آثار اجتماعی معاصر یا موضوعاتی مهم و مشکلات عین نمایش فقر و مشکلات اقتصادی غر نمی‌زند. فقط به نمایش فلاکت و نکبت بسنده نمی‌کند. قهرمان خلق می‌کند و به مبارزه می‌رود. این نه‌تنها به «سینمای واقعی» نزدیک‌تر است و نه‌تنها جذاب‌تر و مخاطب‌پسندتر است، بلکه حتی مصلحانه‌تر هم هست. هیچگاه با نمایش صرف فلاکت چیزی حل نخواهد شد. «لاتاری» حتی از «ماجرای نیمروز» هم جلوتر است؛ اولاً به علت اینکه اینجا مهدویان دست روی سوزهای گذشته که مساله تعداد بیشتری از مردم است و نزدیک‌تر به اوضاع روز جامعه، فرگیرتر است و در عین حال جذاب‌تر و بسیاری از فصل‌هایش می‌تواند هر مخاطبی را به وجد بیاورد. جز این، «لاتاری» فیلم مهم‌تری است چون یک شاهد مثال قدرتمند است برای اثبات این مدعا که می‌توان جور دیگری فیلم اجتماعی ساخت، می‌توان نقد کرد اما «سینما» هم بود. می‌توان نقد کرد و غرور ملی را هم ترمیم کرد، همچنان می‌توان شخصیت‌های به یادماندنی خلق کرد، می‌توان قهرمانی واقعی داشت که دل به همین دلیل ماند و ماندگار شد. برگ برنده

چهارراه استانبول

محمدرضا کردلو: یکی از مولفه‌های سینمای ملی،

تلاش برای ثبت وقایع و حوادثی است که یک کشور یا ملت با آن مواجه مستقیم داشته‌اند. از آن تاثیر پذیرفته‌اند، روی آن تاثیر گذاشته‌اند، آن واقعه احساسات‌شان را برانگیخته و درگیرشان کرده است. سینما درباره بسیاری از رخداد‌های ملی سکوت کرده و بی‌تفاوت از کنارشان گذشته است. این در حالی است که تعداد فیلم‌های تولیدی در سینمای ایران کم نیست. اگر فقط به حوادث مهم چند سال اخیر بنگریم، سوز‌هایی بکر برای پرداخت سینمایی می‌یابیم که مسکوت مانده‌اند. در این بین مصطفی کیایی در «چهارراه استانبول» اگرچه نه تمام و کمال، اتفاق پلاسکورا دستمایه یک داستان ماجراجویانه و هیجان‌انگیز خوش‌ریتم قرار داده و با کاربلدی، مخاطب را چند بار در مسیر قصه غافلگیر می‌کند. ادای دینی که البته در حاشیه‌ قصه مرکزی نسبت به آتش‌نشنان

کیایی در نشست خبری فیلم چهارراه استانبول:

اگر سراغ این داستان نمی‌رفتیم کسی به پلاسکونمی پرداخت

نشست خبری فیلم چهارراه استانبول با حضور عوامل این فیلم برگزار شد. به گزارش تسنیم، مصطفی کیایی، کارگردان این اثر با اشاره به اینکه فیلم درباره پلاسکو نیست و تنها در بستر این واقعه تاریخی اتفاق می‌افتد، گفت: به‌اندازه نیاز داستان با پلاسکو ورود کردیم اما اگر کسی آمده باشد قاجعه پلاسکو را ببیند، او را راضی نخواهد کرد. وقتی درباره سوره فیلم بسازی مخاطب می‌پذیرد ولی وقتی درباره پلاسکو فیلم می‌سازی که مخاطبان چندین گیگ از آن فیلم دارند به تصویر کشیدن آن برآیمان بسیار ساده بود. ما سعی کردیم در این بین یک توازن بین ناهای لانگ شات و کلوزآپ به وجود بیاید. وی درباره علت ورود به قصه‌ای که در بستر پلاسکو می‌گذرد، گفت: من مطمئن بودم اگر سراغ



می‌پذیرد ولی وقتی درباره پلاسکو فیلم می‌سازی که مخاطبان چندین گیگ از آن فیلم دارند به تصویر کشیدن آن برآیمان بسیار ساده بود. ما سعی کردیم در این بین یک توازن بین ناهای لانگ شات و کلوزآپ به وجود بیاید. وی درباره علت ورود به قصه‌ای که در بستر پلاسکو می‌گذرد، گفت: من مطمئن بودم اگر سراغ

