

خبر
<div>گرامیداشت سالگرد شهادت آوینی</div> <div>در «داغ شقایق»</div>
<div><div>مراسم بزرگداشت بیست و پنجمین سالگرد شهادت شهید سید مرتضی آوینی</div><div><div></div><div><div>با عنوان «داغ شقایق» برگزار می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، مستندسازان، اصحاب رسانه و اهالی هنر و چهره‌های شاخص عرصه سینما و ادبیات‌دفاع‌مقدس از میهمانان مراسم بزرگداشت بیست و پنجمین سالگرد شهادت شهید سیدمرتضی آوینی هستند. این برنامه روز دوشنبه بیستم فروردین از ساعت ۱۷ در محل بنیاد فرهنگی روایت فتح واقع در میدان فردوسی، ابتدای خیابان شهید سپهبد قرنی بر گرامی می‌شود.مراسم «داغ شقایق»، بزرگداشت بیست و پنجمین سالگرد شهادت سیدمرتضی آوینی، توسط بنیاد فرهنگی روایت فتح و با همکاری سازمان بسیج هنرمندان برگزار می‌شود.</div></div></div></div>
تلویزون

آغاز سری جدید مستند مسابقه «فرمانده»
چهارمین سری از مستند مسابقه «فرمانده» از پنجشنبه ۱۶ فروردین ماه روی آنتن شبکه افق و نسیم می‌رود. به گزارش «وطن‌امروز»، پس از ضبط و پخش ۳ سری از مستند مسابقه فرمانده در ۵ سال اخیر، علاقه‌مندان به آثار اکشن و ماجراجویی می‌توانند سری چهارم مستند مسابقه فرمانده را پنجشنبه‌ها ساعت ۲۱ از شبکه افق به تماشا بنشینند. مستند مسابقه «فرمانده» که اردیبهشت‌ماه سال ۹۶ در استان سیستان‌وبلوچستان ضبط شده بود با طی کردن مراحل تدوین و آماده‌سازی آماده پخش شده است. پیش از این قسمت اول مستند مسابقه فرمانده در خطه شمال کشور و قسمت دوم و سوم در جزیره قاور در خلیج‌فارس تولید شده بود و قسمت چهارم این مستند مسابقه در شهر زاهدان، مناطق مرزی سیستان‌وبلوچستان، شهرستان میرجاوه، منطقه چابهار و… تولید شده است که علاوه بر دارا بودن جذابیت‌های ژانر اکشن، مخاطبان را با مناطق بکر و زیبای استان سیستان‌وبلوچستان آشنا می‌کند. همزمان با پخش مستند مسابقه «فرمانده» از شبکه افق، شبکه نسیم نیز اقدام به پخش آن می‌کند.

■ ■ ■

«#سرباز» سریال جدید سازندگان «وضعیت سفید»
مجموعه تلویزیونی «#سرباز» به کارگردانی هادی مقدم‌دوست» وارد فاز پیش تولید شده است. به گزارش فارس، «#سرباز» سریال جدید سازندگان «وضعیت سفید» از اسفندماه سال گذشته وارد مرحله پیش‌تولید شده است، این سریال به کارگردانی هادی مقدم‌دوست و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی ساخته‌می‌شود. نگارش این سریال که ۳ سال به طول انجامید توسط حمید نعمت‌الله و هادی مقدم‌دوست در ۴۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای نگاشته شده و انتخاب عوامل و بازیگران اصلی در حال انجام است. سریال #سرباز حکایت پزشک وظیفه‌ای به نام یحیی و همسرش یلدا و رفقای هم‌خدمتی‌اش است… با نگاهی عاشقانه و حماسی!

