

انیمیشن

پوستر «قلب سیمرغ» رونمایی شد



پوستر فیلم انیمیشن «قلب سیمرغ» اثر زنده‌یاد وحید نصیریان با طرحی از علیرضا پوستین‌دوز رونمایی شد. به گزارش روابط عمومی فیلم «قلب سیمرغ»، پوستر انیمیشن سینمایی «قلب سیمرغ» اثر زنده‌یاد وحید نصیریان با طرحی از علیرضا پوستین‌دوز روز گذشته، هم‌زمان با آغاز پیش‌فروش بلیت‌های این فیلم رونمایی شد و اکران این اثر سینمایی از تاریخ ۱۲ اسفندماه در گروه سینمایی «هنر و تجربه» آغاز خواهد شد. در این فیلم انیمیشن که توسط مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی تولید شده است، بازیگرانی چون حمید فرخ‌نژاد در نقش «خرش»، رضا کیانیان در نقش «شیردل»، الهام پالوه‌نژاد در دو نقش «آفرین» و «هما»، پرویز پورحسینی در نقش «سینتا»، امین قاضی در نقش «رها»، علیرضا طاهری در نقش «رستم»، آرزو آذری در نقش «مینو» و وحید نصیریان در نقش «دم شیرال» از صدایپیشه نقش‌هایی هستند که نصیریان در قلب سیمرغ خلق کرده است. در خلاصه داستان انیمیشن سینمایی «قلب سیمرغ» چنین آمده است، در آینده‌ای دور، میان انسان‌های کره زمین جنگی همه‌گیر در حال انجام است. در این میان «سینتا» سعی دارد «مینو»، زن با یه ماهش را از این مهلکه بیرون برده و به غاری برساند که توسط نیروی «سیمرغ» از آن محافظت می‌شود. آنها نام فرزند خود را «رها» می‌گذارند. درگیر و دار این جنگ، «زدهاک» که در کوه دماوند به بند کشیده شده بود، آزاد می‌شود. رها پس از سال‌ها به جنگ اِزدهاک می‌رود و با وجود جثه کوچکی که دارد بر اِزدها پیروز شده و منجی سرزمینش می‌شود.

ادبیات

«شبی با نویسنده» در حوزه هنری

سلسله برنامه «شبی با نویسنده» با بررسی آثار مرحوم داوود بختیاری‌دانشور از نویسندگان حوزه مقاومت آغاز به کار می‌کند. به گزارش

داوود بختیاری‌دانشور

پایگاه خبری حوزه هنری، به همت دفتر ادبیات و مقاومت انقلاب اسلامی نخستین جلسه از سلسله نشست‌های «شبی با نویسنده» به بررسی آثار مرحوم داوود بختیاری دانش‌شور می‌پردازد. این برنامه شنبه ۱۲ اسفندماه ساعت ۱۵ در تماشاخانه مهر حوزه هنری برگزار می‌شود. «شبی با نویسنده» برنامه جدیدی است که هر ماه با دعوت از نویسندگان، منتقدان و کارشناسان حوزه ادبیات انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس در آن به بررسی آثار و تولیدات این‌ عرصه پرداخته می‌شود. از مهم‌ترین آثار داوود بختیاری‌دانشور می‌توان به «پرواز سفید» براساس زندگی شهید عباس بابایی، «پایه سرخ» بر اساس زندگی شهید دکتر مصطفی چمران، «من و عکس او» درباره سوسنگرد، «مسافر» بر اساس زندگی شهید غلامحسین افشردی، «سبزه‌های خاکی» زندگینامه داستانی شهید سیداکبر شیخ‌الاسلام و ده‌ها اثر دیگر اشاره کرد.