فرهنگ و هنر



«لاتاری» روایت غیرت در دهه مری

اگر حاج کاظم زنده باشد

محسن شهیمرزادی: «و با موسی ۳۰ شب وعده گذاشتیم و آن را با ۱۰ شب دیگر تمام کردیم تا آنکه وقت معین پروردگارش در چهل شب به سر آمد. موسی خشمناک و اندوهگین به‌سوی قوم خود بازگشت و گفت پس از من چه بد جانشینی برای من بودید. آیا بر فرمان پروردگارتان پیشی گرفتید؟ و الواح را افکند و اموسی اسر برادرش را گرفت و او را به طرف خود کشید». «موسی» بعد



از جنگ به گوشه‌ای می‌رود و سرش را به حال و حرام زندگی شخصی‌اش گرم می‌کند. «مری» گری‌فوتبال پیشه کرده و مدت‌هاست که از خلق و کارهای دولتی دور مانده است. «آقای مری» اما دیری نمی‌گذرد که به داستانی گره می‌خورد. او که به همراه هم‌زمانش جان‌شان را برای یک وجب خاک گذاشته بودند، حال می‌بیند که به‌آسانی ناموس وطن به «فروش» گذاشته شده است و سیستم امنیتی هم هنوز می‌خواهد بازی «بدون جنگ برنده» انجام شود. جدال موسای به قوم برگشته با سیستم مصلحت‌سنجی اتفاقی است که حاج‌کاظم با آژانس شیشه‌های داشت. از نظر او «عباس» مرز امنیت ملی بود و از نظر این، «نوشین» لاتاری روایت غیرت است، غیرتی که در فضای اکشن و سینمای منحصربه‌فرد مهدویان روایت می‌شود. دوربین همچنان مانند ۳ اثر قبلی مهدویان، جست‌وجوگر و ممعایی است و در هر فریم چیزی برای فولو شدن در جلوی سوز و وجود دارد. ریتم از جریان نمی‌افتد و با اینکه در آخر مخاطب در اوج هیجان فیلم می‌دهد در دستگاه اطلاعاتی می‌شود عملیات خودسرانه انجام داد»

نگاهی به فیلم سینمایی «چهارراه استانبول»

تلاش برای بیرون ندادن حباب



اخلاقی و رفتاری جامعه دوربین به دست و پشیمان بعد از حادثه، نقد جامعه‌نوشداری بعد از مرگ سهراب و اشاره‌هایی مستقیم برای تقویت تولید ملی همه از وجوه برجسته چهارراه استانبول

نشست خبری فیلم «لاتاری» حاشیه‌ساز شد

تسویه حساب سیاسی در نشست لاتاری!

در حالی که برای نخستین‌بار اهالی سینما و رسانه در پردیس ملت فیلمی را تشویق کردند نشست خبری این فیلم حواشی قابل توجهی داشت و به نظر می‌رسد بیشتر از آنکه سوال‌های سینمایی پرسیده شود، عده‌ای تسویه‌حساب سیاسی خود را به این نشست موکول کرده بودند. به گزارش «وطن امروز»، خبرنگاری با سوال از رضوی مبنی بر اینکه «سکانس پایانی به معنای هشدار و تهدید شما برای جناح رقیب است؟» موجب خنده عوامل این فیلم شد رضوی در پاسخ به این سوال تنها به این جمله اکتفا کرد: این تعبیر شامت و نمی‌دانم از کجای فیلم این مفهوم را آوردید. مهدویان در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه یکی از شخصیت‌های فیلم در سکانس پایانی رفتاری خلاف قانون و خودسرانه دارد و امنیت ملی را به خطر می‌اندازد،



جناح رقیب است؟» موجب خنده عوامل این فیلم شد رضوی در پاسخ به این سوال تنها به این جمله اکتفا کرد: این تعبیر شامت و نمی‌دانم از کجای فیلم این مفهوم را آوردید. مهدویان در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه یکی از شخصیت‌های فیلم در سکانس پایانی رفتاری خلاف قانون و خودسرانه دارد و امنیت ملی را به خطر می‌اندازد،

کتاب

چاپ دوم «خمینی؛ پدیده انسانی

پیچیده» در کتابفروشی‌ها

کتاب «خمینی؛ پدیده انسانی پیچیده» که توسط مرحوم روح‌الله نامداری تدوین شده بود، به چاپ دوم رسید. به گزارش فارس، چاپ دوم کتاب «خمینی؛ پدیده انسانی پیچیده» تدوین مرحوم روح‌الله نامداری از سوی دفتر نشر معارف منتشر شد. این کتاب از ۳ بخش تشکیل شده است: مقدمه تدوینگر، بیانات امام خمینی و خاطراتی ناب از ایشان. این کتاب و کتاب قبلی این پژوهشگر، «جدال دو اسلام» از بهترین کتاب‌ها در معرفی اندیشه و سیره امام خمینی است. روح‌الله نامداری از پژوهشگران جوان انقلاب اسلامی و فعالان فکری و فرهنگی بود که از دیهشت‌ماه امسال در اثر ایست قلبی در گذشت و در زادگاهش ابد به خاک سپرده شد. کتاب «خمینی؛ پدیده انسانی پیچیده» گزاره‌هایی برای آشنایی‌زدایی از «تصور عمومی شده» امام خمینی(ره) تدوین روح‌الله نامداری در ۱۶۸ صفحه با قیمت ۸هزار تومان از سوی دفتر نشر معارف به چاپ دوم رسیده است.