سینمای جهان

آیا مریل استریپ به دنیای «جنگ ستارگان» می‌رود؟
هوداران «جنگ ستارگان» دست به کار شدند تا مریل استریپ را برای بازی در نقش پرنسس لیا به این فیلم بیاورند؛ به گزارش خبرآنلاین، هوداران «جنگ ستارگان» از کمپانی دیزنی، لوکاس فیلم و جی جی ابرامز درخواست کردند نقش پرنسس لیا را به مریل استریپ بدهند. بازیگر اصلی این نقش کری فیشر بود که دسامبر سال ۲۰۱۶ درگذشت. در درخواست آنلانی که برای این کار راه افتاده از مریل استریپ به عنوان نامزدی ایده‌ال برای بازی در این نقش نام برده شده است. در این درخواست آنلاین نوشته شده است: «بازیگری که ۲۰ بار نامزد اسکار شده و ۳ بار برنده این جایزه شده است، در زمینه دستاوردهای بازیگری چیزی کم ندارد. او دوست نزدیک کری فیشر بود و به باور ما به بهترین شکل می‌تواند یاد کری فیشر را در قسمت بعدی «جنگ ستارگان» زنده کند.» البته در این میان بسیاری هم با جایگزین کردن یک بازیگر به جای کری فیشر در «جنگ ستارگان» مخالف هستند. بنا بر گزارش‌های منتشر شده، پس از مرگ کری فیشر، فیلمنامه قسمت بعدی دوباره نوشته شد و تهیه‌کنندگان فیلم اعلام کردند تصمیمی برای استفاده از تکنیک‌های کامپیوتری برای جان بخشیدن به این نقش ندارند.

فهیمة اسماعیلی: سخن‌گفتن و نوشتن درباره افراد بویژه اگر برجستگی اخلاقی یا شخصیتی داشته باشند، کار دشواری است چه رسد به اینکه آن شخصیت از نظر تاریخی نیز از عصر ما دور باشد و تمام اطلاعات ما محدود به آثاری باشد که از او بر جای مانده است. در خوشبینانه‌ترین حالت باید گفت اگر بتوان قضاوت درستی کرد باز هم با آنچه واقعیت آن شخص بوده، فاصله زیادی دارد. این در حالی است که اطلاعات بسیاری پیرامون آن شخص وجود داشته باشد و بتوان از میان آنها «داغ شقایق» را ساخت‌تر می‌کنند این است که برای پژوهشگر به یک قضاوت درست و نزدیک به واقعیت رسید.

حال تصور کنید آن فرد شخصیت بزرگی مانند «لئو تولستوی» نویسنده نامدار اهل روسیه باشد. نویسنده‌ای که بیش از ۱۰۰ سال از مرگش می‌گذرد و تنها آثار و روایت‌هایی که دیگران از او داشته‌اند، در روزگار کنونی در دسترس است. مساله‌ای که کار را سخت‌تر می‌کند این است که برای پژوهشگر پارسی‌زبان، بسیاری از این منابع نیز در دسترس نیست و همتی عالی می‌طلبد سراغ منابع اصلی که احتمالاً بخش عمده‌ای از آنها به زبان روسی است، برود تا بتواند در قضاوت، نکته‌ای را از قلم نیندازد و تصویری نزدیک به واقعیت از شخصیت این نویسنده شهیر ارائه کند. شخصیت نویسنده‌ای که «یوان تورگنیف» دیگر نویسنده روس درباره او چنین می‌نویسد: «تولستوی بین همکاران ادبی‌اش غول است». تحقیق و پژوهش حول نویسنده‌ای که بزرگان ادبیات روسیه از او با عنوان «غول» یاد می‌کنند و متن او را می‌ستایند، کاری بسیار دشوار است، بویژه اینکه او نه یک نویسنده معمولی، بلکه از بزرگترین نویسندگان جهان به شمار می‌رود و آثار سترگی از او برجای مانده است. رمان «جنگ و صلح» او که بزرگ‌ترین رمان جهان به شمار می‌رود، حدود ۶ سال از عمر این نویسنده روس را به خود اختصاص داده و بین ۵۰۰ تا ۷۰۰ شخصیت در آن خلق شده‌اند یا رمان «اناکارینا» که از مشاهیر کتاب‌های جهان است و آن را از همه آثار تولستوی، «جهانگیرتر» خوانده‌اند. شخصیتی که آثارش از سوی منتقدان بسیاری ستوده شده؛ برای مثال «آنتوان چخوف» درباره متن او می‌نویسد: «آنها در سطرهای او عقالی را می‌بینید که در شما پرواز می‌کند و کمتر در بند زیبایی پرهای خویش است.» آنچه گفته شد به این خاطر بود که تصویری از رفعت و جایگاه این نویسنده روس به‌خواننده ارائه شده باشد تا در ادامه بتوان به ارزش کار پژوهشی «علی تاجدینی» پرداخت. این پژوهشگر در کتابی با عنوان «تولستوی» که انتشارات سوره مهر آن را منتشر کرده، به بررسی و تحقیق حول محور

