

سینما
<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>حاتمی کیا در حاشیه‌اکران «به وقت شام»:</div>
<div><div><div><div><div></div><div>باز هم برای مدافعان حرم</div></div></div><div><div><div></div><div>فیلم خواهم ساخت</div></div><div><div></div><div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div>به گزارش «وطن امروز»</div>ابراهیم حاتمی‌کیا در اکران عمومی فیلم «به‌وقت شام» در جمع خانواده شهدا و مردم استان البرز که در سینما</div></div></div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div>هجرت برگزار شد، گفت: امیدوار هستم کسی از دیدن این فیلم پشیمان نشود. وی با اشاره به اینکه می‌دانیم حکومت داعش نابود شده است، افزود: تفکر داعش پابرجاست و لازم است با اقدامات فرهنگی برای مردم روشنگری صورت گیرد. کارگردان فیلم سینمایی «به وقت شام» با بیان اینکه سینما راهی برای روشنگری مردم است، ادامه داد: معتقدم این فیلم ذره‌ای از زحمات مدافعان حرم را هم نشان نمی‌دهد و از خودگذشتگی آنان را نمی‌توان براحتی به تصویر کشید. وی تصریح کرد: عملکرد مدافعان حرم باید برای نسل جوان تبیین و از خودگذشتگی آنان در راه کشور به همگان نشان داده شود. اگر نفسی برایم باقی بماند باز هم درباره مدافعان حرم فیلم خواهم ساخت و دینم را به کشور و شهدا ادا می‌کنم.</div></div></div></div></div>
■ ■ ■
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>«آن سوی ابرها»ی مجیدی</div></div>
<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>فیلم افتتاحیه جشنواره جهانی فجر</div>
<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>سی‌وششمین جشنواره‌جهانی فیلم فجر با نمایش «آن سوی ابرها» تازه‌ترین ساخته مجید مجیدی آغاز می‌شود. به گزارش «وطن امروز»</div>
<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>«آن سوی ابرها» به کارگردانی مجید مجیدی ۳۰ فروردین سال جاری به عنوان فیلم افتتاحیه جشنواره جهانی فیلم فجر روی پرده می‌رود. اکران بین‌المللی فیلم «آن سوی ابرها» از ۲۰ آوریل مصادف با ۳۱ فروردین، یک روز پس از نمایش در افتتاحیه جشنواره جهانی فیلم فجر در ۲۴ منطقه از جمله هند آغاز خواهد شد. فیلم مجیدی در کشور های حوزه خلیج فارس از جمله کویت، عمان، بحرین، قطر، دوبی و… در بیش از ۷۰ سالن سینما به نمایش عمومی درخواهد آمد و همچنین در آمریکا،کانادا،پاکستان،سنگاپور،آفریقای جنوبی و… نیز اکران خواهد داشت. «آن سوی ابرها» محصول مشترک کمپانی های «ری استودیو» و «تاماه پیکچرز» است. این فیلم نخستین‌بار در دنیا اکتبر سال گذشته در بخش مسابقه رسمی شصت‌ویکمین جشنواره فیلم لندن به نمایش در آمد و فیلم افتتاحیه چهل‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم هند (گوا) نیز بود. مجید مجیدی، کارگردان فیلم‌هایی چون «بچه‌های آسمان»، «نگ‌خدا»، «باران»، «آواز گنجشک‌ها» و «محمد رسول‌الله(ص)» است. «بچه‌های آسمان» در سال ۱۹۹۹ نخستین نامزدی ایران در بخش اسکار بهترین فیلم خارجی‌زبان را به همراه داشت.</div>
تلویزین