سینمای جهان

اسپیلبرگ فیلم ترساک می‌سازد

استیون اسپیلبرگ در حالی ایرلند را برای ساخت یک فیلم جدید ترسناک انتخاب کرده که ستاره فیلمش یک نوجوان ۱۵ ساله است. به گزارش مهر به نقل از ایندیپندنت، استیون اسپیلبرگ، کارگردان برنده جایزه اسکار فیلم جدیدش را در ژانر ترسناک و در «ویکلو» در ایرلند می‌سازد. این کارگردان نام‌دار بتازگی به ایرلند رفته تا جدیدترین پروژه‌اش را با عنوان «چرخش» کلید بزند. این در حالی است که هیچ جزئیاتی از پروژه اعلام نشده و وی قصد دارد همه تصاویر این فیلم را سرپوشیده نگه دارد. البته اسپیلبرگ در مقام تهیه‌کننده اجرایی در پروژه حضور دارد و فلوریا زیگرموندی که کارگردانی سریال «استان خدمتکار» را در کارنامه دارد، به عنوان کارگردان فیلم انتخاب شده است. گفته شده تهیه‌کننده در مکان فیلمبرداری از ابعاد وسیع پنهان‌کاری استفاده کرده است. بخشی از این فیلم در ایالت کیل‌رودری ساخته می‌شود. در این فیلم که پیش‌تر از آن با عنوان «تسخیرشده» نام برده شده بود، فین وولفهارد از استعدادهای بازیگری حضور دارد. پروژه جدید اسپیلبرگ داستان زن جوانی را روایت می‌کند که مکزی دیویس نقش او را بازی خواهد کرد. این زن به عنوان پرستار مراقبت از ۲ بچه یتیم را در یک کاخ بزرگ بیلابی و ترسناک برعهده گرفته است.

وارش گیلانی: از نام پرآوازه دکتر «غلامعلی حدادعادل» در عرصه‌های سیاسی و فرهنگی که بگذریم و به نخستین دفتر شعرش (ظاهراً از چند دفتر دیگری به عنوان یک شاعر ایرانی همچون دیگر شاعران ایرانی بنگریم، باید در ابتدا بگوییم نام دفتر شعرش، یک نام ذهنی است و نشان از شاعری ذهنی‌گرا، طبعاً با اشعاری ذهنی دارد؛ نامی که در عین حال، بسیار کلی‌گرا هم هست! «هنوز هم…» تا کجا و تا کی و تا چه چیزی و چه کسی؟! این ذهنی‌گرایی و کلی‌گرایی تا بی‌نهایت معنا و تداوم دارد اما نه از منظر هنری و بویژه از منظر جهان‌بینی امروزی. این گستردگی و بلکه بی‌نهایتی، نشان از شعرش، یک نام ذهنی است و نشان از شاعری گستره‌های معنایی بلند و عمیق ندارد، بلکه تنها می‌تواند ذهن مخاطب را تا هر کجا که او خواست بربرد اما مخاطبان هنر و شعر بیشتر ترجیح می‌دهند با محسوسات و آن چیزهایی که ملموس و عینی هستند، سر و کار داشته و ذهن خود را به آنها مشغول کنند. حتی در عالم ذهنیات و کلیات هنری و فلسفی، جاذبه‌هایی هست که چون به عرفان و آبنسره و فانتزی مجلل و باشکوه و معرفتی نزدیک است، مخاطب را به نوعی به خلسه هنری دعوت می‌کند که اگرچه عینی نیست و کلی هست اما به تجربه‌های درونی و جاذبه‌های شخصی ما مربوط و با آن مرتبط است؛ از این رو، ملموس است و قابل درک یا حداقل قابل الفا شدن. در این باب از عالم هنر مثال‌های فراوان وجود دارد و در عالم فلسفه نیز می‌توان شرح و نظر سقراط بر مبحث «عشق» را مثال زد که او آن را از یک زن شرقی آموخته است؛ البته به قول خودش…

شاعر مجموعه «هنوز هم…» می‌خواهد بگوید هنوز هم هزار حرف و خاطره و هزار ناگفته و چه و چه هست که ناتمام مانده، او می‌خواهد این معنای بزرگ را بازگو کند. حدادعادل شاعری غزل‌سراست و دیگر اشعار را بیشتر به قصد و از روی آگاهی می‌سراید. یعنی غزل، مأمن الهام‌های راستین او است؛ شاعری که آن بعد اصیل غزل را که همانا تغزلی بودن آن است، حفظ کرده است. شاعری که این اصالت را با روانی بیان و سادگی زبان‌ش عرضه می‌کند و روانی کلام و بیانش یک امتیاز بزرگ است که با محتوا و موسیقی تم و آرام ایرانی و درونی غزل‌ها همخوانی دارد و سادگی زبانش نیز از سطحی‌گویی و سادگی ابتدایی و مبتدی‌گونه شعرش برنمی‌آید؛ آن چیزی که برخی تا آخر عمر شاعری خود، از قید آن ره نتوانند. سادگی زبان و شعر حداد، از شخصیت درونی کار کرده و کارکشت‌اش سرچشمه می‌گیرد. با این همه، مخاطب همواره در این روانی و سادگی، تنها نوعی تامل و گاه تعقل معلمانه و نصیحت‌گر می‌بیند، نه جنون و سرکشی و عصیان شاعرانه و عارفانه!