ادبیات

انتشار فراخوان شانزدهمین دوره جشنواره قلم‌زین

انجمن قلم ایران فراخوان شانزدهمین جشنواره قلم‌زین را منتشر کرد. به گزارش فارس، با هدف ایجاد زمینه مناسب برای احراز نقش فعال مولفان و پدیدآورندگان کتاب در تحولات اجتماعی کشور، کوشش در راه اشاعه هر چه بهتر و بیشتر ارزش‌های والای انسانی و دینی، معرفی آثار برتر و انتخاب بهترین کتاب‌های منتشر شده در سال ۱۳۹۶ به جامعه، انجمن قلم ایران، شانزدهمین دوره جشنواره قلم‌زین را به دبیری و جبهه سامانی (نویسندگان) برگزار می‌کند. در همین راستا، داوران این جشنواره کتاب‌های منتشره در سال ۱۳۹۶ در ۵ حوزه «شعر کودک و نوجوان»، «شعر بزرگسال»، «داستان (زیرمجموعه ادبیات داستانی) کودک و نوجوان»، «داستان (زیرمجموعه ادبیات داستانی) بزرگسال» و «نقد و پژوهش» را بررسی و آثار برتر را انتخاب خواهند کرد. ملاک عمل این جشنواره، طبق سال‌های قبل، سال انتشار اثر (مندرج در شش‌نامه کتاب) خواهد بود و بر همین اساس، متقاضیان شرکت در جشنواره (نویسندگان و ناشران، حداکثر تا ۱۵ اسفندماه ۱۳۹۶ فرصت دارند ۲ نسخه از آثاری را که در طول سال ۱۳۹۶ چاپ و منتشر شده است، به دبیرخانه جشنواره به نشانی تهران، خیابان سیدجمال‌الدین اسدآبادی، نش کوجه ۴۴، پلاک ۳۶۰، کدپستی ۱۳۴۶۷۷۳۸۸۳ ارسال کنند. مراسم پایانی شانزدهمین دوره جشنواره قلم‌زین با معرفی برگزیدگان و اهدای جوایز، روز ۱۴ تیرماه ۱۳۹۷ (همزمان با روز ملی قلم) برگزار خواهد شد.

سینمای جهان

تارانتینو محکوم شد!

جسیکا چستین، جاد اپتاو و شماری از بازیگران از اوما تورمن در برابر رفتار پرخطر و خشن کوئنتین تارانتینو حمایت کردند. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، شماری از بازیگران پس از انتشار مطلبی در نیویورک‌تایمز از سوی اوما تورمن مبنی بر اینکه کوئنتین تارانتینو، کارگردان «بیل را بکش» او را مجبور کرد نقش بدلکاری فیلم را هم خودش انجام بدهد و به این دلیل وی دچار جراحات شد، کارگردان نامدار را محکوم کردند. در مقاله‌ای که شنبه در نیویورک‌تایمز در این باره منتشر شد اوما تورمن گفته است نه‌تنها از رفتارهای مبنی بر آزار جنسی از سوی هاروی واینستین ناراحت است، بلکه کارگردان فیلم «کیل بیل» نیز او را مجبور کرد صحنه پرخطر رااندگی فیلم را خودش بازی کند و این مساله منجر به تصادف و مصدومیت وی شد. اکنون ستارگانی چون جسیکا چستین، جاد اپتاو، آریا آرجنتو و شماری دیگر به دفاع از تورمن برخاسته‌اند. در مطلبی که در نیویورک‌تایمز منتشر شده این بازیگر گفته است این تصادف در اواخر تولید فیلم و پس از آن رخ داد که وی به کارگردان گفت واینستین، تهیه‌کننده فیلم که تهیه‌کننده فیلم «داستان عامه‌پسند» در سال ۱۹۹۴ هم بود در لندن برای وی مزاحمت ایجاد کرده است. تورمن گفت از انجام این صحنه رانندگی ناراحت بود و خواست بدلکار این صحنه را اجرا کند اما تارانتینو اصرار کرد او باید ماشین را براند، در نتیجه آن تصادفی رخ داد که در نتیجه آن وی دچار جراحات شدید در قسمت زانو شد.

