

تئاتر

دومین تغییر کلیدی تئاتر در سال جدید چه بود؟
<div></div> <div></div>
ارمغان بهداروند، مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی از سمت خود کناره‌گیری کرد. به‌گزارش فارس، پس از تغییر مدیریت اداره کل هنرهای نمایشی و رفتن مهدی شفیعی در انتهای سال گذشته و اعطای این سمت به شهرام کرمی، دومین تغییر مهم تئاتری در دوران معاونت جدید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اتفاق افتاد. ارمغان بهداروند، مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی از سمت خود استعفا کرد. وی در صفحه اینستاگرامی خود نوشت: «این نامه کوتاه است اول به زمزمه این سلام، امیدوارم تئاتر بیش از همیشه تئاتر باشد و تئاتر بماند و دیگر اینکه زیباتر است جهان به دوست داشتن و دوست داشته شدن! در من دوست داشتن بی‌حساب تئاتر و اهالی دردمندش ادامه خواهد داشت؛ پس: خداحافظ» ارمغان بهداروند با مدیریت مهدی شفیعی فعالیت خود را در انجمن هنرهای نمایشی آغاز کرده بود. این دومین تغییر کلیدی بدنه تئاتر پس از آمدن مجتبی حسینی، معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که حال باید دید شهرام کرمی چه کسی را برای جایگزینی وی در این سمت انتخاب می‌کند.
کتاب

«واجب تمدن‌ساز» منتشر شد

«واجب تمدن‌ساز» عنوان کتابی است که به فرمایشات مقام معظم رهبری در زمینه امر به معروف و نهی از منکر می‌پردازد است. به گزارش

«واجب تمدن‌ساز»

«وطن امروز»، جنبش حیات‌بنازگی اثری شامل صحبت‌های مقام معظم رهبری در موضوع امر به معروف و نهی از منکر به چاپ رساند. این کتاب به صورت شرح مـزجی از سخنان رهبر معظم انقلاب در جمع ستاد احیا‌نوشته شده و در آن سعی شده تمام صحبت‌های مرتبط با امر به معروف و نهی از منکر از قول رهبری از ابتدای انقلاب تاکنون جمع‌آوری شده و به صورت کاملاً منسجم کنار هم قرار گیرد. در بخشی از این کتاب آمده است: «هر به معروف و نهی از منکر که در واقع به نوعی زیربنای همه حرکات اجتماعی اسلام است که «پها تقام الفرائض»! امر به‌معروف یعنی همه مؤمنان در هر نقطه‌ای از عالم که هستند، موظفند جامعه را به‌سمت نیکی، به‌سمت معروف، به‌سمت همه کارهای نیکو حرکت دهند؛ و نهی از منکر یعنی همه را از بدی‌ها، از پستی‌ها، از پلشتی‌ها دور بدارند. هر کدام از این ۴ شاخص به‌نحوی ترجمان ساخت و هندسه نظام اسلامی است. این، تضمین‌کننده حیات طیبه در نظام اسلامی خواهد بود. عمل کنیم تا آتش را ببینیم.»

■ ■ ■

اعلام دستورالعمل پرداخت بن کتاب در نمایشگاه کتاب

سختگوی نمایشگاه کتاب تهران از ابلاغ دستورالعمل یارانه بن خرید کتاب در سی‌ویکمین نمایشگاه

نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران

داد. به گزارش «وطن امروز»، همايون اميرزاده، سخت‌گوی سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران درباره نحوه مشارکت دانشجویان و طلاب، نهاده‌ا و موسسات برای دریافت بن کتاب در این دوره از نمایشگاه کتاب تهران گفت: در این دوره از نمایشگاه برای دانشجویان و طلاب مبلغ یک میلیون ریال بن خرید کتاب در نظر گرفته شده است که از این میزان ۶۰ درصد آن از سوی دانشجو و ۴۰ درصد آن توسط معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پرداخت خواهد شد. برای اساتید و اعضای هیات علمی دانشگاه‌ها و حوزه‌ها نیز مبلغ ۲ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان بن خرید کتاب در نظر گرفته شده که ۳۰ درصد آن توسط معاونت امور فرهنگی و ۷۰ درصد آن توسط اساتید تأمین خواهد شد. امیرزاده با اشاره به بن خرید کتاب اهالی قلم گفت: بن خرید کتاب هر یک از اهالی قلم ۲ میلیون و ۵۰۰ هزار ریال است که با مشارکت صد درصدی معاونت امور فرهنگی به اهالی قلم پرداخت خواهد شد. همچنین نخبگان و اصحاب فرهنگی که به تأیید اداره کل فرهنگ و ارشاد استان‌ها و خاتنه کتاب رسیده باشند، می‌توانند بن کتاب ۱۰ میلیونی دریافت کنند. گفتنی است سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از ۱۲ تا ۲۲ اردیبهشت‌ماه سال جاری در محل مصلای امام خمینی(ره) برگزار خواهد شد.

دومین تغییر کلیدی تئاتر در سال جدید چه بود؟



ارمغان بهداروند، مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی از سمت خود کناره‌گیری کرد. به‌گزارش فارس، پس از تغییر مدیریت اداره کل هنرهای نمایشی و رفتن مهدی شفیعی در انتهای سال گذشته و اعطای این سمت به شهرام کرمی، دومین تغییر مهم تئاتری در دوران معاونت جدید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اتفاق افتاد. ارمغان بهداروند، مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی از سمت خود استعفا کرد. وی در صفحه اینستاگرامی خود نوشت:

«این نامه کوتاه است اول به زمزمه این سلام، امیدوارم تئاتر بیش از همیشه تئاتر باشد و تئاتر بماند و دیگر اینکه زیباتر است جهان به دوست داشتن و دوست داشته شدن! در من دوست داشتن بی‌حساب تئاتر و اهالی دردمندش ادامه خواهد داشت؛ پس: خداحافظ» ارمغان بهداروند با مدیریت مهدی شفیعی فعالیت خود را در انجمن هنرهای نمایشی آغاز کرده بود. این دومین تغییر کلیدی بدنه تئاتر پس از آمدن مجتبی حسینی، معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که حال باید دید شهرام کرمی چه کسی را برای جایگزینی وی در این سمت انتخاب می‌کند.

■ **فجر رتبه A جشنواره‌های جهانی را داراست**
میرکریمی در ابتدای این مراسم اظهار داشت: جشنواره فیلم فجر بحق قدیمی‌ترین جشنواره قاره کهن است و سی‌وششمین دوره خود را برگزار می‌کند. در جداسازی از بخش ملی تلاش شد از ائتلاف هزینه‌جلوگیری شود و پراکندگی خوبی را در تقویم جشنواره شاهد باشیم تا رویدادهایی که مخاطبان مشترک دارند و فرصت‌های تبلیغاتی هم را از بین می‌برند بیشترین استفاده و سرمایه‌گذاری را برای کشور به همراه بیاورند. وی ضمن تشریح اهداف جشنوار، دوست‌یابی برای سینمای ایران را وظیفه مهم و اصلی جشنواره دانست و افزود: در این ۲ سال کمترین تغییر در بخش مدیریتی جشنواره رخ داده است و در اجلاس سالان گذشته مدیران فیایف به ما اعلام کردند که این جشنواره در حد گرفتن رتبه A هست و می‌تواند جزو ۱۵ جشنواره مهم دنیا باشد اما فقط یک مشکل کوچک برای این جشنواره استمرار باکیفیت آن است و امسال باز هم نماینده فیایف به جشنواره می‌آید.

