



دورف از تبلیغ آشوبگران تا علاقه به فیلم ضدایرانی!

«یساو دورف» مدیر پیام‌رسان تلگرام در مطلبی در صفحه شخصی‌اش در اینستاگرام یک فیلم ضدایرانی را فیلم مورد علاقه‌اش معرفی کرد؛ به گزارش «وطن امروز» مدیر پیام‌رسان تلگرام که سال گذشته و در جریان اعتراضات دی‌ماه که به واسطه برخی کانال‌های تلگرامی منجر به ایجاد خشونت و آشوب در برخی شهرهای کشور شد، از آشوبگران حمایت کرده بود و حتی پس از بستن یکی از کانال‌های اصلی تلگرامی مروج خشونت، در توثیتی به معرفی کانال جایگزین آن پرداخته بود، حالا و در روزهایی که موضوع فیلترینگ تلگرام از سوی دولت ایران جدی‌تر شده است، با معرفی یک فیلم ضدایرانی به عنوان اثر مورد علاقه‌اش به شکلی غیرمستقیم به توهین به مخاطبان ایرانی پرداخته است. دورف در متن خود در ارتباط با فیلم «۳۰۰» نوشته است: «فیلم مورد علاقه من ۳۰۰ است. داستان ۳۰۰ اسیراتی که برای محافظت از آزادی هموطن‌های‌شان می‌جنگندند تا هزاران سال بعد الهام‌بخش خواهد بود.» فیلم ضدایرانی ۳۰۰ به کارگردانی «ژاک استایدر» که داستان نبرد «تروپیل» بین ایران و یونان را روایت می‌کند با محل تاریخ تصویری غیرانسانی از پادشاه هخامنشی و سپاه ایران به نمایش گذاشته بود و به همین دلیل در زمان نمایش آن با اعتراضی گسترده‌ای از سوی مردم کشورمان روبه‌رو شد.

کتاب

زندگینامه داستانی آیت‌الله مفتاح در انتظار انتشار



اصغر استادحسن معمار از انتشار زندگینامه آیت‌الله شاه‌آبادی و آیت‌الله مفتاح در آینده‌ای نزدیک خبر داد. به گزارش فارس، اصغر استادحسن معمار، نویسنده در ارتباط با تازه‌ترین فعالیت‌های خود در حوزه نویسندگی و آثاری که قرار است از او راهی نمایشگاه کتاب تهران شود، گفت: زندگینامه داستانی آیت‌الله مفتاح با عنوان «فتح‌الفتح دل‌ها» و زندگینامه داستانی آیت‌الله شاه‌آبادی با عنوان «استادزاده شیدا» به سفارش انجمن قلم ایران نوشته شده اما در انتظار انتشار است. معمار از ادامه افزود: مجموعه داستان «حیث تن و رهایی» عنوان اثری است که شامل ۸ داستان است، تالیف آن نیز به پایان رسیده، این کتاب داستان‌های کوتاه و بلندی را شامل می‌شود که در ۱۲۰ صفحه گردآوری شده است. از این نویسنده در نمایشگاه کتاب سال گذشته کتاب «راز فرمانده و سرباز» برای نخستین بار از سوی نشر فاتحن عرضه شد.

جشنواره فجر

نادر طالب‌زاده:

جشنواره جهانی فیلم فجر به مهندسی درست نیاز دارد



نادر طالب‌زاده گفت: جشنواره جهانی فیلم فجر اگر با مهندسی درستی پیش برود، می‌تواند تجربه موفق‌ی را رقم بزند. به گزارش «وطن امروز»، نادر طالب‌زاده، نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان سینما و تلویزیون با مثبت ارزیابی کردن کارگاه‌های تخصصی جشنواره گفت: یکی از مصادیق تاثیرگذاری این رویداد، برگزاری کارگاه‌ها و ورکشاپ‌هاست که حضور هنرجویان بین‌المللی در آن جالب توجه است. وی در پاسخ به اینکه گرهمایی سینماگران از اقصی نقاط جهان در رویداد بین‌المللی سینمای ایران چقدر توجه سایر کشورها را به کشورمان جلب می‌کند، گفت: زبان وحدت‌افزین است و در همین راستا جشنواره جهانی فیلم فجر نتایج مثبت و مزایایی برای سینما و هنر دارد. کشورهای مانند با ایران همیشه عناد دارند اما سایر کشورها که چنین نظری ندارند از جشنواره جهانی فیلم فجر استقبال کرده‌اند. طالب‌زاده با بیان ارزیابی خود از وضعیت فیلم‌ها و میهمانان حاضر در جشنواره عنوان کرد: من فیلم‌ها را هنوز ندیده‌ام اما می‌دانم برای تماشا ترغیب‌کننده هستند. در میان میهمانان خارجی نیز اسامی قابل توجهی دیده می‌شود. به نظرم یک کلاژ مناسب و جالب از فیلم‌ها و فیلمسازها در این دوره از جشنواره شاهد هستیم. سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر ۲۹ تا ۲۷ آوریل ۲۰۱۸ (۳۰۷۰۴ فردین در ۷ اردیبهشت ۱۳۹۷) به دبیری سیدرضا میرکریمی در تهران در حال برگزاری است.

اکران دانشگاهی، در پیچه‌ای متفاوت برای نمایش فیلم‌های دغدغه‌مند

سینما؛ روی پرده دانشگاه



آن نرفتم چون احساس کردم مدیران این جشنواره چه آگاهانه و چه ناآگاهانه مراسم و آرا را با آرایشی خاص چیدمان کردند. در آن برهه وزارت ارشاد تلاش داشت در بخش خارج از مسابقه به حاشی‌کیا جایزهای تشریفاتی اهدا کند اما و نیز از این امر سر باز زد و در جمع دانشجویان گفت: دوستان جشنواره فجر می‌خواهند من را فیلمساز وابسته تعریف کنند که از دست همکاران خود جایزه نگرفته‌ام از دست رئیس جمهور جایزه می‌گیرم، پس هوشمندی به من می‌گوید به نام نامی بچه‌های جنگ، غریب بایستم.

ضمن اینکه من از این شیشه‌های سیم‌رغی که به سینماگران می‌دهند زیاد دارم و حتی دیگر در طاقچه خانه خود جای یکی دیگر را ندارم. این صحبت‌های حاشی‌کیا در حالی صریحا عنوان می‌شد که پیش از این از بیان چنین حرفهایی در نشست‌های خبری و گفت‌وگوهای رسانه‌ای امتناع می‌ورزید و به نظر می‌رسد تنها حضور حداکثری دانشجویان می‌تواند بستری را فراهم کند تا فیلمسازان فارغ از فشارهای روشنفکری عقاید خود را صراحتا بیان کنند.

■ ظرفیتی برای نادیده گرفته شده‌ها

اکران‌های دانشگاهی همچنین از این ظرفیت برخوردارند که ساختاری متفاوت از اکران‌های سینمایی ایجاد کنند و در این مسیر فیلم‌هایی که با ضعف اکران روبه‌رو هستند در اکران‌های دانشگاهی می‌توانند موفق ظاهر شوند. فیلم «شکارچی شنبه» در زمان خود یکی از فیلم‌هایی بود که در اکران عمومی شکست خورد اما در اکران دانشگاهی توانست مخاطبی هم‌تراز پرفروش‌ترین فیلم روز هم‌زمان با خود را به سالن‌های دانشگاه بیاورد. در شرایط فعلی اکران‌های عمومی سینماهای کشور، فیلم «فراری» یکی از آثاری است که به دلایل مختلف از جمله تبلیغات ضعیف و کم‌کاری دفتر پخش این فیلم، نتوانسته آنگونه که باید و شاید به دید مخاطبان برسد. در این میان، عوامل معترض به وضعیت اکران فیلم از جمله علیرضا داوودنژاد، کارگردان کهنه‌کار این اثر، می‌توانستند علاوه بر دسترسی به مخاطب نخبه دانشجو، بخش زیادی از بازگشت سرمایه خود را تأمین کنند.

