



صادرات مجانی گاز به ترکیه سرانجام پس از یک سال به پایان رسید

گل کاشتی بیژن!

صفحه ۲

VATAN-E-EMROOZ ■ Vol.10 ■ No.2373 ■ Tue.Feb.06, 2018 ■ ISSN:2008-2886

۱۱۷۹ سال و ۷۱ روز گذشت

سه شنبه ۱۷ بهمن ۱۳۹۶ ■ ۱۹ جمادی الاول ۱۴۳۹ ■ ۶ فوریه ۲۰۱۸ ■ سال دهم ■ شماره ۲۳۷۳ ■ ۱۶ صفحه ■ ۱۰۰۰ تومان

روزنامه صبح ایران

VATANEMROOZ.IR



لایه گسترده معاونان پارلمانی دولت برای خارج شدن طرح سؤال از رئیس جمهور درباره مؤسسات مالی تاکنون بی نتیجه مانده

روحانی پاسخ می دهد؟

صفحه ۲

یادداشت امروز

به گزارش آقای حاتمی کیا

داستان قهرمانی نسل سوم

صادق فرامرزی: نام حاتمی کیا برای اینکه بخواهیم وارد سالن سینما شویم کفایت می کند، همچنان که «به وقت شام» به خاطر نام ابراهیم حاتمی کیا بهترین فیلم از نگاه مخاطبان برنامه «حالا خورشید» شد و در جشنواره هر روز با چند سانس فوق العاده همراه بوده است؛ فیلمی که در روند فیلمسازی حاتمی کیا تکمیلی به حساب می آید. اگر از تکامل فیلم بخواهیم بگوییم بیش از هر چیز باید به بعد اکشن آن پرداخت، فیلم از نظر اکشن نمی لنگد، چه در نیمه اول آن که لوکیشن ها و محدوده های که اتفاقات در آن می گذرد وسیع است و چه در نیمه دوم فیلم که بیشتر در فضای محدود یک هواپیما می گذرد، حاتمی کیا در هر دو موقعیت متفاوت خوبی توانسته است نمونه ای که نقص از یک فضای پرموقعیت را ایجاد کند که به لحاظ جلوه های ویژه از سینمای ایران بسیار فراتر است. اگر به سکانس سقوط هلی کوپتر در «چ» و سکانس انفجار اتومبیل در «بادیگارد» که هر دو از موفق ترین سکانس های سینمای ایران بوده اند بنگریم، «به وقت شام» یک تکامل غیر قابل انکار از حاتمی کیا است؛ چه بخواهیم و چه نخواهیم این حقیقت دارد که حاتمی کیا در آستانه دهه چهارم فیلمسازی خود جنبه ای از سینمای اکشن و حماسی را احیا کرده که غالباً کارگردانان جوان به دنبالش می گردند. از سوی دیگر نمی توان موقعیت های اکشن فیلم را تحسین کرد و سخن از جلوه های ویژه، موسیقی و بازی های گرفته شده از بازیگران نگفت. حاتمی کیا در مجموعه این امور لوج تجربه خود را به نمایش می گذارد، حتی قاب بندی های فیلم در نوع خود بی نظیر است...

ادامه در صفحه ۵

گزارش «وطن امروز» از تصمیمات مزاحم بانک مرکزی در مسیر گسترش تبادلات مالی الکترونیکی

بازگشت به پول نقد!



تیم وطن امروز

صفحه ۳

تیتراهای امروز

مسئولیت آقا موسی



■ نگاهی به فیلم سینمایی «لاتاری»

■ رستگاری در دل خون

■ «لاتاری» روایت غیرت در دهه مری

■ اگر حاج کاظم زنده باشد

■ تسویه حساب سیاسی در نشست لاتاری!



صفحه ۱۲

یک گام دیگر به سوی نبرد ام المعمار ک در ادلب برداشته شد

اهمیت آزادسازی سراقب

صفحه ۱۵

۱۰۰۰ مدرسه دیگر

■ امضای تفاهتنامه ساخت هزار مدرسه دوم برکت در مناطق محروم میان ستاد اجرایی فرمان امام و وزارت آموزش و پرورش

صفحه ۵

دبیر خانه ستاد هماهنگی و نظارت بر کانونهای فرهنگی هنری مساجد استان تهران برگزار می کند. هشتمین جشنواره گلدسته های سپید با موضوع:

نخستین کنگره سراسری شعر و داستان حضرت

الاشعری

علیها السلام

تقویم کنگره:
آخرین مهلت ارسال آثار: ۱۳۹۶/۱۱/۲۰
نحوه ارسال آثار:
پست الکترونیک: masjed24.ir@gmail.com
تلگرام: @omobanin96
یا به نشانی پستی دبیرخانه:
تهران، جنت آباد شمالی، بالاتر از چهارراه شهید آشتناسان
بلوار سی متری انصار المهدی (عج) مجتمع نور، دبیرخانه
کانونهای فرهنگی هنری مساجد استان تهران
کد پستی: ۱۳۷۷۹۳۸۹۹۷
شماره: ۴۴۸۴۳۹۶۱
شماره تماس: ۰۲۱-۴۴۸۴۸۸۳۵-۹ داخلی ۱۴۸ و ۱۹۳
آدرس سایت: tehranmasjed24.ir

الف) بخش های مسابقه:
شعر کلاسیک
شعر نو
داستان نویسی
در دو مقطع: (نوجوانان، جوانان) و بزرگسالان
ب) بخش ویژه:
مداران و همسران شهدا

پایان مهرماه ۱۳۹۶

برای اولین بار در ایران

آموزش کاربردی ۳۰۰ ساعت

بازدید از مرکز ena فرانسه

سمینار کاربردی ۲۱ ساعت

کارگاه کاربردی ۲۴ ساعت

مورد کاوی بومی ۲۴ ساعت

ویژه آنان که می خواهند یکی از رهبران ملی تغییر باشند

MPPA

دوره عالی خط مشی گذاری عمومی ویژه رهبران ملی تغییر

مدیریت ملی اقتصادی | مدیریت سیاسی | مدیریت فرهنگی

www.MPPA.ir

Mppa.asma

۰۲۱-۸۸۳۲۸۶۱۰

جهت ثبت نام عدد ۱ را به شماره تماس ۰۲۱-۳۵۴۷۸۱۴ ارسال نمایید.