فهیمة اسماعیلی: سخن‌گفتن و نوشتن درباره افراد بویژه اگر برجستگی اخلاقی یا شخصیتی داشته باشند، کار دشواری است چه رسد به اینکه آن شخصیت از نظر تاریخی نیز از عصر ما دور باشد و تمام اطلاعات ما محدود به آثاری باشد که از او بر جای مانده است. در خوشبینانه‌ترین حالت باید گفت اگر بتوان قضاوت درستی کرد باز هم با آنچه واقعیت آن شخص بوده، فاصله زیادی دارد. این در حالی است که اطلاعات بسیاری پیرامون آن شخص وجود داشته باشد و بتوان از میان آنها «داغ شقایق» را ساخت‌تر می‌کنند این است که برای پژوهشگر به یک قضاوت درست و نزدیک به واقعیت رسید.

شخصیت و آثار لئو تولستوی دست زده است. تاجدینی در این کتاب ۶۲۰ صفحه‌ای از کودکی خالق داستان مشهور «مرگ ایوان ایلیچ» و زندگی خانوادگی و تأثیر آن بر جهان داستان‌های این نویسنده آغاز می‌کند و عوامل مؤثر بر شکل‌گیری این شخصیت بزرگ را برمی‌شمارد. او برای این منظور از روایت‌های تولستوی و نقل‌قول‌های نزدیکان به لئو تولستوی بهره برده و خواننده را در نزدیک شدن به زوایای شخصیتی این نویسنده نامدار، یاری می‌کند. شخصیتی که حتی در میان مخاطبان غیرجدی ادبیات نیز بخوبی شناخته شده و آثارش به زبان‌های مختلفی در جهان ترجمه شده و کمتر کسی است که با شنیدن نام تولستوی عبارت «جنگ و صلح» در ذهنش نقش نبیند. در بخش اول که متشکل از ۴ فصل است علاوه بر زندگینامه و شخصیت‌شناسی تولستوی، در یکی از فصل‌ها عوامل مؤثر بر شخصیت تولستوی بررسی و ذکر شده‌اند. این بخش از این حیث دارای اهمیت است که چهره‌های سرشناس فرهنگی جهان پیرامون «ستاد پیر» سخن گفته‌اند و از تأثیر شخصیت‌هایی مانند «ژان ژاک روسو» و «آرتور شوپنهاور» بر جهان فکری و شخصیتی نویسنده «شیطان» مطالبی عنوان شده است. بخش دوم این کتاب برای آنهایی که با آثار تولستوی آشنایی ندارند، هم مفید است و هم مضر؛ از این

نگاهی به کتاب «تولستوی» نوشته علی تاجدینی

پرواز بر فراز آشیانه عقاب



جهت که در این بخش به معرفی آثار تولستوی پرداخته شده که برای آنهایی که با آثار این نویسنده آشنایی ندارند، مفید است چون می‌توانند به صورت کپسولی گذرا به آثار این نویسنده نگاهی بیندازند و از محتوا و محور آن باخبر شوند ولی مضر است به این سبب که ممکن است دیگر نتوانند لذت کشف جهان داستانی تولستوی را کسب کنند. در این فصل، تاجدینی پس از معرفی کوتاه هر اثر، مهم‌ترین نکاتی را که درباره آن اثر در نظرش آمده، از قبیل تحلیل محتوا، نقد روانکوانه، زیبایی‌های ادبی و شکلی و… بیان کرده است. علاوه بر او در این بخش برای مثال به انعکاس انتشار رمان «جنگ و صلح» یا چگونگی خلق داستانی با نام «کودکی» و انعکاس آن میان شخصیت‌هایی مانند «تورگنیف» یا «داستایوسکی» پرداخته و از این حیث خواننده می‌تواند درباره جایگاه هر اثر در منظومه آثار وی، دیدگاه درخور توجهی پیدا کند. مهم‌ترین بخش کتاب «تولستوی» و پژوهش علی تاجدینی را باید بخش سوم آن دانست؛ بخشی که به افکار و اندیشه‌های نویسنده صاحبنام روس پرداخته است. در این بخش نویسنده به جایگاه دین در جهان‌بینی تولستوی اشاره می‌کند و نتیجه تحقیقات خود را در دسترس مخاطب قرار داده است. مؤلف در تحلیل مقاله‌ای از تولستوی با عنوان «هنر چیست؟» معیارهای شایان توجهی