■ **فیلم‌ها برای حضور در جشنواره ورودی می‌پردازند**

دبیر سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر اظهار داشت: امسال میهمان و فیلم‌های زیادی داریم. بیش از ۱۶۰ فیلم نمایش داده می‌شود و کسانی که جشنواره برگزار کرده‌اند می‌دانند که چه کار سخت و پر حجمی است اما با طول توجه به سازوکار مناسب، همه کارها در طول سال انجام شد و کارهای‌مان را برای شب امتحان نگه نداشتیم. وی افزود: امسال برای ثبت‌نام در جشنواره گفتیم فیلم‌ها باید ر قمری را بپردازد و از همین طریق بیش

■ **محبوبه پوردوستار: وقار رضوی، فارغ‌التحصیل رشته الهیات از دانشگاه لندن، پاکستانی‌الاصل و بزرگ شده امارات و کانادا، با تابعیت کاناداست. او دوره آموزشی اجرا را در هالیوود، کانادا و موسسه شبکه الجزیره انگلیسی زیر نظر مجریان و گویندگان مشهور جهان گذرانده و چند سال است اجرای خبر و برنامه مشهور The Debate یا «مناظره» پرس‌تی‌وی را به عهده دارد. رضوی تحصیلاتش را در رشته کارشناسی شبکه‌های اجتماعی در دانشگاه واترلو و کانادا و دانشگاه سیراکوس آمریکا ادامه داده است. او حالا یک چهره خبری و سیاسی شناخته‌شده پرس‌تی‌وی است که بحث‌های داغ و چالشی برنامه «مناظره» را که هر شب ساعت ۲۲:۰۰ به وقت تهران به مدت ۲۵ دقیقه به صورت زنده از شبکه پرس‌تی‌وی پخش می‌شود، هدایت می‌کند. با وقار رضوی پیرامون حضورش در شبکه پرس‌تی‌وی به عنوان مجری برنامه «مناظره» و گوینده خبر این شبکه گفت‌وگو کردیم.**

■ **برنامه‌های مناظره‌ای در همه جای دنیا و همه رسانه‌ها، برنامه‌های سختی است و طبیعتاً هر رسانه‌ای از انتخاب مجری برای چنین برنامه‌هایی ملاحظات خاصی را اعمال می‌کنند. در پرس‌تی‌وی هم حتماً همین‌طور بوده. بویژه که موضوع برنامه «مناظره» پرس‌تی‌وی اغلب سیاسی بوده و با تضارب آرای موافقان و مخالفان قدرتمند روی آنتن می‌رود. برای ما بگویند چطور شد به عنوان مجری این برنامه انتخاب‌شدید؟**

طبیعی است که به عنوان یک مجری عمومی و بعد مجری اخبار و برنامه‌های سیاسی، باید به مرتبه‌ای از دانش و اطلاعات سیاسی دست پیدا کنیم تا بتوانیم مسؤولیت اجرای چنین برنامه‌ای را بر عهده بگیریم اما بخت با من یار بود و مدبر وقت نیزوزوم وقتی دیدند که من خط‌فرم‌ها را می‌شناسم و اطلاعات سیاسی خوبی هم کسب کرده‌ام به من اجازه اجرای برنامه را دادند. از سویی تجربه‌های قبلی من در رادیو و تلویزیون هم در این مساله تأثیر زیادی داشت. به هر حال این مسؤولیت سنگینی است و گوینده به نوعی اداره کل امور برنامه را بر عهده دارد.

■ **حتماً با هیجانی که در دل این برنامه جاری است، تا**

رضا میرکریمی در نشست خبری جشنواره جهانی فیلم فجر:

به دنبال دوست‌یابی برای سینمای ایران هستیم



■ فیلمسازان آسیایی همدیگر را در جشنواره‌های اروپایی می‌شناسندا

از ۱۶۰۰ فیلم ثبت‌نام کردند. مبلغ ثبت‌نام ۲۰ دلار بود که شاید رقمی نباشد اما با خودش اعتبار و نکات بسیاری به همراه دارد. امسال ۳۰۰ میهمان از ۷۸ کشور را پذیرا خواهیم بود. ۵۵ نفرشان میهمان دارالفنون هستند که بخش قابل دفاع جشنواره است و در طول سال شاهد درخواست‌های مختلف هستیم که دانشجویان زیادی علاقه‌مند هستند در این کلاس‌ها شرکت کنند.