اول به نقطه دوم را بخوبی در داستانش رقم زده و به تعبیری آن را باورپذیر کرده است. این مساله در واقع نوعی حرکت از ظلمت به سوی نور است؛ حرکتی که خواننده با اندکی تأمل بخوبی آن را در خواهد یافت. با توجه به اینکه گفته شد در آثار جمشیدی نوعی دعوت به تفکر مستتر است، خواننده برای رسیدن به این تحول شخصیتی باید اندکی تأمل کند و با حوصله این اثر را مطالعه کند. به واقع این اثر برخلاف بخشی از آثار به اصطلاح ادبی روزگار است که نوعی لیز خوردن خواننده روی محتوای شعاری و دم‌دستی را رقم می‌زند، خواننده را دعوت به توقف بیشتر می‌کند. توقف و درنگی که ناشی از عمق باورها و اندیشه‌های نویسنده به موضوع است و همین سبب می‌شود خواننده کم‌حوصله فضای مجازی‌زده روزگار ما به مواجه شدن با چنین اثری به سرعت عبرت «سخت‌خوان» را روی اثر بگذارد و از خیر تفکر و تأمل و دقیق شدن روی محتوا بگذرد و به ادامه لیز خوردن روی محتوای شبکه‌های اجتماعی ادامه دهد. «رؤیای آق‌تاریم» بر بستر یک روایت غیرخطی سوار است که مخاطب پیوسته در رفت و برگشت‌های ذهنی شخصیت اصلی با اتفاقات و حوادثی که «غذیر» با آنها مواجه‌بوده آشنایمی‌شود. این روایت غیرخطی گاهی آنقدر شدت دارد که ممکن است خواننده نظم منطقی داستان را گم کند و شاید این از نقاط ضعف داستان باشد. باید یادآوری کرد این سبک داستان‌نویسی مصطفی جمشیدی است و در دیگر آثار این نویسنده نیز ما شاهد چنین رفتارهایی هستیم و مخاطبی که با آثار این نویسنده آشنا باشد، بی‌شک نسبت به این نوع حرکت فرمی تعجب نمی‌کند. مصطفی جمشیدی یکی از داستان‌نویس‌های عصر پس از انقلاب اسلامی است که همواره مشغول نوشتن و تجربه‌کردن در عرصه زبان و شکل داستان است و از این حیث باید او را یکی از نویسندگان جدی و پرکار دانست که نوشتن یکی از مساله‌های اصلی او را شکل می‌دهد. او در این اثر نیز خواننده را با پیشنهادی تازه روبه‌رو می‌کند تا در بستر داستان به تماشای تاریخ و انسان‌هایی که تاریخ نامی از نویسنده، حرکت و رسیدن شخصیت غذیر از نقطه

زمانی که ابراهیم حاشی‌کیا پس از ساختن فیلم‌های انتقادی خود در دهه ۸۰ مثل «ارتفاع پست»، «به رنگ ارغوان»، «به نام پدر» و «گزارش یک جشن» دهه ۹۰ را با بازگشت به سینمای پیشین خود آغاز کرد و حوادث پاوه را در قاب «چ» به نمایش گذاشت. پس از جشنواره فجر و حواشی مربوط به آن سکوت اختیار کرده بود اما در دانشگاه تهران برای نخستین‌بار حرفه‌ایش را با دانشجویان در میان گذاشت و با صراحت بی‌سابقه‌ای در انتقاد از رویکرد فرهنگی دولت و جشنواره فجر، اظهار داشت: متأسفانه جشنواره فیلم فجر و بویژه مدیریت آن ساختار و الگوهای‌شان را از آن طرف آب می‌گیرند و رد کاربست می‌اندازند ولی من به آنها می‌گویم به جای اینکه به این توجه کنیم چه رنگی زیر کش‌های‌مان پهن نشود به افکارمان نگاه کنیم. او درباره حضور نیافتن در اختتامیه جشنواره، گفت: همان سال نیز گفت: جشنواره فیلم فجر به هیچ عنوان برای من مهم نبود و من به مراسم اختتامیه