آغاز پیش تولید سریال «سنجرخان» در خرداد



ضیاءالدین دری، کارگردان سریال «سنجرخان» از آغاز پیش‌تولید این مجموعه نمایشی در اوایل خردادماه خبر داد. به گزارش تسنیم، ضیاءالدین دری نویسنده و کارگردان سریال «سنجرخان» درباره آخرین وضعیت ساخت‌این مجموعه نمایشی گفت: نگارش فیلمنامه این سریال یک سال است که آغاز شده و در حال حاضر نوشتن آن به پایان رسیده‌است.همچنین قراردادی هم با استاندارد کردستان برای ساخت آن منعقد شده و مسیری تولید این پروژه ملی بخوبی در حال طی شدن است. خوشبختانه استاندارد کردستان خیلی جدی دنبال ساخت سریال «سنجرخان» هستند و همین موضوع اهمیت ساخت این سریال را توسط استاندارد و مردم کردستان ثابت می‌کند. «سنجرخان» در ۲۶ قسمت یا در نهایت ۴۰ قسمت ساخته خواهد شد که پیش‌تولید و روند تولید آن از اوایل خرداد آغاز خواهد شد. این کارگردان در ارتباط با امکان استفاده از بازیگران شاخص و مطرح تلویزیون در سریال «سنجرخان»، گفت: این پروژه کلاما ملی است و تمام تلاش خودمان را می‌کنیم که با بهترین شرایط ممکن این سریال را بسازیم. حدود ۱۵ درصد بازیگران این پروژه ملی از بازیگران شاخص تلویزیون خواهند بود و حدود ۸۵ درصد از بازیگران سریال «سنجرخان» از بازیگران حرفه‌ای استان کردستان و استان‌های همجوار انتخاب خواهند شد. کارگردان «کیف انگلیسی» در ارتباط با شخصیت سردار «سنجرخان» گفت: بسیاری از موارد تاریخی در ارتباط با سردار سنجرخان وجود دارد که مطرح نشده و در پروژه ملی «سنجرخان» از صدر تا ذیل حماسه‌آفرینی‌های وی را مقابل دوربین خواهیم برد.

گزارش «وطن امروز» از تازه‌ترین فعالیت مشترک پویش‌های مطالعاتی «کتاب و زندگی» و «روشنا»

خداحافظ – سالار

گفت‌وگوی «وطن امروز» با محمد شفيعی، دبیر پویش روشنا



- خداحافظ سالار، روشنائی کتاب و زندگی**

پویش روشنا پس از آنکه در هشتمین دوره خود کتاب‌های «آن بیست‌وسه نفر» و «ملاصالح» را انتخاب کرد و نهمین دوره خود را با «آینه تمام‌نا» به پایان رساند، این‌بار و در دهمین دوره این پویش «خداحافظ سالار» را برگزیده است. همچنین پویش کتاب و زندگی که پیش از این با آثاری چون «روپای نیمه‌شب»، «ختر شینا»، «من زنده‌ام» و… اثرگذاری خود را در بازار نشر ثابت کرده است، در اقدامی هماهنگ، «خداحافظ سالار» را به عنوان ششمین مرحله از طرح خود انتخاب کرده است. این کتاب روایت خاطرات سردار شهید مدافع حرم، حاج حسین همدانی است که از زبان همسرش توصیف می‌شود. قلم حمید حسام، نویسنده این کتاب جذابیت آن را دوچندان کرده و این کتاب را با نثری دلنشین مورد پسند مخاطبان قرار داده است. خداحافظ سالار قصه خود را از زبان پروانه چراغ‌نوروی، همسر شهید همدانی روایت می‌کند. داستانی که شروع ماجرای آن از سال ۱۳۹۰ است، سالی که شهید همدانی خانواده خود را در اوج بحران سوریه– که دمشق در آستانه سقوط بود– آگاهانه به دمشق می‌برد. بعد از بازگشت به ایران، زمانی که سوریه امن و بحران سقوط دمشق فروکش می‌کند، خانم چراغ‌نوروی شروع به نوشتن خاطرات کودکی خود می‌کند و به این صورت است که این کتاب با تکنیک بازگشت به گذشته به دهه ۴۰ بازمی‌گردد. زندگی شهید همدانی پر بسوده از حادثه، مجروحیت، گمنامی و کارهای بزرگی که ناشناخته مانده است و بخشی از کتاب به خاطرات و نقش شهید همدانی در تاسیس ۱ لشکر سپاه در سال‌های دفاع‌مقدس،