■ **فیلمسازان آسیایی همدیگر را در جشنواره‌های اروپایی می‌شناسندا**

کارگردان برجسته سینما و دبیر سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر خاطر نشان کرد: بسیاری از میهمانان خارجی جشنواره جهانی فجر برای خرید از بازار فیلم جشنواره به ایران می‌آیند. حدود ۱۲۰ فیلم از ۵۴ کشور جهان در سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر حضور دارند. امسال به جای بخش وحشت، بخش فانوس خیال را داریم که در آن فیلم‌های مختلفی از ژانرهای مختلف به نمایش در خواهد آمد. بخش مروری بر سینمای ایتالیا را خواهیم داشت که یکی از سینماهایی است که روی سینمای نوین ایران امروز تأثیرگذار بوده است. متأسفانه فیلمسازان آسیایی تا در جشنواره‌های اروپایی جایزه دریافت نکنند، همدیگر را نمی‌شناسند. وی افزود: در این جشنواره شبکه‌های مهم بخش زنده خواهند داشت و این مساله را امسال جدی‌تر گرفتیم. «لاولپین» بخشی بود که دوست داشتمیم از ظرفیتش استفاده کنیم و دانشجویانی که به زبان تسلط داشتند آمدند و در طول سال آموزش دیدند که چطور فعالیت کنند و به تکتک آنها افتخار می‌کنیم و بیشترین سطح رضایتمندی از این بخش به ما اعلام شد. او در بخش دیگری از صحبت‌های خود برپای زنگ هفتم در جشنواره را یکی از بخش‌های تازه این رویداد دانست که بر این اساس ۷ فیلم در ۲ سانس صبح به مدت ۹ روز به دانش آموزان دوره‌های اول و دوم‌متوسطه و ششم ابتدایی اختصاص دارد و هدایایی هم به برخی دانش آموزان داده می‌شود تا با بلیت سینما به همراه

خانواده به تماشای فیلم‌ها بنشینند.

■ **یمن، فلسطین و میانمار در بخش زیتون‌های زخمی**

میر کریمی با اشاره به اتفاق شوم سال گذشته و طرح مساله تغییر پایتخت فلسطین از سوی رژیم صهیونیستی گفت: در پی این موضوع خشم جهانی به‌وجود آمد و ما را متقاعد کرد که جغرافیای خود را گسترده‌تر کنیم و می‌دانم که فیلم‌های زیبایی در این بخش از سوریه و لبنان و فلسطین وجود دارد و فیلم‌هایی از یمن و میانمار در این بخش رونمایی خواهد شد. میرکریمی اظهار داشت: یک اتفاق بدی که وجود دارد این است که هنرمندان بزرگ آسیایی در اروپا همدیگر را می‌شناسند اما این بار ما کاری کردیم که جالب بود. به سینمای منطقه بالتیک توجه کردیم که خود اروپا هم به آن بعد از کاری که ما کردیم، توجه کرد. امسال در ارتباط با محیط‌زیست بی‌تفاوت نبودیم. با توجه به نزدیک شدن جام‌جهانی یک فیلم فوتبالی خوب داریم که با حضور ورزشکاران رونمایی خواهیم کرد.

■ **«الیور استون» به ایران می‌آید**

دبیر سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر اظهار کرد: جشنواره امسال ما همراه با اعیاد شعبانیه است و به همین خاطر بسیاری از برنامه‌های جشنواره امسال، برنامه‌های شادی خواهد بود. برخی تصور می‌کنند که اگر بخشی مانند زیتون‌های زخمی را داریم به دلیل فرمایش مدیران سینمایی کشور است اما به هیچ عنوان اینگونه نیست. ما اگر بخش زیتون‌های زخمی را داریم با اعتقاد خاصه خود داریم و برای آن زحمت کشیده‌ایم. آرزوی ما این است که جشنواره‌ای در تراز جمهوری اسلامی ایران داشته باشیم. یکی از جشنواره‌های بین‌المللی که خود را با ما در رقابت می‌داند، سال گذشته برای ما نت‌نت‌ها در کشور بلکه در منطقه نیز جشنواره‌ای به گستردگی جشنواره جهانی فیلم فجر نداریم. الان با اضافه شدن بخش‌های مختلف در حال دست و پا زدن هستیم تا با توجه به شرایط کنونی با همین مبلغ جشنواره را برگزار کنیم.