■ زمانی که ابراهیم حاشی‌کیا پس از ساختن

فیلم‌های انتقادی خود در دهه ۸۰ مثل «ارتفاع پست»، «به رنگ ارغوان»، «به نام پدر» و «گزارش یک جشن» دهه ۹۰ را با بازگشت به سینمای پیشین خود آغاز کرد و حوادث پاوه را در قاب «چ» به نمایش گذاشت. پس از جشنواره فجر و حواشی مربوط به آن سکوت اختیار کرده بود اما در دانشگاه تهران برای نخستین‌بار حرفه‌ایش را با دانشجویان در میان گذاشت و با صراحت بی‌سابقه‌ای در انتقاد از رویکرد فرهنگی دولت و جشنواره فجر، اظهار داشت: متأسفانه جشنواره فیلم فجر و بویژه مدیریت آن ساختار و الگوهای‌شان را از آن طرف آب می‌گیرند و رد کاربست می‌اندازند ولی من به آنها می‌گویم به جای اینکه به این توجه کنیم چه رنگی زیر کش‌های‌مان پهن نشود به افکارمان نگاه کنیم. او درباره حضور نیافتن در اختتامیه جشنواره، گفت: همان سال نیز گفت: جشنواره فیلم فجر به هیچ عنوان برای من مهم نبود و من به مراسم اختتامیه



به ادبیات معاصر است. او در داستان «رؤیای آق‌تاریم» هم کاری مشابه آنچه عنوان شد انجام داده و خواننده را در جهانی که نیاز به دقت و تفکر دارد وارد می‌کند تا از دریچه آن افقی ارزشمند را فرآوری نگه خواننده خلق کند.

در رمان «رؤیای آق‌تاریم» که انتشارات «هنسکر» آن را روانه بازار کتاب کرده، خواننده با شخصیتی روبه‌رو می‌شود که دارای اسامی متعدد است: «غذیر»، «قلی»، «اسماعیل» و... نام‌هایی است که شخصیت اصلی قصه به آنها در مناطق جغرافیایی یا مقاطع زمانی مختلف

شناخته می‌شود و هرکدام از این اسامی نیز می‌تواند قصه‌هایی برای بیان داشته باشد اما این تعدد اسامی سبب نشده مصطفی جمشیدی از اصل ماجرا غافل شود و خط اصلی داستان خود را فراموش کند. شاید باید خواننده‌گانش را با این تعدد اسامی داشت. از یک سو می‌توان گفت هرکدام از این اسامی نماد یکی از شخصیت‌هایی است که در تاریخ این سرزمین مبله‌آزای بیرونی دارند و در واقع نویسنده با این روش نشان داده این قصه، منحصر در شخصیت این کتاب نیست و برای بسیاری از ایرانیان روی داده و این قصه انسان‌های این سرزمین است. از دیگر سو باید گفت شاید این تعدد نام‌ها نشان از بی‌ثباتی شخصیت قصه دارد و در واقع قلی هویت درستی ندارد. جمشیدی کوشیده شخصیتی خلق کند از انسانی ایرانی پیش از انقلاب ۵۷ که به دلیل



«لاتاری» و «به وقت شام» در مرز ۱۰ میلیارد

آمار فروش فیلم‌های سینمای ایران در حالی اعلام شد که همچنان سهم «مصادره»، «به وقت شام» و «لاتاری» از سایر فیلم‌ها بیشتر است. به گزارش فارس، در هفته‌ای که گذشت گیشه سینمای ایران برای چند فیلم همچنان گرم بود، فیلم‌هایی که توانستند مخاطبان بسیاری را به سمت خود جذب کرده و فروش خوبی را از آن خود کنند. در این بخش سهم فیلم‌های «مصادره»، «به وقت شام» و «لاتاری» از سایرین بیشتر بود. مسؤول فروش دفتر پخش «تیکان فیلم» درباره فروش فیلم سینمایی «مصادره» گفت: فیلم سینمایی «مصادره» تاکنون ۱۲ میلیارد تومان فروش کرده و در حال حاضر ۱۲۰ سالن سینما در اختیار این فیلم قرار دارد. مدیر دفتر پخش «فیلمیران» نیز درباره فروش فیلم سینمایی «به وقت شام» اظهار کرد: این فیلم در حال حاضر ۹۰ سالن سینما در اختیار دارد و توانسته است تاکنون به فروش ۹ میلیارد و ۸۹۰ میلیون تومانی دست یابد. همچنین مسؤول فروش دفتر پخش «سیمی‌ای مهر» درباره فروش فیلم سینمایی «لاتاری» اعلام کرد: این اثر تا امروز توانسته ۹ میلیارد و ۸۵۰ میلیون تومان فروش کند. مدیر دفتر پخش «خانه فیلم» هم درباره فروش فیلم سینمایی «لونه زنبور» گفت: این فیلم سینمایی توانسته تاکنون ۶ میلیارد و ۶۵۰ میلیون تومان بفروشد.