سیف‌الله نجاریان: «فقط خدا حق داره بیدار کنه!» این آخرین سطر از داستان نویسنده مشهور فرانسوی است که آثارش به زبان‌های مختلف ترجمه و منتشر شده است. خدایی که در طول داستان از هیچ به این میزان از محبوبیت می‌رسد که به نقل از شخصیت اصلی داستان تنها او مجاز است پسرک قصه را بیدار کند. این نگاهی است که به مرور ایجاد می‌شود و با خواندن داستان همراه با راوی به این تحول می‌رسد. تا یادم نرفته بگویم قرار است از داستان «اسکار و خانم صوری» اثر اریک امانوئل اشمیت با ترجمه «معصومه صفایی‌راد» که نشر «کتابستان معرفت» آن را منتشر کرده، حرف بزنیم. اثری که ترجمه‌های متعددی در بازار کتاب ایران از آن منتشر شده که این میزان ترجمه دلیلی بر میزان استقبال از این اثر نیست، زیرا اغلب مترجمان ترجمه‌های مختلفی را از یک اثر روانه بازار کتاب می‌کنند. این اتفاقی است که درباره آثار بسیاری می‌توان به آن اشاره کرد که صنعت ترجمه بدون توجه به نیاز بازار دستت به ترجمه آثار می‌زند و نگاهی به نیاز مخاطب و حتی نیازهای فرهنگی جامعه ندارد؛ با این استدلال که ما ترجمه‌ای متفاوت از آنچه تاکنون ترجمه شده، زبان‌گردانی کرده‌ایم که البته در مواردی این ادعا بسیار صادق است و نشان می‌دهد مترجم تحت تاثیر جو یا فضایی حاکم بر بازار دست به ترجمه نرده و تنها به‌خاطر انتشار یک اثر در خور توجه ترجمه‌ای دیگر از یک اثر را روانه بازار کتاب کرده است. این مسأله (تعدد ترجمه‌ها از یک اثر) سبب می‌شود خواننده در انتخاب یک اثر دچار سردرگمی شود و گاهی از لذت خواندن یک ترجمه موفق، محروم شود. این مسأله درباره ترجمه اخیر این کتاب صادق است و با وجود اینکه ناشر در شناسنامه کتاب به نخستین ترجمه این کتاب در سال ۸۲ اشاره کرده اما ترجمه دیگری را از یک مترجم تازه‌کار روانه بازار کتاب کرده است. مترجم این اثر در گفت‌وویی به این نکته که «سعی کردم در ترجمه حس نویسنده را منتقل کنم و در ترجمه،

نگاهی به کتاب «اسکار و خانم صوری» اثر «اریک امانوئل اشمیت» فقط خدا حق داره بیدارم کنه!



زبان بچگانه داستان را حفظ کنم» اشاره کرده است که با خواندن اینن ترجمه چنین حس و زبانی به خواننده منتقل می‌شود و می‌توان گفت مترجم در چنین اتفاقی، موفق ظاهر شده است. نثر کتاب بشدت صمیمی است و خواننده به همین نسبت با کتاب ارتباط برقرار می‌کند و با خوانند کتاب حس بسیار نزدیکی با شخصیت «اسکار» برقرار می‌کند. این سبب می‌شود خواننده موقعیت‌هایی را که این شخصیت تجربه می‌کند بخوبی لمس کند. اسکار پسری ۱۰ ساله که به بیماری سرطان دچار شده، دریافته بزودی دنیا را ترک خواهد کرد، او که هر روز برای دیدنش به بیمارستان کودکان می‌آید (در واقع او یکی از پرسنل بیمارستان است)، تصمیم به ارتباط با خدا و نوشتن نامه‌هایی به او می‌گیرد. اسکار تعریف دقیقی از خدا و چگونگی موجودیت وی ندارد، تنها به این دلیل که شنیده خدا از آروها را پیرآورده کرده و در روح هر انسان وجود دارد، تمام احساس‌های خویشاوند و دردناک خویش را از طریق این نامه‌ها در ۱۲ روز پایانی زندگی خویش بیسان می‌کند؛ با این امید که خدا آنها را خوانده و به وی پاسخ دهد. این نامه‌ها در حقیقت شرح حال زندگی او است در ۱۲ روز؛ ۱۲ روز شیرین و بی‌توجهی به کودکان مسأله‌ای بسیار بااهمیت