مجری برنامه «مناظره» و گوینده خبر شبکه پرس تی‌وی در گفت‌وگو با «وطن امروز»:

در دنیا هم مهم هستیم، هم متفاوت



حدودی کنار آمده و مانوس شده‌ایا ما همیشه نقاط عطف و اتفاقات غیرمنتظره در برنامه‌های مناظره وجود دارد. چه اتفاقی هنگام اجرای برنامه بیش از هر چیز برای شما جالب و جذاب است؟ همیشه وقتی یک سوال از میهمان می‌پرسم که جوابی برای آن ندارد، یعنی مرد است که نظر خودش را بدهد یا نه و دچار سردرگمی می‌شود، احساس خوبی پیدا می‌کنم چون حس می‌کنم او را دچار نوعی چالش با خودش و افکارش کرده‌ام و این غافلگیری برآیم خیلی جذاب است. شاید این کار باعث شود فرد درباره دیدگاه خود به فکر فرو رود و درباره آنچه گفته یا باور داشته تجدینظر کند.

■ **جذابیت‌های اجرا و سهیم داشتن در برنامه‌ای اینچنینی، برای شخص خودتان چه بوده و از برآند کلی آن، چه موردی برای شما جالب است و باعث تعجب‌تان می‌شود؟**

من رفت‌وآمدهای زیادی به آمریکا و کانادا دارم و با فضای رسانه‌ای جهان آشنا هستم. آنچه به عنوان مزیت این برنامه و به طور کلی شبکه پرس‌تی‌وی می‌توانم به آن اشاره کنم این است که آزادی بیان در اینجا بیشتر وجود دارد و هرکسی با هر دیدگاه و نظری می‌تواند نظر خود را بیان کند. روی آنتن پرس‌تی‌وی، همه حتی مخالفان آزادند درباره نظر خود حرف بزنند. در امارات چنین آزادی‌ای وجود ندارد. در کانادا نیز بسیاری از موارد، خط قرمز محسوب می‌شود و کسی اجازه ندارد درباره آنها اظهار نظر کند. به طور مثال در کانادا چندین



بسیار بالاتر از فیلم‌های تولیدی سینمای هند است. وی اظهار داشت: «الیور استون» فیلمساز آمریکایی همراه ما خواهد بود که اصرار داشتند با ما باشند و کلاس‌هایی برگزار کنند و برنامه مفصلی در زمینه‌های مختلف نیز دارند.

■ **می‌خواستیم «به وقت شام» در جشنواره باشد**

این کارگردان درباره فیلم «به وقت شام» گفت: فیلم حاتم‌ی کیا فیلم بسیار خوبی است، اگرچه نظراتی پیرامون فیلمنامه این اثر دارم اما به نظر من فیلم بسیار خوش‌ساخت و خوبی است و من آن فیلم را دوست دارم. می‌خواستم فیلم افتتاحیه جشنواره ما باشد، برای همین ما در اسفندماه با سرمایه‌گذاران تماس گرفتیم که فیلم را اکران نکنند و برای افتتاحیه ما نگه دارند اما دوست داشتند فیلم‌شان را اکران کنند، ضمن اینکه ما نمی‌توانیم فیلم اکران شده را به بخش مسابقه بیاوریم، به همین دلیل فیلم «تنگه ایووریب» ساخته بهرام توکلی را در بخش مسابقه داریم.

■ **IMDB ایرانی در راه است**

میرکریمی در ادامه نشست اظهار داشت: ما یک IMDB ایرانی (بانک اطلاعات اینترنتی فیلم‌ها) فراهم کردیم که حاصل یک سال فعالیت چند محقق ساینسی شد که همه محتوای ایران را به مخاطب خارجی معرفی می‌کند. بیش از ۴۷۰۰ فیلم سینمایی و تعداد بالایی فیلم کوتاه در این سایت قرار دارد که رونمایی آن در طول جشنواره انجام می‌شود. دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر خاطر نشان کرد: بودجه جشنواره سال گذشته ۸ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان بود و امسال ۸ میلیارد تومان است. جشنواره جهانی فیلم فجر میهمانان بسیاری دارد که این میهمانان و حضورشان هزینه بالایی را می‌طلبد. ما نت‌نت‌ها در کشور بلکه در منطقه نیز جشنواره‌ای به گستردگی جشنواره جهانی فیلم فجر نداریم. الان با اضافه شدن بخش‌های مختلف در حال دست و پا زدن هستیم تا با توجه به شرایط کنونی با همین مبلغ جشنواره را برگزار کنیم.