نکته دیگر، تکرار مضامین و حتی گاه مفاهیم شعر دیروز است که البته این امر در نیمه دوم شاعری حداد (اگر آغاز پیروزی انقلاب را آغاز بدیت او در شاعری بدانیم، همانطور که خود او گفته است) کمرنگ می‌شود و گاه کاملاً رخت برمی‌پندد؛ یعنی

گاه در یک غزل به طور کامل و گاه در ابیاتی از یک غزل، با این همه، هرگز، حتی در بهترین موقعیت و وضعیت و استقلال کلامی، نمی‌توان شعر حداد را غزل نو دانست، چرا که دامنه این نوگرایی در غزل امروز آنقدر فرارفته و گستردگی یافته که نوگرایی‌های شاعرانی همچون حداد را نمی‌توان به حساب نو شدن غزل‌های‌شان دانست، چرا که حداد و شاعرانی نظیر او برخلاف غزل‌سرایان نوگرا که همواره نیم‌نگاهی به دیدگاه‌ها و مانیفست «تیمما یوشیج» دارند، بیشتر و کامل‌تر خود را به شاعران و شعر دیروز وابسته می‌دانند. از این رو و به واسطه نوع نگاه - و نه الزاماً نوع بیان و زبان به طور مستقیم - اشعار شاعرانی نظیر حداد را می‌توان در ردیف شعر دیروز قرار داد. البته این به خودی خود عیب و نقص نیست، چرا که شعر «شهریار» (کم و بیش) و شعر «عماد خراسانی» و «مهرداد اوستا» و بسیاری از شاعران بزرگ معاصر نیز در همین ردیف قرار می‌گیرد؛ درست بر خلاف شاعرانی نظیر حسین منزوی و محمدعلی بهمنی. یعنی در سادگی غزل حداد این نیست که همچون حسین منزوی ساده اما نو بگوید:

«در دست گلی دارم این بار که می‌آیم
خواهم ک کلیدم را در دست تو بسپارم»
بلکه حداد بسیار ملیح و دلپذیر و با زبان قدما و گاه ظاهراً امروزی‌تر از قدما اما همواره در همان فضا و مثلاً تنها با چند کلمه امروزی یا کلماتی که امروز-نسبت به گذشته-بیشتر به‌کار می‌روند، مثل برف و شهر و پنجره و… یک رفرمی در سطح شعر ایجادمی‌کند:

«شب است و من به امید سپیده بیدارم
دو دیده خیره به دروازه سحر دارم
شب است و برف خموشی نشسته بر سر شهر

سعید تشکری:

جایزه، معیار استقبال از کتاب نیست

سعید تشکری، نویسنده کشورمان که اخیراً «رژیسور» را به بازار نشر فرستاده است در گفت‌وگویی متفاوت با ماهنامه نزدیک پیرامون اهمیت جایزه‌های ادبی اظهار داشت: بیاورم دیدهام جایزهای بتواند تعیین‌کننده فروش کتابی باشد. این را به عنوان یک کتابخوان و نویسنده دارم عرض می‌کنم کتابی سراغ ندارم که مرا سر ذوق

بیاورد چون فلان جایزه را گرفته است به آن دلیل

آن را بخوانم. حتی یک نویسنده حرف‌های هم این کار را نمی‌کند، چه رسد به مخاطب عام تشکری افزود: در غرب چند جایزه کتاب داریم؟ ما در اینجا چند جایزه داریم؟ در همین فصل زمستان واقعاً چند احتماتی جایزه کتاب داریم؟ الان هر کسی می‌تواند یک جایزه کتاب بگذارد و چند نفر هم چند کتاب بفرستند. آیا برگزار کنندگان این جوایز ادبی