در ارتباط با هنر دینی ارائه می‌کند که در روزگار کنونی برنماقشه و البته پرکاربرد است. برای مثال در ارتباط با هنر دور از ابتذال می‌نویسد: «در اندیشه تولستوی هنر ناب، هنر مسؤول و در خدمت اخلاق و فضیلت است. تولستوی معتقد بود اگر هنرمند نتواند رابطه اخلاقی درستی را در اثرش به دست آورد، استاندارداش در فناوری بیهوده است.» دیدیم که برقراری اخلاق در هنر برای تولستوی یک اصل است اگرنه او هنر بدون اخلاق را تنها فناوری می‌خواند و این یکی از ارزش‌های اثر تاجدینی است که توانسته این زوایای اندیشه تولستوی را بر ما مکشوف کند. زوایایی که مدعیان هنر مدرن کمتر به آن اشاره می‌کنند و در این اثر می‌بینیم تاجدینی با کنکاش در آثار تولستوی و تحقیق پیرامون آنها تصاویری از آنها را برای خواننده مشهود کرده است. در این بخش در یکی از فصل‌ها مؤلف کتاب «تولستوی» دست به نقد شهوت در اندیشه تولستوی زده و شواهد و قراینی را آورده که نشان می‌دهد تولستوی به آن در آثارش بی‌توجه نبوده، تا جایی که در داستان «شیطان» به نکوهش آن و کنترلش از طریق روش‌هایی مانند دور شدن از محل گناه، مشغول کردن خود به کار و… دست می‌زند. در این فصل تاجدینی به جایگاه زن و مادر در زندگی و اهمیت آنان در داستان‌های تولستوی نیز اشاره کرده و از این حیث نیز توانسته منظری فراوری خواننده‌یاز کند. اگر بخواهیم پیرامون کتاب «تولستوی» تألیف علی تاجدینی سخن بگوییم، مجال بیشتری می‌طلبد و از حوصله این مطلب خارج خواهد شد ولی باید گفت این پژوهشگر دست به کاری زده که همت بلندی طلب می‌کرده است. در همین بخش سوم تاجدینی با بررسی چند داستان دیگر، به معنای زندگی در آثار تولستوی و همچنین شر و غرور نیز پرداخته است. علاوه بر این تاجدینی بخش پایانی، کتاب‌شناسی فارسی تولستوی و آثار سینمایی‌ا را که با محوریت آثار و شخصیت نویسنده «حاجی‌مراد» خلق شده نیز آورده تا خواننده نسبت به آن نیز اشرف داشته باشد. شاید برای کسانی که مطالعات بسیاری در زمینه تولستوی و آثارش داشته‌اند، این کتاب کافی به نظر نرسد اما نباید فراموش کرد «لئو تولستوی» یکی از نامدارترین نویسنده‌های جهان است که آثار بسیاری از او در دسترس است و بررسی هر کدام از آنها به صورت تفصیلی عملی دشوار است. از این رو انتشار اثری همه‌جانبه و موجز پیرامون این شخصیت، اتفاقی جسته در فضای ادبیات است که به ما زمینه مطالعاتی گسترده خلق شده و خواننده را با تصویر «غول» ادبیات و هنر جهان آشنا می‌کند.

ابوزیسیون بیرون از مرزها هم نمی‌گذرد. چرا؟! چون عطاران در هر دو موقعیت می‌تواند خنده‌دار باشد. و در تمام این لحظات، تنها چیزی که حضورش مدام پررنگ‌تر می‌شود همان موجود عجیب‌الخلفه‌ای است که به نام «فیلم کمدی» شناخته می‌شود و انگار هیچ نسبتی با «فیلم سینمایی» و معیارهای خوب و بدش ندارد و راستش درحالی که فیلم در این حد است، اینکه دارد مخالفان نظام جمهوری اسلامی را مسخره می‌کند یا نه، کوچک‌ترین اهمیتی ندارد. چون اصلاً این بحث که چنین فیلمی دقیقاً چه موضعی در قبال مخالفان نظام دارد، به محض مطرح شدن، ارزشی حداقلی برای فیلم ایجاد می‌کند که در حقیقت فاقد آن است. می‌توانیم «مصادره»‌ای را تصور کنیم که به جای تمسخر پرشش، یک بار به وان حمام (و حتی کارگردان هم هیچ مشکلی ندارد که مثلاً در نشست خبری فیلم در جشنواره فجر، شخصاً این روال را ادامه دهد) و خب، در چنین وضعیتی واقعاً نمی‌شود از این گفت که فیلم دارد با چه هدفی چه کسانی را مسخره می‌کند و به این دلیل تحسین یا تقبیحش کرد چون اصلاً هدف چیز دیگری است. «مصادره» دارد نان را به نرخ لحظه می‌خورد. ابایی ندارد به بهانه شکنجه‌های سلاوک به مسائل روز منگلی بیندازد و به هم تشبیه‌شان کند و در عین حال از خیر تمسخر