به آنها خودداری می‌کنند و پرس‌تی‌وی در سطح گسترده‌ای در آنها می‌پردازد با استقبال خوبی از سوی مخاطبان مواجه می‌شود. مسائلی مانند اوضاع یمن، بحرین و حتی تنش و درگیری‌های سوریه از مباحث جذاب برای مخاطبان ما به شمار می‌رود زیرا این مباحث تنها در پرس‌تی‌وی مورد بحث و بررسی قرار می‌گیرد.

■ **۱۰ سال از عمر پرس تی‌وی به عنوان یک شبکه حرفه‌ای مطرح در دنیا گذشته است اما این شبکه باید همپای رسانه‌های رقیبش حرکت کند و به پیش برود. به نظر شما برای جذب بیشتر مخاطب و جلب رضایت آنها چه اقداماتی باید انجام شود؟**

پرس‌تی‌وی تلاش‌های گسترده‌ای برای فعال کردن برنامه‌ها در رسانه‌های اجتماعی انجام داده است اما این کار همچنان نیاز به توجه بیشتری دارد و نیاز مخاطب می‌طلبد که تلاش‌ها در این باره را هر نظر بیشتر شود، ضمن اینکه باید همواره این آماجگی را داشته باشیم که موضوعات جدید و روز دنیا را رصد کرده و به آنها بپردازیم. در این زمینه اخیراً بیش از گذشته به موضوعات آفریقا توجه شده و برنامه‌های خوبی در این زمینه تولید و پخش شده است. در کل باید دیدار اشتراک‌آهانه‌ای درباره جنگ نرم را جدی‌تر بگیریم و حرفه‌ای‌تر کار کنیم.

■ **با توجه به اینکه گویندگی خبر را نیز در شبکه پرس تی‌وی برعهده دارید، از این نظر پرس تی‌وی را چگونه ارزیابی می‌کنید و عملکرد آن را تا چه حد با استانداردهای روز رسانه منطق می‌بینید؟**

پرس‌تی‌وی صدایی است بین صداهای مختلف در جهان رسانه و خبر. ولی صدای ما هم مهم است و هم متفاوت. ما تنها شبکه انگلیسی‌زبان هستیم که صدا و دیدگاه ایران و نظام اسلامی‌اش را در دنیا منتشر می‌کنیم. حتی اگر بینندگان ما با حرفه‌های ما موفق نباشند، برای درک چالش‌های دنیا باید صدا و نظریه ما را گوش کنند تا یک تصویر کامل داشته باشند. پرس تی‌وی شبکه جوانی است که بخوبی مراحل رشد را پشت سر می‌گذارد، جایگاه خود را در دنیای رسانه پیدا کرده و هژمونی و سلطه‌گری رسانه‌های غرب را فاش می‌کند. البته طبیعی است و هنوز هم جا دارد که بیشتر رشد کنیم و برای جلب اعتماد مردم بیشتر تلاش کنیم.