حسین ساعی‌منش: باید صادقانه

نقد فیلم

اعتراف کرد که قضاوت درباره «دانکرک» از طرف کسی که فیلم را روی پرده سینما ندیده کار منصفانه‌ای نیست. تصاویر فیلم در اغلب اوقات به مخاطب یادآوری می‌کنند که باید روی پرده دیده شوند. با این تفاوت که این‌بار مساله به این ختم نمی‌شود که موقع تماشای فیلم روی تلویزیون یا لپ‌تاپ یا هر چیز دیگری غیر از پرده، مثل خیلی از فیلم‌های دیگر به این نتیجه برسیم که «این فیلم در سینما خیلی چشمگیرتر است.» از این جهت «دانکرک» می‌تواند یک نمونه افراطی به شمار بیاید، چون بسیاری از تصاویر فیلم علاوه بر اینکه بر طراحی فیلم برای نمایش بر پرده تاکید دارند، این مساله را هم تذکر می‌دهند که- از آن تاثیر گذاری مد نظر، در شرایطی غیر از آن، چیزی باقی نمی‌ماند، تا جایی که حتی ممکن است مخاطب را به این نتیجه برساند که اصلاً این تصاویر متناسب با صفحه کوچک تلویزیون نیستند و در این ابعاد چندان هم نمی‌توانند تصاویر «چشمگیر» و «لذیخش»ی باشند. مخاطبی که «دانکرک» را در شرایط نامطلوب می‌بیند، مدام از خودش می‌پرسد این لحظات اگر در

فرهنگ و هنر

نگاهی به دفتر شعر «هنوز هم…» اثر غلامعلی حدادعادل

در خانه غزل



نشسته بر سر آتش منم که بیدارم»

بله! شعر حداد نیز با همان افق نگاه سنتی خویش تنها با آوردن چند کلمه امروزی و حتی گاه نیز بدون این کلمات، در روانی و سادگی خود دلچسب می‌شود؛ آنگونه که مخاطب درمی‌یابد شاعر بی‌هیچ تلاش و کوشش و ریب و ربایی، صادقانه به گفتنی دل خوش کرده و رو به والایی و بالایی دارد و غزل می‌گوید و تغزل را در آن همچون

قدما پاس می‌دارد:

«به زنجیر محبت بستای پای نگاهم را
مبادا کم کنم در کوچه تردید راهم را
تو بارانی که بر خاک کویر تشنه می‌باری
تو مهتابی که روشن می‌کنی شام سیاهم را
به گرد قامت زیبایی چون سرو تو می‌پیچم
حریر نازک و لغزنده و لغزان آمه را…»

حداد چنان راحت شعر می‌گوید که انگار دارد حرف می‌زند و او این حرف را صادقانه و بی‌تصنع و با سلامت زبانی می‌سازد تا آن را بگیرا کند و مخاطب را در گیرایی و گرمای خود، گیر اندازد: «باز آمدی به دیدن من بعد سال‌ها
محبوب بی‌وفای من و این خیال‌ها؟!
امروز از کدام طرف سر زد آفتاب
تا سر زدی به خانه ما بعد سال‌ها
آیا تویی کیوتر دیرآشنا که باز
برگشته و گشوده بر این بال‌بال‌ها؟»

شاید شعر حداد را از منظرهایی بتوان به شعر مرحوم سیدمحمدحسین بهجت تبریزی شهریار ا تشبیه کرد، چرا که شهریار نه‌تنها از ضرب‌المثل‌ها و اصطلاحات بهره می‌برد، بلکه نوع ابیات شعرش به گونه‌ای است که قابلیت ضرب‌المثل شدن را نیز دارد:

«تو شدی مادر و من با همه پیری پسرم»

یا: «آمدی جانم به قربان ولی حالا چرا»

در واقع اشعاری اینچنین، نسبت به تخیل، بار عاطفی غلیظ‌تری نیز دارند: «از راه می‌رسند، شتابان، جوانه‌ها
با هر کدام‌شان ز جوانی نشانه‌ها»
البته گاه واژه‌هایی نیز به بار ضرب‌المثلی و اصطلاحی شعر می‌افزاید؛ همچون واژه «غنیمت» در ابیات ذیل:

«فرصت کم است و قافله عمر در شتاب
آری! کم است فرصت و آن کم غنیمت است
ما آفتاب بر لب بامیم و تا غروب
یک لحظه بیش نیست که آن هم غنیمت است»
حرف آخر اینکه، شاعران را با بهترین اشعارشان می‌شناسند؛ حداد را نیز باید در اشعاری نظیر «پرچم آزادی» و «گل پنهان» یافت و شناخت؛ آنجا که ردیف و قافیه در شکل‌گیری و جافقادتگی معنا و فصاحت و بلاغت شعر نقش بسزا داشته و کلمات نیز در هر مصراع، زبان‌گویای خانه غزل خود است، چرا که گاه در نقش آجری است یا سنگی برای تزئین یا چرغی در میدان یا کوزه‌ای سفالی مهرنگ قالی… آنجا که شاعر همه چیز را گم می‌کند و در شعر همه چیز را پیدا می‌کند: «شب است و راه دل من به سوی کوی تو گم
ستاره‌ها همه پیدا و ماه روی تو گم
در این بهار که شهر از شکوفه رنگین است
گل وجود تو پنهان و عطر و بوی تو گم
ز باد بوی تو را خواستم، ندانستم
که باد هم شده چمن من به جستجوی تو گم
نمی‌روی ز دلم، گرچه رفتی از نظم
نمی‌شود یک یاد کم آرزوی تو گم
کجایی ای همه دیده‌ها به یاد تو خون؟
کجایی ای همه جاده‌ها به سوی تو گم؟»

مهدی طحانیان راوی کتاب «سرباز کوچک امام»:

بهترین هدیه زندگی‌ام، تقریظ رهبری بود

بر کتاب «سرباز کوچک امام(ره)» همه خستگی راوی و نویسنده کتاب رفع شد، ادامه داد: اگر سند مالکیت تمام دنیا را در اختیارم قرار می‌دادند، این قدر خوشحال نمی‌شدم. این تقریظ



بر این کتاب، گفت: رونمایی از تقریظ ایشان بر این کتاب برای‌مان غافلگیرکننده و مسرت‌بخش بود. آن لحظه که این هدیه ارزشمند را باز کردم، سندن افتخار را مقابل چشم‌ام دیدم. نمی‌توانم احساس خوسود را در آن لحظه توصیف کنم، ایشان با عباراتی که به‌کار بردن، سنگ تمام گذاشته‌ام و برابم باعث افتخار بود. وی با بیان اینکه با رونمایی از تقریظ مقام معظم رهبری

درباره «دانکرک»، آخرین ساخته سینمایی کریستوفر نولان

جای خالی فریب



شرایط مطلوب تماشا شوند چه تاثیری بر او خواهند گذاشت؟ و این سوال تنها چیزی است که از تماشای فیلم نصیب او می‌شود. مساله اما از این هم بغرنج‌تر می‌شود، وقتی که با تماشای فیلم مشخص می‌شود این تصاویر «تمام» آن چیزی هستند که فیلم جدید نولان در چنته دارد و عملاً قرار نیست چیز دیگری در فیلم مخاطب را تکان دهد. فیلم قصه‌ای ندارد و حتی یک شخصیت هم در آن نیست که بتواند مخاطب را با خودش همراه کند. هر چه هست تصاویر آسمان آبی بی‌انتهای و دریای بی‌کران و انفجارهای مهیب است. در نتیجه، مخاطب را هر راهی که برود باز به همان بن‌بست قبلی می‌رسد: اینکه فیلم برای تماشای تصاویر خیره‌کننده‌ای ساخته شده که از زمانی فیلم در هوا و دریا و ساحل حکم حبله‌های از