درباره فیلم سینمایی «مصادره» نخستین ساخته سینمای مه‌ران احمدی

رنگ و لعاب الکی!

خنده لحظه‌ای بوده دیگر انتظار خاصی هم نمی‌شود داشت. فیلم یک رضا عطاران دارد که او را به هر جایی که به نظر می‌رسد خنده‌دارتر است، می‌فرستند. یک بار به کافه، یک بار به آمریکای جنوبی، یک بار به «پاپون»، یک بار به «روزی

روزگاری در غرب»، یک بار به مراسم بعد از خنده

پرشرش، یک بار به وان حمام (و حتی کارگردان هم هیچ مشکلی ندارد که مثلاً در نشست خبری فیلم در جشنواره فجر، شخصاً این روال را ادامه دهد) و خب، در چنین وضعیتی واقعاً نمی‌شود از این گفت که فیلم دارد با چه هدفی چه کسانی را مسخره می‌کند و به این دلیل تحسین یا تقبیحش کرد چون اصلاً هدف چیز دیگری است. «مصادره» دارد نان را به نرخ لحظه می‌خورد. ابایی ندارد به بهانه شکنجه‌های سلاوک به مسائل روز منگلی بیندازد و به هم تشبیه‌شان کند و در عین حال از خیر تمسخر



رنگ و لعاب روی فیلم کشیده شده و ظاهراً همین مساله هم قرار بوده به وجه تمایز فیلم با کمدی‌های متداول تبدیل شود. اما این ویژگی در همان دقایق ابتدایی بی‌اثر می‌شود. به سرعت می‌فهمیم که «مصادره» هم در حقیقت هیچ‌فرق قابل توجهی با امثال «من سالوادور نیستم» ندارد و در غیاب حتی یک شخصیت پرداخته شده، دوباره روی حضور صرف عطاران حساب ویژه باز می‌کند و در نبود محور اصلی داستانی به مجموعه بسترهایی تبدیل می‌شود که با حضور عطاران فقط یک هدف خاص را دنبال می‌کنند: اینکه مخاطب در لحظه بتواند به آنچه می‌بیند بخندد. دیگر فرقی نمی‌کند اصلاً ماجرا چه بوده (قاعداً در ابتدای فیلم به این نتیجه می‌رسیم که باید داستان هومن سیدی را ببینیم) و حالا باید به کجا برود، چون وقتی تنها مساله‌ای که مورد توجه قرار گرفته همان

ارز یابی داوود امیریان از ادبیات در سالی که گذشت

آفتابه لگن هفت دست ولی شام و ناهار هیچی!

داوود امیریان با پایان اینکه **نظر** سال ۹۶، سال درخشانی برای ادبیات نبود، درباره ارزیابی‌اش از ادبیات در سالی که گذشت اظهار کرد: سال خوب و درخشانی برای ادبیات نبود و کار خوبی نخواندم. تنها کتابی که خواندم و از خواندن آن لذت بردم کتاب «هرش» رضا امیرخانی بود که در این وانفسا، به‌اصطلاح آفتابه لگن هفت دست ولی شام و ناهار هیچی، این کتاب امیدوار کننده بود. او با بیان اینکه چندسالی است کار درخشانی در ادبیات ما دیده نمی‌شود، افزود: اتفاقی که الان افتاده است، قصه مربوط به سال ۹۶ با تقصیر دولت قبلی و دولت فعلی هم نیست. ادبیات ما به رخوت دچار شده و هنوز از