گزارش «وطن امروز» از تازه‌ترین فعالیت مشترک پویش‌های مطالعاتی «کتاب و زندگی» و «روشنا»

افراد می‌توانند عکسی از کتاب یا فیلمی از خودشان را در حال معرفی کتاب، همراه با یادداشتی باهشتگ #خداحافظ – سالار در اینستاگرام منتشر کنند و سپس پست خود را به صفحه khodahafez.salar@ ارسال کنند همچنین می‌توانند با نوشتن نقد یا یادداشت ترویجی آن را به آدرس تلگرامی khodahafez_salar_admin@ ارسال کنند. وی درباره نحوه ارائه جوایز در این طرح اظهار داشت: هر هفته ۵ نفر برنده این مسابقه هستند که کمک‌هزینه سفر عتبات عالیات، کمک‌هزینه سفر مشهد مقدس و کارت هدیه یک میلیون ریالی جوایز هر هفته این پویش را شامل می‌شود.

■ **استقبال ۱۰ هزار نفری در یک ماه**

دبیر پویش روشنا با اشاره به روند انتخاب «خداحافظ سالار» به عنوان کتاب این دوره از طرح روشنا و کتاب و زندگی بیان داشت: ما در هر دوره کتاب‌هایی را که بتازگی وارد بازار نشر شده‌اند رصد می‌کنیم و در میان چنده کتاب برگزیده یکی از آنها را به عنوان اثر برگزیده انتخاب کرده و ذیل طرح پویش آن را راهی بازار می‌کنیم. در این دوره از نظر شورای سیاستگذاری پویش روشنا و کتاب و زندگی، «خداحافظ سالار» یکی از بهترین کتاب‌هایی است که پیرامون شهدای مدافع حرم و خاطرات داستانی در سال ۹۵ عرضه شده است. علاوه بر این، بعد از نابودی داعش بنا داشتیم ادای دینی به شهدای مدافع حرم داشته باشیم و به همین دلیل در این دوره به صورت خاص کتاب‌های مرتبط با مدافعان حرم را پی گرفتیم تا به این کتاب رسیدیم. شفيعی در پاسخ به آمار فروش این کتاب بعد از ورود به طرح گفت: این جشنواره از اسفند ماه کلیه کتاب‌های موجود در همان مرحله اول به فروش ۱۰ هزارتایی رسیدیم و ۱۰ هزار نسخه جدید چاپ کردیم که پیش‌بینی می‌شود تا قبل از آغاز نمایشگاه این کتاب‌ها نیز به فروش برود و با آغاز نمایشگاه کتاب چاپ جدیدی را وارد بازار کنیم.

■ **سینما در دنیای کتاب**

وی درباره برنامه‌ریزی این پویش همزمان با آغاز نمایشگاه کتاب نیز بیان داشت: در حال تهیه یک تیزر تبلیغاتی داستانی متفاوت برای این کتاب هستیم که بناسات از شبکه‌های مجازی و سیمای ملی پخش شود. همچنین تبلیغات میدانی در نمایشگاه‌نیز از جمله برنامه‌های مادر ایام نمایشگاه فرهنگی همچنین درباره این مساله که به نظر می‌رسد تبلیغات این پویش از دوره‌های قبل کمتر شده است، اظهار داشت: ما در دوره‌های قبل به صورت انفجاری تبلیغات را پیگیری می‌کردیم اما در این دوره تصمیم گرفتیم به صورت تدریجی و در طول زمان چندماهه مسابقه این امر را اتمام دهیم، ضمن آنکه بهترین تبلیغات را معرفی فرد به فرد و چهره به چهره می‌دانیم که مخاطبان خود اثر را به یکدیگر معرفی کنند.