نظر
<div>واکنش سیروان خسروی به رفتار سلبریتی‌های رنگی</div> <div>از سلبریتی‌های بی‌سواد انتظار بیشتری نیست</div> <div>در پی اتفاقی‌های اخیرى که درباره قیمت دلار و سکه در کشور رخ داده، سلبریتی‌های بسیاری نسبت به این اتفاق‌ها واکنش نشان دادند. بسیاری از این سلبریتی‌ها در صفحه‌های شخصی‌شان دست از حمایت دولت روحانی کشیدند و بسیاری دیگر با نوسانات قیمت دلار و سکه شوخی کردند البته بودند سلبریتی‌هایی که نسبت به اوضاع با نگاهی متفاوت نگاه کردند و انتقادهای عمیقی نسبت به اوضاع کنونی داشتند. به گزارش تسنیم، یکی از انتقادهای جالب به اوضاع کنونی را سیروان خسروی مطرح کرد. او در صفحه شخصی‌اش نوشت: «هشمنزکننده‌تر از وضعیت اسفناک کشور، پست‌های انتقادی سلبریتی‌هایی هستش که پارسال همین موقع در حال پاراگیری بنفش بودن، قبل‌تر هم مشغول پاراگیری سبز و امروز هم که منتقدند و فردا هم حامی رنگ مد روز و باب میل اکثریت خواهند بود. وقتی سلبریتی‌هایی که بیشترشون حتی در زمینه شغلی خودشون بی‌سواد هستن، الگو میشن، انتظاری بیش از این نباید داشت».</div>
سینمای جهان

گزارش دروغ

کار دست بازیگر سرشناس داد!

تی‌جی میلر، بازیگر آمریکایی پس از اعلام خبر دروغ به پلیس درباره خطر بمب‌گذاری با احتمال زندان روبه‌رو شده است. به گزارش مهر به نقل نشد. افسر پلیسی که با این کمترین صحبت پس از توقف قطار و کنترل آن با بمبی مواجه نشد. افسر پلیسی که با این کمترین صحبت کرده بود در همان زمان گزارش خبر نیز به وی مشکوک شده بود و این احتمال را مطرح کرده بود که وی ممکن است به دلیل استفاده از الکل دچار اشتباه شده باشد اما میلر تأکید کرده بود نخستین باری است که چنین تماسی می‌گیرد و پیش از آن هرگز با پلیس تماس نگرفته و از دیدن فردی مشکوک که در قطار نگران شده است، با این حال کارآگاهان پلیس متوجه شده‌اند که بازیگر «فیلم اموجی» اصلاً از یک قطار دیگر استفاده کرده و در قطاری که گزارش آن را داده بود حضور نداشت. در عین حال بررسی‌های دیگری حاکی از این است که وی با مسافر زنی که در ردیفی دیگر نشسته بوده بگو‌گو کرده بود. میلر سال پیش با اتهاماتی مبتنی بر ایجاد مزاحمت برای زنی در دوران کالج روبه‌رو شده بود اما بشدت آن را انکار کرد.

سینما

«دایان» رونمایی شد

فیلم سینمایی «دایان» ساخته بهروز نورانی‌پور جدیدترین محصول سازمان سینمایی حوزه هنری، سه‌شنبه ۲۱ فروردین همزمان با هفته هنر

دایان

انقلاب اسلامی، طی مراسمی رونمایی و اکران شد. به گزارش روابط عمومی سازمان سینمایی حوزه هنری، در ابتدای این مراسم محمدرضا شفا، مدیرعامل باشگاه فیلم سوره بیان کرد: فیلم «دایان» گامی جدید در کارنامه فیلمسازی بهروز نورانی‌پور است، زیرا تمام ساخته‌های وی تا به حال در ژانر مستند بوده‌اند. همچنین این فیلم را باید یکی از سخت‌ترین پروژه‌های سینمایی ایران دانست. سپس نورانی‌پور ضمن خوشامدگویی به حاضران در سالن گفت:

«دایان» با تمام سختی‌هایش به پایان رسید و امیدوارم مورد توجه قرار بگیرد. همچنین باید از کسانی که مرا در این پروژه همراهی کردند، تشکر کنم. وی ضمن تعریف خاطره‌ای از زمان فیلمبرداری این فیلم، گفت: زمان فیلمبرداری در نماای منفی ۲۰ درجه کار می‌کردیم و یکی از بازیگران بی‌پوش شد ولی باز هم گلابی‌ای که خود را در مستندسازی ثابت کرده است. از جمله ویژگی‌های مثنی که او در فیلمسازی دارد، شخصیت‌پردازی و فضاسازی درست است و من برای او آرزوی موفقیت دارم.