بهت و حیرت خارج نشده‌ایم. تیراژ کتاب ما بسیار پایین آمده که این روند فاجعه‌آمیز است. امیریان درباره جایزه‌های ادبی نیز اظهار کرد: جوایز ادبی باید شأن و اعتبار داشته باشد. یکی از دوستان ما تعریف می‌کرد در یکی از کشورهای اروپایی کتابش جایزه گرفته بود و باید با هزینه شخصی خود می‌رفت تا جایزه را دریافت کند. زمانی که جایزه را دریافت می‌کند، جایزه‌اش یک جوراب است! اما همین جایزه به قدری معتبر بود که باعث شد کتابش ترجمه شود است و تیراژ آن بالا برود یعنی اسم جایزه خیلی مهم است. در کشور ما جایزه‌ها اعتباری ندارد به همین خاطر زود فراموش می‌شود و خیلی از مردم از آنها اطلاعی پیدانمی‌کنند.

شعر

حمیدرضا شکارسری از محققان و شاعران کشورمان به مناسبت هفتادوهفتمین سالمرگ پروین اعتصامی اظهار داشت: تاریخ شعر فارسی اساساً تاریخی مردمدار است، یعنی حکومت مردان را بر شعر فارسی بدون تردید می‌توانیم شاهد باشیم، به گزارش تسنیم، وی افزود: در این تاریخ مردسالارانه به تعبیری می‌توان گفت برای شاعران زن شانس و فرصتی وجود داشته است، این پارادوکس از آنجا می‌آید که اگر در خلأ روزنمای باز خود خلأ‌دچار توفان می‌شود، در ظلمات نیز اگر نور کوچکی بتابد نور خود را بزرگ نشان می‌دهد؛ اگر در تاریخ مردسالارانه نامی از شاعران زن می‌بینیم حکم آن نور و روزنه کوچکی است که خودش را



نشان داده است. شکارسری با بیان اینکه در تاریخ ادبی ما برخی شاعران چون مهستی گنجوی(از شاعران زن متقدم تاریخ ادبیات فارسی و هم‌دوره با غزنویان بوده است) هر چند شعر مطرحی نداشتند ولی به این خاطر که زن بودند مطرح شدند، گفت: پروین نیز از این موهبت برخوردار بود و به‌رغم زیبایی شعر و افقود: خیلی شعر برجسته‌ای نسبت به شاعران زمان خود نداشت اما از این جهت که یک زن آن را سروده بود شروع به درخشش کرد. وی درباره سبک شاعری پروین بیان داشت: ما از این صنعت تشخیص در ادبیات فارسی بسیار داریم، شاعرانی که از تکنیک گفتگو (گفتسم، گفت‌ها) استفاده می‌کردند حتی کمی قبل‌تر از پروین بشدت از این فضاسازی‌ها داریم.

خاطره
<div>نقش قالیباف در ساخت «خواب و بیدار» چه بود؟</div> <div><div>مهدی فقیه‌زاده در حساب اینستاگرامی خود با اشاره به موفقیت سریال‌های پلیسی‌اش از دعوت نکردنش برای ساخت سریالی تازه گفته است. به گزارش «وطن‌امروز»، فقیه‌زاده که در کارنامه خود ساخت سریال‌های جنایی پلیسی همچون «خواب و بیدار» را دارد، در واکنش به درخواست مردم برای ساخت سریال پلیسی تازه در حساب اینستاگرام‌اش نوشته است: «این خواب و بیدار شده بالای جون من! تو هر جایی پا می‌ذارم، حالا چه مجازی چه واقعی خیلی‌ها به هم طعنه می‌زنن و با اعتراض می‌گن: فلاتی چرا به سریال پلیسی مته خواب و بیدار نمی‌سازی؟ تنبل شدیا بابا، به جون مادرم، من آماده آمادام، هم از نظر جسمی، هم از نظر ذهنی ولی فیلمسازی تنها به آمادگی تو بستگی ندارم. چندین عامل باید دست به‌دست هم بدن تا اون فیلم یا سریال به بهترین وجه ساخته بشه. مهم‌ترین عامل پیدا شدن تهیه‌کننده‌ای که مسؤولیت سرمایه‌گذاری و آماده‌سازی امکانات تولید را به‌عهده بگیره. «خواب و بیدار» رو من ساختم ولی حقیقت آن است که آقای قالیباف که اون موقع فرمانده نیروی انتظامی بود شرایط تولید آن سریال را فراهم کرد.(خوشبختانه الان دیگر ایشان مسؤولیتی ندارد و سخن بنده حمل بر نوتشابه باز کردن اثر برای ایشان نمی‌شود) قالیباف از من خواست که یک سریال پلیسی بسازم و در تمام طول نوشتن فیلمنامه و ساخت فیلم هیچ‌کس دخالتی نکرد ولی در حال حاضر اجازه ساختن فیلم‌ها و سریال‌های پلیسی در اختیار مرکزیه به‌نام «تاجی هنر» که سازمانی وابسته به نیروی انتظامیه و در تمام مراحل تولید از نوشتن فیلمنامه تا ساخت و مونتاژ و آماده‌سازی نظارت می‌کنند و نگاه‌شان به فیلم پلیسی بانگاه بنده کاملاً مغایره… به همین دلیل حالا دیگه نه آنها از من دعوتی می‌کنند و نه من تمایلی به پذیرش چنین دعوتی دارم…»</div></div>