نمایش خانگی

«ساخت ایران ۲» از کی پخش می‌شود؟



سیدامیر پروین‌حسینی، تهیه‌کننده سریال «ساخت ایران ۲» درباره آخرین وضعیت سریال «ساخت ایران ۲» اظهار کرد: سریال «ساخت ایران ۲» یکی از پروژه‌های سنگین است که حدود ۳ ماه پیش تصویربرداری آن آغاز شده و حدود ۶ ماه دیگر ادامه پیدا می‌کند. در حال حاضر چند قسمت از این سریال آماده شده که از هفته آینده در شبکه نمایش خانگی توزیع می‌شود. کارگردان سریال «ساخت ایران ۲» درباره فروش این سریال تصریح کرد: تصور من این است که اقبال بسیاری نسبت به «ساخت ایران یک» داشته باشد، چرا که در «ساخت ایران یک» ما اشتباهاتی داشتیم که در فصل دوم در صدد ترمیم آن اشتباهات بر آمده‌ایم. به همین خاطر تصور می‌کنم خروجی مطلوب‌تری تقدیم مخاطبان فیلم خواهیم کرد.

سینمای جهان

ناتالی پورتمن
رژیم صهیونیستی را بایکوت کرد
ناتالی پورتمن برای اینکه مخالفت خود را علیه رژیم صهیونیستی نشان دهد، قصد ندارد یک جاذبه افتخاری اسرائیلی را بپذیرد. به گزارش مهر، به نقل از هالیوود ریپورتر، جایزه ژنسیس برای تجلیل از افراد هنرمندی اهدا می‌شود که تلاش خود را وقف جامعه یهودیان و ارزش‌های یهودی می‌کنند. این جایزه که اسمال برای تجلیل از دستاوردهای ناتالی پورتمن قرار داده بود به وی اهدا نشود با مخالفت این بازیگر روبه‌رو شد. پورتمن اعلام کرد در این مراسم شرکت نمی‌کند و این جایزه را دریافت نخواهد کرد. بنیاد جایزه ژنسیس با صدور بیانیه‌ای از پورتمن به عنوان بازیگر مطرح و یک فعال اجتماعی یاد کرده و ابراز علاقه کرده بود میزان وی باشد اما پس از اعلام نظر پورتمن آنها ابراز تاسف کردند که پورتمن به دلایل سیاسی حاضر به سفر به بیت‌المقدس نیست. آنها نگرانی خود را از اینکه تصمیم پورتمن منجر به تداوم چنین نظری شود و تلاش آنها را که سعی دارند از مسائل سیاسی برکنار بمانند خنثی کند، ابراز کردند. این در حالی است که در ماه دسامبر نیز خواننده جوان «لرد» کنسرت خود را لغو و اعلام کرد به تل‌آویو نمی‌رود تا از جنبش بایکوت اسرائیل حمایت کرده باشد. جنبش بایکوت هنری اسرائیل مدتی است مطرح شده و بر مبنای آن بسیاری از هنرمندان برای حمایت از مردم فلسطین و اعتراض به رفتار رژیم صهیونیستی از سفر به این سرزمین و حضور در برنامه‌های فرهنگی و هنری خودداری می‌کنند.