است که این روزها در جامعه ما نیز بشدت رایج است و کسی بویژه در خانواده‌ها به فکر تربیت و رشد روحی آنها نیست. حتی گاهی صحبت نکردن از خدا و باورها را نوعی آزادی دادن به فرزندان می‌دانند. «خانم صوری» وقتی با او درباره خدا حرف می‌زند، می‌بینیم باور «اسکار» بسیار سطحی است. «برای چی باهام درباره خدا حرف می‌زنی؟ من قبلا بابائون رو باور کردم، یک بار گول خوردم کافیه!» این نشان می‌دهد شخصیت داستان، خدا را در نهایت به اندازه بابائول قبول دارد و حتی بهتر است بگوییم به همین میزان هم به خدا اعتقاد ندارد. موضوعات فلسفی در واقع بین‌مایه این داستان را تشکیل می‌دهد. شاید وقتی خواننده با این داستان روبه‌رو شود به‌خاطر لحن بچگانه کتاب به نظرش نیاید که ممکن است با موضوع تامل‌برانگیز و به فکر وادارنده‌ای روبه‌رو باشد اما در بطن داستان خواننده با قصه‌ای روبه‌رو است که بشدت دعوت به تفکر می‌کند. اریک امانوئل اشمیت، نویسنده، نمایشنامه‌نویس و کارگردان فرانسوی/ بلژیکی، در سال‌های اخیر محبوبیت بسیار زیادی بویژه در دنیای تئاتر کسب کرده است. نمایشنامه‌های او در بیش از ۵۰ کشور در سراسر دنیا روی صحنه رفته و جوایز متعددی کسب کرده‌اند. او که دکترای فلسفه دارد، مضامین فلسفی را بسادگی با داستان‌های خود می‌آمیزد. از جمله جویازی که به اشمیت تعلق گرفته جایزه تئاتر مولیر، داستان‌نویسی گنکسور و آکادمی بالزاک است. اشمیت در خانواده‌ای بی‌دین متولد شد و اهمیت دین همواره در آثارش هویداست. به‌طور مثال در میلارپا به آیین بودایی تبتی، در موسیو ابراهیم و گل‌های قرآن به آیین تصوف (از شاخه‌های اسلام)، و پهود در اسکار و خانم صوری به مسیحیت و در فرزند نوح به یهود و مسیحیت پرداخته است. او سرانجام خود را مسیحی معرفی کرده است. داستان «اسکار و خانم صوری» در ۸۰ صفحه با قیمت ۷ هزار تومان از سوی نشر کتابستان معرفت روانه بازار کتاب شده است.