سینما

«قهرمانان کوچک ۲» در راه سینما



ساخت فیلم سینمایی «قهرمانان کوچک ۲» به کارگردانی حسین قناعت بهار سال ۹۷ کلید می‌خورد. به گزارش «وطن‌امروز»، حسین قناعت، کارگردان «قهرمانان کوچک ۲» گفت: اولین کاری که در سال آینده آغاز خواهم کرد، ساخت فیلم «قهرمانان کوچک ۲» است. فیلم‌نامه این فیلم نوشته شده و آماده ساخت است و بهار ۹۷ این فیلم را کلید می‌زنیم. داستان قسمت دوم «قهرمانان کوچک» حتی از قسمت نخست هم جذاب‌تر است. فکر می‌کنم این قصه قابلیت جذب مخاطب کودک، نوجوان و خانواده‌ها را دارد و مثل بخش اول در گیشه موفق شود. قناعت درباره موضوع فیلم تازه‌اش گفت: مضمون فیلم باز هم درباره حمایت از تولید ملی است اما فضای فیلم به مراتب اکشن‌تر و ریتم آن تندتر خواهد بود. قصه فیلم «قهرمانان کوچک ۲» ادامه قصه قسمت نخست نیست اما ارتباط مضمونی با این فیلم دارد و دقیقاً در همان حال و هوا و فضا روایت خواهد شد. ایسن کارگردان درباره تغییر بازیگران «قهرمانان کوچک ۲» گفت: بازیگران کودک فیلم بازیگرانی هستند که در قسمت نخست حضور داشتند. فیلم سینمایی «قهرمانان کوچک» که موسسه بهمن سبز پخش آن را بر عهده داشت، مدتی پیش اکران عمومی شد و بیش از ۲ میلیارد تومان فروش کرد.

تغییر در روابط عمومی سازمان سینمایی

مسعود نجفی به عنوان مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی انتخاب شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، مسعود نجفی، مدیر روابط عمومی سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر از انتخاب خود به عنوان مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی خبر داد. مراسم تکریم و معارفه مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی ۸ اسفندماه بدون حضور اهالی سینما در سازمان سینمایی برگزار شد. پیش از این جلیل اکبری‌صحت‌این سمت را عهده‌دار بود. گفتنی است مسعود نجفی، خبرنگار و روزنامه‌نگار سینما متولد ۱۳۵۸ در تهران، دانش‌آموخته طراحی صنعتی و مدیریت برنامه‌ریزی فرهنگی بوده و از ابتدای دهه ۸۰ همکاری‌اش را با ایسنا به عنوان خبرنگار سینمایی آغاز کرده است. وی که در ۳ دوره جشن سینمای ایران به عنوان داور بخش سینمایی حضور داشته، عضو انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی و دوره دبیر جشنواره فیلم و عکس فناوری و صنعتی بوده و در حال حاضر مدیریت پردیس سینمایی تماشا را عهده‌دار است.

رسانه

شروع فعالیت رویدادی تازه

به ابتکار باشگاه سواد رسانه‌ای ایران

با توجه به لزوم ارتقای جهانی مهارت نوجوانان در مواجهه با رسانه‌ها نخستین دوره المپیاد بین‌المللی سواد رسانه‌ای با عنوان IMLO2018 به ابتکار باشگاه سواد رسانه‌ای ایران، اسفندماه ۹۶ در شهر کوالالامپور مالزی برگزار می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، نخستین دوره المپیاد بین‌المللی سواد رسانه‌ای با عنوان IMLO 2018 (International Media Literacy Olympiad) با حضور دانش‌آموزان برگزیده ایرانی و مالزیایی به ابتکار باشگاه سواد رسانه‌ای ایران در شهر کوالالامپور مالزی از تاریخ ۱۳ تا ۲۲ اسفند ۹۶ در کشور مالزی برگزار می‌شود. براساس این گزارش نخستین دوره المپیاد «همی» سواد رسانه‌ای در ایران با معرفی برگزیدگان مسال طلای این المپیاد در سال تحصیلی ۹۶-۹۵ به صورت کشوری برگزار شد. در همین راستا برگزیدگان مسال طلای المپیاد ملی ایران به همراه جمعی از دانش‌آموزان برگزیده مالزیایی در رویداد IMLO2018 با یکدیگر به رقابت خواهند پرداخت. بخش‌های این رقابت شامل مواردی همچون حضور در این رقابت رسنانه‌ای مالزی، ارائه ایده‌های نوآورانه برای آموزش مجازی سواد رسانه‌ای به دانش‌آموزان جهان به شیوه MOOC، حضور در آزمون پایانی و حضور در یکی از مهم‌ترین همایش‌های بین‌المللی سواد رسانه‌ای جهان ICCEDMLT که به همت دانشگاه کلانتن مالزی (UMK) برگزار می‌شود، است. گفتنی است در انتهای این سفر دبیرخانه بین‌المللی IMLO تشکیل شده و دوره‌های بعدی این المپیاد در یکی از کشورهای فعال در این دبیرخانه بین‌المللی برگزار خواهد شد.