کیشه

هفته خوش‌یمن برای اکران نوروزی

در هفته جاری شاهد رشد فروش هفتگی فیلم‌های سینمایی هستیم و براساس آمار منتشر شده سیستم مکانیزه، رشد فروش فیلم «لونه زنبور» قابل ملاحظه بود و با رشد ۵۰۰ میلیون مواجه شد. به گزارش فارس، فیلم «مصادره» با رشد فروش بیش از ۲۰۰ میلیون تومان نسبت به هفته گذشته در رتبه اول جدول جای گرفت. این فیلم در هفته جاری توانست به مجموع فروش ۷ میلیارد و ۲۱۶ میلیون تومان برسد. همچنین فیلم «لاتاری» که در رتبه دوم جدول قرار دارد با رشد فروش نزدیک به ۲۰۰ میلیونی به فروش مجموع ۴ میلیارد و ۷۳۴ میلیون تومان رسید. فیلم «به وقت شام» که هم‌اینک در رتبه سوم جدول فروش هفتگی قرار دارد با رشد ۲۲۰ میلیونی به فروش کلی ۴ میلیارد و ۷۰۳ میلیون تومان دست پیدا کرد. بعد از این فیلم، اثر کمدی «لونه زنبور» با فروش هفتگی یک میلیارد و ۹۴۳ میلیون تومان در مقام چهارم جدول قرار گرفته است. این فیلم نسبت به هفته گذشته با رشد ۵۰۰ میلیون تومانی مواجه شد. همچنین فیلم «فیلشاه» در هفته جاری نسبت به هفته گذشته با رشد ۲۱۹ میلیونی به فروش کلی یک میلیارد تومان رسید.

کتاب

«حرمت حریم حرم» در بازار نشر

چاپ نخست کتاب شعر و داستان «حرمت حریم حرم» از سوی انتشارات انجمن قلم ایرانیان وارد بازار نشر شد. به گزارش مهر، اینجمن قلم ایران برای پاسداشت دلاوری‌ها و جانفشانی‌های مدافعان حرم، از تمام نویسندگان و شعرای معتمد کشور طی فراخوان گسترده‌ای دعوت به عمل آورد تا در ۲ شاخه شعر و داستان به آفرینش آثار ادبی بپردازند. آثار برگزیده این فراخوان، در قالب کتاب‌هایی با عنوان «حرمت حریم حرم» در ۲ مجلد و ۲ موضوع شعر و داستان چاپ شده است. جلد یکم این مجموعه آن مختص اشعار و جلد دوم آن حاوی داستان است که داستان‌ها در ۲ قالب داستان کوتاه و داستان کوتاه کوتاه و اشعار در قالب شعر نو، غزل و سپید گردآوری شده است. بتازگی جلد یک مربوط به کتاب اشعار «حرمت حریم حرم» در ۲۲۸ صفحه قطع رقیی با قیمت ۲۰ هزار تومان و جلد ۲ مربوط به کتاب داستان «حرمت حریم حرم» در ۲۲۴ صفحه قطع رقیی با قیمت ۲۰ هزار تومان از سوی انتشارات انجمن قلم ایرانیان منتشر شده است.