وطن امروز «شماره ۲۴۰۹ ۱۳
مستند
<div><div><div><div><div></div><div>«آقا سعید» روی آنتن تلویزیون</div></div></div><div><div><div></div><div>مستند آقا سعید با موضوع کمک‌رسانی به زلزله‌زدگان کرمانشاه، آماده پخش از شبکه‌های سیما شد. به گزارش روابط عمومی</div></div><div><div></div><div>موسسه نجوای زلال هنر، مستند «آقا سعید» به کارگردانی جواد رئیسی با موضوع کمک‌رسانی قرارگاه حاج احمد متوسلیمان به زلزله‌زدگان استان کرمانشاه آماده نمایش شد. این مستند با نمایش کمپوهای مردم زلزله‌زده کرمانشاه و محرومیت‌های این منطقه بعد از زلزله، فعالیت‌های عمرانی قرارگاه حاج‌احمد متوسلیمان را به تصویر می‌کشد. «آقا سعید» به مأموریت ویژه قرارگاه که ساخت خانه با سازه‌هایی خاص برای زلزله‌زدگان طی ۲۷ روز است، می‌پردازد. این مستند با تلاش موسسه هنری نجوای زلال هنر به کارگردانی جواد رئیسی تهیه و آماده پخش از شبکه‌های سیما شده است.</div></div></div></div></div>
گیشه
<div><div><div><div><div></div><div>«به وقت شام» و «لاتاری» در آستانه ۶میلیاردی شدن</div></div></div><div><div><div></div><div>آخرین آمار فروش فیلم‌های روی پرده سینماها توسط پخش‌کنندگان سینمای ایران اعلام شد. به گزارش فارس، فیلم‌های سینمایی در هفته سوم اکران نوروزی با اقبال بهتری مواجه شدند و فروش بهتری را در گیشه برای خود رقم زدند اما همچنان فیلم «فراری» در قعر جدول قرار دارد. حبیب اسماعیلی، مدیرعامل دفتر پخش رسانه فیلمسازان مولود درباره فروش فیلم «خرگبوش» گفت: فیلم هم‌اینک به فروش یک‌میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان رسیده است و در هفته گذشته شاهد رشد بهتری در فروش فیلم بودیم بویژه روز چهارشنبه فروش خوبی داشتیم. علی سرتیپی، مدیرعامل دفتر پخش فیلمسیران درباره فروش «به وقت شام» گفت: فیلم خوشبختانه فروش اقبال مخاطب قرار گرفته و همین امر موجب شده شاهد رونق خوبی در سالن‌های این فیلم باشیم. فیلم هم‌اینک به فروش ۵ میلیارد و ۸۵ میلیون تومان در تهران و شهرستان رسیده است. احمد مختاری، مدیر دفتر پخش هدایت فیلم درباره فروش فیلم «فراری» گفت: در تهران ۱۴ سالن سینما در اختیار داریم و در شهرستان سعی می‌کنیم تعداد سالن‌های بیشتری در اختیار بگیریم. هم‌اینک فروش فیلم به رقم ۳۱۰ میلیون تومان رسیده است. فیاض هوشیار پارسیان، مدیر پخش دفتر سیمای مهر درباره فروش «لاتاری» گفت: فیلم با اقبال خوبی مواجه شد. هم‌اینک فیلم به فروش ۵ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان رسیده است. همایون امکانیان، مدیر دفتر پخش نیکان فیلم درباره فروش فیلم «مصادره» گفت: فیلم با اقبال مخاطبان مواجه است و در اکران‌های مردمی و روزهای عادی با استقبال تماشاگران روبه‌رو شده فیلم هم‌اینک به فروش ۸ میلیارد و ۴۵۰ میلیون تومان رسیده است. سعید خانی، تهیه‌کننده فیلم «لونه زنبور» درباره فروش این فیلم گفت: این فیلم بتازگی توانسته به فروش ۴ میلیارد و ۵۵۰ میلیون تومان در تهران و شهرستان برسد. غلامرضا فرجی، مدیر پخش و بازاریابی حوزه هنری درباره فروش فیلم «قیلشاه» گفت: اقبال مخاطبان خوب بود و شاهد استقبال خانواده‌ها از فیلم بودیم. فروش فیلم به یک‌میلیارد و ۳۳۰ میلیون تومان رسید و هم‌اینک ۷۰ سالن در تهران و شهرستان در اختیار دارد.</div></div></div></div></div>
سینمای جهان
<div><div><div><div><div></div><div>کارگردان «آن شرلی با موهای قرمز» در گذشت</div></div></div><div><div><div></div><div>ایسائو تاکاهاتا، انیماتور ژاپنی و یکی از بنیانگذاران استودیوی جیبلی درگذشت. به گزارش مهر به نقل از تایم، ایسائو تاکاهاتا، کارگردان، فیلمنامه‌نویس و تهیه‌کننده سرشناس و یکی از بنیانگذاران استودیوی تحسین‌شده انیمه‌سازی جیبلی در ۸۲ سالگی درگذشت. تاکاهاتا که بیشتر برای کارگردانی انیمه مشهور «مدفن توتورو» (۱۹۸۸)، «شاهزاده مونونوکه» (۱۹۹۷) و «شهر اشباح» (۲۰۰۱) در دنیا شناخته شده و شهره‌آهائی، دختری در کوهستان» و «آن شرلی با موهای قرمز» از جمله آثار ساخته شده توسط این انیماتور ژاپنی است که در میان بسیاری از مخاطبان ایرانی شناخته می‌شود.</div></div></div></div></div>